

Tearred Pages Within The Book Only

UNIVERSAL
LIBRARY

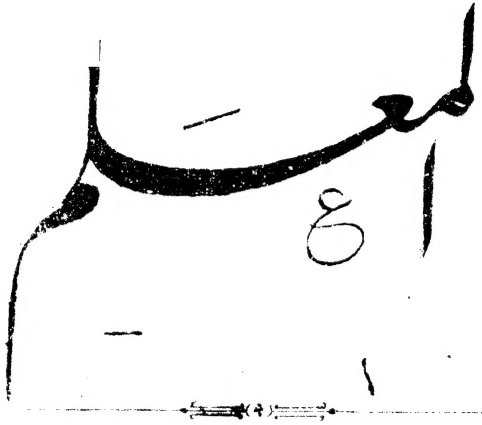
OU_224768

UNIVERSAL
LIBRARY

باسمہ تعالیٰ

راج ان کیم شہنشاہ

جلد پنجم



ماہ آذر ۱۳۳۵

محمد سجاد مرزا ایم اے (کنف)

اعظم سنیہ پریس پابلیشرز
(کن)

(نوامس)

(۱) یہ محض تعلیمی رسالہ ہے جس میں تعلیم کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے سیاسی مضامین شرکاء نہ کئے جائیں گے۔

(۲) یہ رسالہ ہر ماہ نفعی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوگا۔

(۳) پرچہ وصول نہ ہو تو ہر ماہ نفعی کی ۲۵ تاریخ تک خریدار صاحبان بحوالہ نمبر خریداری مطلع فرمائیں۔

(۴) جو مضامین ناقابل طبع سمجھو ہوں گے ان کی واپسی خرچہ ڈاک کی روایتی پر منحصر ہوگی۔

(۵) اس رسالہ کی قیمت سالانہ (پچیس) پیسے محصول ڈاک ہے جو پینٹی لی جائے گی۔

(۶) نمونہ کار پر چھ آنے کے تحت وصول ہونے پر او سال کیا جائے گا۔

(۷) جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ وصول ہونا چاہئے ورنہ ادائیگی جواب میں مجبوری رہے گی۔

(۸) اجرت طبع اشتہارات درج ذیل ہے۔ رقم وصول ہونے پر اشتہارات طبع کئے جائیں گے۔

| تقداد مدت | نفعی | نصف نفعی | رجع صنف |
|-----------|------|----------|---------|
| ایک بار | ۵۰ | ۸۰ | ۸۰ |
| ۳ بار | ۱۵۰ | ۲۰۰ | ۲۰۰ |
| ۵ بار | ۲۵۰ | ۳۰۰ | ۳۰۰ |
| سالانہ | ۵۰۰ | ۷۰۰ | ۷۰۰ |

(۹) جلد اسلٹ و ترسیل رقم نمبری آؤر و فیصدہ پڑے ذیل پر ہونی چاہئے۔

ذوق رسالہ المظہر بلگرامی ہوزر سپنڈر ٹوپ حیدر آباد کٹن

واقعہ ۵ دسمبر ۱۳۳۴ء

نفعی ماسٹر ذوق نظامت تعلیمات مالک محترم سرکار عالی

نشان

مقدمہ

محترم صاحب

خریدی جرئت مطبوعہ مدارس سرکار عالی

خدمت صد ہمت صاحبان صد ہمتہ صاحبہ علاقہ

مدرسہ شاہی دوکھنڈہ سرکار عالی کے مطبوعہ جرئیت تیار کردہ غلطی پرئیں خریدنے کی منظوری سار فرمائی ہے

پس براہ اہمیت اختلاف و مشغولیت میں مدارس مذکور کے جرئیت طبع، کوڑے خریدے جائیں۔

طبع مذکور کے جرئیت طبع و بطائی کی قیمت (۴۰) روپے اور نمونہ و بکارتی (۱۲) روپے عتایہ معقول ہے بشرطیکہ قیمت

ذوق رسالہ المظہر کے منجستہ ہو۔

خدمت صد ہمت صاحب سرکار عالی شائع کردہ و اضلاع سمت سر ہزاری و تلنگانہ و دوکھنڈہ بحوالہ رسالہ

ذوق رسالہ المظہر فیضائے علاقہ ارسال ہے۔

ایک ایک کاپی خدمات اول نفعی رسالہ صاحب میر مجلس صاحبان دوکھنڈہ و ہتم صاحبان سر شہ

شرح دستخط

ذوق رسالہ المظہر بلگرامی ہوزر سپنڈر ٹوپ حیدر آباد کٹن

ذوق رسالہ المظہر تعلیمات



شعبیہ مولوی محمد عظمت اللہ خان صاحب مہم جو م۔ بی۔ اے
سابق شریک مدیر رسالہ المعلم و مدیر کار محکمہ نظامت تعلیمات سرکار عالی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
فہرست مضامین العلم

فہرست مضامین

شہید مولوی محمد عظیم الدخان صاحب ہلوی مرحوم بی اسابق شریک مدیر المعلم و مدوکار نقاشی و کلام کا

- | | | |
|--------------------------|---|------------|
| ۱۱) ہمارا نیا سال | مولوی سجاد مرزا صاحب ام۔ اسے کشتب دیر رسالہ المعلم | (۱۴ تا ۱۵) |
| ۱۲) انت تعلیم | مولوی محمد ظفر اللہ صاحب علی لے سابق شریک دیر معلم و مدگار نظامت تعلیمات سرکار کلاں | (۱۵ تا ۱۱) |
| ۱۳) شہزادہ | مولوی سید ساجد علی صاحب بی۔ اے بی بی ہتھم تعلیمات شائع پریمینی | (۱۲ تا ۲۱) |
| ۱۴) زبھی اری طریقہ تعلیم | مولوی شہر محمد خاں صاحب بی لے مدگار محکمہ نظامت تعلیمات سرکار عالی | (۲۱ تا ۲۸) |
| ۱۵) دیہی جوانیہ | مولوی محمد بلال بنور صاحب بی۔ اے بی بی لکچر ارغمانیہ ٹریننگ کالج حیدر آباد وکن | (۲۸ تا ۳۱) |
| ۱۶) سوئیاں | مولوی سید محمد عسکری صاحب جعفری | (۳۲ تا ۳۷) |

دوسرا اہم واقعہ نواب مسعود جنگ بہادور نامہ سرشتہ تعلیمات سرکار عالی کی جدائی سے
رسالہ المعلم انہی کے زمانہ فطامت میں معرض وجوہیں آیا۔ انہی کی قدردانی سے مدارس سرکار عالی
اس کے خریدار بنے اور انہی کی نوازش سے سرشتہ تعلیمات کی آخری رپورٹ کے اقتسامات
قبل از قبل شائع ہوئے۔ ان بے شمار احسانات کا اعتراف مسعود نمبر کی صورت میں کیا گیا۔
تیسرے حادثہ یہ ہوا کہ المعلم کے انعامی مقابلے میں ایک نے بھی شرکت نہیں کی اور قارئین
کرام کو مشرودہ سننے کے بجائے یہ افہوسناک اطلاع شروع سال ہی میں دینی پڑھی۔

ان واقعات کے باوجود اس علم لمخاطبہ جمہ باعتبار مضامین تعداد معین نگاراں سالہائے مابست سے ہر ماہ چھارہا۔ تمام سال میں ۴۸ صفحات فی ماہ کے حساب۔ ۱۹۷۶ء تا اب ہونے چاہئے تھے لیکن ان کی مجموعی تعداد (۲۷۰) رہی۔ مضامین کی تعداد (۶۰) تھی جو ۳۰ مختلف دماغوں کا نتیجہ تھے۔ دو پرچے جو شاؤ نمبر اور ۵۴ نمبر کے سارک نام سے موسوم کئے گئے۔ یہ فریزن تھے جو خاص طور پر بصر ن کثیر انہی نمبروں کے لئے تیار کرائی گئی تھیں۔

شاہ و فیروغی جناب بہاراجہ سردار عظیم بہادر نے ملاحظہ فرما کر انہا پر بندیدگی فرمایا اور اس ناچیز مدید کی جہل افزائی فرمائی اس کا مودبانہ شکریہ ادا کر لیا ہے اس وقت زبان عاجز تھی اور اب ان جذبات کے انہا پر سے قلم قاصر ہے۔

ہمارے لئے یہ امر باعث مسرت ہے کہ سعودیہ عرب عظیم الدین صاحب فیہر رسالہ العظمیٰ
بعد جہد اور کاہر پرواز لیں عظم انیم پرپس کی توجہ سے بروقت شائع ہوا۔ اس کا دلش سردی
الطاف حسین صاحب ذرائع نگار ستر در سر فونانیہ انگریزی گلبہ گز شریف نے بنایا تھا ہم مصروف
منکوب ہیں کہ انہوں نے نہایت تنگ وقت میں ہمارے پرگندہ خیالات کو یکجا کر کے دیدہ زیب کیا۔

ہمارے کرم فرما مضمون نگاروں کی صف اول میں سب سے پہلے اس رسالہ کے بانی
 سید محمد حسین صاحب جعفری۔ بی۔ اے (اکن) کا نام گرامی نظر آتا ہے۔ آپ نے گونا گوں
 مصنفینوں اور ذمہ داریوں کے اضافہ کے باوجود قلمی امداد سے ہاتھ نہیں روکا۔ آپ کے
 مضامین ”دیہاتی تعلیم کو اہل دم کے مناسب حال بنانے میں شکلات اور ان کے ذمی تدابیر“
 ”مارکر کے زراعتی حالات“ ”سیع مطالعہ اور غائر مشاہدہ ظاہر کرتے ہیں۔ آپ کا شکریہ
 اٹل ہے اس لئے ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ خاموشی سے ہی کام لیں۔

مدرسہ مولوی سید علی اکبر صاحب۔ ام۔ اے صدر مہتمم تعلیمات بلدہ اور مولوی سید محمد ہادی صاحب
 بی۔ اے صدر مہتمم ورزش جہانی کے ممنون ہیں کہ انہوں نے ”نظام تعلیم میں ماوری زبان کی اہمیت“
 ”ادب تحصیل اور اخلاق“ جیسے اہم موضوع پر اپنے خیالات کی اشاعت کا ذریعہ المعلم کو بنایا۔ ہم
 متوقع ہیں کہ ہمارے کرم دوست فریدہ ممنونیت کا موقع دیں گے۔

مولوی محمد حسین صاحب۔ ام۔ اے۔ بی۔ اے۔ ڈی صدر مدرس کا مضمون ”تایخ و کن کی
 اہمیت اور اس کی شرکت نصاب کی ضرورت“ قابل قدر مضمون ہے۔ ہم صاحب موصوف کے
 شکر گزار ہیں کہ انہوں نے المعلم کے لئے محنت و جستجو سے یہ مضمون لکھا۔

مولوی عبدالقدوس صاحب۔ نئی فاضل ناظر مدارس کے ہم خاص طور پر رہن منت ہیں کہ
 موصوف نے المعلم کے لئے نہ صرف نئی مضامین لکھے بلکہ بعض کتب اور رسائل کے تبصرے بھی
 مدونہ پائی۔

مولوی عبدالحامد صاحب سبحانی۔ بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ناظر مدارس اور مسٹر ڈی بی جھوگلے
 بی۔ اے۔ بی۔ ٹی مددگار مدرسہ تعلیم المعلمین مرہٹہ مرزا عصمت الشریک صاحب عصمت اور
 مسٹر جگدھن نار، بی۔ اے۔ بی۔ ٹی لکچرار ٹریننگ کالج ہمارے مستقل مضمون نگاروں میں ہیں
 ان کے مضامین نہایت دلچسپی سے پڑھے جاتے ہیں۔ ہم ان کو یقین دلاتے ہیں کہ ہم ان کی
 عنایت و توجہ کی دل سے قدر کرتے ہیں اور ان کا شکریہ ادا کرنا اپنا خوش گوار فرض خیال کرتے ہیں۔

سال گزشتہ سنبھلا اور خصوصیات کے ایک اور خصوصیت یہ بھی رہی کہ اہم مسائل پر مستند اشخاص کے مضامین خاص طور پر ترجمہ کرا کے قارئین کرام کی خدمت میں پیش کئے گئے۔ ”مدیرین اور تحریریں امداد باہمی“۔ ”سائنس سائنسداں اور پبلک“ وغیرہ جیسے کچھ بھی دیکھیں۔ سبق آموز اور اہم ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

ترجمہ کی خدمت کو مولوی سید محمد عسکری صاحب جعفری نے جس حسن و خداداد دیا ہے اس سے ناظرین کرام بخوبی واقف ہیں۔ ہم موصوف کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہ وہ تراجم کا سلسلہ قائم رکھیں گے۔

قاعدہ ہے کہ آغاز سال میں سینکڑوں نئے منصوبے باندھے جاتے ہیں۔ ہم نے اس مرتبہ صرف ایک منصوبہ پر اکتفا کیا ہے وہ یہ ہے کہ العلم بردقت شائع ہو۔ خدا سے دعا ہے کہ مطبع ہمارے اس منصوبہ کی تکمیل میں ہاتھ بٹائے۔

ہم آخر میں سید محمد حسین صاحب جعفری۔ بی۔ اے (راکھڑہ) کو انتہائی سرشارتہ تعلیمات سرکار عالی کی طویل القدر خدمت پر فائز ہونے کی مبارکباد دیتے ہیں۔ العلم نازاں ہے کہ پروفیسر بانی اور مدیر سرشارتہ تعلیمات کے اعلیٰ ترین عہدہ سے سرفراز ہوا۔

مدیر

مدیر

ظرافت و تعلیم

دین نے ہمیں کھیل کی یہ تعریف کی ہے کہ ایسا مشغلہ جس میں ہمتن مصروفیت اور جس میں پورا پورا دل لگ جائے یہ ایک نہایت وسیع تعریف ہے اور اس سے بڑے بڑے ورور کے بڑے بڑے کام بھی کھیل بن جاتے ہیں۔ سائنس دان کا کسی علمی تجربہ میں مشغول فلسفی کا محکم کے کسی مسئلہ میں غرق۔ شاعر کا کسی خیال کے موزوں کرنے میں محو۔ اور مددگار کا کسی کھیلوں کے سلجھانے میں ہمتن دُوب جانا یہ سب اس تعریف کے تحت کھیل کی سی باتیں ہیں۔ اگر کوئی وجہ نہیں کہ اس تعریف کو ناکافی سمجھا جائے محض اس لئے کہ اس سے بڑے بڑے کاموں کے کا وہ بھی کھیل تصور ہوں گے۔ اس میں قیادت ہی کیا ہے صرف کھیل کے معنی وسیع ہو کر رہا نہیں ہو جائے نہیں۔ اس دنیا کے چھوٹے بڑے تماشے گھر لوہوں یا تانہی آخر میں چکر لڑانے کے چہرے والے کھیل نہیں تو اور کیا ہیں۔

بہر حال فلاسفی ہر حرف زندگی کا ہر کام۔ کرکٹ کھیلنا یا گوندازی کرنا۔ مینس کھیلنا یا بازار بحث مباحثہ کرنا۔ خطر کھیلنا یا بے سالاری یا مملکت کی نظم و نسق کرنا۔ برج کھیلنا یا بڑی دی پر چلنا۔ غرض حیات کی جد جہد کی ہر سرگرمی بغیر انہماک اور تندہی کے ہو نہیں سکتی۔ تعلیم کا بڑا مقصد یہ ہے کہ مخلدہ سرگرمیوں میں دلچسپی پیدا کی جائے اور اس دلچسپی کے ذریعہ بچوں میں عمدہ خصلت (کیرکٹر) کی ایسی بنیاد ڈالی جائے کہ بچے زندگی کے اکھاڑے میں سدھے سدھائے اتریں اور اپنے فرائض حیات کو اس دلچسپی اور شغف سے انجام دیں جس کی تربیت دوران تعلیم میں انہیں دی گئی ہے۔

اب بڑا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ دلچسپی انہماک یا شغف پیدا کرنے کے کیا طریقہ ہو سکتے ہیں

یہاں راقم ایک تو اس مسئلہ پر بحث نہیں کرے گا کہ دیکھیں کسے کہتے ہیں اور دوسرے دیکھیں پیدا کرنے کے مختلف طریقوں کو نظر انداز کر کے صرف ایک طریقہ پر بحث کرے گا یعنی طرافت دیکھیں پیدا کرنے میں کہاں تک معلم کو مدد مل سکتی ہے۔ اگر اچیز راقم غلطی پر نہیں ہے تو قارئین کرام سے اس قدر کہہ دینا غالباً تعالیٰ نہ سمجھی جائے گی کہ طرافت پر اس خاص نقطہ پر تعلیمات کی کتابوں میں بہت کم توجہ کی گئی ہے۔

استاد کی شخصیت (PERSONALITY)۔ صرف بڑی چیز ہے بلکہ ^{عام} تعلیمی کامیابی کا اصلی راز ہے۔ اور یہی وہ چیز ہے جو استاد ماں کے پیٹ سے لانا ہے اگر کس شخصیت اس گون کی نہیں کہ اس کو کامیاب معلم بنانے کے لیے ممکن ہے کہ تربیت (TRAINING) بعد وہ کام چلاو استاد بن جائے اور پڑھے پوٹے کی طرح طریقہ تدریس (METHOD) اختیار کرے طفولیت تنظیم مدرسہ وغیرہ کی کتابی باتیں نوک زبان کرے مگر نہ ہم معنوں میں استاد نہیں بن سکتا۔ محض اس وجہ سے کہ تربیتی مدارس میں وہ از سر نو پیدا نہیں کیا جاتا۔ کیا فطرت نہیں ملے جاسکتی۔

بعض انسان ماں کے پیٹ سے ہی روئکتھی صورت لے کر آتے ہیں اور عمر بھر اسی فطری رجحانات روئکتھے ہی رہتے ہیں۔ لیکن بعض انہی ایسے بھی ہیں کہ وہ پیدا ہی نہیں ہوتے ہیں اور حیات کی پیچیدگیوں اور کامیوں اور دنیا کے آلام و مصائب میں بھی ان کے ہنسکھپن ان کے چہرے پر ٹھیکتی ہوئی خوش طبعی بدستور باقی کرتی ہے۔ اس لیے راقم کا خیال ہے کہ کامیاب معلم کی سب سے پہلی خصوصیت ہنسکھ بٹہ ہے۔ مگر وہ ہنسکھ بٹہ اس کی کامیابی نہیں ہو سکتا کہ معلم دوران تدریس میں طرافت کے پہلو سے مطالب کو اس طرح سمجھائے کہ اسے پیش کر سکے گا کہ طلباء نہ دیکھیں اسے فراموش کر دیں کہ انہیں کچھ پڑھایا چلا رہا ہے۔ اسی وقت ہو سکتا ہے کہ معلم کا صرف بٹہ ہی ہنسکھ نہ ہو بلکہ اس کی طبیعت بھی ہنسکھ ہو تاکہ تعلیم مطالبہ طریفانہ پہلو آپ ہی آپ معلم کے پیش نظر رہے اور اس پہلو کو طلباء کے پیش نظر کرنے کے لئے

مناسب الفاظ میاخذ نکلتے آئیں۔

تو اب قارئین کرام کے منہ تک میاخذ یہ سوال آجاتا ہوگا کہ ظرافت کیا ہے؟ اور اس سوال کا جواب دینا سچ تو یہ ہے کہ دنگلی نہیں ہے۔ یہ ایک سلسلہ بات ہے کہ سوال کر بیٹھنے میں بیٹھے نہیں لگتے لیکن جواب خواہ کیسے ہی آسان سوال کا ہی کیوں نہ ہو، وقت طلب امر خصوصاً ایسے سوالات جن کے جواب میں کسی چیز کی منطقی تعریف کرنی ہو شاید افلاطون کے سوال اور مولیٰ فسانوں کے لئے کوہے کے چنے چبانے سے کم نہیں۔ ایسی صورت میں مناسب یہ ہوگا کہ تعریف کے بجائے اور خلفشار سے پہلو کٹر کر صرف اس بات کی کوشش کی جائے کہ ظرافت کے متعلق چند امور واضح کر دے جائیں۔

انسان کے احاطہ احساس میں جو چیزیں آسکتی ہیں ان میں سے کوئی ایسی نہیں ہے کہ اس نے اگر آبِ طبعاً روئھے، منع ہوئے ہیں تو اپنے جی کو آپ تھوڑا بہت دکھی نہ کر سکیں یا بات ثانی اگر آپ نفسی ساخت نہ سمجھ سکیں تو اپنے ہونٹوں پر تھپتھپ کو چھٹنے یا تسم کو کھیلنے نہ دیں۔

چوتھو ایک بڑی خصوصیت ظریفانہ پہلو کی ہے کہ آپ اپنے آپ کو جدا رکھیں یعنی اپنی کوئی غرض اس بات سے وابستہ نہ کریں جس کا مطالعہ آپ ظرافت کی روشنی میں کرنا چاہتے ہیں ظرافت کا پہلو بے غرضانہ ہوتا ہے وہ شخص ظریف نہیں ہو سکتا جو کسی بات میں اپنے آپ کو الگ نہیں کر سکتا اور مخالفت یا موافقت میں استدلال کا ٹھٹھ کر آدو پیکار ہو جائے یہی وہ خصوصیت ہے ظرافت کی جو تعلیمی قدر و قیمت رکھتی ہے جب تک انسان ہر بات کے مختلف پہلوؤں کو بے غرضانہ مطالعہ کر سکے تعلیم کا اہلی مقصد ہی فوت ہو جاتا ہے۔ اسی لئے ظرافت عقل کی جان ہے۔ جذباتی حیثیت سے اپنے کو ایک چیز کا مطالعہ کرنا عقل کی پہلی شرط ہے اور یہی وہ بات ہے جو ظرافت کی جان ہے۔

ظریفانہ پہلو عموماً اس طرح پیدا ہوتا ہے کہ کسی بات میں انسان نے جو کمال کا خیالی

میسار بنا رکھا ہے اس بات کو عملی جامہ پہنانے کے بعد دیکھا جاتا ہے کہ ہمیشہ اس بلند خیالی اور عملی نتیجہ میں بہت کچھ فرق رہتا ہے یعنی عملی نتیجہ ہمیشہ اس میعار سے گرا ہوا رہتا ہے ایک مثال لیجئے تو یہ خیالی میعار اور عملی نتیجہ کا فرق آسانی سے ذہن نشین ہو جائے گا۔ ہندوستان میں میکالے کے مشہور نوٹ کے بعد بڑی آب و تاب کے ساتھ مغربی علوم کی تدریس زبان انگریز کے ذریعہ شروع ہوئی۔ اب اگر اس غیر مادی زبان کے ذریعہ جو تعلیم کے نتائج ہندوستان پر ہوئے ہیں ان پر طرفت کے پہلو سے نظر ڈالی جائے تو کوئی پرجوش ایڈیٹر اس طرح نہ کہتا ہے ”میاں میکالے کا خیال تھا کہ زبان انگریزی کے ذریعہ ہندوستان میں جو علوم کی گنگا بہائی جائے گی اس میں بھارت، ورش کے نو بہاں غوطہ لگا کر نکلیں گے تو عین میں انگلستانی نثر ادوں کی طرح۔ ظاہری شکل اور صورت رنگ اور روغن میں انہیں کیونکہ یہ فطرۃً انہونی سی بات ہے البتہ قوائے دماغی میں فرو نکلیں گے۔ لطف یہ ہوا کہ پڑھے طوطے، تو ضرور بن گئے لیکن ایک طرف انگریزی میں دسترس اول تو عام طور پر یونہی سی ہوئی دوسرے اگر کہتے ہیں انگریزوں کی مصائب کمزور اور بال قبل از وقت سفید کر کے اور دق کی بلا مول لے کر بڑا شیر مارا تو یہ تعریف ہونی کہ ہندوستانی ہو کر اچھی انگریزی لکھ لیتا ہے دوسری طرف یہ دانا ہے کہ انگریزی تعلیم یافتہ صاحب اپنی مادی زبان ہاتھ سے کھینٹھے ہیں اور میاں میکالے والے علوم جو کچھ حاصل کئے ہوں ان کو اپنی زبان میں ادا نہیں کر سکتے یہ تو وہی مثل ہوئی کوئے دلی کہ ہنس کی چال کے پیچھے اپنی چال بھلا بیٹھے۔“

غرض ذرا سے غور کے بعد قارئین خود اس قسم کی مثالیں ذہن میں لاسکتے ہیں اور اس کا واضح طور پر سمجھ سکتے ہیں کہ جہاں ایک خیالی میعار تکمیل اور عملی نتیجہ میں تقابل آپڑتا ہے وہاں طرفت آپ ہی آپ پیدا ہو جاتی ہے خواہ کوئی مقرر یا اہل قلم جان بوجھ کر یا انجاناً سے ایسے کہ خواہ ایسا کرنے سے سنسنے یا پڑھنے والے کھل کھلا کر ہنس پڑیں یا ان کے لبوں پر ہلکی سی تبسم کی غملاک پیدا ہو یا محض ان کے دماغ میں وہ طراوت اور تازگی کی کیفیت پیدا ہو جائے

مجھے ظرافت کی ذہنی لگدلاہٹ سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

ان امور کی وضاحت کے بعد اب غور فرمئے کہ اگر ایک استاد جماعت میں اپنے گرد ایک ایسا متقاضی ہنسکھ پن کا ادا لئے قدم رکھتا ہے جس سے شاگردوں کے دلوں میں اور چہروں پر ایک ہناشت کی جھلک سی آجاتی ہے اور وہ ہمہ تن شوق بن جاتے ہیں تو ظاہر ہے کہ ایسی سبب استاد کے کام میں کس قدر ہمتہ بناتی ہے اور کاروبار تدریس کی سببیں رکاوٹ یہ جماعت کی پریشان توجہ کو آپ ہی آپ دور کر دیتی ہے۔ مگر یہ عرض کیا جا چکا کہ ایسی شخصیت استادوں کے پیٹ سے لاتا ہے اور ابھی تک نفس تجزیہ (PSYCHO

ANALYSIS) یعنی جدید ترین نفسیات کو بھی کوئی ایسا طریقہ ہمتہ نہیں لگا ہے کہ مصنوعی طور پر ایسی شخصیت گھڑی جاسکے اور استادوں کو انگریزی سوٹ یا شیروانی کی طرح پہنا دی جائے۔ اب یہ فرض کر لیں کہ استاد اس قسم کا متقاضی اپنے لئے ہوتے ہیں کہ جماعت ایک خوش آئند کیفیت طاری کرے اور طرفیانہ پہلو کو پیش نظر رکھنے اور اس کو مناسب الفاظ اور حرکات و سکنات سے طلباء کے ذہن نشین کرنے کی استاد میں صلاحیت بھی موجود ہے تو ظاہر ہے کہ ایسے استاد کی درس و تدریس سے طلباء میں ہر بات کے مختلف پہلوؤں پر غور رائے کا رجحان آپ ہی آپ پیدا ہونے لگے گا اور اسی رجحان کا نام سائنٹفک اسپرٹ ہے۔ ایسا استاد جب کسی مضمون کی تفہیم کرے گا تو جماعت کے دل پر یہ اثر نہ ہوگا کہ بس اس مضمون کا صرف ایک وہی پہلو ہے جسے استاد نے بیان کیا ہے بلکہ طرفیانہ پیرائے میں اس قسم کا استاد ”تتمیر کے دوسرے رخ“ کو بھی دکھائے گا اور اس طرح طلباء میں وہ ”ذہنی غلامی“ جو عموماً تعلیم کا بدترین بدناما دھبہ ہے پیدا نہ ہونے پائے گی طلباء کے دماغ میں تحقیق و تدقیق کا شوق اور اپنی قوت ذہنی کا احساس نشہ و ناپائے گا۔

بیشتر استاد جماعت کے کمرہ میں اس طرح قدم رکھتے ہیں گویا کوئی علم و عقل کا اوتار جلالتا ہے اور دوران تدریس میں معلومات کے نغمے اس طرح دیتے ہیں کہ گویا ان کا ہر فرمایا ہوا

لفظ علم و دانش کی انتہا ہے۔ برخلاف اس کے طرافت منہ استاد کبھی دانائی کا دیرتا نہیں بنے گا۔ وہ اپنی جماعت کے ذہن نشین کر دے گا کہ وہ خود لڑکوں کی طرح حصول علم کے مدارج طے کر چکا ہے اور کوئی غیر معمولی دانائی سوائے یہ کھانا عذرا وسیع واقفیت کے اور کوئی اہامی (ریختہ) پر اس میں نہیں وہ محض ایک دوست ایک رہبر کی طرح اپنی بساط بہر علم کے راستہ پر ان کے ساتھ کام زن ہے صرف ان وقت تک کہ وہ اپنے آپ سوچنے سمجھنے کے قابل نہ ہو جائیں۔ ایک استاد نے اپنی جماعت کے ایک نو شرک شاگرد سے پوچھا۔ تباہی زمین کی شکل کیسی ہے۔

”زمین کی شکل خبر نہیں۔“

استاد دیرتائی طرح مسکرائے جماعت میں بھی ہنر کے کچھ کبھی کہی ہوئے لگی۔

”تم نے اب تک کیا خاک پڑھا زمین کی شکل تاکہ تمہیں معلوم نہیں“

میں نے زمین کی شکل نہیں دیکھی۔“

استاد اب بھی! چھیں کھول کر مسکرائے گویا ہمالیہ کی چوٹی پر سے کوئی نیچے میدان پست و حقیر ہستی کو دیکھ کر مسکرائے۔

”تمہیں جغرافیہ کس..... نے پڑھایا۔ اسے پوچھو مگر ہم یہ پوچھتے ہیں کہ آیا زمین چمپی ہے یا گول۔“

”زمین چمپی ہے یا گول۔ مجھے تو چمپی نظر آتی ہے۔“

استاد نے دیرتائی آساہاری ہر کم ہلکا سا تہمتہ لگایا اور اتنی شہ پاتے ہی جماعت کھٹکھٹا کر ہنس پڑی مگر استاد صاحب نے جھٹ جماعت پر نظر دوڑائی تو سب دم بخود ہو گئے اور بچارہ نو شرک شاگرد اس قدر ہنس مایا گیا اور شرمندہ ہو گیا گویا اس سے کوئی بڑا گناہ سرزد ہوا ہے۔

ایک اور استاد کا اسی ضمن میں مکالمہ ملاحظہ فرمائیے۔

استاد۔ ”کیوں بھی ہمارے نئے دوست کیا آپ نے زمین کا نام سنا ہے۔“
 لڑکا۔ ”جی ہاں“

”وہ کیا چیز ہے یہ بھی جانتے ہو۔“

”جی ہاں کیوں نہیں ہم زمیں پر ہی تو چلتے پھرتے ہیں۔“

”زمین کی کبھی شکل بھی دیکھی ہے۔“

”زمین کی شکل دکل کی تو خبر نہیں کبھی دیکھی ہی نہیں۔“

”ہاں جماعت کے لڑکے مسکرانے لگے مگر استاد نے مسکرا کر کہا ”بھئی بات تو ٹھیک ہے زمین کی شکل تو ہم نے بھی آنکھوں سے نہیں دیکھی اچھا یہ بتاؤ کسی سے اس کی شکل وضع قطع کا حال بھی سنا ہے۔“

”سنا دیکھا مگر یاد نہیں۔“

”زمین کی شکل سے یہ مطلب نہیں ہے جیسے جانوروں کی صورت آنکھ ناک منہ اور کان ہوتے ہیں۔ صرف یہ پوچھنا ہے کہ زمین گول چیز ہے یا چوٹی۔“

”مجھے تو چوٹی دکھائی دیتی ہے۔“

اس پر استاد بھی نہیں بڑے اور جامع بھی ہنسنے لگی۔ مگر استاد نے کہا ”مجھے خوب یاد ہے کہ میں نے بھی جب میں ان کے برابر تھا اسی قسم کا جواب دیا تھا اور بات بھی یہی ہے کہ پڑھنے والوں کو ہمیشہ جو بات اپنی سمجھ میں آتی ہے وہی کہنی چاہتے اور جب تک اس کے خلاف بات عقل سے یا تجربہ سے ثابت نہ کر دی جائے ہرگز نہ ماننی چاہئے۔“

خاتمہ پر عمو مضمون نگار اپنے خیالات کا خلاصہ فرما دیتے ہیں لہذا اس دستور کے نظر کرتے یہ ہونا چاہئے کہ طرافت کے متعلق جو کچھ اوپر گزرا ہے اس کا پتھر لطف الفاظ میں دے دیا جائے۔ مگر اراقم کو قارئین کرام کو سبق پڑھانا نہیں ہے۔ اس قسم کا عطریار کرنا بے اگر ناظرین نے اس مضمون کو اپنی مہربانی سے توجہ کے ساتھ پڑھ لیا ہے۔

محمد عظیم الشان

منال ارتک کے تعلیم کا نظریہ

اٹھارویں صدی عیسوی میں جرمن اور فرانس کے بعض حامیان تعلیم سر پر مذہب کی آواز بلند تلقین کی ہے اور تشدد کے ساتھ بیان کیا ہے کہ جب تک فطرۃ کی بنیاد پر جمع نہ کیا جائے اور انفرادی عقل کو ملحوظ نہ رکھا جائے اس وقت تک دماغی سنو و نما ممکن ہے دماغ کی تربیت اور ترقی کے لئے سینن ماضیہ کی تاریخ اور روایات اور نظامات مفید نہیں ہو سکتے بچہ کے نفس کو اس سادہ تختہ کاغذ کی طرح سمجھنا چاہئے جو زمانہ ماضی کے نقش و نگار سے بالکل معرہ ہو۔ ان کے مذہب کے مطابق بچوں کو گزشتہ تاریخ اور ادبیات کی تعلیم دینی لامحلہ اور سوائے بربادی محنت کے اور کچھ نتیجہ نہیں۔ ایک بچہ کو آئینہ روز ندگی کے اعمال سے سابقہ پڑتا ہے اس کو زمانہ گزشتہ کی مصروفیتوں سے کوئی واسطہ نہیں۔ وہ پیچھے ہٹنے کے نہیں بلکہ آگے بڑھنے کے لئے پیدا ہوا ہے آگے بڑھنا اور ترقی کرنا صرف اس صورت میں ممکن ہے جب کہ اس کو ایسی تعلیم دی جائے جس کی بنیاد ان اصول پر قائم ہو جو فطرۃ سے اخذ ہیں۔

تقریباً تمام نظریوں کی طرح مذکورہ بالا نظریہ میں بھی صداقت کا ایک عنصر ہے۔ لیکن اس کی حمایت کرنے والے اپنی گرم جوشی میں اس جز صداقت کے سمجھنے سے قاصر ہیں ان کی نظر میں فطرۃ ان برائیوں مایوں اور عیبوں کا واحد علاج تھا جن سے اس زمانہ کا تعلیمی نظم و نسق ملوث و آلودہ تھا۔ اس نظریہ کی تلقین میں انہوں نے اس شد و مد سے جدوجہد کی کہ رد عمل شروع ہو گیا اور اسی تشدد کے ساتھ جو ان کی جدوجہد کے مساوی تھا اور تعلیم اور فطرت کی جگہ تعلیم کو دے دی گئی۔ اور چند ہی روز بعد اس مسئلہ کی فریضات کے لئے

لفظ ”تربیت“ کا اضافہ کیا گیا۔ سو کے پندیدہ مقولہ رجوع الی الفطرۃ کے بجائے ہر برے کے جمہوب کے ابتدائی اصول ”تعلیم بذریعہ تربیت“ کو اختیار کیا گیا۔ سنگ ہر ذر گئے اور چون بعض مفکرین کھلے سلسل زندگی پر بہت زور دیا ہے۔ وہ کہتے تھے انسانی ارتقا سلسل ہے اس میں کسی قسم کا فصل نہیں ممکن ہے کہ اس سلسلہ کی کڑیاں شکست نہ ہوں مگر اس سے ان کے وجود کی بالکل نفی نہیں ہو سکتی۔ آج کا نومولود کوئی تنہا جز نہیں ہے بلکہ وہ اعمال ارتقا ایک سپردار ہے اس کے دل و دماغ لوح سادہ کی طرح معرا نہیں ہیں بلکہ ان میں بعض مورو طبعی سیلانات ہیں۔ اس لئے اس کو صرف ایسی غذا دینی چاہئے جو اس کے موافق اور مناسب حال ہو۔ اس کی رغبتوں اور استعدادوں پر غور کیا جائے تب ہی ترقی کے زینہ پر کامیابی کے ساتھ اس کا عروج اور نشو و نما ایک یقینی امر ہے۔

اس سلسل زندگی پر بنا کر کے اور علم حمل اور تاریخ اور نفسیات کی استعانت سے انہوں نے کلچر اپاک (CULTURE 'EPOCH) کے نظریہ کی جو تشریح کی ہے وہ یہ ہے اس نظریہ کے یہ معنی ہیں کہ ایک لڑکے اور ایک نسل کی نشو و نما میں مساوات ہے۔ ایک بچہ کو نشو و نما کے وہ مایع و منازل طے کرنے پڑتے ہیں جو اس کی نسل کے طے کردہ ہیں۔ سلی کے الفاظ میں استقرار حمل سے لے کر سن بلوغ کو پہنچنے تک ایک فرد انسانی کی بالیدگی اور نشو و نما کو نوع انسانی کے سابقہ نشو و نما کے مایع خاص کا آمادہ مختصر کہا جاسکتا ہے۔ بولٹن کہتا ہے کہ ایک انسان قومی تاریخ کا خلاصہ ہے۔ ارتقا فرد نسلی ارتقا کو دہرائے ہے۔ نئے منہ کی عبارت یہ ہے کہ ساخت انسانی کی اشکال کا سلسلہ (زمانہ بالیدگی میں مادہ تولید سے لے کر لے ہونے تک) اس کے اسلامی ساخت کی اشکال (ابتداء سے عضوی آفرینش سے لے کر اس وقت تک) کے دراز سلسلہ کا آمادہ اجمالی ہے۔

ماں رونے اس مذہب کی تائید بر بنائے تاریخ کی ہے۔ ایک نسل منہائے ہند کو پہنچنے سے قبل بہت سے نشیب و فراز سے گزرتی ہے۔ قدیم اور جدید از ہندیہ آدمیوں کی

زندگی بہت سادہ ہوتی ہے۔ ان کی ضروریات زندگی مختصر ماحول پر ان کی زندگی کا سب وار و مدار ہوتا ہے۔ بھوک کی خواہشوں اور معاشرتی تحریکوں کی تسکین ان معمولی چیزوں سے ہو جاتی ہے جن کو قدرت ان کے لئے مہیا کرتی ہے مروجہ زمانہ اور عمل ارتقاء کے تحت انسانی اور استقلال کے ساتھ رفتہ رفتہ زمانہ حال کی بنیاد پر زندگی کے پیچیدہ اور الجھے ہوئے درجہ پہنچتے ہیں۔ اسی طرح ایک فرد انسانی سادہ زندگی سے پیچیدہ زندگی کی جانب بڑھتا ہے۔ ماہرین نفسیات بھی اسی مساوات کی تائید کرتے ہیں اور ہمارے تعلیمی بھی زیادہ تر انسانی راسے سے ہے بچوں کے دلغ تہذیب یافتہ اشخاص کے نسبت اعلیٰ جانوروں سے زیادہ مشابہ پائے جاتے ہیں۔ ان کی ابتدائی مصروفیتیں جانوروں کی چھلی حرکات کی طرح غیر اختیاری ہوتی ہیں۔ بہت عرصہ تک وہ استیلا کو صرف محسوس کرتے ہیں۔ ان میں شعور مطلق نہیں ہوتا۔ علاوہ ازیں وہ اپنے تخیلات کی دھجی علامتوں کی تعمیر میں وحشیوں سے مشابہ ہیں۔ سلی کا بیان ہے کہ نقشہ کشی کی تعلیم میں تربیت یافتہ اقوام اور بچوں کی ذہنی مشابہت صاف عیاں ہو جاتی ہے۔

دلائل مذکورہ سے یہ امر واضح ہو گیا کہ ایک نسل اور اس کے ایک فرد میں کسی قدر مشابہت ہے۔ اسی رشتہ نے حامیان تعلیم کو ایک راستہ ایسے نصاب تعلیم مرتب کرنے کا سمجھا دیا جس پر ان کو اس بات کا یقین ہے کہ وہ لڑکوں کی دماغی نشوونما میں بہت مدد ہوگا۔ پسند کہتا ہے کہ بچوں کی تعلیم طرز تربیت میں لمحاظ تالیف نوع انسانی کی تعلیم کے مطابق ہونی چاہئے۔ ایک فرد انسانی کی تعلیم و تربیت کا آغاز اسی طریق پر ہونا چاہئے جس طرح اس نے ابتدا میں نسل انسانی میں ہوئی تھی۔ ارتقائی نشوونما کے ہی دو طریقے ہیں لہذا انہی قوانین کی اتباع کرنی چاہئے۔ الفاظ دیگر اس کے یہ معنی ہیں کہ ترقی کے مختلف مدارج میں بچوں کو ایسے کاموں سے واقف کرایا جائے جو قومی نشوونما کے منازل تربیتی کے ساتھ مختص ہیں چونکہ ایک زمانہ میں ایک نسل اور ایک فرد واحد میں جذباتی قوت مختلف فائز ہوتی ہے اس

بچوں کو ایسی نسل کے ابتدائی زمانہ کے مشاغل کے قصے سنائے جائیں اس کے بعد واقعات سے
بکھری پیدا ہو جاتی ہے اس لئے اب بچوں کو ایسی باتیں بتائی جائیں جو نسل کو اپنے نشوونما
لکھنے پر مشغول آئی تھیں۔

آخر میں بچوں کو لڑکوں میں بذات خود غور و فکر کا مادہ پیدا ہو جائے اس لئے ان کی
دماغی پرورش کے لئے ایسی غذا کا انتظام کیا جائے جو قومی ارتقاء کے اس منزل پر پہنچا
کا گئی تھی۔ موجودہ تہذیب نہایت پیچیدہ ہے اور ایک لڑکے کا دماغ اس تہذیب کے
مجھے ہوئے مسائل کا تحمل نہیں ہو سکتا اس لئے یہ باتیں رفتہ رفتہ اور مختلف منزلوں میں
اس کے ذہن نشین کرائی جائیں۔

ایسا یونیورسٹی کے پروفیسر راسن نے مندرجہ ذیل نصاب اربعہ کے مرتب کیا تھا

| من تعلیم | مواد تسلیم | خصوصیات منازل |
|----------|--|--|
| | <p>FOLKLORE AND FAIRY TALES</p> <p>ادب عوام اور دیو پری کے افسانے</p> <p>ROBNS ROBINSON DRUGOE.</p> <p>رابن سن کرو سو کا فنانہ</p> | |
| | <p>دینی</p> <p>دنیوی</p> | |
| | <p>THURRINGIAN TALES</p> <p>تھرنگی فنانے</p> <p>NILIELUNGEN TALES</p> <p>نیلنگی فنانے</p> | <p>MYTHICAL AND HEROIC</p> <p>عجائب و شجاعت پسند نفس</p> |
| | <p>PATRIARCHS MOSES</p> <p>تینوخ اور حضرت موسیٰ علیہ السلام</p> <p>JUDGES & KINGS</p> <p>بادشاہان اور قاضی</p> | |

| | | | |
|----------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---|
| MEDIAEVAL BUILDING | CHRISTIANITY KAISER PERIOD. | LIFE OF CHRIST | ۵ |
| زبان قرون وسطی کی تعمیر | عیسائیت اور زمانہ قیصری | سیرت حضرت عیسیٰ علیہ السلام | |
| HISTORIC MIND | KAISER PERIOD | " | ۶ |
| "ایک پنداریں" | زمانہ قیصری | " | |
| SOCIAL AND POLITICAL DEVELOPMENT | REFORMATION | PAUL | ۷ |
| سماجی و سیاسی ترقی | اصلاح | حواری پال | |
| SCIENTIFIC PURPOSES | NATIONALISM. | LUTHER | ۸ |
| PHYSICAL MIND. | قومیت | لاٹھر | |
| علم و حکمت پسند نفس | | | |

مندرجہ ذیل نصاب آکے ڈاکٹر آٹو نے مرتب کیا تھا

| مواہ تعلیم | نسلی زمانے | درجہ جماعات |
|-------------------------------|--|-------------|
| راہن بن کرو سو | زمانہ شکار | ۱ |
| آئینہ شیخ (متذکرہ انجیل مقدس) | بدوی زمانہ | ۲ |
| " ایچ شاہان | زمانہ زراعت | ۳ |
| جرمنی کے ازمینہ متوسط | محنت کے قدیم طبقات | ۴ |
| جرمنی کی جدید تاریخ | دارالسلطنت کی زندگی تھوک نجات اور بڑی بڑی منتقین | ۵ |

رائن کے قاموچہ میں عمر کے مندرجہ ذیل چھ زمانے بتائے گئے ہیں

| | | |
|--|-------------------|---|
| جو اس کے نشوونما کا زمانہ | پہلے تین سال | ۱ |
| شعور ذات کی ابتدا۔ استحضار۔ مقابلہ۔ موازنہ۔ تخیل۔ فکر۔ | تین سے سات سال تک | ۲ |

۳۔ سات لکھ آٹھ سال تک
۴۔ نوے دس سال تک

زمانہ تبدیلی

خیالات میں صفائی پیدا ہوتی ہے حافظ
اور شعور ذات۔

۵۔ دس سے چودہ سال تک
۶۔ چودہ سے اکیس سال تک

فکر و فہم اور باقاعدہ حافظہ کی زیادہ تر قی ہوتا
مدرسہ کا اخیر زمانہ۔
۷۔ ممکن نہیں کہ کثیف شخصیت اور اس کے سامان پرورش کے انتظام کے نتیجہ میں
درہ تعلیمی نصابوں کی نسبت انصواب کا دعویٰ کیا جائے۔ یہ تو کم و بیش ادھورے اور ناکمل
کے ہیں۔

اس نظریہ میں بہت سے نقائص ہیں جن پر آئندہ تفصیل سے بحث کی جائیگی
مہتمم قیستی اور قابل قدر ہے علمی لحاظ سے بچے کے دماغی کیفیات کی تحقیق اور اس کے قواعد
نکسے ارتقا کے طریق اور اس کی دماغی بالیدگی کے لئے نہایت مناسب حال اشیاء
رشتہ کی فراہمی کی نسبت غالباً یہ پہلی کوشش ہے۔ اس نظریہ میں جس نفع کی جانب اشارہ
کیا ہے واقعی وہ بہت بڑا نفع ہے۔ تعلیمی حسیں کے مرتب کرنے میں یہ نظریہ مدرسین کا
خفا ہو سکتا ہے لیکن اس نظریہ کو اس سے زیادہ مفید سمجھنا غلطی ہے اس میں بہت سی
ہموں کی ضرورت ہے۔ یہ امر پر بالتحقیق واضح کرتا ہے کہ ماضی قابل نظر انداز نہیں ہے۔
بچہ کی اپنی ذاتی جبلتوں کے وجود کی طرف اشارہ کر کے جو اس کو اسلاف سے ورثہ
ہے اس بات سے آگاہ کرتا ہے کہ ہم ان جبلتوں کے ساتھ بالکل لا پرواہی
نہیں بلکہ معقولین کے مذہب کے برخلاف ان کی پرورش کا موئید ہے۔ اس نظریہ سے یہ بھی
مرہو تا ہے کہ بوقت تعلیم میں چاہئے کہ سادہ سے پیچیدہ کی جانب اور اشیا مادہ سے
ہکی طرف اور حسی نقوش سے ذہنی تلازمات کی جانب اور تجربہ سے عقل کی طرف
اُبڑھائیں۔ نیز اس امر سے بھی آگاہ کرتا ہے کہ لڑکوں سے ان کی استعداد سے زیادہ

توقع نہ رکھیں۔ چونکہ اس نظریہ سے صحیح طریقہ تعلیم کا ایسا ہوتا ہے اس لیے وہ ہادی بنیاد پر واقع ہے۔ تاہم ترتیب نصاب تعلیم کی محض اسی پر بنانہ کی جائے اس کے تعلیم نہ کرے۔
اور مختلف وجوہات سے چند یہ ہیں۔

(۱) ٹھیک مساوات جس کا نظریہ والوں نے دعویٰ کیا ہے واضح نہیں ہے اس میں شک نہیں کہ وہ اس نقص سے ضرور واقف ہیں لیکن عملاً انہوں نے اس مساوات کو ملحوظ نہیں رکھا۔

(۲) یہ نظریہ ایک ایسے شخص کی دستگیری میں مفید نہ آتا ہے جو ہوسکتا جو رتی مختلف سائل میں کشمکش کر رہا ہے۔

(۳) اس نظریہ میں انسان کے لوہین سے بچگی تک کی زندگی اور ایک قوم کی ابتدا سے لے کر زمانہ حال کی مکمل تاریخ کے درمیان مساوات ہے۔ لیکن جب ایک بچہ تعلیم صرف ۱۴ سال کی عمر تک محدود کر دی گئی ہے تو اس صورت میں نظریہ کی تطبیق جبری ہوگی۔

(۴) اگرچہ ایک بچہ کے قوائے داغی اس کے اسلاف قدیم کے قوائے داغی کے مساوی ہو سکتے ہیں تاہم وہ ایک ملحدہ جلالت کا رکن ہے اور اس کی داغی زندگی کی پونجی اس کے اسلاف مذکورہ کے داغی سرمایہ سے مختلف ہے۔

(۵) اگر ایک نسل کے ایک خاص درجہ میں کچھ متاثر تھے تو یہ کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کہ اس نسل کے کو اسی قسم کے متاثر میں مصروف اور اسی قسم کے متاثر میں رہتا رہے۔ ہاں تو اس کی استعدادوں کا ارتقاء اور ان کو درجہ کمال پر پہنچانا مقصود ہے اور یہ مقصد دوسرے بہت سے طریقوں سے حاصل ہو سکتا ہے۔ شکار کرنا کسی طرح کنڈر کارٹن کے کھیلوں کے مشابہ نہیں ہو سکتا تاہم وہ ایک بچہ کے ارتقاء اس کے لئے

(۱) ہماری اپنی تئیں شکار کے زمانہ کے قصوں تک محدود کرنا ضروری نہیں ہے۔ (۲) یہ سچ ہے کہ جلی استعداد عموماً دیکھی کو متعین کرتی ہے لیکن یہ صحیح نہیں کہ بچہ جو کچھ ہی قدیم ہیں آسانی سے سمجھ سکتا ہے۔ بلکہ اس کا عکس بالکل صحیح ہے کہ طلباء کو نئے کاموں کی کہانیوں میں تو دیکھی نہیں لیتے لیکن ہوائی جہازوں کے قصے ہایت دل دہی سے سنتے ہیں۔

(۳) ایک لڑکا مادی اشیاء کا تجربہ کرنا چاہتا ہے تاکہ وہ انہیں سمجھ سکے لیکن انہی اضی شائستگی کا بیان اس کے لئے ایک مجرد شئے ہے۔

(۴) ایک متنفس فنی تجربوں کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ ان تمام تجربوں کا خلاصہ اور پنچور ہے جن میں خاص تجربوں کی انفرادیت و شناخت مفقود ہے۔

(۵) ایک مخصوص تحریک کا مختلف آدمیوں پر مختلف اثر ہونا ممکن ہے یعنی اگر تعلیم میں اس نظریہ کو عملی جامہ پہنایا جائے تب بھی ہر طرح سے نامکامی کا امکان ہے کیونکہ انسانی طبائع مختلف ہوتی ہیں اس لئے ایک ہی طرح کا نصاب تعلیم ممکن نہیں۔

(۶) چونکہ کثرت سے چھوٹے چھوٹے راستے قائم کر دئے گئے ہیں اور سابقہ منازل کی تفصیلات غائب ہو چکی ہیں اس لئے دور دراز اور پیچیدہ راستہ کو اختیار کرنے کی ضرورت ہی کیل ہے۔

(۷) یہ نظریہ ہمیں نال و راغب کرتا ہے کہ ہم ایک بچے کی ارتقاء ترقی پر زیادہ زور دیں اور جو وہ حیاتی ساخت اور دماغی میلان کے جانب کم توجہ کریں حالانکہ یہ وہی انسانی چیز ہے جس پر تعلیمی نصابوں کا قصر بلند ہونا چاہئے۔ ایک وقت طبعی میلانات اور طبی تحریکات کثرت سے موجود تھیں اور ایک وقت ان کی ضرورت بھی تھی۔ لیکن اب وہ قلت استعمال سے غائب ہو گئیں اور نہ اب ان کی ضرورت باقی ہے جتنی تھیں ماضی اور نہ اپنا پیدار ہوتی ہیں اور قلت استعمال سے وہ مسمار ہو جاتی ہیں اور بعض قائم مقام

ان کی شکل ہی بدل دیتا ہے۔ نصاب تعلیم سے داغی ورزش کا اہتمام تھا۔ نہر بلکاس کی حیثیت اطلاعی ہے۔ اور اس امر کی واقفیت کہ ایام مانہ میں کسان کس طرح تخم ریزی کرتے اور فصل کاٹتے تھے دور حاضر کے بچوں کے لئے غیر مفید ہے البتہ تعلیم کے جس قدر ہم ترقی کر چکے ہیں اس کو اچھی طرح سمجھنے میں ہمارا ہاتھ بٹا ہے لیکن وسیع ترین نئے موجودہ زندگی کے طلباء کے لئے سب کچھ ہے۔ ماضی صرف اسی حد تک کارآمد ہے کہ وہ زمانہ حال کی وضاحت کرنے میں مدد دیتی ہے ورنہ اور کوئی فائدہ نہیں۔ لارڈ وائٹلے تاریخ کا کبھی مطالعہ نہ کرتے اگر وہ ان کو زمانہ حال کے بعض پیچیدہ مسائل کے سلجھانے میں معاون نہ ہوتی۔ اور فی زمانہ تو ایسے مسائل ابل پڑے ہیں جن کا متقدمین کو وہم و گمان بھی نہ تھا۔ آج کل قدرت پر انسان کا حکومت کرنا تقریباً خرقہ عادت ہے۔ قدیم زمانہ میں لوگ قدرت کی طاقتوں سے خائف ہو کر اس کی پرستش کیا کرتے تھے اب حال یہ ہے کہ ہم ان پر سوار اور وہ ہمارے مطیع و فرماں بردار ہیں۔ گزشتہ زمانہ میں بچوں کو تعلیم کرایا جاتا تھا کہ نہایت خشوع و خضوع سے قدرت کی تقدیس و تسبیح (پرستش) کریں۔ اب انہیں پیکھا بٹا ہے کہ قدرت غیر مضر اور قابل انقیاد ہے بشرطیکہ ہم اس کے قوانین کی کامل واقفیت حاصل کریں (۱۲) مایاں پلچھر پاک تھیوری۔

کم از کم ان کے مناظرہ کے رجحان سے تو یہی نیچہ نکلتا ہے مورو فی میلانوں کی اہمیت کو خوب بڑھا چڑھا کر بیان کرتے ہیں اور ان کی روئیدگی اور استحکام کو چارہ قرار دیتے ہیں لیکن موجودہ طبی میلانوں کو صرف ابھارنے اور ان کو زور مضبوط کرنے پر ہی اکتفا کرتے ہیں۔ اس کا کام تو اس سے اعلیٰ اور بزرگ تر امور کی تکمیل کا انصرام ہے۔ نیز اس کا کام ہے کہ بچہ کو تہذیب کے وسیع ترین معنی میں شایستہ بنائے۔ پیدائشی رنج عاتقین سیدھی کی باتیں، عملی زندگی، استحصال کیا جائے۔ قوت متحیلہ کی پرورش گزشتہ زمانہ کے سوراؤں کی کہانیوں سے نہ ہو کر نیا یکم و بیش بے بنیاد افسانے ہیں جو مبالغہ آمیز تفصیل کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں بلکہ زمانہ حال کے

انہوں نے ہندو مذہم کے کثافوں کی سنہی خیز خطوں سے اس کو (توہ متحملہ) تقویت
 دی اور اس قسم کے قصبے شمار ہیں۔

سید ساجد علی

مانی ساری طریقہ تعلیم

بعض تعلیم یافتہ اشخاص ہندوستان میں مانی ساری طریقہ تعلیم کی ترویج و اشاعت کو
 بدیہی ذہنی پیداوار کی در آمد خیال کرتے ہیں اور بدیں وجہ اس کی مخالفت کرتے ہیں۔ بعض کے
 خیال میں اہل ہند اس طریقہ تعلیم کے احکامات کو کثیر کے تحمل نہیں ہو سکتے ہیں۔ بعض کے
 نزدیک قدیم دیہی مدارس کا طریقہ تعلیم ہی سب سے اچھا اور لائق احیاء ہے۔ بعض کی رائے
 یہ ہے کہ جس زمانہ میں بچوں کی تعلیم شروع ہونے کی غرض سے مانی ساری مدارس وجود میں
 لائے گئے ہیں۔ اس عمر میں تعلیم کا آغاز غیر ضروری ہے۔ بلکہ چھ یا سات سال کی عمر ہو چکنے کے
 بعد تعلیم شروع ہونی چاہئے۔ بعض کہتے ہیں کہ صغیر بچے مدرسہ کی بجائے صرف گھر میں
 بخوبی نشہ پڑھ کر لیں۔ اس لئے اتنی کم سن میں محض تعلیم کی خاطر ان کو والدین کے ساء عا
 و مجاہد میں بے عمل کرنا نامناسب ہے۔ یہ اور اسی قبل کے دیگر اعتراضات مانی ساری
 طریقہ تعلیم کے تعلق سے ہیں۔ اب وقت آ گیا ہے کہ اہم معترضین کے اعتراضات اور
 تبلیغین کے شکوک رفع کر کے یہ امر ان کے ذہن نشین کر دیں کہ اگر اہل ہند اپنے بچوں کی
 تعلیم جتنی مٹھوں اور پڑمغر تعلیم کے خواہاں ہیں۔ تو ان کو ہر مدرسہ میں مانی ساری طریقہ تعلیم

اجرا کی فکر کرنی چاہئے۔

انہی ساری طریقہ تعلیم کی نفع رساں خاصیت کے متعلق اپنے بیان کی صداقت ثابت کرنے سے قبل ہم کو لمبا اصول و عمل اس طریقہ تعلیم کی کڑ کو پہنچنا چاہئے۔ جب ہم پرانے زمانہ ماہیت و حقیقت آشکارا ہو چاہے گی۔ تو اس وقت بہت سے عقدے ٹھوڑے بخود حل ہو جائیں گے۔ مخفی نہ رہے کہ انہی ساری طریقہ تعلیم ایسی شاہراہ تعلیمی ہونے کا مدعی نہیں ہے جس پر گافرن ہو کر بلامحت و شقت مدت قلیل میں بچوں کی تعلیم میں کامیابی حاصل ہو سکے۔ انہی ساری درس گاہ میں اگرچہ معمولی نوشت و خواند اور حساب کے علاوہ اور بھی بہت سی باتیں بچوں کو سکھائی جاتی ہیں۔ تاہم یہ درس گاہ اپنی امتیازی خصوصیات کو وجہ سے موجودہ مدارس سے بالکل جدا اور نراتی ہے۔ یہ تعلیم گاہ ”بلیک گھر“ کے نام سے موسوم ہے اس لئے کہ اس میں کم سن بچے رہتے رہتے ہیں۔ اس کے نام ہی سے ظاہر ہے کہ یہ درس گاہ عام مدارس اور ”بلیک بلغ“ سے مختلف و متباہن ہے۔ اس ”بلیک گھر“ میں بچے نوشت و خواند حساب۔ موسیقی۔ مصوری۔ معاری کے متعلق ضروری معلومات اس لئے حاصل کرتے ہیں کہ یہ معلومات آزادی و خود مختاری کی زندگی کا جزو نہایت قابل ہے۔

انہی ساری طریقہ تعلیم بچہ کو تعلیم دینے کے دعوے دار ہونے کی بجائے اس خیال کا منظر و مود ہے کہ ہر قسم کی تعلیم کا سرچشمہ خود بچہ کی ذات ہونی چاہئے اس لئے کہ ہر بچہ کو اپنی زندگی میں ایک خاص منزل مقصود تک پہنچنا ہے۔ جو چیز تعلیم کے ذریعے سے بچہ کو مل سکتی ہے یا ملنی چاہئے۔ وہ حسب پسند انتخاب کر کے خود مختاری سے رہنے پہنچے اور اسے بیکار بننے اور پورے طور پر سمجھنے کی آزادی ہے۔ بچہ کو اس قسم کی آزادی دینا چاہئے کہ بچہ ہمارے مذہبی عقائد۔ بھلائی برائی اور خوبصورتی بدصورتی وغیرہ کے بارے میں اپنی خیالات و شخصیات کی پابندی و تقلید سے آزادی حاصل کرے۔ ہم پر لازم ہے کہ انہی طریقہ تعلیم کے منشاء کے مطابق ہر چیز کی نسبت آزادی سے اپنی رائے قائم کرنے پر آمادہ رہے۔

ظاہر کرنے۔ اور اپنا سیار مقرر کرنے میں بچوں کی مدد کریں۔ انہیں اپنی قوت انتخاب کے
مکام لینے کا موقع دینے کی غرض سے موزوں ماحول کی بہم رسانی میں کبھی غفلت نہ کریں۔
مستقل آزادی کو لطف اٹھانے دیں اور غیر معتدل آزادی سے دور رکھیں۔ اپنی زبردست
شخصیت کا ایوان عالی شان اپنے ذاتی تجربات پر اور اپنے مضبوط ارادہ کا قصر منیع انشا
اپنے ذاتی اعمال پر تعمیر کرنے دیں۔ صداقت پر اپنے تخیل کی بنیاد قائم کرنے اور پاکیزہ انداز
اپنے گیان کی نیوہ کھنے اور خود پرستی میں سے ایثار نفسی کو وجود میں لانے دیں۔ اور ہر چہ کو
انفرادی طور پر سمجھائیں۔ کہ وہ اپنی اور دوسروں کی عزت کرے اور اپنی ضروریات کے
ذریعہ سے دوسروں کی حاجات سے واقف ہو۔ العرض اُسے پہلے ایک فرد اور اُس کے
سماج کے قابل کا طور پر کی مشق دے اپنے فرائض انجام دینے کے قابل بنائیں۔

امور مذکورہ بالا کی تکمیل کے لئے ماٹھی ساری طریقہ تعلیم مناسب ماحول بہم پہنچاتا ہے
یہ ماحول صحیح طور پر جسمانی و ذہنی اور فطری و ذہنی حاجات و خواہشات کو پورا کر دیتا ہے۔
اس کا مطلب یہ ہے کہ ”بالک گھر“ میں ایسے آلات موجود رہتے ہیں۔ جو طاہری و باطنی
قوتوں کی ترقی و تکفلی میں مدد دیتے ہیں۔ جو بہت چوبی ہوتے ہیں۔ جو (جیسا کہ تجربہ سے
ثابت ہو چکا ہے) بچہ کی توجہ کو اس درجہ تک جذب کر لیتے ہیں۔ کہ وہ اپنے گرد و پیش
اشیائے بالکل بے خیر ہو جاتا ہے جب بچہ ان آلات تعلیمی کے استعمال میں مشغول ہوتا ہے تو
اس کا چہرہ بھر ہر وہ شادمانی ہے جو باطنی تکفلی سے پیدا ہوتی ہے چلنے دکنے لگتا ہے۔
اس پر اوستہ برعلی طاری ہو جاتی ہیں۔ وہ دارالتجارب میں کام کرنے والوں کی طرح
اپنے کام پر متحرک ہو جاتا ہے۔ اس وقت وہ ”مرد صغیر“ کے صفات سے تصف ہوتا ہے
وہ احکام کی تعمیل کرتا ہے۔ اور خوش خلقی و ادب سے پیش آتا ہے وہ آلات تعلیمی سے جبرائیل
محبت پر متاثر ہوتا ہے۔ اس کی کایا لپٹ جاتی ہے۔ اور وہ اطمینان و راحت کی تصویر نظر
آتا ہے جتنی مرتبہ وہ ان عجیب و غریب آلات چوبی کو کام میں لاتا ہے۔ اتنی مرتبہ

وہ ذاتی نشوونما کے مابین و مراحل طے کرتا ہے۔

یہ صاف ظاہر ہے کہ نہ تو ایسی تعلیم مصنوعی تعلیم ہے۔ اور نہ ایسی جگہ معمولی درگاہ ہے
 یہ صحیح طور پر بالک گھر کے نام سے موسوم ہے۔ اس لئے کہ یہ بڑے چماتہ پر ایسا گھر ہے جہاں
 بچے والدین کے گھروں کے سے احوال و برتاؤ سے مستفیض و متبع ہوتے ہیں لیکن سوال یہ ہے
 کہ ہندوستان اس طریقہ تعلیم کو پسند کر کے اس کے نشر و اشاعت کا انتظام کرے گا یا نہیں۔
 اگر کسی ملک کو اپنی کمزوریوں۔ اپنی بندشوں۔ اپنی بیچارگیوں اور اپنی غفلتوں سے
 نجات حاصل کرنے کی سخت ضرورت ہے۔ تو وہ ہندوستان کا ملک ہے۔ زمانہ حاضر کے
 ہندوستان کو علوم و فنون کی مجلس میں موجود کی نہیں بلکہ نقال کی جگہ ملتی ہے۔ یہ ملک اپنے
 زور و ایجاد اور آزادی خود و فکر سے محروم ہو چکا ہے۔ اور یہاں وجہ غیروں کی ہدایات اور
 ارشادات کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لئے مجبور ہے۔ لاریب ہندوستانی ذہنیت غلامی کی
 زیر نگین ہے۔ اس ذیل ذہنیت کی پیدائش و پرورش کی ذمہ داری گھر اور مدرسہ پر
 عاید ہوتی ہے۔ صرف مدرسہ ہی عقدہ کشائی کا منبع اور اصلاح کا مبداء ہے۔ اور مدرسہ ہی
 مذہبی قوت کا معدن اعظم اور سیاسی طاقت کا مخزن حکم ہے۔ قویں مدارس ہی میں بنی ہر
 اگر ہندوستان ہند اقوام کی معیت اولین میں قابل عزت جگہ حاصل کرنے کا متمنی ہے تو اسے
 آزادی فہم و ادراک اور آزادی غور و فکر کے علاوہ انفرادی ترقی کے تمام موانع و مشکلات
 ارتفاع و اندفاع کی آزادی بھی اپنے قبضہ میں لانی چاہئے۔ ناٹھی ساری طاقتہ قلعہ کی بدولت
 فرزندان اور ہندو فہمیت آزادی سے اسی طرح بہرہ مند ہوں گے۔ جس طرح ^{ان} ^{ہندو} ^{ملک}
 بچے ہو رہے ہیں۔ آزادی کی صحیح فضا کی آغوش میں بدورش پائے ہوئے ^{ادبی} ^{پند}
 ہوں گے اور آزادی ہی کے لئے جس گے اور مر رہیں گے۔ اگر اولاد آدم در جدیدے ہنرم کے
 غلام و ستم سے رہائی حاصل کرنے کی تیار کھتی ہے۔ تو اس پر واجب ہے۔ کہ وہ اس حریت آفرین
 طریقہ تعلیم کو قبول کرے جسے ناٹھی ساری نے دنیا کے سامنے پیش کیا ہے۔ اس مقالہ ^{نحو}

پر یہ استفسار کیا جاتا ہے کہ کیا ہندوستان انہی ساری طریقہ تعلیم کو اختیار کرے گا؟ اس پر
 نکتہ محجب قانون اور پابند قانون سلج انشرا دودو میں آئے گی۔ اور دوا انخاص اور دو
 ہا محکومتوں یا حکومتوں کے مابین اتحاد عمل و احترام باہمی کی روح ترقی کرے گی۔ اور جامعی حقوق
 نلاف کے بغیر آزادی حقوق کی حفاظت ہوگی۔ ہندوستان کو اس قسم کے نظامات کی
 سخت ضرورت ہے۔ آزام اقوام بھی حریت اکمل کے حصول کے لئے اس کے محتاج ہیں لیکن
 اس اعتراض کا کہ یہ طریقہ تعلیم غیر ملکی ہے۔ کیا جواب ہے۔ اس کا جواب یہ ہے کہ حصول
 زادی و خود مختاری حدود ملکی سے بے نیاز اور غیر ملکیت و اجنیت سے ہزاران دیکھان میں
 زسر باپا احقر ہوتے ہیں۔ اگر آزاد ہونا غیر ملکی فعل ہے۔ تو بلاشبہ ہماری غلامی ابدی ہے
 آلات تعلیمی ہندوستان میں تیار کرائے جاسکتے ہیں۔ یہ آلات لکڑی کے ہوتے ہیں
 لازمی نہیں ہے۔ کہ ان آلات میں اٹالی یا انگریزی لکڑی ہی صرف کی جائے اسکا
 فلیدس والوں مختلف وغیرہ کو کوئی شخص غیر ملکی کہنے کی برأت نہیں کر سکتا ہے۔ انہیں غیر ملکی
 ہنا بے غرضی بات ہے۔ اور نتیجہ ہے تعصب سے ملو اور صداقت سے متوجہ وطن کا جو
 پیشہ مال حق ثابت ہوتی ہے۔ سچ کی تبلیغ ایک بین الاقوامی مسئلہ ہے۔ اس مسئلہ کی
 بین الاقوامی حیثیت کے مد نظر انہی ساری آلات تعلیمی کو نہ تو انگریزی آلات کہہ سکتے ہیں اور
 اٹالی۔ بلاشبہ ہندوستان نادار ملک ہے۔ لیکن اس کی ناداری ہی کی وجہ سے یہ طریقہ تعلیم
 بہت ارزاں و کم خرچ ہے۔ اس کے لئے ہندوستان آزاد نہ ہونے کی وجہ سے
 فلسفہ متعارف ہوئے اس لئے کسی نہ کسی طرح آزادی حاصل کرنی چاہیے۔ اگر یہ فرض بھی
 لیا جائے کہ ہر ملکی طریقہ تعلیم مصارف کثیر کا موجب ہے تو بھی یہ سودا بیوں و چرستہ
 اس۔ مہم زادی کی گراں بہا تعلیم پاتے ہیں۔ اس طریقہ تعلیم کے متعلق جس غلط فہمی میں
 م مبتلا ہیں۔ اس کا ازالہ ضروری ہے تعلیمی نقطہ نظر سے آلات وغیرہ کی قیمت بہت زیادہ
 ہے جو روپیہ ہم شادی بیاہ کی رسوم اور برادری کی دعوتوں اور عیش و عشرت کے

غیر ضروری لازمات پر صرف کرتے ہیں اس کے بجملہ موجودہ مصارف تعلیمی کے وہ چند کے برابر رقم کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔

قدیم دیہی مدارس کے احیا کا ذکر چھیڑنا حقیقت میں معاملہ زیر بحث کے متعلق اپنی لاعلمی و بے خبری کو ظاہر کر رہا ہے۔ پرانا زمانہ پرانے لوگوں کے ساتھ رخصت ہو گیا۔ ہم نئی دنیا میں ہیں۔ ہیں صرف "حال" اور "مستقبل" سے واسطہ ہے۔ ہمیں آج یہ معلوم کر لینا چاہیے کہ کوئی چیز ہمارے لئے "آج" اور "کل" مزدور ہے اور ہوگی۔ ہمارے موجودہ خیالات۔ ہماری موجودہ خواہشات اور ہمارے موجودہ حالات۔ ان فرض بشمول تعلیم ہماری تمام اشیاء جدید برتاؤ کی محتاج ہیں۔ "آج" سے "کل" کا کھج گنا ہے۔ پرانی چیزوں کے متعلق دُنئی لینے اور شیخی بگھارنے سے نہ کبھی کوئی فائدہ حاصل ہوا۔ نہ ہوگا اور نہ ہو سکتا ہے۔ اہم تر شے کی ان یادگاروں کو اپنی اپنی جگہ میں آرام سے پڑے رہنے دو۔ وہ سب ازیں "آج" یعنی دور حاضر کی تخلیق میں کافی اور نمایاں حصے لے چکی ہیں۔

اس اعتراض کا کہ بہت کم عمری میں تعلیم کا آغاز نہیں ہونا چاہئے۔ جواب یہ ہے کہ تعلیم کا عمل تو بچہ کی پیدائش کے ساتھ ہی شروع ہو جاتا ہے۔ اس کا ان اہل ہمارے ہر اختیار میں نہیں ہے۔ مانٹی ساری طریقہ ذاتی نشوونما کے عمل مذکورہ بالا کا مدد و معاون ہے یہ کہنا درست نہیں ہے۔ کہ نشوونما کا آغاز سات سال سے قبل نہیں ہوتا ہے۔ بر خلاف اس کے کچھ تسلیم کر لینا چاہئے کہ اس کے اصل بال بن ہی سے اپنا عمل شروع کرتے ہیں اور وہ وقت دور نہیں ہے۔ جب کہ اسے عام طور پر بھی تسلیم کر لیا جائے گا۔

تیسرا اعتراض یہ ہے کہ گھریلو ماحول۔ محبت والدین وغیرہ کا کیا انتہا۔ اس کا جواب یہ ہے کہ مانٹی ساری طریقہ کے تحت ان تمام باتوں میں سے کسی ایک بات کو بھی نظر انداز نہیں کیا گیا ہے اس لئے یہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ بچوں کے گھروالدین کے گھروں میں ہیں جسے بچے ان گھروں میں جو طریقہ زیر بحث کے تحت ان کے لئے وجود میں لائے گئے ہیں۔

والدین کے گھروں کے سے ماحول و برتاؤ سے متنع ہو سکتے ہیں۔ کامل نشوونما سے بہرہ یاب ہونے کے لئے بچوں کے واسطے بھی اسی طرح علم و گھر ہونے چاہئیں۔ جس طرح ہمارے لئے ہیں۔
 بچہ جو ٹاپو و اٹرا ہو جاتا ہے۔ تو نیا گلاب کار ہوتا ہے۔ اور جب بچہ کے دانت نکل آتے ہیں تو نئی عمر کی ہڈی کی ضرورت ہوتی ہے۔ اسی طرح جب بچوں کی نشوونما کے لئے والدین کے گھر کافی ہو جاتے ہیں۔ تو نئے گھروں کی حاجت ہوتی ہے۔ جہاں وہ آزادی سے رہ سکیں۔
 ”بالک گھر“ کے بچے اپنے والدین سے بلا دھوک ٹوک ملتے ہیں۔ ان سے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں۔ اور ان کی محبت کا لطف اٹھاتے ہیں۔ وہ اپنے نئے گھر میں یا اپنے والدین کے گھر میں
 پیدا ہوئے ہوں۔ ان کی جسمانی و روحانی توفیق مدد رہتی ہیں۔ وہ آزاد اور علم و رہنا پسند کرتے ہیں۔ یہ ضرور لازم ہے کہ اپنی خود غرضانہ محبت سے مغلوب ہو کر انہیں قفس میں بند نہ رکھیں بلکہ یہ سمجھ کر کہ وہ چھوڑ دے۔ انہیں پرواز کرنے دیں۔ اور اس بات کا موقع دیں کہ وہ ہمارے گھروں کو اپنا آستان سمجھیں۔ ہم اپنے گھروں میں ان کو ہر وقت خوش آمدید کہنے۔ پناہ دینے اور ان کے ساتھ محبت سے پیش آنے کے لئے آمادہ رہیں۔ علاوہ انہیں
 ”بالک گھر“ کے علم ایک خاص شخصیت کا مالک ہوتا ہے۔ وہ انسانی نشوونما اور بالیدگی کے عجیب و غریب منظر کو نظر غائر سے دیکھتا ہے۔ اور اپنے علمی اور روحانی ساز و سامان سے
 اس کی مدد کرتا ہے وہ انسانی زندگی کو عزیز جانتا ہے۔ وہ صاحب علم ہے اور صاحب بصیرت بھی۔ اس لئے وہ عقل و معقولات کرنے سے پرہیز کرتا ہے۔ اسے منہ شہرت و ناموری پر آمادہ و نفرت۔ کچھ غم و گناہی میں رہنے سے الفت اور صداقت و حقیقت کی جستجو میں پیش قدمی کرتا ہے۔ وہ بچوں کی فلاح و بہبود میں بے غرض و بے کسی کا اظہار کرتا ہے۔ بچے اس کی فکر و فکر و فکر سے مستقیم سے منحرف و دو گرواں نہیں ہوتے ہیں۔ ہمارے لئے بحیثیت والدین یہ امر بہت مشکل ہے کہ اس قسم کے رہنا و معاون کے فرائض ہم خود انجام دیں اس لئے کہ ہم بحیثیت والدین انکار گو ناگوں
 بعض غلط فہمیوں کے پسندوں میں پھنسے ہوئے ہیں۔ اور بوجہ عدم انفرسی علم النفس لطال میں ہمارے

حاصل کرنے سے قاصر ہیں۔ حالات مذکورہ بالا کے تحت ہم پر واجب ہے کہ اس محبت کے باوجود جو ہمیں اپنے عزیز و لاڈلے بچوں سے ہے۔ بلکہ اسی محبت کی خاطر اپنے بچوں کو لائق تعلیم و سلمات کے سپرد کر کے ان کی مدد کریں اور ان کے لئے ایسے وسیع گھروں کا انتظام کریں جن کو پناہ گھر سمجھیں اور جن میں وہ سنہری خوشی اور آرام و اطمینان کے ساتھ کامل نشو و نما سے بہرہ ویاہ ہو سکیں۔

الغرض مافی ساری بالک گھر بچوں کے لئے ایک بیش بہا عطیہ ہے اہل ہونہ و امریکہ اس عطیہ سے اپنے بچوں کو نواز رہے ہیں۔ پچھیز۔ اہل ہند کیا کرتے ہیں۔

غیر متعلقان

فہمی جغرافیہ

جغرافیہ کے کتب عام طور پر شہری مدارس کے لحاظ سے لکھی گئی ہیں۔ دیہی مدارس کے ضروریات کا لحاظ مطلق نہیں کیا گیا۔ چونکہ آج کل دیہی مدارس کی تعلیم اور ترقی کی نسبت زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا جا رہا ہے اس لئے مختلف مضامین کے مدرسین کی توجہ اس امر کی جانب مبذول ہو رہی ہے کہ مضمون کی تعلیم جو شہری حالات کے منظر و دی جا رہی ہے کس تک دیہی مدارس میں دیہی حالات کے منظر و دیوں ہو سکتی ہے۔

جغرافیہ کی تعلیم میں محض شہری نکتہ نظر کو پیش نظر رکھنے سے ایچ۔ جی۔ کے بچوں کو ناقابل تلافی نقصان پہنچ چکا ہے۔ جغرافیہ کے اکثر بحث ایسے ہیں جن کی تعلیم دیہی مدارس میں متبادل شہری مدارس کے حسن طریقہ پر ہو سکتی ہے۔ دیہی مدارس کے مدرسین جو دیہی حالات سے زیادہ باخبر ہوتے ہیں۔ آپس کے جغرافیائی مواد سے کسی قسم کا فائدہ نہیں لے سکتے۔

صرف درسی کتب پر انکشاف کرتے ہیں۔ جو چیز درسی کتب میں ہیں پائی جاتی اس کو غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ اگر حقیقت کی نظر سے دیکھا جائے تو یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ جغرافیہ کی عملی تعلیم کے لئے صرف کتاب کا مطالعہ کافی نہیں ہے۔ اس لحاظ سے جغرافیہ کی تعلیم جس عہدگی سے دی ہی مدارس میں ہو سکتی ہے۔ شہری مدارس میں نہیں ہو سکتی اس مضمون کی تعلیم میں زندگی اور زمین کے مابین کے تعلق کو پیش نظر رکھنا ضروری ہے۔ یہ تعلق اشیاء کی تعریفات سے ظاہر نہیں ہو سکتا۔ اس کو ظاہر کرنے کے لئے عملی طور پر اس کی سخت ضرورت ہے دریا۔ پہاڑ وغیرہ کی تعلیم دیہی خطہ میں اچھے طرح ہوتی ہے کیونکہ یہ اپنے سنگین حالت میں نمایاں ہوتے ہیں۔ اور انسانی دست برد سے محفوظ رہتے ہیں برخلاف اس شہر میں انسانی بدست کے باعث طبعی نکلیں اپنی اصلی حالت میں نہیں رہتی دیہات کے بچے مقامی رہن اور پہاڑیوں میں گھومتے ہیں۔ اپنے تجربہ کی بنا پر ان چیزوں متعلق زیادہ معلومات رکھتے ہیں مگر وہ اس قسم کے تجربات درسی کتب کے الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے اور نہ ان کے بیان کرنے کی ضرورت ہے البتہ ضرورت اس بات کی ہے کہ جو مواد ذاتی تجربہ کے بنا پر فراہم ہوا ہے وہ باقاعدہ ترتیب وار اور ترقی پذیر ہو۔ اس لئے اس خصوص میں مدرسہ کی رہبری کی سخت ضرورت ہے۔ مواد کو باقاعدہ ترتیب وار اور ترقی پذیر بنانے کے لئے درسی کتب میں کسی قسم کی تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے بلکہ مدرسہ کے طریقہ تعلیم میں تبدیلی کی ضرورت ہے۔

یہی جغرافیہ کی ابتدائی تعلیم میں بچوں کو اصلی چیزوں سے روشناس کرنا زیادہ ضروری ہے لیکن اس سے برعکس دیہی مدارس میں کتاب کے الفاظ اذہر کر کے جلتے ہیں۔ جو جغرافیائی مواد اس پاس موجود ہے اس کو اپنے مطلب کے موافق مفید بنانا ہر مدرس کا فرض ہے۔ یہی کتب کی امداد دین پیروی کرنا افضل ہے جو مدرسہ میں درسی کتب کا پابند رہتا ہے۔ تدریسی مشیلات قدرتی اشیاء کے ذریعہ نہیں دے سکتا۔ یہ بات اظہر من الشمس ہے کہ شاہکی

بنار پر قدرتی اشیاء کی نسبت معلومات حاصل کرنے کے بعد جو کچھ ان کی نسبت ماب میں لکھا گیا ہے آسانی کے ساتھ ذہن نشین ہو سکتا ہے۔ نہ صرف طبعی شکلیں تشبیہات کے ذریعہ ظاہر کی جاسکتی ہیں بلکہ طبعی شکلیں اور زندگی کے مابین کے تعلقات بھی بمقابلہ شہروں سے دیہات میں آسانی ظاہر کئے جاسکتے ہیں۔

مثلاً شُرک اور ریل کی شُرک کا رخ کس جانب ہے۔ کھیت۔ باغ۔ مرغزار۔ اور انقادہ زمین کا تعلق ڈھلواں اور مٹی سے۔ زمین کے پانی کا تعلق ڈھلواں مٹی اور فصل سے دیہات اور قصبہ کی ترقی پانی کے اسباب سطح کے خط و حال کا اثر اچھی شُرک پر ذرا حل و نقل کے سہولتوں پر وزیر اس قسم کے دیگر مسجنا، جو ضمنی نقطہ تھا، سے اہم ہیں۔

ڈھلواں کی اہمیت | زراعت میں مکان کی تعمیر میرا اور شُرک کے بنائے میں ڈھلواں کا

محافظ کرنا ضروری ہے۔ معمولی ڈھلواں پر پانی کم مقدار میں بہتا ہے البتہ زمین پر شُرک اور ریلوی شُرک آسانی سے بنائی جاسکتی ہے۔ کھیت قریب سے طیار کیا جاسکتا ہے اور اگر زمین زیادہ ہموار ہو تو شُرک کھیت وغیرہ کے لئے ایسی جگہ کا انتخاب کیا جاتا ہے جہاں ڈھلواں کم ہے۔ جنگل مرغزار بنجر زمین باغات زیادہ تر غیر ہموار زمین میں ہوتے ہیں۔

مٹی | یہ سمجھتے ہیں کہ مٹی اسباب کا سلسلہ قائم کر سکتا ہے۔ کپاس۔ کھیر۔ کھجور وغیرہ کے لئے کس قسم کی مٹی کی ضرورت ہے۔ مٹی کا مشاہدہ کر لیا جائے مٹی کا تعلق ڈھلواں سے بتلایا جائے۔ مٹی میں پانی کو جذب کرنے اور خارج کرنے کی قوت بتلایا جائے۔ زمین کا نیچے سے طیار ہونے پر زمین کا مشاہدہ کر لیا جائے، ہل چلانے کا مقصد بتلایا جائے کہ اس سے نہ صرف گھاس پھوس الگ کر دی جاتی ہے بلکہ مٹی الٹ پلٹ کر دی جاتی ہے۔ تاکہ پانی آسانی سے مٹی میں جذب ہو جائے نیز پودے کی نشوونما کے لئے زمین میں قوت پیدا ہو جائے۔

پانی کا بہاؤ | پانی کے بہاؤ کا خیال زراعت میں عمارت کے بنانے میں اور باغیچوں کے کھودنے میں کرنا ضروری ہے دیہی خطوں میں ڈھلواں اور مٹی کا تعلق پانی کے بہاؤ سے آب پانی

الکھوم ہو سکتا ہے۔

پانی کے بہاؤ کا سوال صرف پانی کے زیر زمین اور سطح پر متحرک ہونے کا سوال نہیں بلکہ اچھوٹے ہر ایک میسر ہونے کا دار و مدار اس پر ہے۔ غیر ہموار زمین کے پہاڑیوں کے بالائی حصے پر ہوا، باروک ٹوک چلتی ہے۔ سرماییں صبح کے وقت بالائی حصے پر وادیوں کے پائلیں میں کچھ گرمی رہتی ہے نہ صرف سرماییں بلکہ گرامیں وادیوں کی راتیں مرطوب ہوتی ہیں۔

آبیاری اور آبپاشی کے فضولیت اور آبپاشی نے ذرائع پر روشنی ڈالی جائے۔

آمدورفت۔ ذرائع غلہ اور دیگر اشیاء کے درآمد و برآمد کے ذرائع کس مقام سے غلہ آتا ہے کس مقام غلہ جاتا ہے۔ علاوہ غلہ کے اور کیا سامان درآمد و برآمد کیا جاتا ہے گاؤں کا بازار ان کو کسی کو کسی چیزیں فروخت ہوتی ہیں کس مقام سے لائی جاتی ہے۔ اچھی شرک اور ریل کی اہمیت بتلائی جائے۔

زراعت۔ بریج اور خزانے آبی اور تابی کی فصل بیج بونے کا وقت ان حالات کا شاہد جو پودوں کو تنویر کے لئے ضروری ہیں۔ طیاری دور دورے فصل کسان کا وجود اور اس کی محنت۔ مقامی جنگلی جانور اور پرندہ اور ان کی وجہ سے فصل کے نقصانات۔ موشیوں کی اہمیت زراعت میں۔

دیہی صنعت و حرفت گاؤں میں علاوہ زراعت کے لوگ کیا کام کرتے ہیں۔ جلاہا۔ کپاہا۔ دہار۔ منجھار کے کام کی طرف بچوں کو متوجہ کیا جائے۔ کپڑا وغیرہ بنانے کے لئے خام پیداوار ان سے حاصل کی گئی۔ طیار شدہ اشیاء کو کہاں روانہ کیا جاتا ہے۔ دوسرے گاؤں کا کونسا طیار شدہ سامان استعمال کیا جاتا ہے اس طرح صنعت و حرفت اور اس کی ضرورت کی طرف توجہ کی طرف منعطف کرائی جائے۔

محمد عبدالغفور

سوئیاں

کیا آپ نے کبھی سوئیاں خریدی ہیں؟
 سوئیاں نہایت صاف چکنے سیاہ کاغذ کے
 لفافوں میں بندرجزوں کے حساب سے ملتی ہیں
 اسی لفافہ کو دیکھئے۔ جو قیمت کہ آپ سوئیوں کی
 دے رہے ہیں اس سے کہیں زیادہ قیمت کا
 تو یہ لفافہ معلوم ہوتا ہے!! حیرت ہوتی ہے
 کہ یہ چمکیلی صاف سڈھول بارہ سوئیاں ایسے
 سستے میں کیسے ملتی ہیں؟ ہمارے شہر میں
 ایک کاریگر بھی دھونڈے سے ایسا نہ ملے گا
 جو سال تمام کی محنت میں ایسی ایک سوئی بھی
 تیار کر سکے۔ سوئیاں مشنری کے ذریعہ بنی
 اور ہزاروں لاکھوں کے تعداد میں وقت لگتا
 تیار ہوتی ہیں اس لئے اتنی سستی ان بھی کبھی
 سوئیوں کا بنانا کچھ آسان کام نہیں
 یوں دیکھا جائے تو شروع سے اخیر تک
 ہزار ہا آدمیوں کی محنت کا یہ نتیجہ ہیں۔
 ہم ابتداء سے اس کے تیار ہونے کے حال



آپ سے بیان کرنا چاہتے ہیں اور نہیں توقع ہے کہ وہ دھچپ ثابت ہوں گے۔ آپ جانتے ہیں کہ سوئیاں فولاد سے بنائی جاتی ہیں۔ فولاد کیا چیز ہے؟ لوہے کی ایک قسم چنانچہ ایشیائیں سے ہندوستان۔ انڈوچینا۔ جزائر فلپائن۔ مشرقی چین۔ کوریا۔ جاپان۔ سائبریا اور ترکی میں اقلیم یورپ کے ہر حصہ میں افریقہ کے شمالی ساحل یعنی مراکش اور الجیریا۔ جزیرہ میڈیٹراکس اور جنوبی افریقہ میں۔ شمالی امریکہ میں سے ممالک متحدہ امریکہ کے مشرقی اور وسطی علاقوں میں اور جنوبی امریکہ کے صوبجات کولمبیا۔ پیرو۔ چلی اور ہزارہل میں دھچکی شکل میں دھات کی ٹکڑیاں ہیں۔ دوسرے معدنیات وغیرہ کے ساتھ ملا ہوا دنیا کے مختلف حصوں میں پایا جاتا ہے مگر جب تک ان کثافتوں کو دور نہ کر لیا جائے لوہے سے کوئی کام نہیں کیا جاسکتا اس غرض سے ان ٹکڑیوں کو بڑی بڑی بھٹیوں میں گھلایا جاتا ہے اور اس کام کے لئے دنیا کے بعض حصوں میں گرنیاں قائم کی گئی ہیں ہر ایک گرنی میں تین تین چار چار بڑی بڑی بھٹیاں ہوتی ہیں جن کے اونچے اونچے لمبوں میں سے دن کے وقت دھواں رات کے شعلے نکلتے نظر آتے ہیں ان لمبوں کے منہ تک پہنچنے کے لئے راستے کیا بلکہ جھوٹی جھوٹی ریلوں سے چل بنتے ہوئے ہوتے ہیں۔ جن گاڑیوں میں لوہے کی کچی دھات گمار کے پتھر اور بجھے ہوئے پتھر کا کوئلہ لاکر ان بھٹیوں میں دھکیل دیا جاتا ہے۔ پتھر کا کوئلہ جلا کے اور چوڑے کانکر یا گار کا پتھر اس لئے ملایا جاتا ہے کہ وہ کھولتے ہوئے لوہے میں سے مٹی یا اس قسم کی دوسری آلائشیں اپنے میں جذب کر لے یہ بیرونی مادے لوہے سے جڑ کر اس کی المٹی ہوئی سطح پر تیرتے رہتے ہیں اور پگھلا ہوا آگ سے ہزاروں درجہ زیادہ گرم چاندی سے زیادہ سفید چمکتا دکتا بھٹی کے پیندے میں اتر آتا ہے۔ جو فضلہ کہ سطح پر رہ جاتا ہے اس کو سلاگ کہتے ہیں۔ اس کے نکال لینے کے لئے بھٹی کے اوپر کے حصے سلاگ کی سطح کے قریب متحد دھڑکیاں بنائی جاتی ہیں جنہیں کھول دیا جاتا ہے کہ فضلہ بہ جائے۔

ان سے بہت نیچے اور مٹی کے پندے کے پاس جو کھڑکیاں بنی ہوتی ہیں ان سے نکلا ہوا
 لوہا نکال لیا جاتا ہے۔ اس کے نکالنے کا یہ منظر دیکھنے کے قابل ضرور ہوتا ہے مگر کئی ٹکڑے
 شعلے مارتی آگ کی چادریں مٹی کے سوراخوں سے گر کے ریت کے حوضوں پر بجتی
 جاتی ہیں۔ جہاں اسے ٹھنڈا ہونے چھوڑ دیا جاتا ہے ان حوضوں کی سطح صاف نہیں ہوتی
 بلکہ اس میں نایاں کٹی ہوتی ہیں۔ انھیں نالیوں میں لوہا اکڑ ٹھنڈا ہوتا ہے دراصل یہ
 لوہا ڈھالنے کے سانچے ہیں اور جس وضع میں منظور ہو بنا سگئے ہیں اور عموماً لوہے
 ایسی وضع قطع پہ ڈھالتے ہیں کہ جس پر کام کرنے میں آسانی ہو۔ اس طرح تیار کئے گئے
 لوہے کو (پگ آئرن) کہتے ہیں۔

لوہے کی تیاری میں پتھر کے کوئلے کی بچے درجات کی اور کنگک جو ضرورت
 ہوتی ہے یہ سب ایک دوسرے سے قریب قریب انگلستان میں پائے جاتے ہیں۔
 اس لئے دنیا میں سب سے پہلے اس صنعت کیسے فروغ ہوا۔ دریائے ریس کے دھانے
 قریب ٹھہر (ٹلس بروک) کے قلع میں اور ضلع یارک شائر کے شمال مشرقی علاقوں میں
 یہ معدنیات بڑی فراوانی سے پائے گئے اور یہیں ایسی بڑی بڑی کمپنیاں قائم ہوئی ہیں
 جن کے قبضہ میں متعدد لوہے اور کوئلے کی کان اور گاسکی پہاڑیاں ہیں۔ گویا فولاڈ مار
 جن جن چیزوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ سب ان کے ہاں موجود ہیں۔ انگلستان کے
 علاوہ جرمنی کے علاقہ (الس لورین) اور امریکہ کے علاقہ (گریٹ ٹیکس) میں لوہا
 کوئلہ اور گاس کے پتھر بہت قریب قریب پائے جاتے ہیں سب ہی تو یہاں فولاڈ سازی کی
 بڑی بڑی کمپنیاں قائم ہیں چنانچہ جرمنی کی کرپ کمپنی اور امریکہ کی کمپنی اس انتظام سے
 کام کرتی ہیں کہ ان کی ذاتی ریل اور جہاز چلتے ہیں۔ ہندوستان میں بھی ممالک متوسطہ
 سہولت حال ہے اور یہاں بھی ایک لوہا سازی کا کارخانہ ٹاٹا کمپنی نے قائم کیا ہے۔
 گروہ یورپ اور امریکہ کے کارخانوں کے مقابل میں بچوں کا کیسل معلوم ہوتا ہے۔ حالانکہ

یہاں کام کرنے کے لئے یورپ کے بہت بہت زیادہ سہولتیں حاصل ہیں۔ لوہے کو فولاد بنانا جب منظور ہوتا ہے تو بگلا ہوا لوہا۔ حوضوں میں نہیں بہایا جاتا بلکہ بڑی بڑی کڑاہیوں میں دھری پھینکیں کی طرف لایا جاتا ہے۔ جہاں اس میں چند چیزوں کی آمیزش کر کے حسب ضرورت رانچا رہیں ڈال لیتے ہیں۔

سوںیاں بنانے کے لئے فولاد کو پہلے سلاخوں کی شکل میں ڈھال لیتے ہیں ایک شیش کے ذریعہ ان سلاخوں کا تار کھینچا جاتا ہے اور اس تار کے لمبے بنا کر سبزین سازی کے کارخانوں کو انہ کو دپتے ہیں اس تار سے سوںیاں بنانے کے کئی طریقے ہیں مگر سب سے زیادہ رائج صلیب طریقہ ہے۔ آئینہ مشین کے ذریعہ سے اس تار کے ٹکڑے کاٹے جاتے ہیں اور ہر ٹکڑا دو ٹوک ٹاپ کے برابر ہوتا ہے اور ایسے بہت سارے ٹکڑوں کو فولاد کی تختیوں میں جاکر ہموار کر مار مار کر انہیں سیدھا کیا جاتا ہے جس کے بعد دوسرے مشین کے ذریعہ سے ہر ٹکڑے کے دونوں سروں کو باریک اور تیز بناتے ہیں ایک زمانے میں یہ کام ہاتھ سے لیا جاتا تھا جس سبب سے بڑی دیر میں ایک ایک سوئی تیار ہوتی تھی مگر آج کل یہ سب کام مشین کے ذریعہ ہوتا ہے اور ایک دن میں اتنا کام کیا جاتا ہے جو اگلے زمانے میں ایک ایک مہینے میں ہی پورا نہ ہو سکتا تھا۔ سوئیوں کو اس طرح تیار کر لینے کے بعد ان میں ناکہ بنانا اور انہیں پالش کرنا باقی رہ جاتا ہے۔ اس کے لئے سب سے پہلے ان سوئیوں کے ٹکڑوں کو ایک ایسی مشین میں ڈال دیا جاتا ہے کہ جس میں ناکہ کے مقام دونوں جانب سے سڈھول بنائے جاتے ہیں۔ اگر آپ کسی سوئی کو غور سے دیکھتے تو پائیکاس کہ ان خانوں کے پچوں بیچ میں اس نفاست سے ناکہ بنایا گیا ہے کہ ذرہ برابر بھی ادھر ادھر سر کا ہوا نہیں اس طرح خانے بنانے کے بعد یہ سوںیاں اب ایک دوسرے کارخانے کو بھیج دی جاتی ہیں جہاں ان خانوں میں ناکہ بنائے جاتے ہیں اور سوئیوں کو کاٹ کر ان کے سروں کو گول اور انہیں صاف کیا جاتا ہے۔ اکثر کارخانوں میں سوںیاں بنانے کا یہی طریقہ ہے۔ مگر بعض

کارخانوں میں ایسے بڑے بڑے عظیم انسان مشینوں سے کام بنا
 کئے ہوئے تکرے ایک طرف سے ڈال دئے گئے اور دوسرے طرف سے پاش
 پاش کی ہوئی سوئیاں نکال لی گئیں۔ مگر ایسے بڑے بڑے کارخانے شاذ و نادر ہی ہوتے۔
 ناکار بنانے کے بعد سوئیوں کو پاش کرنے کا کام باقی رہ جاتا ہے۔ علاوہ انہیں اسی وہ
 ایسی سخت و مضبوط بھی نہیں ہوتیں کہ سینے کے کام میں لائی جاسکیں اس غرض سے
 سوئیوں کو گرم کرتے جاتے ہیں اور تیل میں غوطے دیتے جاتے ہیں۔ یوں تپا لینے کے
 انہیں ایک ایسی مشین میں ڈال دیا جاتا ہے جس میں صابون تیل اور باریک ریت
 بھری ہوئی ہوتی ہے اس مشین میں انہیں پاش کی جاتی ہے۔ اس طرح کی سار شدہ سوئی
 جس کا اس کثرت سے اس ملک استعمال ہے۔ بہترین سوئیاں انگلستان۔ جرمنی و امریکا
 سمجھی جاتی ہیں۔ مہدن اقوام کا کیا ذکر جاہل اور وحشی قوموں نے تک ہڈی کی سوئیوں کا
 استعمال ترک کر دیا ہے اور اب دنیا کے گوشے گوشے میں فولادی سوئیاں استعمال
 کی جاتی ہیں۔

سید محمد عسکری جعفری

صنعتی مدارس جاری کر پر چند اشتیاق

مدارس پریسڈنسی میں کئی سال سے صنعتی مدارس قائم ہیں۔ یہ مدارس مختلف اوقات میں مختلف مقاصد سے قائم کئے گئے ہیں۔ سب سے پہلے صنعتی مدارس عیسائی مشن کے جاری کر دے تھے جو نژاد اطفال کے لئے ذرائع معاش فراہم کرنے کی غرض سے قائم ہوئے تھے۔ بعض مدارس ایسے اطفال کو صنعتی تعلیم دینے کی غرض سے قائم ہوئے تھے جو بصورت دیگر اپنے فطری میلان کی تکمیل نہیں کر سکتے تھے ایک یا دو اس مقصد سے کھوئے گئے تھے کہ سب طباق کی مالی اور اجتماعی حالت کو محنت کے زراعتی کاموں سے بے نیاز کر دینے والے ذرائع معاش مہیا کر کے بلند کیا جائے۔ اور بعض مدارس اس غرض سے جاری ہوئے تھے کہ دستکاروں کے طبقے کی قابلیت اور لیاقت کے معیار کو بلند کر کے مقامی صنعت کو ترقی دی جائے۔ زیادہ تر مدارس صرف افراد کی مالی حالت کو جو اس جانب رغبت رکھتے ہوں بلند کرنے کے لئے نہ کہ پوری پریسڈنسی کی صنعتی پیداوار کو بڑھانے کے لئے جاری ہوئے تھے۔ دو قسم کے صنعتی مدارس غالباً کامیاب ہو کر اپنے وجود کو جائز ثابت کر سکتے ہیں۔ ایک وہ مدارس جو صنعتی میلان رکھنے والوں کو ان کے فطری میلان کی تکمیل کا موقع دینے کے لئے جاری ہوئے ہوں دوسرے وہ مدارس جو کاریگروں کی عقل لیاقت اور قابلیت کو کسی ایک

خاص فن میں ایک مخصوص مقام، اندر ترقی دینے کے لئے جاری ہوئے ہوں پہلی قسم
مدارس کی نسبت یہ بات سلسل ذہن نشین رکھنے کے قابل ہے کہ مدرسہ بھی کامیاب نہیں ہو سکتا
اگر اس کو احمقوں کی بازگاہ تصور کر لیا جائے۔ قلم کو لکھنے کے لئے متحرک کرنا آسان ہے۔
لیکن مختلف فنون کے آلات اور ہتھیاروں کی نگرانی کرنا اس سے مشکل ہے اور اس کے لئے
زیادہ ہوشیاری کی ضرورت ہے جو شخص کافی طور پر ہوشیار نہیں ہوتا۔ اگر اس کو گناہوں کے
مدرسہ کا مدرس یا منشی بن جانے کا ایک عمدہ موقع بھی دیا جائے تو ایک کاریگر کی حیثیت سے
اس کے کامیاب ہونے کی امید نہیں ہے، اگر کوئی صنعتی مدرسہ مجلس صفائی کوکل بورڈ یا شہر
یا کسی عام یا خاص تنظیم کی جانب سے بدیں غرض قائم ہو کہ ایسے اطفال کو صنعتی تسلیم
دی جائے جن کے صنعت و حرفت میں عمدہ کام کرنے کا امکان ہو تو ایسے مدرسہ کی
کامیابی کے لئے لازمی ہے کہ اس میں مزدور امیدوار (رکروٹ) موجود ہوں۔ کسی
رکٹے کو مزدور ہونے کے لئے ضروری ہے کہ وہ اس خاص پیشے سے لگاؤ رکھتا ہو۔
جس کی اس کو تعلیم دینی مقصود ہے۔ اگر صنعت و حرفت کے لئے ایسے امیدوار اس بنا پر
انتخاب کئے جاتے ہیں کہ وہ طالب علم یا منشی کی خدمت کو عمدگی سے پورا نہیں کر سکتے
لہذا آدھنیک کہ مزدور امیدواروں کی بھرتی نہ ہو جائے مجلس انتظام کو خاموش رہ کر اگر
امر پر غور کرنا چاہے کہ ایادہ خود لائق طلباء کو اور ملک یا شہر دونوں کو اپنا وقت اور مال
دوسرے کاموں میں صرف کر کے زیادہ فائدہ پہنچا سکتی ہے۔ یا نہیں۔

اکثر اضلاع میں بعض شہاروں اور سناموں کے لئے مدرسے کھلے ہوئے ہیں۔
لیکن ان کی تعداد زیادہ نہیں ہے۔ اور جب تک کوئی مدرسہ وسیع رقبہ فراہم نہ کرے یہ سرفن
طلباء کا انتظام کرنے میں اس کو وقت کا سامنا ہوگا۔ طلباء کو ایسی جامد ادوں کے لئے تیار کرنا
جن کا وجود ہی نہیں ہے محض رقم اور محنت کا ضائع کرنا ہے۔ اور زیادہ تر طلباء کو ضلع چھوڑ کر
کام کی تلاش کرنے پر مجبور کرنا بہر حال مقامی محصل ردا کنندہ کے لئے قابل جواز ہو سکتا ہے نیز

یہ امر اس نقطہ نظر سے بھی قابل اعراس ہے کہ اس کی وجہ سے عمدہ فطری ذراعت ہمیشہ لوگوں کو خاص مقامی صنعت یعنی زراعت کے تنہا کے علاوہ بے سود پیشوں کی ترغیب ہوتی ہے۔

اگر مدرسہ کافی بڑا رقبہ زمین فراہم کر سکے تاکہ حقیقی عمدہ طلباء کے داخلہ تک کو محدود کر سکے اور اپنے بیرونی طلباء کو عمدہ جائیدادیں دلا سکے تو بھی وہ اپنے کو جائز نہیں ثابت کر سکے گا اگر وہ اس رقبہ زمین میں جہاں وہ واقع ہے کھدائیگری کے معیار کو بلند کرنے اور ترقی دینے کے لئے ٹریننگ (تربیت) مہیا نہ کر سکے۔ تقریباً ہر فن میں۔ اس کے امیدواروں کو کھدائیگری ایک عام معیار تک تربیت دی جاسکتی ہے۔ اور اگر کوئی مدرسہ فنون مذکورہ میں ان کاریگریوں لگا سکے جو مدرسہ کی عدم موجودگی کی صورت میں ملازمت کے دیگر وسائل اختیار کرنے پر مجبور ہوتے تو اس کو اپنے اخراجات حق بجانب ثابت کرنے کے لئے ضروری ہے۔ کہ ایسی ٹریننگ (تربیت) مہیا کرے جو اس متعلقہ فن میں لیاقت کے معیار کو ترقی دے ایسے صنعتی مدارس جو اپنے طلباء کو صنعتی کاموں میں مشغول رہنے والوں سے منتخب کرتے ہیں۔ یا ان لوگوں میں سے جو صنعتی میلان رکھتے ہوں ان مدارس سے زیادہ عمدہ اور بہتر حالت میں ہوتے ہیں۔ جو زراعتی طبقوں سے طلباء کی بھرتی کرتے ہیں۔

ایسے مدارس بلاشبہ صنعتی تعلیم دینے کے صحیح طریقہ پر مبنی ہوتے ہیں۔ جو کسی صنعتی رقبہ اطفال کو ابتدائی صنعتی تعلیم مہیا کرنے کی غرض سے قائم ہوئے ہوں۔ یا طالب علم کے کام شروع کرنے کے بعد اس کے کام سے متعلق مضامین میں جامعیت قائم رکھتے ہوں اگر ہم اعتباری یا اصلی مزدور کی عقل یا لیاقت اور تابلیت کو اس کے فائدہ کے لئے جامعیت حاصل ترقی دے سکیں۔ اور اس طرح قرب و جوار میں لیاقت کے معیار کو بلند کر سکیں تو گویا ہم اس خاص صنعت یا پیشہ کو بطور خود قیام پذیر ہو جانے اور اپنے مقامی اور پر دیسی ہمایوں کا مقابلہ کرنے میں مدد دیں گے۔

پیشتر جو ابتدائی صنعتی تعلیم ہی ہیا کر سکیں۔ یہ اکثر ضروری ہے کہ تھوڑی سی عام تعلیم کے بنیاد قائم کی جائے۔ یا طالب علم جو چھ جی عام تعلیم چکا ہے۔ اس میں خالص ادبی قسم کی تعلیم کا اضافہ کیا جائے جس کے ساتھ ساتھ صنعتی یا فنی تعلیم کا بھی انتظام ہو۔

معقول تعلیم یافتہ نوجوان مزدوروں کے لئے کام کے اوقات میں ملنے والی جگہوں یا جماعت ہاؤس شبز میں صنعتی یا فنی کلاسز کا رونا مقابلاتہ آسان کام ہے اور مدارس ٹرینس اسکولس اور پرائمری (مدخلہ) میں اس کی شاخیں اس امر کی عمدہ مثال کہ ایک صنعتی رتبہ میں جو غیر اہتمامی عمل کی قانیت اور ہنرمندی کو ترقی دینے کے لئے کیا گیا جاسکتا ہے۔ بد قسمتی سے مدارس ٹرینس اسکولس اور پرائمری میں۔ معمولی مزدوروں کے لئے بہت ہی کم سہولت فراہم ہوئی۔ غیر انگریزی داں طلباء کے لئے جماعتیں قائم کی گئی ہیں۔ لیکن ان لوگوں کی عام تعلیمی پستی کا وجہ سے تعلیم کو نقشہ کشی اور دیگر ابتدائی اصول تک محدود کرنا ہے مدارس میں ابتدائی ٹرینس اسکول کے قائم کرنے کے لئے ایک اسکیم زیر غور ہے۔ لیکن یہ اسکیم بھی اصل مسئلہ کے بیرون حدود ہی سے متعلق ہے چونکہ مزدوروں کی زیادہ تعداد اپنی صنعتی زندگی کو بہت ہی تھوڑی یا بغیر کسی عام تعلیم کے شروع کر دیتی ہے اس لئے جب تک عوام کی عام تعلیمی مینڈی قابلِ لحاظ طور پر بلند نہیں کیا جائے اور اس ملک میں بارہ سال کی عمر تک کی مفت لازمی تعلیم کو کئی سال تک بھی جاری رکھا جائے تو بھی مزدوروں کے لئے مناسب اوقات کی جماعتیں جو عام اور ابتدائی صنعتی آئینہ کا انتظام کرتے ہوں صنعتی ترقی کی ایک حقیقی ضرورت پوری کریں گے۔ ان باتوں کی کامیابی زیادہ تر مقرر کردہ استاد کی حالت پر منحصر ہوگی۔ ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جو جوش عمدہ شخصیت اور تخیل کی خوبیوں سے آواستہ ہو اور ایسا آدمی کسی معمولی معاوضہ پر بھی سستا ہے۔ عام مضامین تو وہی ابتدائی تعلیم کے بنیادی عناصر سے متعلق ہوں گے۔ لیکن پڑھنا جس قدر جلد ممکن ہو۔ مقامی اخبارات سے ہونا چاہئے۔ لکھنا بھی جن قدر جلد ممکن ہو خط نویسی کی شکل اختیار کرے۔ اور حساب بھی روزانہ

علمی سوالات پر مبنی ہونا چاہئے۔ جوں ہی طالب علم کو ممبر احساب کرنے کے قابل بنائے جائے گا، اس کا تعلیم کافی طور پر دی گئی ہو۔ ضلع کے پیشہ ور اس خاص پیشہ میں جس میں طالب خاص کو پھی رکھا ہو۔ ابتدائی صنعتی تعلیم کا اضافہ ہونا چاہئے۔ ایسی تعلیم مفید ہونے کی غرض سے طویل نہیں ہونی چاہئے۔ اکثر حالات میں ہر ایک سبق جو الامکان بذاتیہ مکمل ہونا زیادہ آسانی کا موجب ہے اور ہوشیار اور جوشیلا مدرس اس سے اس لئے سواد فراہم کرنے میں کوئی وقت نہیں پائے گا۔ اکثر بڑے بڑے مطلع اب شبیہ جاعتوں اور تعلیم بانٹان کے کتب کی فہرستیں شائع کر رہے ہیں۔ اور اس قسم کی کتابوں کے ایک کم خرچ تہ خانہ ایک مدرس جو خود بھی لکھی لیتا ہو۔ آسانی کے ساتھ ساتھ تیار کر سکتا ہے جس سے وہ اپنے اسباق کو تیار کر سکے سبق کی اسی تیاری میں مدرس کے کام نہ لے گا زیادہ احتمال ہے اس لئے کہ جماعت میں صرف شدہ وقت بہت کم نتیجہ برآمد کر سکتا ہے۔ اگر مدرس پہلے اپنا سبق کمال طور پر تیار نہیں کر لیا ہے۔

امدادی شبیہ مدارس جو اس میں بعض کارخانوں سے ملحق رہتے ہیں اس امر کی عمدہ مثال ہیں کہ ہر مہینہ نوجوان فردور کی واقفیت اور عمدہ استعداد کو کس طریقہ سے اس کے روزانہ کام کے متعلق صنعتی تعلیم اور اس کے ساتھ ابتدائی تعلیم کے بنیادی عناصر کی کافی تعلیم دے کر بڑھایا جاسکتا ہے جس سے وہ صنعتی تعلیم حاصل کرنے اور اس کی تدریس کرنے کے قابل ہو جائے۔

مزدوروں کی ان جماعتوں کے زیادہ ابتدائی امور کے متعلق کوئی تفصیلی نصاب مقرر کرنا مشکل ہی ممکن ہے تعلیم زیادہ تر مدرس اور عام مقامی حالات پر مبنی ہوتی ہے جب تک کہ مدرس نتائج برآمد کرتا ہے اور مقامی مزدوروں کی واقفیت اور عقل مندی کی سطح کو مدنظر رکھنے کی حتی الامکان کوشش کرتا ہے۔ اور ساتھ ہی ان کے روزانہ کام کاج اور اس کے متعلق امور کے متعلق ایک عمدہ لکھی پیدا کرتا ہے۔ ایک ایسا نصاب مقرر کر کے

اس کی جدوجہد کو محدود کر دینا غیر دانشمندانہ ہے جس کی کسی طرح بھی وہ اتباع نہیں کر سکتا۔ جب تک تعلیم یافتہ قسم کے اسے علمدہ ہوتے ہیں اور اپنی توجہ طلباء کے لئے زیادہ منضبط صنعتی تعلیم کی جانب منطقت رہے۔ اس لئے ساتھ ساتھ کافی عام تعلیم بھی ہو۔ جو ان کو اس قسم کی تعلیم سے مستفید ہونے کے قابل بنائے۔ تو یہ ضروری ہو جائے کہ اگر ہم معدومات کی تلاش میں ایک طرف توجہ نہ رکھیں تو دوسری طرف ان کے متعلقہ بات کرنے میں وقت ضائع نہ کرنا چاہیے۔ جو شاید مدرس کے لئے دلچسپ یا کسی ایسا فرد کے لئے مفید ہو لیکن جماعت کے لئے بحیثیت مجموعی کوئی خاص قیمت نہ رکھتے ہوں۔ تو ایک ایسے نصاب کے موافق عمل کیا جائے۔ جو پہلے سے ترتیب دیا جا چکا ہو ایسے نصابوں کی ترتیب میں یہ یاد رکھنا چاہئے۔ کہ ایک مرتبہ جاری کر دینے کے بعد نصاب کو کافی مدت تک جاری رکھنا چاہئے۔ اور اس کے مطابق عمل کرنے کے ہر قسم کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور اسی لئے ایسے نصاب کی ترتیب میں یہ ضروری ہے کہ اخلاقی اور دوسرے قسم کے مواد بھی پیش نظر رکھا جائے جس سے مدرس کو کام پڑے گا۔

ایسا نصاب تعلیم مقرر کرنا محض وقت اور محنت کو ضائع کرنا ہے جس کے لئے ایک ایسے عام تعلیم کے بنیادی۔ یہ ایک کافی طرز پر مہارت کی ضرورت ہو۔ جو اکثر طلباء کی عام تعلیمی معیار سے بلند تر ہو۔ اسی طرح کسی درجہ کا ایسا نصاب مقرر کرنا بھی برا ہے۔ جو مقررہ عمل کی قابلیت بالاتر ہو جس کو اس درجہ سے تعلق ہو یا ایسا نصاب مقرر کرنا جس کے مطابق مناسب عمل کرنے ایسے آلات کی ضرورت ہو۔ جو مقام میں نزل سکیں۔ ایسی تحریرات بہت ہی عمدہ ہیں لیکن ان کے مطابق عمل نہ کرنا اگر کوشش کی جائے تو وقت اور محنت دونوں ضائع ہوتے ہیں معلوم تعلیم اپنے والے دونوں بڑے نتائج سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ اور طلباء کی کمی کی وجہ سے جماعت بہت جلد ختم ہو جاتی ہے۔ اگر جیسا اکثر واقع ہوتا ہے۔ نصاب میں ترمیم کی جائے اور اس کے مطابق عمل کرنے کی کم یا بالکل نہ کوشش کی جائے تو ممکن ہے کہ عمدہ نتائج حاصل ہوں۔ مگر بہتر یہ ہے کہ ایسا نصاب مرتب بھی نہ کیا جائے۔ بلکہ نصاب مرتب کیا جائے

جس میں طلبہ اور اساتذہ کی استعداد اور اہلیتوں پر کافی غور کر لیا گیا ہو اور یہ بھی سمجھ لیا گیا ہو کہ کتنے آلات اور وقت اور جگہ کی ضرورت ہو گی۔ اس سے بہت مستحق حاصل ہونے کی توقع ہو سکتی ہے۔

مشترک

قاعدہ اردو موسومہ ”بچوں کا قاعدہ“ مرتبہ موسیٰ سجاد مرزا صاحب اینجی اے کتب (صدر ہتم تعلیمات صوبہ گلبرگہ اوائل سال تعلیمی ۱۳۲۲ء) سے تمام مدارس ملکہ، گڑھ مالی کی ابتدائی جماعتوں کے لئے شریک نصاب کیا گیا۔

یہ قاعدہ حیدرآباد یک ڈلوچادر گھاٹ حیدرآباد دکن سے بیعت چار آنہ سکھ عمل سکھ ہے

ناگیا کہ اوائل سال تعلیمی ۱۳۲۲ء سے مدارس ابتدائے ثانویہ کے نصاب میں تبدیلی ہونے والی ہے۔ اساتذہ صاحبان طالب علموں کو اس سے مطلع فرادیں تو مناسب ہوگا۔

موجودہ زمانہ میں نوجوان نسل کی بے راہ روی اور سائنس، فنکار، ہو چلی ہے اور ایسے وقت میں والدین کا فریضہ ہے کہ وہ اپنی ذمہ داری کو محسوس کر کے اپنی اولاد کو ابتدا ہی سے فرمان بردار بنانے کی کوشش کریں خصوصاً اس وقت جب کہ بچوں کی فطرت میں قبولیت کی صلاحیت ہوتی ہے۔

ماں باپ اپنے چھوٹے بچوں کو محبت بھری نظروں سے دیکھتے ان کو گود میں اٹھاتے

آج ہنگامہ ہوگا وجہ ظاہر ہے جب وہ یہ محسوس کرنے لگے گا کہ اپنے طور پر غور و فکر کر سکتا ہے۔ اس میں ہر کام کو کرنے کی جسمانی قابلیت موجود ہے تو نہ وجہ نہیں کہ وہ کسی قسم کی تعمیل پر مجبور ہو جائے اگر اس پر بھی اس کی مرضی کے بغیر لیا جائے گا تو اس کے نتائج ناگوار ہوں گے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ خود سر ہا جائے۔ ہر محل اور موقع پر ماں باپ سے بغاوت مدرسہ کے احکام کی خلاف ورزی اور ملک کے قوانین کو توڑنے لگے۔

شاید یہ کہا جائے کہ بچہ میں فرمان برداری، حواس پیدا کر دیا جائے تو کئی مضرت نہیں پڑ سکتا لیکن پھر بھی وہ اس کے مضرت ازالہ سے بچ نہیں سکتا۔ فرض کیجئے کہ بچہ بڑا ہو کر فرماں بردار واقع ہوا ہے اگر اس کی اس فطری صلاحیت سے غلط فائدہ اٹھا کر معلم کی تعمیل پر اصرار کیا جائے تو اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کی تو ارادی دن بدن کمزور ہوتی جائے گی وہ عملی زندگی میں داخل ہونے کے باوجود اپنے معاملات و فیصلہ میں دوسروں کا محتاج رہے گا۔ اس لئے اس کا بہترین علاج وہی ہے جو ہم نے سلا یا یعنی جھوٹ پن ہی سے فرمان برداری کی تخم ریزی کی جائے اور جب وہ بڑا ہو جائے اس میں شعور و سمجھ پیدا ہو جائے تو اس کو اپنے افعال و اعمال اور فیصلہ میں آزادی دیدی جائے اور والدین اپنی نگرانی سے سبکدوش ہو جائیں۔

والدین کی نگرانی سے غلطی کی اپنے آپ پر بھروسہ کرنے کی تربیت اور اعمال کی آزادی پر ساری چیزیں تدریجی ہونی چاہئیں۔ اور جیسے جیسے فاعل استدلال کی قابلیت پیدا ہوتی جائے اسی مناسبت سے اس کو اپنے آپ پر نگرانی اور قابو حاصل کرنے کے زیادہ اور وسیع مواقع دے جائیں لیکن جس قدر جلد والدین اپنی نگرانی سے بچہ کو سبکدوش کر کے اپنا آپ نگران کر دیں گے اسی قدر اس کے لئے مفید ہوگا۔

نگرانی اٹھا لینا یا اس کو اپنے اعمال میں آزادی دیدینا ہی کافی نہیں ہے بلکہ اس کی کھج کو شش کرنی چاہئے کہ بچہ اپنے فیصلہ کی آزادی اور ذمہ داری کو محسوس کرنے لگے۔ نگرانی سے

ہاتھ اٹھالینے کے بعد بھی اس کو یہ یقین دلانا چاہئے کہ اگر اس سے کہیں نفرت ہو یا وہ کبھی غلطی کرے تو اس کی مدد اور رہنمائی ہے۔ وہ ہر طرح موجود ہیں۔ غیر معلوم طریقہ پر نہایت ہمتیاری سے اس کی مدد دہنمائی اور کفالت بھی کرتے ہیں لیکن ایک حد پر پہنچ کر اس بھی سکدوش ہو جانا چاہئے آخر میں چلکر ہی بچہ مدد سے اور کلج کا ایک ذمہ دار مضابط اور فرمائش طالب علم اور ایک اچھا شہر ہی بنا۔

۴۸

بندام کلاپن چند قابل رحم اندھے لڑکوں کا ایک تعجب خیز کرکٹ میچ ہوا کھلاڑی گیند کو ہیٹ سے مار چکے تھے۔ اس کے بعد تھینے کے لئے کرن (دوڑ) بنانا چاہئے یا نہیں۔ گیند کے میدان پار ہو۔ نہ کی آواز کا انتظار کرتا تھا۔ یہ مقابلہ ماروڈنا مینا کلج اور "ایسٹ لنڈن" مینا اسکول کے مابین ہوا۔ اول الذکر کلج کی ٹیم میں آٹھ کھلاڑی بالکل اندھے اور تین اچھے خاصے مینا تھے۔ ثانی الذکر کے کھلاڑی جزئی طور پر نابینا تھے۔ گیند مضبوط بید کی بنی ہوئی تھی اور اس میں گھنگرو باندھے گئے تھے تاکہ کھلاڑی ان کی آواز کی مدد سے کھیل سکیں گیند انداز (Bowler) نشانہ جاتے وقت بائیں ہاتھ سے وکٹ کو چھتے اور قدم شماری سے حد (Pitch) کا اندازہ لگاتے تھے۔ اس کھیل میں گولے کے چھپے دوڑنے اور اس کا پتہ لگانے میں میدانوں (Fielders) کا ٹھیک طور پر اندازہ لگانا ایک تعجب خیز بات ہے۔ باا۔ یا۔ یا۔ یا۔ ان کی پریشانی کا صرف ایک موقع ہوتا تھا وہ وقت جب اگر گیند وہاں کے پیروں میں آکر ٹھیر جاتی تھی۔

چونکہ اساتذہ کی مالی حالت ہمیشہ سقیم رہتی ہے اور اکثر اساتذہ کے متعلقین کو ان کی غیر متوقع موت پر فاقہ کشی کرنی پڑتی ہے اس لئے اساتذہ ناگپور نے "سرایہ اعانت" یا ہی برائے صوبہ جات متوسط درجہ کے نام سے ایک سرایہ قائم کیا ہے۔ اس مد کے جاری کرنے کا مقصد

استحاجی اصول پر ایسا نافذ چل جائے جو ہر رکن کو اس کے علم و قابلیت کے اعتبار سے اس کے انتقال کے بعد اس کے نامزد کردہ شخص یا شخص کو تسلیم کرے۔ یہ قومی امداد کی صورت میں دیا جاسکے گا۔ ہر رکن کو بوقت شرکت فیس داخلہ دورویہ چندہ (۱۰ روپیہ) بعد امانت فوراً (Cash) دورویہ ادا کرے۔ ہوں گے۔ لیکن سالانہ چندہ صرف ایک روپیہ ہے۔ علاوہ ان میں ہر رکن کو کسی رکن کی علیحدگی و جدائی پر ایک روپیہ بعد امانت حسب ضرورت ادا کرنا ہوگا۔ اس سرمایہ کی اس انتظامیہ کے لئے یہ رقم دیکر صوبہ جات کی جو اس قسم کا سرمایہ قائم کرنا چاہا، رہنمائی کر سکتے ہیں۔ ہم صوبہ جات متحدہ اور برادر کے اساتذہ کو توجہ دلائیں گے کہ وہ اس سڑک پر حصہ لیں مگر صوبہ جات کو بھی اس پر عمل کرنا چاہئے۔

مشرقی چٹیار نے بمقام چندم برہمن مناشی یونیورسٹی کے نام سے ایک جدید اقامتی جامعہ کے قیام کے لئے بیس لاکھ روپیہ کا عطیہ دیا ہے۔ ہم مشرقی صوبہ اس فیاضی پر مبارکباد دیتے ہیں۔

محکمہ کارمیں تعلیمات سے حسب حکم عالی جناب مہاراجہ سرمد راجہ عظیم بہادر مطابق معینہ اور عظیم بہادر کے پرنسپل پرنسپس مقرر کرنے کی منظوری ملے۔ اور یہ امر عہدہ داران سرشتہ کے موافق پر رکھا گیا ہے کہ ان دونوں مطابق کو کس حد تک عمل فرمایا جائے۔

مولوی سید علی اکبر صاحب صدر ہتم تعلیمات بلوچہ جبری تعلیم کے مسئلہ پر معلومات حاصل کرنے کے لئے ریاست میسرور گئے ہوئے ہیں۔

کتبہ ابراہیمیہ

دور عثمانی کا اولین کتبہ ہے۔ جو ایک عرصے سے ملک کی علمی ادبی خدمت گزار رہی ہیں معروف ہے ملک کا
 ہی ایک کتبہ ہے جس نے کتب بینی کے مذاق کو ملک میں اُبارا اور تعلیمی و علمی کتابوں کی نشرو اشاعت سے ملک میں
 تصنیف و لطیف کی تحریک کی پھار کر رہا ہے اس کی جانب سے دماغی کاوشوں کے لئے ہر وقت ہونا اور ملا
 اردو اثناء، مالکوں کو ملا ہے عام ہے۔ حال ہی میں ابنا سے ملک کے شکر سرایہ سے انجن اے امداد بھی ملے
 تحت کتبہ کی بہترین اکرار ہے تاکہ عوام انسان بھی اس علمی ادارہ میں شریک ہو کر اپنی اجتماعی مالی قوت سے ملک کے
 علم و ادب کی دولت سے انا مال کریں مضمت اس سے ملی منفعت حاصل کریں۔ کتبہ میں اردو کتابوں کا اسٹاک
 بروجہ اور ہر وقت اردو کی جدید مطبوعات جو ہندوستان میں شائع ہو کر رہی ہیں ہیا کر رہے درسی کتابیں فنی تعلیم
 تباہیں آلات تعلیم نقشہ جات، آلات سائنس، بچوں کے عام مطالعہ کی کتابیں، محدثوں کے
 راقی کی کتابیں، طلباء کے اقسام کے قابل کتابیں مدار میں کے کتب خانوں کے قابل کتابیں اور
 ردو کے مشہور علمی، ادبی اور مطبوعہ فارسی سب چیزیں کتبہ سے دستیاب ہو سکتی ہیں
 ماہ نو کتبہ میں وقتاً و متناً تعلیم اور علمی ادبی کتابیں شائع کرتا رہتا ہے اس کی شان کردہ کتابیں ملک میں چھپ رہی ہیں
 بلی ہیں اب اس نے ایک اہم اردو علمی رسالہ بھی جاری کیا ہے جس کا چارٹرا سے شائع ہو چکے ہیں
 اس میں علم و ادب لطیف کے بہترین نمونے موجود ہیں اس رسالہ کی سالانہ قیمت (دھڑ) اور شلہی (دھڑ) ہے اس کی فروخت
 پتیس پبلنگ ہئی ہیں تاکہ جنی لاکھ پتیس پتیس پتیس سے مستقیم ہو۔ بدس صاحبان بھی اس رعایت سے بہت کچھ فائدہ
 سکتے ہیں یعنی کتبہ یا دفاتر سے دھڑ کی روپیہ گزرتی ہیں فرویدے ہر سال ہر چارہ کے لئے رسالہ منت بکرا
 کتبہ براہید نے جو تعلیمی کتابیں شائع کیں ان کو کتبہ بک کیشی سرشتہ تعلیمات ملک سرکار عالی نے منظور کر کے بڑی رعایت
 مدارس سرکار عالی کے مناسب تعلیم میں، اہل کر رہا ہے۔ یہ کتابیں ملک کی تعلیمی ضروریات کو مد نظر رکھ کر جدید طریقہ تعلیم کے اصولوں
 لائق اور تجربہ کار اساتذہ سے ملکر اکر شائع کی گئی ہیں اور کتابوں سے تعلیمی کوئی اور نہ ہی تربیت کی کمال گمانہ ہو سکتی ہے
 عزیز بیان عام فہم زبان میں خوش آواز و آواز دہانی دہانی ہے۔

[illegible]

جس کے تعلق ہندوستان کے مشاہیر اہل قلم نے بہترین رائے دی ہیں صوبہ ذیل میں: کتابیں ہر کتب خانہ میں ہونے چاہئیں۔ ان کی بھی کھفائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ہے۔

حسبِ قیل و انہ رسا ہے بھی مکتبہ نل سکتی ہے

| | | | | | |
|-----|-----------------------|------|------|------------|------------|
| عمر | عالمگیر (خاص نمبر) | ۱۰۹۴ | ۱۰۹۵ | نجات | نیرنگ خیال |
| عمر | نیرنگ خیال (عید نمبر) | ۱۰۹۴ | ۱۰۹۵ | ہایون | عالمگیر |
| ۱۱۴ | زمانہ (جوبلی نمبر) | ۱۰۹۴ | ۱۰۹۵ | زمانہ | عصمت |
| عمر | فخرن (سالانہ نمبر) | ۱۰۹۴ | ۱۰۹۲ | فخرن | نبات |
| عمر | گلکار (مومن نمبر) | ۱۰۹۴ | ۱۰۹۹ | مجلہ مکتبہ | نظار |

ملک کا علمی خدمتگزار

مکتبہ ابراہیمیہ دہلی (محدود) آئین شریعت اور آداب دین

رج ۱۰۰

رج ان گیم ۱۰۰

نمبر ۲

جلد پنجم



ماہ دے ۳۳۰

محمد سجاد مرزا ایم اے (کتاب)

اعظم انجمن پرنس چارنیاریہ آباد
(دکن)

طالع

صدارت عظمیٰ یعنی باب حکومت سرکار عالی نے بذریعہ مراسلہ نشان (۱۰۲۹) مورخہ ۱۰ فروردی ۱۳۲۵ عظمیٰ مسیح پر لیس کو ازراہ قدر افزائی و رعایا و پرورش کو رخصت و جوبیشل پر شرف قرار دیا ہے سرکار عالی کی اس قدر افزائی کا کار پردازان مالک طبع کی جانب سے تہ دل سے شکریہ ادا کرنے کے بعد جلد جلیل القدر عہدہ دار صاحبان سر مشتمل تعلیمات و صدر مدرسین و اساتذہ صاحبان و طلباء مدارس خانگی و سرکاری کی خدمت میں استدعا ہے کہ

حسب نشانہ باب حکومت سرکار عالی اس مطبع سے خدائے بیاعت و جمہور
سائن تعلیمی و کتب درسی و فارسی و غیرہ کے آرڈر سے سرفراز فرما کر سزا ہذا کی حوصلہ
افزائی فرمائیں گے۔

انشاء اللہ تعالیٰ یہ کارخانہ بھی اپنے معاملہ داروں سے بپا بندی وعدہ اور اخذ اجرت واجبی اور اپنی سچائی اور خوش معاملگی و خوبی کار سے جو اس کی ترقی کا حقیقی راز ہے، ملک ملک کی خدمت گزاری میں کبھی دریغ نہ کرے گا۔

الحمد لله

سید القادر

الاکت اعظم سہیم پریس کو مذکور کتب کو پیش کرنے پر توجہ فرما کر کتب و پمبلشن نظام گزٹ چارمیا راجہ بادکن

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مندرجات

- | | |
|----------------------------|---|
| (۱) جرمنی کے مدارس کا نظام | از مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے صدر ہتم تعلیمات بلدہ (۱۰ تا ۱۱) |
| (۲) تجربہ | از مولوی رفیع الدین صاحب تعلیمی ان ائی بی ہتم تعلیمات ضلع عثمان آباد (۲۳ تا ۲۴) |
| (۳) بے روزگاری | از مولوی سید عیسیٰ حسین صاحب صدر مدرس مدرسو قانیہ اندیز (۲۵ تا ۲۶) |
| (۴) روسکی گھڑی | از مسٹر گلشن راوی لے بی بی فی نرسپل ہتم تعلیمات علمین ونگٹ (۲۷ تا ۲۸) |
| (۵) منیڈک کی سوانح حیات | از مسٹر ملک موہن لال خیر وادی بی ائی بی کچھڑ سنگٹ بلدہ (۲۹ تا ۳۰) |
| (۶) شذرات | (۳۱ تا ۳۲) |

جلد ۱ بابۃ ماہ دے ۳۳۰ شرف نمبر

جرمنی کے مدارس کا نظام

— (۱) —

مولوی سید علی اکبر صاحب ایم اے صدر ہتم تعلیمات بلدہ و اطراف بلدہ سر مشقہ تعلیمات سرکار عالی کے قابل تریں عہدہ داروں میں شمار ہوتے ہیں۔ ناظرین کرام سے یہ امر مخفی نہیں ہے کہ اپرل ایجوکیشن کانفرنس میں نمایندگی کے لئے آپ کا انتخاب جو اعلیٰ آپ نے وہاں جس عمدگی سے مادری زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کے مسئلہ پر خوشامی

وہ عرصہ تک یاد رہے گی۔ آپ گو صرف کانفرنس میں شرکت کی غرور سے، روانہ کئے گئے تھے لیکن آپ کے تعلیمی شیفت نے اس بات کی اجازت نہ دی کہ آپ کسی اکتافراستے۔ آپ نے واپس ہوتے ہوئے بعض ممالک یورپ کا سفر کیا، ان کی تعلیمی حالت دیکھی اور اپنے تاثرات کو قلمبند کر کے ان سے اساتذہ کو مستفید فرمایا۔ ہم صاحبِ مدوح کے مشکور ہیں کہ وہ ازراہِ کرم ہم کو جرمنی کے مدارس کے حالات سے آگاہ فرما رہے ہیں۔

مدیر

اول اگست ۱۹۴۷ء میں میں جرمنی گیا وہاں میرا قیام بہ مشکل تین ہفتہ رہا اور چونکہ میں جرمن زبان سے بھی ناواقف تھا اس لئے جرمنی کے نظامِ تعلیم کا خاکہ پیش کرنے کی کوشش کرنا بہت بڑی جہارت خیال کی جائے گی لیکن جہاں مجھے یہ مشکلات پیش تھیں وہاں مجھے اپنا مقصد حاصل کرنے میں پرورشیا کی وزارت تعلیمات اور ان مدارس کے صدر مدرسین سے جن کا میں نے معائنہ کیا ہر طرح مدد ملی اور جرمنی کے نظامِ تعلیم نے مایاں خط و خال کا مجموعہ سامنے علم ہو گیا۔

مجھے توقع ہے کہ جرمنی کے تعلیمی حالات ہندوستان کے اساتذہ کے لئے پچھلی سے خالی نہیں ہوں گے۔ میں نے ایک درجن سے زیادہ مدارس دیکھے اور یہ ایسے مدارس تھے جہاں انگریزی سمجھی جاتی تھی۔ ان مدارس کے صدر مدرسین نے میرے ساتھ انتہائی خلوص و محبت برتاؤ کیا اور نہایت صبر و سکون اور مہربانی سے میرے تمام استفسارات کے جوابات دئے۔ بعض نے مجھے پورٹ کارڈ کی تصاویر تحفہً دیں جن سے ان کے مدارس کی عمارات اور تعلیمی اور دیگر مشاغل کا اظہار ہوتا ہے۔ یہ تصاویر میرے لئے ایک نہایت قیمتی یادگار ہیں یورپ کی جنگِ عظیم سے پہلے جرمنی کے نظامِ تعلیم کی بڑی خصوصیت یہ تھی کہ مملکت معمولی امور کے لئے قواعد مرتب کئے گئے تھے جن کی پابندی لازمی تھی نہ تو اساتذہ کو

جس شخص نے انفرادی صلاحیتیں اور نہ طلباء کو اس زمانہ میں تعلیم کا مقصد وفادار رعایا کا پیدا کرنا تھا
 نہیں کہ یکسانیت، ضبط کے احکام اور اطاعت کشی پر زور دیا جاتا تھا۔ ۱۹۱۸ء کے
 انقلاب نے عدالتی میں بادشاہی حکومت کا خاتمہ کر دیا اور انقلاب کا اثر ملک کے نظام
 پڑنا ایک لازمی امر تھا کیونکہ مدتوں مدارس شاہی قوت کے قیام کا ایک زبردست آئہ
 بنے ہوئے تھے۔ ۱۹۱۸ء کے بعد تعلیم کا نصب العین ہی بالکل بدل گیا۔ دستور وائسرائے ۱۹۱۹ء
 یہ طے کیا کہ ہر مدرسہ میں تعلیم کا مقصد یہ ہونا چاہئے کہ طلباء کو اخلاقی تربیت دی جائے
 ان میں سہلک اسپرٹ پیدا کی جائے ان کی شخصیت کی نشوونما کی جائے اور ان کو ایسے
 پیشوں کے لئے تیار کیا جائے جن کے لئے وہ مزدور ہیں اور سب سے بڑھ کر جرمنی کا قومی
 کیرکٹر ان میں پیدا کیا جائے اور اس کے ساتھ ان میں بین الاقوامی اتحاد کی روح کی تخلیق
 کی جائے اس قانون سے نہایت اہم نتائج مترتب ہوئے اولاً ہر مدرسہ کو پہلے کی
 نسبت بہت داخلہ نظر اور ضبط و تادیب اور طرز تعلیم میں بہت بڑی حد تک آزادی مل گئی اس میں
 سبب بنی کہ اب بھی نصاب تعلیم کا تعین سرکار کرتی ہے لیکن یہ نصاب پہلے سے ریا
 لکھ دار ہے اور اس کی ترتیب و تعین میں حکام متعلقہ مدرس کی شخصیت کا بہت کچھ
 لحاظ کو ملحوظ نہیں رہتا اب پچھلے ریاست کے اغراض کے لئے کچھ کو تعلیم دینے کے اس کی
 شخصیت اور انفرادی قابلیتوں کی ترقی کو بہت زیادہ اہمیت دی جاتی ہے۔ نائٹا اگرچہ
 قومی تہذیب۔ تمدن اور روایات پر اب بھی زور دیا جاتا ہے تاہم اس قومی علمی گئی کی
 اسپرٹ کو اب پس مندیہ نظر سے نہیں دیکھا جاتا جو جنگ سے پہلے جرمنی کی نمایاں خصوصیت
 جو ایک دوسرا سوال ہے کہ بین الاقوامی اتحاد کی روح کو جرمنی کے مدارس میں کس حد تک جسگ
 دی گئی ہے۔ لیکن اس میں کوئی شک نہیں کہ جرمنی کے مدارس نانوہ میں جدید بدیسی زبانوں
 جو توجہ کی جا رہی ہے اور اس کے ساتھ ہی بدیسی تہذیب اور کلچر کو سمجھنے اور اس کی ترقی
 کرنے کی طلباء کو جو تعلیم دی جاتی ہے اس سے اس روح کی نشوونما میں بہت بڑی مدد ملے

ابتدائی تعلیم | انقلاب سے تعلیمی میدان میں جو تغیر ہوا وہ درجہ ثانویہ کے یہ نسبت
درجہ تیسرے میں بہت زیادہ نمایاں ہے۔ ان تغیرات کے منجملہ سب سے زیادہ اہم
مدارس مشترکہ بابہ مسئلہ ہے جس کی رو سے یہ لازمی گردانا گیا ہے کہ جرمنی کے طول عرص
تمام بچے اپنے ابتدائی چار سالوں میں یعنی ۶ تا ۱۰ سال کی عمر تک ایک ہی نوعیت کے
تحفانوی سرکاری مدرسہ میں تعلیم حاصل کریں۔ اس قاعدہ کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ وہ تمام ابتدائی
اور خانگی مدارس جو پہلے اعلیٰ اور متوسط طبقوں کے بچوں کو مدارس فوقانیہ اور وسطانیہ میں
شرکت کے لئے تیار کرتے تھے مسدود ہو گئے ہیں۔ دوسرا اہم اثر یہ ہوا ہے کہ ابتدائی تعلیم پر
یکسانیت اور جمہوریت پیدا ہو گئی ہے۔ تیسرے یہ کہ مدرسہ کی تعلیم ختم کر کے کسی یونیورسٹی پر
شرکت کے لئے پہلے ۱۲ سال درکار تھے اب اس مدت میں ایک سال کا اضافہ ہو گیا ہے
کیونکہ "جناریم" یا مدارس فوقانیہ کا نصاب و سالہ ہے اور پہلے طالب علم ۲ سال کی ابتدائی
تیسری کے بعد "جناریم" میں شریک ہو سکتا تھا۔ لیکن اب وہ ایسی درگاہوں میں ۲۱ بہت کم
شریک نہیں کیا جاسکتا تا وقتیکہ وہ گزشتہ لڑے میں چار سال تک تعلیم نہ حاصل کرنے والے
طالبان کے لئے جن کی قابلیت غیر معمولی ہے ایک استثنائی صورت بھی پیدا کی گئی ہے اور وہ
یہ کہ ان کو معلمین کی سفارش اور مہتمم تعلیمات کی منظوری سے گزشتہ لڑے میں تین سال کی
حاضری کے بعد مدرسہ وسطانیہ یا فوقانیہ میں شریک کیا جاسکتا ہے۔

جرمنی کے مدارس اکثر و بیشتر سرکاری ہیں۔ مدرسین کی تنخواہیں سرکاری خود پر
ادا کی جاتی ہیں لیکن مدرسہ کا مکان اور لوازمات بلدیات یا مقامی مجالس کی جانب سے
مہیا کئے جاتے ہیں۔ مدارس خانگی کی تعداد نہایت قلیل ہے اور جو خانگی مدارس موجود ہیں
تو وہ گنڈرگھارٹن اور آزمائشی مدارس ہیں۔ نانی الذکر ایسے مدارس ہیں جن کو سرکاری نصاب
درستجہ اوقات کی پابندی میں آزادی دے دی گئی ہے تاکہ نئے نئے تعلیمی تجربات کرنے میں
ان کو سہولت ہو۔

جرمنی کے مدارس ابتدائی میں کوئی اجرت تعلیم وصول نہیں کی جاتی۔ تا دوازیچوں کو یہاں مفت دیا جاتا ہے۔ جرمنی کے مدارس میں تازہ دودھ بروقت دستیاب ہو سکتا ہے۔ دست کے گھنٹوں میں جن کی تعداد بہ نسبت ہندوستان کے زیادہ ہوتی ہے غریب طلباء دودھ بازار بھی نرخ سے کم قیمت پر دیا جاتا ہے۔

۱۴ سال کی عمر والے لڑکے اور لڑکیوں کے لئے تعلیم جبری ہے۔ تھانہ مدرس میں تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد بچہ کو اس کا خود فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ آیا وہ اسی مدرسہ میں جاری رکھیں یا کسی مدرسہ وسطانیہ یا فوقانیہ میں شریک ہوگا لیکن مدرسہ ثانویہ میں شرکت بالکل سبکی کی مرضی پر نہیں ہے بلکہ اس امر پر کہ وہ شرکت کے قابل ہے یا نہیں ایک کمیٹی کرتی ہے جو چار اراکین پر مشتمل ہے۔ دو رکن تو اس نوک شوے یا مدرسہ تھانہ کے مدرس تے ہیں جہاں لڑکے نے تعلیم حاصل کی ہے اور دو رکن اس مدرسہ ثانویہ کے جہاں وہ ٹیک ہونا چاہتا ہے۔ ایسے ہونہار طلباء کو جو بوجہ ناداری ثانوی تعلیم کے اخراجات داشت نہیں کر سکتے وظایف بھی دے جاتے ہیں تاکہ وہ تعلیم جاری رکھ سکیں۔

ساب مدارس ابتدائی کا نصاب تعلیمی جرمن زبان۔ حساب۔ ہندسہ۔ ابتدائی سائنس۔ تاریخ۔ جغرافیہ۔ پتہ چیت۔ نقشہ کشی گانا۔ ورزش جسمانی اور دستی صنعت پر مشتمل ہے۔ لڑکیوں کو دستی صنعت اور ورزش جسمانی کی بجائے سوزن کاری سکھائی جاتی ہے۔ جہاں انتظام ہو جو ان خانہ داری کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ جلد مدارس میں مذہبی تسلیم کا نظام کیا گیا ہے لیکن لازمی نہیں ہے بلکہ والدین اس کا تصفیہ کرتے ہیں کہ آیا بچہ مذہبی تعلیم مل کرے یا نہیں۔

جرمنی میں تعلیم ابتدائی کا مقصد یہ ہے کہ بچے کی قوتوں کا تدریجی نشوونما ہو اور اس کو امدادہ طور پر ایسی جسمانی اور ذہنی تربیت دی جائے جس سے اس کے افعال اور اخلاق مدہ اثر پڑے اور اجتماعی زندگی میں وہ اپنے فرائض کا احساس کرنے لگے۔ پہلے چار سال میں

مدارس ابتدائی کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ بچہ کو اس کے ماحول کے ضمن مملکات بہتر سے جا
 دنیہ پر پھنے۔ لکھنے۔ حساب۔ نقشہ کشی اور دستی صنعت میں اس کو اچھی شوق دے۔

ہر مضمون کو الگ الگ تصور کر کے تعلیم نہیں دی جاتی بلکہ ان میں باہمی وابستہ ہیں۔

مثلاً نقشہ کسی اور نمونہ کاری (Modelling) کی تعلیم کی غرض صرف یہی نہیں ہوتی کہ
 بچہ کو ذہانت کے اظہار کا موقع دیا جائے۔ بصارت میں ترقی ہو اور ہاتھ سے کام کرنے کی
 تربیت دی جائے بلکہ اس سے یہ بھی مقصود ہوتا ہے کہ بچہ کے ذہن میں امتدادی نسبت

(Spatial Relations) کا واقعی تصور پیدا ہو جائے۔ اسی طرح جرمنی زبان کے

مقصد یہ ہوتا ہے کہ طلباء کو اپنے آس پاس کی چیزوں کا علم ہوتا جائے اور ان کی قوت مشاہدہ
 ترقی دی جائے۔ بچوں کے کھیل کود اور نقل و حرکت کی جبلتوں (Instincts) کو

پیش نظر رکھا جاتا ہے اس سلسلہ میں مجھے ایک دلچسپ منظر یاد آ جاتا ہے جو میں نے
 برلن کے ایک ابتدائی مدرسہ میں دیکھا۔ لفظ شوئے (مدرسہ) کے ادا کرنے اور پڑھنے کے

طریقہ بتلانے سے پہلے مدرس نے اس لفظ کی آواز کو ذہن نشین کرنے کے لئے دو بچوں کو
 بلا کر ان کو ایک چھڑی دے کر کہا کہ تم اپنے آپ کو ایک ریل کا انجن فرض کر لو اس پر بچے

چھڑی کو حرکت دینے اور شوئے کہتے ہوئے کمرے کے کونے کھلے نصیحتیں کرتے ہوئے آ کر کھڑے ہو گئے کہ
 گویا انجن چل رہا ہے۔

اصول عملیت ایک دوسرا اصول جس کی جرمنی کے مدارس تسمانیہ کے مدرسین کو پابند و
 کرنی پڑتی ہے وہ ”اصول عملیت“ ہے۔ اس اصول کے لحاظ سے جو کچھ بچوں کو سکھایا جاتا

ان کو ذاتی طور پر اس کا تجربہ کرنا اور عملاً اس کی تعلیم حاصل کرنی چاہئے یہی وجہ ہے کہ مدارس
 ابتدائی میں لڑکوں کے لئے نقشہ کشی دستی صنعت۔ باغبانی۔ تفریحی مشاغل (Excursions)

اور لڑکیوں کے لئے سوزن کاری اور فنون خانہ داری کو اہمیت دی جاتی ہے۔ اکثر مدارس
 تسمانیہ میں طلباء کے لئے کارخانے بھی قائم ہیں جہاں وہ چوتھے سال تعلیمی کے اختتام پر کام کرنا

درس لکھنا ہیں۔ برلن کے ایک تہائیہ مدرسہ کے کارخانے کے دیکھنے کا مجھے اتفاق ہوا
نے بخاری، نوادی، جلد بندی اور دیگر دستکاریوں میں جو مہارت پیدا کی تھی اس
نظر ہوا۔ ہم ایک کتاب کا مصنف بھی ہے جو دستی صنعتوں کی تربیت پر مبنی لکھی گئی ہے
اس کا ایک نسخہ معلم کی خواہش پر میں نے خریدا۔

مدارس جرمنی کے نظام میں تعلیمی تفریحی مشاغل کو بہت زیادہ دخل ہے۔ مدرسہ کے
اہل کارہ تیار رکھے گئے ہیں۔ دوپہر میں جو وقت بچ رہتا ہے وہ میدانی کھیلوں یا تعلیمی
مشائس میں صرف ہوتا ہے ان تفریحی مشاغل سے بچوں کو کئی نئی باتیں معلوم ہوتی ہیں۔
پنے گرد و پیش کی چیزوں سے واقف ہوتے جاتے ہیں قوت مشاہدہ میں ترقی ہوتی ہے اور
ب سے زیادہ یہ کہ ایسی تفریح سے مدرسہ کی زندگی کو حقیقی زندگی کے مطابق بنانے میں
مدد ملتی ہے۔ تہائیہ مدارس کی جماعتوں میں جو مضامین لکھائے جاتے ہیں وہ اکثر ایسے
تفریحی مشاغل پر مبنی ہوتے ہیں جن میں طلباء نے عملی حصہ لیا ہے نیز ملک کی تاریخ اور جغرافیہ کی تعلیم
مدرسہ کے ان تفریحی مشاغل سے بڑی مدد ملتی ہے۔

اس موقع پر میں ایک واقعہ کا ذکر کرنا چاہتا ہوں جس سے یہ معلوم ہوگا کہ جرمنی میں
مدارس تہائیہ کیسے ہیں۔ ہر سال کے نام اور عملی زندگی میں مطابقت پیدا کرنے کی کس حد تک
توسلے لیتے ہیں۔ ایک تہائیہ مدرسہ کا میں مسائتہ کر رہا تھا جب میں جماعت سوم میں داخل ہوا
میں نے دیکھا کہ بچے اپنے کمرہ جماعت کا نقشہ کھینچ رہے ہیں۔ مدرس نے مجھے ہاتھ ملانے اور
مدواڑنے کے قریب میرے کمرے کو جانے کے بعد طلباء سے خواہش کی کہ وہ اپنے اپنے
نقشہ میں اس مقام کو بھی بتلائیں جہاں میں کھڑا ہوا تھا۔ یہ امر قابل ذکر ہے کہ طلباء نے مقام کو
نقشہ میں ٹھیک ٹھیک ظاہر کیا۔

اصول عملیت کے لحاظ سے ان تمام مدارس میں جن کے معائنہ کا مجھے اتفاق ہوا
ہترین مدرسہ و لمرزورف کا گارٹن آر بائیٹ شوے (مدرسہ باغبانی علمی) تھا۔ یہ مدرسہ

سنہ ۱۹۱۷ء میں قائم ہوا۔ اس کا مقصد یہ ہے کہ مدارس ابتدائی کی اعلیٰ پائے کے بچوں کو تدریس
 بانوس کیا جائے۔ اس غرض کے لئے یہ تجویز کی گئی ہے کہ طلباء سے کھپاؤں پر کام کرنے اور
 پرورش وغیرہ کی عملی مشق کرائی جائے۔ مدرسہ کا رقبہ ۲۸۸۰۰ مربع میٹر ہے جس میں تھوڑی سی زمین
 کاشت اور پالتو جانوروں کے لئے قطعات علیحدہ کئے گئے ہیں اس میں موشیوں کا ایک کوچہ
 مرغی خانہ۔ آبی جانوروں کی پرورش کے لئے ایک حوض۔ بری حیوانات کے لئے ایک حیوان خانہ
 طالباء کو پکوان سکھانے کے لئے ایک پاد چھانہ اور ایک کارخانہ کا انتظام کیا گیا ہے چل
 ان تمام آلات کو طلباء بناتے ہیں جو مدرسے استعمال کئے جاتے ہیں اس کے علاوہ سائنس کی
 تعلیم کے لئے تجربہ خانہ اور فیل کے لئے میدان بھی موجود ہے۔ مدرسہ کا زیادہ تر کام کھتے
 میدان میں ہوتا ہے۔ ان تمام مدارس ابتدائی سے جو مدرسہ مذکور سے ۵ میل کے اندر
 چھٹی ساتویں اور آٹھویں جماعت کے طلباء و طالبات دلمس ڈراف گارٹن آر بائٹ اسکول
 باغبانی اور مطالعہ قدرت (نیچر اسٹڈی) کی عملی تعلیم کے لئے اپنے اپنے سائنس کے مدرسے
 ساتھ آتے ہیں۔ مدارس مذکور کو مختلف حلقوں میں تقسیم کیا گیا ہے ہر حلقہ کے طلباء کو ہفتہ میں
 تین مرتبہ ان ایام میں جو گارٹن آر بائٹ شولے کا صدر مدرس ان کے لئے مقرر کرتا ہے۔
 حاضری دینی پڑتی ہے۔ گیارہ مختلف مدارس کے ۱۰۰۰ سے زائد طلباء درج چھٹے ہجری میں سے
 روزانہ ۲۵۰ حاضر رہتے ہیں۔ ہر جماعت میں ۳۰ طلباء ہیں ان کے لئے ۱۰۰ مربع میٹر کا
 الگ کر دیا گیا ہے ہر قطعہ کی پیداوار متعلقہ طلباء اور مدرس آپس میں تقسیم کر لیتے ہیں اس کے
 علاوہ ایک مشترکہ قطعہ بھی ہے جس پر تمام طلباء کام کرتے ہیں اور اس کی پیداوار طلباء و مذکور کو
 فروخت کر دی جاتی ہے۔ باغبانی کے علاوہ نیچرل ہسٹری سائنس ابتدائی حساب مصطلحات
 (میسوریشن) اور جغرافیہ کی بھی تعلیم دی جاتی ہے۔ حتیٰ الوسع ہر مضمون کی تعلیم کو عملی بنانے کی
 سعی کی جاتی ہے اور اس کا بھی لحاظ رکھا جاتا ہے کہ ہر مضمون کا باغبانی سے کیا تعلق ہے۔
 مدرسہ میں طلباء کے لئے ورزش اور دستی صنعتوں اور طالباء کے لئے امور خانہ داری کی تربیت کا

بہت نام کیا گیا ہے۔ اپنے اپنے قطعہ ارٹھی پر کام کرتے ہوئے اس مدرسہ کے طلباء ایسے ہشاش
 ہشاش تھے کہ طلباء کا ایسا ہشاش ہشاش گروہ میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ اس قسم کے مدرسے
 طلباء کی صحت قائم رہتی ہے ان کو قدرت کی راست تعلیم حاصل ہوتی ہے ان کی تخلیقی قوتوں
 اور انتظامی قابلیت کو ترقی ہوتی ہے اور ان میں سائنٹفک اور باہمی امداد کی اسپرٹ پیدا ہوتی
معذور بچوں کی تعلیم ایسے بچوں کی تعلیم کی جانب جن میں کوئی جسمانی نقص ہوتا ہے جرمنی میں
 جیسی توجہ کی جاتی ہے ویسی دنیا میں کہیں اور نہیں کی جاتی اکثر مدارس تنہا نیچے ایسے بچوں کے لئے
 خاص جماعتیں قائم کی گئی ہیں جن کی ذہنیت تو ضعیف ہے لیکن علالت یا دیگر مارضی اسباب کی
 بنا پر ان کی تعلیمی ترقی میں رکاوٹ پیدا ہو گئی ہو یا جن کی زبان میں لکنت ہو۔ کمزور دل و دماغ کے
 طلباء کی تعلیم کی غرض سے خاص مدارس (ہلف شوئے) بھی قائم ہیں۔ برلن میں میں نے ایک ایسی
 معائنہ کیا جو آلات تعلیمی کے لحاظ سے معمولی مدارس ابتدائی سے زیادہ اچھا تھا۔ جماعت ابتدائی کے
 طلباء کو جن میں سے بعض کی عمر، سال سے زیادہ تھی حساب کی تعلیم کھیلوں کی مدد سے دی جا رہی تھی
 دستی صنعت کے کام پر بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے۔ اعلیٰ جماعتوں میں طلباء کو نجاری اور
 باغبانی کی تعلیم دی جاتی ہے اور ٹیلیفون کا استعمال بتلایا جاتا ہے۔ اور طلباء کو کھانا پکھانے
 اور خانہ داری کی تعلیم دی جاتی ہے غرض یہ کہ طلباء کو سختانی نصاب تعلیم کے اختتام پر پیشہ وارانہ
 مدارس میں شرکت کے لئے تیار کیا جاتا ہے ہر نذر صوبوں روز طلباء کا معائنہ طبی کیا جاتا ہے۔ مگر
 ڈاکٹر نفسیات کا ماہر بھی ہوتا ہے اور اپنے فریضہ کو والدین اور اساتذہ ہر دو کی باہمی امداد سے انجام
 دیتا ہے۔ ہر طالب علم کے متعلق ایک رورڈ رکھی جاتی ہے جس میں طالب علم کے خاندانی حالات
 اور مدرسہ میں شرکت کے وقت اس کی حالت اور اب تک اس نے جو ترقی کی ہے اس کی
 کیفیت درج کی جاتی ہے۔ سررشتہ تعلیمات کے مقررہ فارم میں ڈاکٹر مدرس جماعت اور
 صدر مدرس کی رائے اور کیفیت کے امداد کے لئے علیحدہ علیحدہ خانے ہوتے ہیں۔
 برلن میں ایک اور دلچسپ مدرسہ جس کا میں نے معائنہ کیا وہ شارلائٹنبگ کا والد شوئے

یعنی جنگل یا کھلی ہو کا مدرسہ تھا۔ یہ مدرسہ ان طلباء کے لئے قائم کیا گیا ہے جو بکے اعصاب یا کمزور ہیں یا جو اکثر بیمار رہتے ہیں۔ اس مدرسہ کے لئے مدارس ابتدائی کے مدرسین عہدہ دہلی کے مشورہ سے طلباء کا انتخاب کرتے ہیں۔ اور موسم گرما کی میقات کے آغاز میں داخلہ ہوتا ہے کوشش کی جاتی ہے کہ چار پانچ مہینہ کے عرصہ میں بغیر طلباء کی تعلیم میں ہرج ہونے کے ان کی صحت درست ہو جائے۔ مدرسہ میں لڑکے اور لڑکیوں کو یک جا تعلیم دی جاتی ہے اور جماعتیں کھلی ہو میں منعقد کی جاتی ہیں۔ بھیل کی طرف خاص توجہ کی جاتی ہے۔ مدرسہ سے ملحق ایک اقامت خانہ بھی ہے جہاں طلباء کے قیام و طعام کا انتظام کیا گیا ہے۔ مدرسہ کا محل وقوع نہایت صحت بخش ہے اور اطراف کا منظر دلکش ہے۔ احاطہ مدرسہ میں سایہ دار درخت موجود ہیں جن کے سایہ تلے عموماً جماعتیں منعقد کی جاتی ہیں۔ اگر موسم اس کی اجازت دے تو مدرسہ کی عمارت میں کام ہوتا ہے۔ یہ عمارت نہایت ہوادار اور روشن ہے طلباء کی جسمانی حالت اور صحت کی تربیت کی غرض سے تیراکی اور دھوپ اور کھلی ہوا میں ان کے لیٹنے کا انتظام کیا گیا ہے۔ شش کے امرائن کے دفعیہ کے لئے خاص ورزش کرانی جاتی ہے اور معائنہ طبی میں نہایت احتیاط اور توجہ سے کام لیا جاتا ہے۔ مدرسہ کا سنا کرانے کے بعد صدر مدرس نے مجھ سے کہا کہ طلباء کے لئے اس خیال سے زیادہ کوئی خیال تکلیف دہ نہیں ہے کہ ان کو اختتام میقات پر مدرسہ چھوڑ دینا پڑے گا۔ اور مجھے یہ سن کر کوئی تعجب نہیں ہوا۔

اس مدرسہ سے ملحق ایک اور والد اسکول ہے جن میں مدارس ثانویہ کے کمزور اعصاب کے لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں۔ یہاں میں نے دو دلچسپ منظر دیکھے ایک تو وہ جماعت تھی جو مدرسہ کے باغیچہ میں قدرت کے نقش و نگار آثار رہی تھی اور دوسرے بچوں کا وہ گردہ تھا جو مدرسہ کے وسیع اور خوبصورت چشمہ میں تیر رہا تھا۔ مدرسہ میں طلباء کو دوپہر کا کھانا اور دودھ دیا جاتا ہے جس کے لئے ان سے روزانہ تقریباً ایک روپیہ لیا جاتا ہے اس امر کی

کوشش کی جاتی ہے۔ لہٰذا بچوں کے دلخ پر لم سے کم بار پڑے۔ چنانچہ ہر گھنٹہ صرف ۲۵ منٹ کا ہوتا ہے اور گھر کے لئے کوئی کام نہیں دیا جاتا۔ طلباء مدرسہ کے اس قدر دلدادہ ہیں کہ اکثر وہ تعطیلات کے زمانہ میں پودوں اور جانوروں کی دیکھ بھال کرنے اور کھیلنے کی غرض سے اگر کئی گھنٹے صرف کرتے ہیں۔

تعلیم کنڈرگارٹن جیسا کہ مشہور ہے جرمنی کنڈرگارٹن کا گھر ہے۔ کنڈرگارٹن عموماً لڑکوں کے مدارس تربیتی سے ملتی جوتے ہیں اور ان میں ۳ تا ۶ سال کی عمر کے بچے شریک ہوتے ہیں۔ یہ بالک سیکو کی خدمت بجالاتے ہیں و نیز مدارس ابتدائی میں شرکت کے لئے بچوں کو تیار کر لیتے اس لئے یہ ان ماؤں کے لئے ایک بڑی رحمت ہیں جو ملازمت کے باعث دن میں گھر سے باہر رہنے پر مجبور ہیں اور اس وجہ سے اپنے بچوں کی نگہداشت نہیں کر سکتی ہیں۔ میں نے برلین دو کنڈرگارٹن کا سائنہ کیا۔ ان میں سے ایک پساووزی فوہل ہوس تھا جو بہت مشہور ہے اور جس کی فوہل کے ایک رشتہ دار نے ۱۸۷۷ء میں بنیاد ڈالی تھی۔ اس درس گاہ میں مختلف عمر کے بچوں کو یکجا جمع کر کے ایک خاندان کی سی کیفیت پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے مدرسہ میں پودے لگائے جاتے ہیں جانور اور پرند بھی موجود ہیں جن کی طلباء دیکھ بھال کرتے ہیں۔ کمرہ جماعت کو نہایت سلیقہ سے تصاویر اور خود طلباء کی ساختہ چھوٹی چھوٹی اشیاء سے آراستہ کیا گیا ہے طلباء کے حواس خمسہ کی ترقی و تربیت کے لئے جن جن آلات کی ضرورت ہے سب ہیا لگائے ہیں۔ اپنی مدد آپ کرنے اور باہمی اتحاد و اتحاد کی تعلیم پر بہت زور دیا جاتا ہے کھانے کے وقت بچے باری باری سے میز کا کام کرتے ہیں اور یہ ایک نہایت دلچسپ منظر ہوتا ہے۔ مدرسہ میں بچوں کو نہلانے کا بھی انتظام کیا گیا ہے۔ اور ہفتہ میں ایک دفعہ ان کا طبی معائنہ کیا جاتا ہے۔

پساووزی فوہل ہوس کنڈرگارٹن کی معلماۃ کی تربیت کا ایک اہم مرکز ہے۔ کنڈرگارٹن جو آلات استعمال کئے جاتے ہیں وہ زیادہ تر خود ٹرنینگ اسکول کی حاباۃ کے بنائے ہوئے

ہوتے ہیں۔ بچوں کی تربیت و منجھداشت کا بیشتر کام مستقل اساتذہ و اراکین الٰہی زہنائی و نگرانی طلباء مذکور کو کرنا پڑتا ہے۔

مدارس آزمائشی مدارس آزمائشی کا جو گزشتہ چند سالوں میں جرمنی میں جاری ہو چکے گئے ہیں اس مضمون کے ابتدائی حصہ میں ذکر ہو چکا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ مشہور و مدارس ہیں جو ہیلم برگ میں واقع ہیں۔ ان مدارس کی خصوصیات یہ ہیں کہ (۱) صدر مدرس اور مددگار مدرسین کا درجہ مساوی ہوتا ہے (۲) طلباء کو خود اختیاری حکومت حاصل ہے (۳) مدرسین اور طلباء میں بدرجہ مساوات باہمی تعاون ہوتا ہے اور (۴) طلباء کے والدین اور اساتذہ میں گہرے تعلقات ہوتے ہیں۔ ان مدارس کا مقصد بچہ کی شخصیت کو ذاتی تعلیم و تربیت کے ذریعہ سے ابھارنا ہے مجھے ان مدارس آزمائشی کے مسائل کا موقع نہیں ملا البتہ میں نے ان کے بعض اصولوں کو دیگر مدارس میں کارفرما دیکھا مثلاً جرمنی کے مدارس تحفانیہ میں عموماً صدر مدرس کی حیثیت کسی طرح دوسرے مدرسین سے زیادہ نہیں ہے۔ مدرسین اور والدین کا باہمی تعاون بھی مدارس آزمائشی کے ساتھ مخصوص نہیں ہے۔ کیونکہ والدین کی مجلس مشاورۃ جرمنی میں ہر جگہ پائی جاتی ہے۔

سید علی اکبر

تجربہ

کسی چیز کی حقیقت سے کماحقہ واقف ہونے اور اس کے تمام پہلوؤں پر تبصرہ کرنے کے
 ضروری ہے کہ اولاً اس کا تجربہ کیا جائے اور ہر جز پر غائر نظر ڈالی جائے اور بالآخر ان تمام
 جزوی تحقیق و تنقید کے نتائج کو باہم مربوط کر کے کلی نتیجہ پر پہنچا جائے نظر برآں ہم کو پہلے لفظ
 تجربہ کے تمام اجزاء کی تشریح اور پھر فلسفیانہ نقطہ نظر سے ان جزوی نتائج سے نتیجہ کلی حاصل کرنا چاہیے
 بظاہر یہ چھوٹا سا لفظ ہے اور زبان عام میں اس کے معنی بھی بہت محدود سمجھے جاتے ہیں لیکن
 صاحبان بصیرت و اہل فلسفہ کی نظروں میں اس لفظ کے معنی کی وسعت عمر و دنیا کی درازی اور اس کی
 وسعت سے بھی متجاوز ہے۔

عوام کی زبان میں تجربہ سے وہ اثرات مراد ہوتے ہیں جو کسی فرد کے درحیات میں اس کے
 ماحول کے عمل و رد عمل سے مترتب ہوں یعنی تجربہ سے وہ صرف انفرادی تجربہ کا مفہوم لیتے ہیں
 مگر نفسیاتی یا عکلمانہ نظریہ اس کو بڑھا کر نہ صرف نسلی یا نوعی تجربہ پر حاوی کرتا ہے بلکہ اس سے بھی
 آگے ابتداءے آفرینش تک پہنچا دیتا ہے۔ جبکہ حکم کن کی تعمیل میں وہ خمیر اولین تیار ہو جو نشتہ
 مختلف اشکال اختیار کرنے اور مدایح ارتقائی طے کرنے کے بعد شکل انسانی میں جلوہ گر اور
 اشرف المخلوقات ہونے کا مدعی ہوا۔ غرضیکہ تجربہ سے نہ صرف انفرادی عمل و رد عمل مراد ہے بلکہ
 اس لفظ کے مفہوم میں وہ تجارب بھی شامل ہیں جو ہمارے آبا و اجداد نے ہم سے قبل حاصل کئے
 اور جن کا اعادہ ہم کو کائنات ہیولائی میں بہمہ وجہ کرنا پڑتا ہے لیکن یہ اس سلسلہ کا حیاتہ پہلو ہے
 جس سے ہم اس وقت بحث کرنا نہیں چاہتے۔ حالانکہ اس کا بھی انفرادی تجربہ میں بہت کچھ
 دخل اور اس کے ذریعہ انفرادی تجربہ میں بہت کچھ ترمیم ہوتی ہے۔

ف اپنے دائرہ حقیقات کو تنہا لے کے ہم تجربہ کے اسی جز سے ابھرنے لگیں گے کہ جس کا آغاز انسان کی ولادت سے ہوتا اور موت پر ختم ہو جاتا ہے یعنی صرف وہ دور جس میں اُس تعلق طبعی دنیا سے رہتا ہے۔ کیونکہ یہی وہ دور ہے جس میں اُس کو شعور ہوتا ہے اور وہ اپنے احوال متاثر ہو کر متغیر ہوتا ہے۔

متجسس دماغ ابتدائے آفرینش سے انسانی تخیل و اعمال کی ماہیت - علل - طریقہ کار اور نتائج حاصل پر غور کرتے آئے ہیں اور اُن کے متعلق مختلف اصول قائم اور مسترد کئے گئے ہیں استاد زمانہ کے باعث اُن میں سے بہت کم ایسے ہیں جو ہم تک پہنچ سکے۔ ان میں سے پہلا مسئلہ جو زمانہ کے عالم ہاتوں سے چکر ہم تک پہنچا "مسئلہ توارث فطری ہے" افلاطون - دیموقریس وغیرہ خیال تھا کہ بچہ بالغ انسان کا خلاصہ ہے۔ اُن کی تراداد یہ تھی کہ بچہ کی تمام استعدادیں اور خیالات اُس کی فطری ودیعت ہیں جن کے مطابق اس کا ارتقاء ہوتا ہے۔ اُس کے دنیاوی تعلقات ماحول کے ساتھ اُس کا تعامل اور تغیرات دنیاوی کی بہروں کے تعبیر سے صرف استعداد اثر رکھتے ہیں کہ اس کی فطری استعداد میں کچھ ترمیم کر دیتے اور باعث حصول تجربہ ہوتے ہیں نیز ان کا خیال تھا کہ یہ استعدادات مختلف افراد کو مختلف درجات میں ودیعت ہوتی ہیں۔

اس کے بعد ہم لاک - کانت و کارلائل کے نظریہ سے دوچار ہوتے ہیں۔ لاک کا قول تھا کہ تمام انسان مساوی استعدادات کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں۔ اور بعد میں جو اختلافات ان میں رونما ہوتے ہیں تربیت و تجربہ کی بدولت ہیں اس کی تعلیم یہ تھی کہ بچہ کا دماغ سادہ کاغذ یا سادہ تختی کے مثل ہے۔ جس پر جو کچھ ہم چاہیں لکھا جاسکتا ہے۔ نیز یہ کہ انٹلن وہی نسبت ہے جو تربیت - ماحول اور حالات مکانی اُس کو بناتے ہیں۔

"کانت کو نفسیاتی نظریہ میں لاک سے الگ ہے مگر اُس کا خیال بھی یہی تھا کہ تربیت انسان کو جو چاہے بنا دے۔ یہ کہتی ہے کارلائل کے معولہ ابتدائی تربیت و تعلیم کی قادر الغنائی سے معلوم ہوتا ہے

وہ بھی اسی کا نازل تھا۔

ہر برٹ کے خاص کر اس بات پر پختہ رہ دیا ہے کہ سچے کا معمولی ارتقاء محض اس کی فطری تحریکات و اعمال کے خارجی مظاہر کا جواب دہی سے معین ہوتی ہیں نتیجہ نہیں ہے۔

ہر دو اہل نظر اپنی دھن میں حد سے متجاوز ہو کر حقیقت سے دور جا پڑے ہیں کیونکہ ایک نے فطری استعدادات و تحریکات کو مختار کلی قرار دیا ہے تو دوسرے نے خارجی دنیاؤں کے اثرات کو لیکن حقیقت کی اگر تلاش کی جائے تو غالباً دونوں کے بین بین سے جس کا ثبوت تجربہ سے بھی ملتا ہے۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات بہترین تعلیم اور تربیت حسب وخواہ نتیجہ پیدا کرنے میں قاصر رہتی ہے۔ بخلاف اس کے کبھی کبھی بدترین تعلیم یا عدم تعلیم کے باوجود بھی دنیا نے ایسے افراد پیش کئے ہیں کہ عقل حیران و ششدر رہ جاتی ہے لیکن یہ مشنیکات ہیں اور ان کی مثال ایسی ہی ہے کہ جس طرح کوئی خوش نما اور نفیس پھول مذبلہ پر آگاہا ہوا نظر آجائے۔

جدید ماہرین علم النفس نے بھی اس نظریہ کو تسلیم کیا ہے اور وہ ہر دو مسائل کی صحت کے فائل اور کہتے ہیں کہ حقیقت دونوں کے بین بین ہے وہ اس کے مقرر ہیں کہ فرق سورۃ کو ان میں دخل ہے مگر ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں کہ ماحول اور تربیت کا اس میں بہت برا حصہ ہے انسان محض ایک عضو یہ ہے۔ بدیں وجہ ایک خاص نوع کا فرد لہذا فطر الملوع کو پہنچنے پر اسے اُس نوع کے خصوصیات سے متصف ہونا لازمی ہے اس سے کسی کو انکار ہو سکتا ہے نہ انکار کی گنجائش ہے لیکن اسی کے ساتھ ساتھ ہم خوب سمجھتے ہیں کہ یہ انواع عجیبہ مختلفہ ایک طویل سلسلہ ارتقاء و انضمام کی جدید ترین کڑیاں ہیں۔ کہ جنہوں نے لاکھوں سال میں یہ درجہ حاصل کیا ہے فی الجملہ ہر فرد کو اپنی نوع یا نسل کی مائیت حاصل کرنے کے لئے ان تمام مدایج کا اعادہ کرنا پڑتا ہے۔ اور اسی کے ساتھ وہ اپنی انفرادی ترقی کو بھی جاری رکھتا ہے۔ غرضیکہ ہر فرد میں دو قسم کا ارتقاء متوازی اور ساتھ ساتھ جاری رہتا ہے۔ انسانی ارتقاء، قابل پیدا شدہ جس کے متعلق ہم صرف

انتار نتائج سے حکم لگاتے ہیں مگر شاہدہ نہیں کر سکتے۔ نظر انداز بھی کر دیا جس نے
 تو بھی اس کا ارتقاء ایک صورت سے اُن تمام مباح و حالات کا اعادہ ہی ہے کہ جن کے طے
 کرنے کے بعد انسان اپنی موجودہ ترقی یافتہ اور مہذب حیثیت میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

بچوں کے اکثر رجحانات صاف اس بات کو ظاہر کرتے ہیں کہ وہ ہمارے اجداد کے
 اس دور ارتقاء سے گذر رہے ہیں جس کو ہم نہایت شوخ خمی سے (گو انصافاً کسی قدر صحت کے ساتھ)
 دورِ وحشیانہ کہتے ہیں۔ چونکہ اُس حد تک پہنچنے کے لئے کہ جہاں سے وہ زمانہ تہذیب کے بچہ کے
 مباح ابتدائی کا آغاز کرے گا اُسے بہت کچھ مراحل طے کرنا پڑتے ہیں۔ اُسی لئے انسان کا بچہ
 پیدائش کے بعد ایک عرصہ تک مجبور و بے بس رہتا ہے اس بے بسی اور محتاجی کے زمانہ کی
 درازی کے خاص وجوہات ہیں۔ نوزائیدہ بچہ اپنے قابلِ انسانی اجداد سے بہت سی باتوں میں مشابہت
 رہتا ہے اور اس کے لئے یہ لازمی ہوتا ہے کہ وہ ان مشابہتوں کا ارتقاء کرے تاکہ اس قابل ہو
 انسانوں میں شمار ہو سکے۔ نہ صرف جسمانی حالت کے لحاظ سے بلکہ دماغی لحاظ سے بھی بچہ کو وسیع
 مباح ارتقائی طے کرنا پڑتے ہیں۔ تب کہیں وہ اس قابل ہوتا ہے کہ اس کی تربیت انسانی سچے
 مثل ہو سکے۔ فطرت اس عمل و تربیت کو اس کے زمانہ بے بسی اور محتاجی میں انجام دیتی رہتی ہے
 تا انجامِ نظم و تربیت مذکور سچے اپنے ماحول سے بالکل بے خبر رہتا ہے۔ اور اس ارتقاء کے
 ختم ہونے کے بعد بچہ اپنے ماحول سے متاثر ہونے اور اپنے گرد و پیش کی چیزوں میں دلچسپی لینے
 علامات ظاہر کرتا ہے۔

قبل پیدائش سچے جہاں تک قیاس کیا جاتا ہے بالکل عظیم الشور یا نیم شوری حالت میں
 رہتا ہے بلکہ پیدائش کے بعد بھی اس کا شور بہت محدود رہتا ہے۔ گو اُسی وقت سے ہوا جس سے
 اُس کی زندگی میں اپنا دور شروع کر دیتے ہیں لیکن احساسات کے انہیں تیز کی قوت سوائے
 اُس کے کہ بہت سوتے سوتے تعلقات مثلاً درد و خوشی کا شور کرے محدود ہوتا ہے رفتہ رفتہ
 اُس قسم کے دوسرے تعلقات خود ظہور میں آتے ہیں اور بچہ مختلف قسم کے احساسات میں تیز

کرتے ہیں۔ اگرچہ ہم کو معلوم ہوا کہ جس کو ہم ارتقا ذہنی کہتے ہیں اس کے معنی یہ ہیں کہ علم ارتقا کے لئے اس نے ماحول اور اپنی زندگی پر ان کے اثرات سمجھے، نگاہیں اور جیسا کہ اس کے مطالعہ سے زیادہ کام لیا جاتا ہے اور عالم طبعی سے اس کے تعلقات بڑھتے ہیں یہ ارتقا ذہنی اس کے جسمانی ارتقا کے ساتھ ایک خاص عمر تک جاری رہتا ہے اور روز بروز نقطہ بہ نقطہ ذیلہ پیدا ہوتا جاتا ہے۔

ذہن جیسا کہ سب کو علم ہے کوئی ایسا ظرف نہیں ہے کہ جو ہر کی طرح جس قدر اس میں زیادہ بھرا جائے بڑھتا رہے۔ ذہنی زندگی جہاں تک ہم سمجھتے ہیں مشتمل ہے ان تعلقات پر جو ذہن یا اس کے ذخیرہ خیالات و تصورات اور ان تاثیرات کے مابین واقع ہوتے ہیں جو عالم اسباب میں پیش آتے ہیں۔ ہر ماثر واقعہ سابقہ تجربات یعنی ان کے اثرات کے ساتھ شامل اور ان کی ترسیم و تعمیر کر کے اپنا ایک نقش چھوڑ جاتا ہے۔ تجربات و عوامل کے ذریعہ ذہن کے اس تاثر کو ذہنی قبولیت کہتے ہیں۔

یہ قبولیت جب کوئی نئی بات پیش آتی ہے تو مہملہ ذہن کو اس کے قبول کرنے اور اس کے ساتھ تعامل کرنے میں مدد ہوتی ہے اور اس طرح جدید واقعہ سابقہ تجربات کی نظم میں داخل ہو کر اس کا جزو بن جاتا ہے۔ ذہن کی اس قبولیت اور جدید واقعہ کو اپنا لینے کی استعداد کو اور اکیہ کہتے ہیں جو کہ تجربہ کی بنا ہے۔

عام تجربہ سے اس امر واقعی کی اکثر مثالیں مل سکتی ہیں کہ ہر خیال میں خلقاً علی صورت متیار کرنے کا رجحان پایا جاتا ہے۔

ذہن کی کھجائی کا مہملہ اسی پر ہے وہ اس سے بخوبی واقف ہے کہ قوت عصبی کا مان تحریک کی جانب ہوتا ہے۔ لیکن ہم دیکھتے ہیں کہ بعض اوقات خیالات علی صورت نیا نہیں کرتے! اس کی وجہ یا تو یہ ہے کہ خیالات خود اس قدر کمزور ہوتے ہیں کہ متبادل اس اثر نہیں پیدا کر سکتے۔ یا ہم خود ان کو فرد کرتے ہیں۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ

خیالات بھی قانون بقائے صلح کے تحت ہیں۔ جو خیالات صلح شمار ہوں۔ باقی مہتے اور جو کمزور اور غیر صلح ہوتے ہیں ضلوع اور متعلقاً۔ یہ لازمی ہے کہ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ خیالات ہمارے تجربہ میں شریک اُن کو قوت اور عملی صورت اختیار کرنے یعنی حرکت میں آنے دیں۔

ہم دیکھتے ہیں کہ لوگوں میں ادھر کوئی خیال پیدا ہوا کہ انہوں نے عملی جائزہ لیا۔ یہ ان کی خلعت ہے اور ابتدائی تجربات حاصل کرنے میں اُن کی بہت مدد کرتی ہے جو درس اپنے فن کا ماہر ہے یقیناً اس سے فائدہ اٹھائے گا اور بچوں میں عمدہ خیالات سے یہ آسانی متحرک ہونے کی عادت راسخ کر دے گا۔ وہ اسی کرشمہ فطرت کو اپنا معاون بنا کر اور اکثر عمدہ خیالات کی تحریک کر کے بچوں میں عمدہ عادات کی کثرت اور بُرے رجحانات کو روک کر اُن کی فطری فقاہت باعث ہو گا۔ لیکن اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ تحریک اس قدر روشن ہو کہ حسبِ دخواہ اثر پیدا کر سکے۔

ایسا کہنے سے ہم دماغ طفلی کو نہایت بہتر اور صحیح طریقہ پر ارتقاء پزیرانہ میں مدد دیتے ہیں اس طرح کی شوقِ ذہن کی قوت گرفت کو ترقی دے کر اس کو نہایت صحیح روحانیت کے راستہ پر لگا دے گی۔

لیکن تجربہ کے مختلف پہلوؤں پر بحث کرنے میں ایک سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا تجربہ کی بنیاد اصلی ہے یا خارجی۔ جیسا کہ تعریف کرتے وقت پہلے بتلایا جا چکا ہے تجربہ حقیقی معنوں میں نام ہے محرکات یا اثرات اور ان کے ساتھ ذہن کے تعامل اور بعدہ اور ملک کا تجربہ ایک نہایت پیچیدہ کلیہ ہے جس کا تجزیہ کرنے پر معارف ہو گا کہ اس کے نتیجے میں بنیاد اصلی ہیں اور بعض خارجی۔ جب ہم مختلف تعلیمات پر غور اور ماہرین کا مقابلہ کر سکو مام مخالف اور موافق آراء کو یکجا کرتے ہیں تو ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ چونکہ انسان اور اس کا ذہن دہسنی زندگی کے وجود میں آنے کے اولین اور ابتدائی لوازم ہیں اس لئے انہیں کو فضیلت حاصل ہونی چاہئے

وزنوں کے لئے تجربہ کیا اور پھر معرض وجود میں آتا ہے۔ صرف حصول تجربہ کے
طبعی کی طرف سے پیش ہوا کرتے ہیں اس لئے ہم تجربہ بناتے ہیں
نہ کہ فہم اور مواقع خارجی ہوتے ہیں۔

ضرورت لاحق ہوتی ہے کہ حصول تجربہ کے اجزاء پر غور اور ان کی حد
مقرر کی جائے۔ تجربہ کے بروئے کار لانے میں ان کا کیا حصہ ہے
ان میں سے خاص اور سب سے ممتاز جزو تشویق ہے۔ تشویق سے مراد یہ ہے کہ قبل از تحریک
ذہن میں حالت آادگی پیدا ہو جائے یہ کیفیت کسی خارجی محرک کے ذریعہ پیدا ہو یا ممکن ہے
کہ ذاتی اثرات و خیالات کا نتیجہ ہو۔ بچے بوجہ اپنے دماغی ارتقاء کی عدم تکمیل اور محدود
تجربہ کے عموماً زیادہ اثر پذیر ہوتے ہیں۔ بغلات اس کے بالغین کا تجربہ وسیع ارادوں کی قوت
میزرہ واسطہ دل زیادہ ہوتی ہے۔ تاہم گویا وہ نہیں مگر پھر بھی تشویق کی محرکایوں سے
جو کیفیت متخالف پیدا کئے بغیر اپنا عمل کر جاتی ہیں بہت کچھ اثر ڈالا جاسکتا ہے تشویق کے لئے
تفہیم کی ضرورت ہے نہ براہین کی وہ خود ہی بلا کسی امداد یا تقویت کے مارج کا میابی تک
پہنچ جاتی ہے۔ وہ اپنا مقصد اپنی قوت ذاتی سے حاصل کرتی ہے اور یقین اس کے جلو میں
چلتا ہے۔ لیکن سب اسی وقت ممکن ہے کہ مشوق بالمذات تشوقات اور پُر قوت حیثیت کا ہو
ممکن ہے کہ بعض لوگ حصول تجربہ میں اس کے اثرات کو زیادہ اہمیت دیں اور بعض کم
مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ محض اپنی سادہ پرکاری کے اثر سے وہ تجربہ میں بہت کچھ
ترمیم کر دیتی ہے اور محاکات کی طرف راہبری کرتی ہے جو کہ حصول تجربہ کا ایک دوسرا اہم جزو ہے
محاکات کے تحت تجربہ کے کچھ نہیں ہے کہ دوسرے شخص کے عادات و اطوار۔ اوضاع
حرکات و بیفتات کی نقل کیا جائے اس کا آغاز ہماری زندگی کے بہت ہی اوائل زمانہ میں ہوتا ہے
اور آخر عمر تک جاری رہتا ہے۔ محاکات کی دو قسمیں ہیں محاکات ذاتی یا وہی اور محاکات
غیر ہی ہم خود اپنے ہی اعمال و حرکات کا بار بار اعادہ کرتے ہیں تو اس کو محاکات وہی کہتے ہیں

اسی محاکات کا اثر ہے کہ بچے اپنے اعضاء کے حرکات کا اعادہ کرنا حاصل کرتے ہیں۔ اول طفولیت میں اُن کے ارتعاشیں اس نے چل کر دوسری قسم محاکات اُن کی زندگی میں دخل پاتی ہے۔ اور حضور۔ فرض ادا کرتی ہے۔ اس کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب بچہ ایسی عمر کو ماحول کا اندازہ کر سکے۔ اور بولنا سکے سکے۔ اس زمانہ میں کبھی تو سمجھ کر اد اپنی دایہ ماں اور اپنے گرد پیش رہنے والے اور اُس سے گہرے تعلقات رکھنے والے لوگوں کے اطوار و طرز گفتگو وغیرہ کی نقل کرتا ہے۔

اس محاکات غیر وہی کی بھی دو قسمیں ہیں۔ ارادی وارتجائی۔ اول الذکر بچوں اور عالی فطرت حیوانات میں دیکھنے میں آتی ہے۔ اور حرکات وغیرہ کی نقل سے مستحق ہے فطرت اس محاکات پر اس لئے زور دیتی ہے کہ بچوں کے حرکات میں دستِ نیرنگی پیدا ہو جائے کہ وہ اپنے ماحول معاشرتی سے مناسبت پیدا کر سکیں۔ اس کے سوا اس کا کوئی مقصد نہیں۔ اس کے ذریعہ کسی خاص نتیجہ پر پہنچنا مد نظر نہیں ہوتا بلکہ اس میں صرف دوسروں کا اتباع مطمح نظر ہوتا ہے۔

محاکات ارادی وارتجائی میں یہ امتیاز ہے کہ اول الذکر میں کوئی خاص غرض پیش نظر رہتی ہے۔ بجائے اس کے کہ بغیر سمجھے اندھا دھند محاکات یا نقل کر لے۔ بچہ اس غرض کو پیش نظر رکھتا ہے کہ وہ اُس شخص کے مثل ہو جائے جس کی نقل کرتا ہے اس کے لئے دوسروں کے کیفیات و احساسات کو سمجھنے کی ضرورت ہے۔ بچہ جب کسی کے حرکات کی مطابقت کر لے تو لازم کامیابی پر خاص نظر رکھتا ہے۔ گویا اس کا مقصد بن جانا ہے۔ بعض اوقات ہم اس وجہ سے نقل کرتے ہیں کہ جس کی نقل کر لے ہیں اُس سے محبت یا ارادت ہوتی ہے اور اس وجہ سے اس کے حرکات و سکنات ہم کو بھلے معلوم ہوتے ہیں اور ہماری یہ کوشش ہوتی ہے کہ ہم بھی اُسی کے مثل ہو جائیں۔ غرضیکہ جس پہلو سے بھی دیکھا جائے۔

در کر کے جو علم اور دائرہ تجربہ کو وسیع کرنے میں بیش بہا معاون ہے لیکن یہی خواہش
 راہِ طرفِ رہبری کرتی ہے بعض اوقات ذہن میں ایک دوسری کیفیت
 نمودار ہوتی ہے جو محاکات کے اثرات کی ترمیم کا باعث ہوتی ہے۔ یہ خود نمائی
 کے محرکات، آراء، روشیں یا قوت کی مخالفت یا مقابلت کی تحریک بھی ایسی ہی
 ہوتی ہے جیسی کہ تحریک محاکات۔ علاوہ ازیں دوسرے وجود بھی ہیں جو محاکات کے
 زور کو کم کرنے کا باعث ہوتے ہیں۔ مثلاً عمل محاکات کے دوران میں کوئی نئی کیفیت تجربہ میں
 آجائے یا قبل تکمیل کو پہنچنے کے محاکات کا جوش کسی وجہ سے ٹھنڈا پڑ جائے نیز بعض حرکات
 ایسے بھی ہیں کہ ہم کتنی ہی مشق کریں ان کی تکمیل نہیں کر سکتے اس سے ظاہر ہے کہ خود نمائی بھی
 حصولِ تجربہ کا ایک جزو ہے۔

خود نمائی کی عمل آرائی شعور کی نہایت ابتدائی نمود کے زائہ ہی سے بچہ میں شروع
 ہو جاتی ہے یعنی جوں ہی اس کو یہ شعور ہونے لگتا ہے کہ اس کی ذات کے علاوہ کوئی اور چیزیں
 غیر ذات بھی ہیں۔ یہ محسوس کرنے کے ساتھ ہی وہ کوشش کرتا ہے کہ جو غیر ذات چیزیں ہیں وہ
 ذات کے تحت آجائیں۔

یہ بات بہت چھوٹے بچے میں بھی دیکھنے میں آ سکتی ہے کہ اگر کھیلنے میں اُس کا کھلونا
 ہاتھ سے نکل کر دوڑ جا پڑے اور وہ اُس تک نہ پہنچ سکے تو وہ رونا شروع کرتا ہے۔ یہی فطرت
 خود نمائی ہے جس نے انسان کی رہنمائی تمام ایجادات و اختراعات کی طرف کی ہے کہ وہ فطرتی
 قوتوں کو اپنے قابو میں لایا اور نیکل آدم کے تجربہ کو دست دی۔

لیکن ہرچیز کو خوب معلوم ہے کہ تمام اجزا جن سے اوپر بحث کی گئی ہے اور جو اگر کھلا
 نہیں تو جزاً ضرور فطری و دہشت ہیں انسان کے لئے جو کہ حیوان جالس ہے کچھ بھی کار آمد نہ ہوتے
 اگر زبان وجود میں نہ آتی۔ انفرادی تجربہ ہر فرد کے ساتھ ساتھ فنا ہو جاتا اور وہی راستہ
 بار بار طے کرنا پڑتا۔ کسی شخص کے خیالات تصورات اور مصلحتات دوسروں تک پہنچتے اس وسیع

رسالت کے بغیر انسان اب بھی اپنی حالت طفولیت میں ہوتی تمام اساتذہ
موجدین و مخترعین کے ساتھ فنا ہو جاتیں کیونکہ وہ اپنے ہم جنسوں کو اُرد
نہ کر سکتے۔ غرضیکہ زبان نہایت لازم اور اس کے ساتھ نہایت جامع طریقہ
تشکل کرنے اور اُن کو دوسروں تک پہنچانے کا ہے۔ نیز زبان ایک اور وجہ۔
رکھتی ہے یعنی وہ ہمارے قولے ذہنی کو قوی کرتی اور حصول تجربہ کو آسان کر دے۔
مقولہ بالکل حقیقت پر مبنی ہے کہ زبان متقدّم کے خیالات کا بخور اور نلی ترقی کا شیلزہ خیال ہے
ادّٰل زمانہ پیدائش سے بچہ اُس سے متاثر ہو کر تمیز خیالات جو اُس کی تشکیل میں مضمر ہے
یعنی تصور اشیاء۔ ذات۔ تعلقات۔ علت و معلول۔ سبب و نتائج غیبر و غیب کا حال
ہو جاتا ہے۔

ذہن انسانی ہمارے علم و یقین کی حد تک بذاتہ اور تنہا کوئی قیمت نہیں رکھتا۔
وہ اُسی وقت قیمت پا آئے جب عالم طبعی سے اُس کو تعلق پیدا ہوتا اور اس کے ساتھ
متعال ہوتا ہے۔ گویا یہ تعامل کسی درمیانی کڑی ہی کے ذریعہ ممکن ہے اور یہ کڑی دیکھی ہے
دیکھی کی اس لحاظ سے ہم یہ تعریف قائم کر سکتے ہیں کہ وہ کسی امر میں اپنے خیالات
و اعمال کو محو کر دینے کا رجحان ہے۔ دوسرے بہت سے رجحانات کی طرح یہ بھی فطری ہے
اور ایک قسم کی جلیلاہٹ۔ آگے چلکر دیکھی کی تربیت مختلف انواع سے کرنی پڑتی ہے کہ
حصول تجربہ میں معادل ہو۔ دیکھی کوئی یکرخنی حس نہیں ہے۔ ایک طرف تو یہ ایک نہی رجحان
اور دوسری طرف وہ اُس شے میں مضمر ہوتی ہے کہ جو جلب توجہ کا مرکز ہوتی ہے۔ چنانچہ
دونوں اجماعی طور پر تجربہ کی شکل قائم کرتے ہیں۔ دنیا میں ہر ذیہ قسم کی چیز ہمارے مشن
آتی ہیں مگر اُن میں سے بہت کم جلب توجہ دیکھی کرتی ہیں۔ اس لئے یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ہم
لٰن سب کا تجربہ ہوتا ہے۔ صرف وہی چیزیں ہمارے تجربہ کا خرد بنتی ہیں جو ہمارے
دیکھی کا باعث ہوتی ہیں اور ہم کو اپنی طرف متوجہ ہونے پر مجبور کرتی ہیں دیکھی کو اہمیت اس وجہ

۱۔ وقوف کو ہمارے لئے ہموار کر دیتی ہے اور جو کچھ ہم سیکھنے یا کرتے ہیں اسے
 اپنی کی سزا ومانی کو دہلا کر دیتی اور ہماری راہ میں جو شگ ہائے گراں
 و دفع کرنے میں مدد دیتی ہے۔ گویا کچھ ہی حصول و تحصیل کو مسرت اور کھیل بنا دیتی ہے
 مانی تجربہ جیسا کہ ہم خوب سمجھتے ہیں بہت ہی ابتدائی زمانہ سے شروع ہو جاتا ہے
 یہ خود فطرت اس کے در براہ ہونے میں مدد ہوتی ہے۔ جو ہی بچہ کو اپنے ماحول میں
 اپنے جسمانی اعضاء کا شعور ہوئے لگتا ہے اس کو فطرتاً یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ ان سے زیادہ
 واقفیت حاصل کرے اور اثرات ناقصہ کا اعادہ ہو۔ اسی وجہ سے وہ ان اشیاء و اجسام سے
 جن سے اس کو واسطہ پڑتا ہے کھیلنا شروع کرتا ہے وہ اپنے اعضاء کی حرکات کا اعادہ کرتا
 اور اشیاء کو التلاطم لگاتا ہے تاکہ ان سے پوری طرح واقف ہو جائے۔ اس سے ظاہر ہوا کہ
 بچہ کھیلنا بلا کسی مقصد بلکہ اہم مقصد کے نہیں ہے۔ کھیل کے دو نظریہ ہیں ”ایک فراوانی قوت“
 اور دوسرا ”تطبیقی“ اول الذکر کے لحاظ سے کھیل نتیجہ ہے ”قوت محرکہ کی تکثیر“ کا اور موخر الذکر کی
 روع سے حرکات لہوی ایسے ارتدادی اعمال کا مطالعہ ہیں اور ممکن ہے کہ سن بلوغ کو پہنچنے پر
 لازم نہ رہیں۔ ہر دو نظریوں میں شتمہ حقیقت، یہاں ہیں غرضیکہ کھیل محض بیکار اور تفریح اوقات
 نہیں ہے۔ کسی طرح پر وہ حیوانات اعلیٰ تمدن انسان کے نشوونما میں مدد ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ
 متقدمین حکماء اور عقلا اس کو گناہ جانتے تھے۔ غالباً ان حکماء کا خیال اس حقیقت کی طرف
 نہیں رجوع ہوا تھا کہ کھیل حیوان میں فطری ہے۔ اور انسان کو جو خود بھی حیوان ہی ہے گوار تھا،
 درجہ اعلیٰ میں بھی دوسرے حیوانات کی طرح کھیل میں ان کا ہیسم ہونا چاہئے۔ اس کا باعث
 بالکلیہ تو ہم تکمیل بہ شیطانی اور بلیت بد ہے۔ اور کھیل شیطاں کا کلمہ اس مقصد کے لئے ہے
 کہ بچہ اس کے قابو سے نکل کر جانے نہ پائے۔ غرضیکہ زمانہ سابق میں کچھ بھی رہا ہو مگر فی زمانہ
 بالکل یہی پھر بھی ایک بڑی مدت کھیل کے متعلق جو سو ذہن تھا دفع ہو گیا ہے اور کھیل کو
 کار آمد مان لیا گیا ہے۔ کوئی شک نہیں کہ انسان کے ارتقاء اور تجربہ کی تکمیل میں اس کا بھی حصہ ہے

بے وزگاری

حاصل ہوئے حسرت حاصل نہیں رہا۔

ہماری زندگی آج کل ایسے دور میں ہو رہی ہے جو نہایت اہم اور روز افزوں انقلاب پذیر ہے۔ ہر گوشہ زندگی میں یہ دیکھا جا رہا ہے کہ ہر پرانی چیز تبدیل ہو رہی ہے جو یہ مفید اور افسوسناک ہے۔ دائرہ تعلیم و ترقی پر بھی اپنا اثر ڈال رہی ہے ہماری انسانی ماہوت کا نقطہ نظر جو دور حال اور جدید (Scientific) (سائنٹیفک) سہولیات کی وجہ کافی وسیع ہو چلا ہے۔ ہمارے طرز زندگی اور طریقہ تعلیم پر بھی کافی روشنی ڈال رہا ہے۔ چنانچہ ایک سوسائٹی موجود ہے (International Fellowship of new education) (انڈین میں کچھ عرصے قائم اور کارآمد رہے۔ جس کا اصل منشا، اور مقصد یہ ہے کہ ہماری توجہ اس نئی تحریک تعلیمی تہذیبی تمدنی اخلاقی وغیرہ کی جانب منعطف کرائے۔

دیکھنا یہ ہے کہ ہم کہاں ہیں اور ہمارا کیا حال ہے؟ ہمارا ملک جیسے کہ واضح ہے ادھام اور رسومات کی پیروی کے تحت مٹا رہا ہے۔ اس کے سینہ میں کاجراغ زندگی اب ٹٹھا رہا ہے۔ علاوہ بریں ہمارے ابناء جس مروجہ طریقہ اور نصاب تعلیم کے تحت جو صلاح طلب ہے اور جو یہاں کے ضرورتوں کو پورا نہیں کرتا ہے اپنی زندگی کا کافی اور بیش قیمت حصہ رائیگاں کر رہے ہیں۔

وجودہ آئین تسلیم باوجود زائد ایک صدی، کہنے دو میرا چاہو۔ نئے ہاتھ بٹا ہوا رہو رہا ہے۔ مگر افسوس ہے کہ ہم اس کو اپنا ایک سہارا تصور کئے ہوئے ہیں ہماری شخص کی حالت ہے جو غرق ہوتے وقت ایک تنکے کو بھی غنیمت خیال کرتا ہے۔ اور یہ خود سراسموشی

صرف ہمارے ہی لاحاصل "قدامت پسندی" کا بین ثبوت اور نتیجہ ہے جس کے لئے ہم شرم
 مگر اب ہمیں اس خواب غفلت سے بیدار ہونا چاہئے اور اس کا احساس کرنا لابدی ہے کہ
 ہمارے نوجوان دور مستقبل کے نو نہال ہیں جن کے نشو و نما پر ہمارے ملک اور قومیت کا بھروسہ
 ان کی کیا حالت ہے؟ جہاں کہیں بھی نظر ڈالئے ایک ہجوم طلباء نظر پڑے گا۔ جو باوجود بی لے
 اور ایم لے ہوئے گئے اپنی زندگی قلت ذرائع معاش کی وجہ نہایت ہی عسرت و تنگی میں بسر
 کر رہے ہیں۔ اور جن کی پیشانیوں پر اللہ کا "فکر و پریشانی" خط جلی میں لکھے ہوئے نظر آئیں گے۔
 اس ناموزوں طریقہ تعلیم (ادبی) (نہ مصلحتی) کے لئے وہ کچھ ایسے خوگر ہو چکے ہیں
 کہ اپنی اس "طبع ثانی" کو وہ کسی طرح بدل نہیں سکتے۔ انہوں نے اپنی طرز زندگی کو گرد و نواح کے مترادف
 نہیں کر سکتے چہ جائے کہ کتنی بہتری یا ترمیم کی ان سے امید ہو سکتی ہو۔ ان کا ظاہری نتیجہ یہ ہے۔
 کہ وہ م کے فطر میں ان کے اس مصنوعی تحصیل تہذیب کی کوئی قدر و قیمت لگتی ہے اور سب سے اہم
 کہ وہ ذریعہ معاش و معاون قوم و ملت ثابت نہ ہوں اپنی اس محدود ادبی تعلیم (Education) کے
 تحت اپنے تعلیم کی زندگی اور حصول معاش کو کوئی قدر و قیمت دنا ہو کر رہے ہیں۔ اور ان کی مثال
 شہد کی اس لکھی سے دی جا سکتی ہے جو بے سبب زہنی کاہلی کے دوسروں کے دست نگر ہے۔
 مطلب یہ کہ جب انسان خود اپنے پاؤں اور آپ کھڑا ہونے کے قابل ہے تو کیوں دوسروں کا
 محتاج رہے۔

یہ امر مسلم ہے کہ حالیہ طرز تعلیم اس حوصلہ افزائی اور تحصیل ذرائع معاش کے مانع ہے
 نیز کہ سادگی صنعت، احساس امن اور دیگر عمدہ خوبیوں سے ہمارے نوجوان محروم ہیں اور
 نتیجہ یہ ہے کہ وہ غریب و بے نصیب ہیں۔ نتیجہ یہ کہ وہ نظر حقارت سے نہیں دیکھے جاسکتے۔
 ضرور دیکھے جاتے ہیں۔

اے بسا آرزو کہ خاک مشہرہ

اس پر اور تنقید تحصیل لاحاصل ہے۔ ہم اپنے ناظرین کرام سے توقع رکھتے ہیں کہ وہ خود اس کی

آج رہا یہ سوال کہ اس ”دوبے درماں“ محض ادبی تعلیم کا کیا علاج، جو کہ گہن کی طرح ہمارے ملک کے جہد میں سرایت کر گئی ہے اور کر رہی ہے۔ اور پھر یہ سوال کہ ہمارا اس ہمہ گیر کیا مستقبل ہونا چاہئے۔ جب ہم یہ دیکھ رہے ہیں کہ ہمارے نوجوان عین ”کارزارِ یات“ میں ایسے اسلم کے ساتھ بھیجے جاتے ہیں جو ان کے لئے غیر موزوں، ناکافی اور بعداً ”زندہ درگور“ ہونے کا باعث ہوتے ہیں۔

کوئی اجنبی سرکار سے یہ توقع کہ وہ کسی غیر ملک کی فلاح و بہبود اور خصوصاً اہم ترین مسئلہ ترقی یعنی ”ترقی و اصلاحِ تعلیم“ میں دلچسپی کے ساتھ کوشش ہو ایک حد تک ہماری زیادتی ہے لیکن بغضاً یہ یہاں لینے حیدر آباد میں بہت نہیں بن سکتا۔ نہ صرف اپنا والی بلکہ خود ملک بھی تعلیمی و تمدنی دلچسپی کی طرف مائل نہیں ہے۔ بہت ترقی ہمارے ملک کے متمول افراد سے یہ امید بے سود نہیں ہوگی کہ وہ اپنے ذرائع معاش کے ایک جز کو ملک کے ترقی اور اصلاح کے لئے وقف کر لیں۔ دیگر نمٹ کا ہاتھ بٹائیں۔ مگر فی الحال ملک ایسے افراد کی عدم توجہ کا شکی ہے اور یہ نیکایت ایک حد تک حق بجانب ہے۔

ہندوستان نیز ہمارا ملک خصوصاً زراعتی۔ لہذا اس کی بیک ضرورت محسوس ہوتی ہے کہ جملہ مدارس کے اصاب تعلیم میں فن زراعت اور متعلقہ مضامین کو بھی لازمی قرار دیا جائے چنانچہ جب ایک طالب علم مدرسہ سے فارغ التحصیل ہو کر وہیات کو واپس لوٹے تو اس قابلیت سے وہ اپنے امور زراعت وغیرہ کو بخوبی و حسن کمال انجام دے۔

لہذا ہندی صدن، علماء زراعت کے لئے تیار کئے جائیں کسی ملک کے اقتصاد کی ترقی کے لئے صرف ایک ہی پیشہ کا کارگر ہونا ناکافی ہے۔ صنعت و حرفت کی ترقی بھی نہایت ضروری۔ لازمی ہے۔

مغرب کی موجودہ آسودہ مالی صرف صنعتی ترقی پر منحصر ہے۔ لہذا ہمارے ملک میں بھی

صنعتی مدارس اور درسگاہوں (Institutions) کا نفاذ ہمارے آج سوڈگی و خوشحالی کا موجب ہوگا۔

س رفتہ رفتہ ہمارے محدود طرز تعلیم کو ”صنعتی تعلیم“ میں رنگنے کا خیال ہمارے پیش نظر رکھنا ہم پر لازم ہوگا۔ ورنہ وہ دن کچھ دور نہیں جب کہ ”بعد از غرابی بصرہ خواجہ بیدار شد“ کی بھتی ہم پر اڑنے لگے۔

چراکار سے کندھ تار، کہ باز آید پشیمانی

چنانچہ اگر ۵۰ فی صدی طلباء فن زراعت کی تعلیم پائیں تو کم سے کم ۳۰ یا ۴۰ فی صدی صنعتی تعلیم حاصل کریں۔ صرف ۱۰ فی صدی کو ادبی تعلیم دینا موزوں و مناسب معلوم ہوتا ہے۔ کسی طالب دلی رحمان اور لگاؤ کسی خاص چیز کی طرف فوراً تیار کیا جاسکتا ہے۔ فن زراعت جو بذاتِ خود ایک دلچسپ شغل ہے۔ کم از کم کافی طلباء کا میلان اس کی طرف ہے۔ افسوس کہ یہ

کسی ملک کے سیار ارتقاء کا اندازہ اس کی صنعتی ترقی سے ملہم ہو سکتا ہے چنانچہ انگلستان کا مشہور نامزد ادیب رسکن یہ کہتا ہے کہ ”زرنگی بغیر کرب یا منصب کے جرم ہے اور ضرت بغیر ہنر کے وحشی زندگی اور رت و حرانیت ہے۔“ وہ کہیں جابائے سعدی علیہ السلام کا حسیلِ موع خالی از بے محنت نہیں۔ ع کسب اکب ر غزیہ جاں شوی۔

میری یہ ایک استدعا اپنے بے روزگار بھائیوں کی خدمت میں ہے کہ اگر اپنے پاس خوبی قسمت سے زمینات ہیں تو آپ کی کوشش یہ رہے کہ آپ از خود ان کے اصلاح و بگداشت میں دیکھی لیں۔ اس کو کار آمد بنانے کی جتنی الامکان کوشش کریں۔ کیونکہ ملک کی عمدہ و اعلیٰ تنظیم کا دار و مدار اس کے زمینات کی بہتر کاشت اور بہائی مرفع الحالی پر مبنی ہے۔ آپ لوگوں کا صرف ادبی تعلیم کے بخور میں غوطہ زن رہنا حالی از مضرت نہیں۔ نہ صرف خود اپنی ذات کے لئے موجب خطر ہے بلکہ سرکار کا بھی اس میں بے حد نقصان ہو رہا ہے۔ ملک کے امتیازی ملامت کا انجاب بجائے اس کے کہ باہم ترقی ہو، دھل رہا ہے۔

صنعتی تعلیم کی تحصیل ہمارے حیات اور سلامتی کے لئے نہایت ضروری ہے جس کے حصول پر آپ اس قابل ہو جائیں گے کہ ان مصنوعات پر پیچیدگیوں اور اہم دور از کار رسومات اور ملی انحصوس پبلک opinion (جو دستکاری کو گرا ہوا پیشہ سمجھ رکھی ہے) کے خوفناک جوت پر جاوی ہو جائیں۔

یہی وہ اسباب ہیں جو متحدہ طریقہ پر ہمارے خوشیوں اور انگوں کی حس کو خس و خاشاک کی طرح کھیل رہے ہیں۔ اور جو صریحی طور پر ہماری بادی کا باعث ہیں۔

سپریم یہ تو مایہ خویش را
تو دانی حساب کم و بیش را

سید مجتبیٰ حسین نقوی صدر دفتر قائد

مدرسہ کی گھڑی

دیہاتی مدارس میں یہ عام شکار تھی کہ مدرسہ میں گھڑی نہیں ہے۔ جس سے نظم و نسق درست نہیں رہتا ہے۔ اور اگر گھڑی موجود بھی ہو تو عام طور پر درست نہیں رہتی اور اس کو درست رکھنا ممکن بھی نہیں ہے۔ گھڑی صرف اس صورت میں درست رہ سکتی ہے جبکہ مدرس اس کو درست کرنا جانتا ہو اس وجہ سے دیہاتی مدارس کے نظم و نسق کے نقائص میں غریب گھڑی پر مایہ ہوتے ہیں۔

جس مدرسہ کا نظم و نسق گھڑی کی وجہ سے بار بار بگڑتا اور خرابی سے غفلت پذیر ہو اس کی حالت اچھی نہیں ہے۔

اگر استاد کو کوئی معمولی آلہ وقت کی پابندی کے لئے بنانا منظور ہے تو بنا سکتا ہے۔

اور اس کی مدد سے مدرسہ کا کام چلا سکتا ہے۔ اس آلہ کے بگڑنے کا خوف نہیں رہتا جس گھڑی کا نمونہ ذیل میں درج ہے۔ یہ گھڑی منٹ یا سکند نہیں بنا سکتی وہ صرف دن کے لئے کارآمد ہوگی رات کے لئے نہیں۔ اس کا انحصار تمام تر سورج پر ہوگا۔ اسی لئے اس کو دھوپ گھڑی کہتے ہیں۔ اس گھڑی کے دن کے گھنٹے (۱۲) ہوں گے۔ جب آفتاب افق سے اوپر ہو تو مدرسہ کا کام کلاک کی مدد سے نہ بنائے گا بلکہ مناسب یہ ہے کہ سورج کی مدد سے ہونا چاہئے جیسا دنیا میں اکثر کاروبار سورج کے ہی مدد سے چلتے ہیں اگر یہ دھوپ گھڑی بگڑ بھی جائے تو اس کو کسی گھڑی ساز کی ضرورت نہیں۔

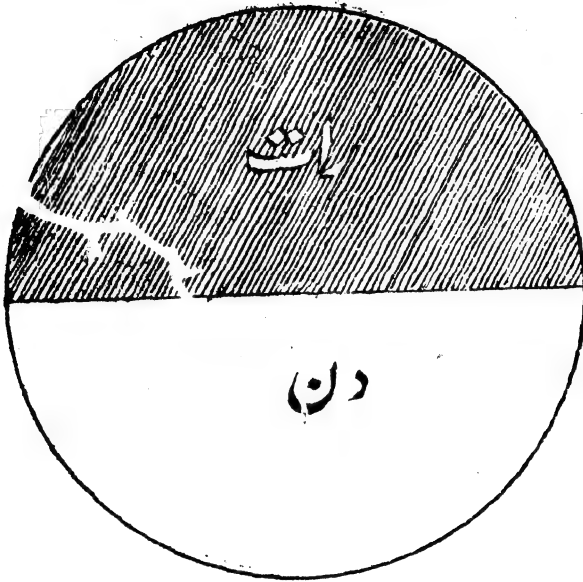
موجودہ زمانہ میں وقت کا اندازہ گھنٹوں کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے۔ دن اور رات کو (۲۴) گھنٹوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ مگر دیہات میں یہ طریقہ مروج نہیں ہے۔ وہاں وقت کا اندازہ کرنے کے لئے یہ دیکھتے ہیں کہ سورج افق سے کس قدر بلند ہوا ہے۔ اس لحاظ سے طلوع سے غروب تک کے (۲۴) حصہ کرتے ہیں جس کی تقسیم ذیل میں درج ہے۔

دعائی پل = ایک منٹ ۱، ۲، گھنٹے یا گھنٹے = ایک پہر

پہل پہر = ایک گھنٹہ ۸ پہر = ایک دن

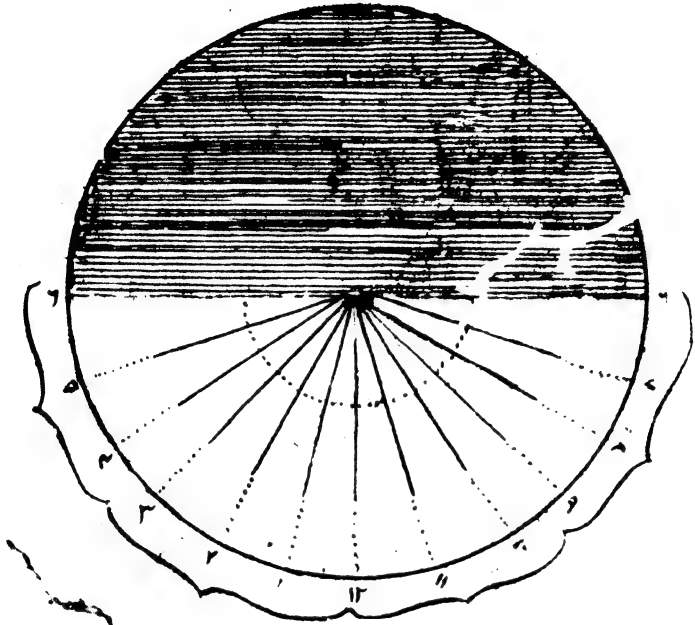
دیہاتی لوگوں سے وقت دریافت کیا جائے۔ وہ جواب دیتے ہیں کہ سورج ایک یا دو چار چڑھ گیا ہے یا دو پہر ہو گئی ہے۔ دیہات کی بویوں میں ایک پہر ۱۰ پہر تین پہر چار پہر وغیرہ الفاظ عام ہیں۔ ولایتی گھڑی کی ایسا جاننے اس قسم کے الفاظ و محاورات خارج کر دینا شروع کر دیتے ہیں۔ اس لئے یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ دیہاتی بچوں کو ان محاورات و الفاظ کے اصلی مفہوم سے آگاہ کیا جائے۔

دھوپ گھڑی سے دھوپ ہوتے ہیں



اور ہر حصہ ۱۲ گھنٹے کا ہوتا ہے۔ جس میں صرف دن کا حصہ ہی استعمال کیا جاتا ہے اور دن کے ۱۲ گھنٹے (جو گزشتہ سبق میں بتلائے گئے ہیں) دیکھو دائرہ کے مرکز پر لکڑی کا سایہ جب کہ بہت ہی چھوٹا ہوتا ہے (ہولہ)۔ یہ ۱۲ گھنٹے دو حصوں میں تقسیم کئے جائیں گے جن کا ہر حصہ ۶ گھنٹے کا ہوگا۔ جب سورج بہ کچھ طلوع تو اسی وقت لکڑی کا سایہ ناپ کر نشان کر دیا جائے۔ شاہدہ معلوم ہوگا کہ اس وقت سایہ بہت ہی بڑا ہے۔ جیسا جب سورج اوجھا ہوتا جائیگا۔ سایہ چھوٹا ہوتا جائیگا۔ اور سایہ بہت ہی چھوٹا ہو جائے گا۔ برخلاف اس کے دوسرے چوتھائی حصہ میں ۱۲ بجے کے بعد سے شام کے ۶ بجے تک سایہ بڑھتا جائے گا۔ تبین شام کے چھ بجے سایہ اتنا ہی بڑا ہوگا جتنا صبح کے ۶ بجے طلوع آفتاب کے وقت تھا۔ (دیکھو تصویر)۔

اس کے لئے استاد کی پختی سے جو دیہات میں بہت آسانی سے مل سکتی ہے سورج کا طلوع اور غروب کا وقت بھی روز معلوم کریں۔ اور مدرسہ کی گھڑی اس کے مطابق رکھیں۔



= دائرہ کا ہر چوتھا حصہ اسی طرح چھ حصوں میں تقسیم کیا جائے جس کے دو حصے ۱۲ گھنٹے کے مساوی ہوں گے۔ اس مشاہدہ سے یہ نتیجہ ظاہر ہو گا کہ جب سورج چھ بجے طلوع ہوتا غروب بھی تقریباً چھ ہی بجے ہوتا ہے۔

اس گھڑی کے تین گھنٹے (۶ بجے تا ۹ بجے تک) ایک پہر کے مساوی ہوں گے اور اسی طرح ۱۲ بجے تک دو پہر جو کہ اردو زبان کی روزمرہ میں شامل ہے۔ پورے دن اور رات کے آٹھ پہر ہوں گے۔

یہ گھڑی دیہاتی مدد کے لئے بہت ہی سہولتوں پر مبنی ہے جب تک زمین اور سورج قائم ہیں اس وقت تک یہ گھڑی کام دینی رہے گی۔

گھڑی آج کل بہت معمولی چیز ہو گئی ہے اس کی شکل اس قدر اپنے مدرسہ کے معن میں بناسکتا ہے اس کے لئے وہی دائرہ استعمال کیا جاسکتا ہے جو پیشتر سے معن میں کھینچا ہوا ہے۔

کاغذ پر ایک دائرہ بناؤ اس کو موڑ کر دو برابر حصوں میں تقسیم کرو پھر موڑ کر اس کے چار حصے
کرو اور دوسرے دن صبح سے دوسری گھڑی سے مقابلہ کرو۔ اس طرح ہر ایک حصہ (۳) گھنٹے یا
ایک پہر کا ہوگا۔ اور چاروں حصے بارہ گھنٹے کے ہوں گے۔ پس ہر تین کا حصہ ایک زاویہ ہلایے گا
اس طرح زاویہ کا خیال بچوں کے سامنے پیش کیا جائے کہ وہ ایک موڑ ہے جس کو ہم یہ کہہ سکتے ہیں
جیسے ہم لیان وغیرہ کو کہتے ہیں۔ اس زاویے کی اکائی اس بات کا نام رکھی جائے۔ اس طرح اس
دائرہ میں چار زاویے قائم ہوں گے۔

دائرہ کے مرکز پر دو لکڑی کے ٹکڑے گھڑی کی سوئیوں کا کام دے سکتے ہیں۔ ان کے
ذریعہ سے بچوں کو گھنٹے معلوم کرنے کی مشق کرائی جائے۔ اس موقع پر منٹ کا ذکر چھیڑنا مناسب
اور ایک ہی سوئی سے کام لینا چاہئے اور چونکہ ایک زاویہ قائم تین حصوں کا ہوتا ہے پر ہر ٹکڑے
ذریعہ سے معلوم کر کے اس آلہ کا استعمال بھی سکھا سکتے ہیں کیونکہ یہ ان کی طرح یہ بھی ایک آلہ ہے
جس سے زاویے نسبت کا کام لے سکتے ہیں۔

یہ آلہ ہم مدرسہ میں آسانی سے کسی پستے یا موٹے کاغذ کا تیار کر سکتے ہیں۔ اس وقت
زاویے کے صرف بڑے حصوں سے کام لینا چاہئے۔ اس کی مشق ہونے کے بعد چھوٹے حصے
لے سکتے ہیں اس طرح آہستہ آہستہ ہر ایک زاویہ قائم پذیرہ برابر نمٹوں میں تقسیم کر دیا جائے
اور اس پر سوالات کئے جائیں۔

(۱) پذیرہ منٹ کا زاویہ بناؤ ————— (۲) ۵ منٹ کا زاویہ کتنا ہے؟
(۳) گھڑی کا پورا دائرہ کتنے نمٹوں کا ہوتا ہے؟ (۴) ایک آدمی مشرق سے شمال کی طرف جا رہا ہے
وہ کتنا زاویہ بنائے گا۔

(۵) گھڑی کے ۳ اور ۱۰ کے بیچ میں کتنا زاویہ ہوگا۔ ناپ کر بناؤ —————
(۶) ۵ منٹ کا زاویہ ۹۰ درجہ کا ہوتا ہے تو پانچ منٹ کا زاویہ کتنے درجہ کا ہوگا؟ اور ایک
منٹ کا کتنا ہوگا۔

اب ہم چوں کو دو خط پگھڑی اور دلائی گھڑی کا فرق آسانی سے بتا سکتے ہیں۔ کس لئے ایک کے نصف دائرہ کے بارہ حصے اور دوسری کے پورے دائرہ کے بارہ حصے ہوتے ہیں۔ یعنی دائری گھڑی کی جرمی سو فی صد و دو فی صد پورے دائرہ کا پیکر لگاتی ہے اور دو سو پگھڑی کی ایک سو فی صد گھڑی ہے۔

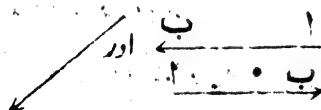
دوسری بات یہ ہے کہ دائری گھڑی میں بارہ گھنٹے اس وجہ سے کئے گئے ہیں کہ اس کی سطح بہت چھوٹی ہوتی ہے اس لئے اس کے چوبیس حصے بہت ہی چھوٹے ہوں گے اور وہ اچھی طرح نظر نہیں آسکیں گے۔ لیکن اس قسم کی گھڑی میں صرف بارہ حصے ہوتے ہیں۔ اب اس قسم کے سوالات کر سکتے ہیں۔

(۱) بارہ بجے سوئیاں کہاں کہاں ہوتی ہیں۔ (۲) تین بجے سوئیوں کی کیا شکل ہوگی ان کا زاویہ کتنا ہوگا۔

۳ چار بجے زاویہ کیا ہوتا ہے۔

سمت اور زاویے کا پانا اب طلباء غالباً سیدھی آڑی اور ٹیڑھی لکیروں کو سمجھ سکتے ہیں اور ان کا باہمی فرق معلوم کر سکتے ہیں۔ اس کے لئے ان کو تیر کا نشان بنا کر اس کا منہ مسمیایا جائے کہ ایک سمت کا نشان ہے۔ پھر ذیل کے سوالات دئے جائیں۔ اور یہ فرق بتلایا جائے کہ

شکل ایک اور دو میں تیر کا نشان سمت بتلانا ہے اور شکل ایک میں خط ۲ الف سے ب کے طرف کھینچا گیا ہے اور شکل (۲) میں خط ب سے ۱ کی طرف



شکل (۱) اور (۲) کا فرق خطوط کی سمتوں کا فرق مانا جائے۔ اس مقام پر یہ بتلایا جائے کہ خطوط کا نام کس طرح دیا کرتے ہیں۔ آ۔ ب اور ب۔ آ میں فرق کیا ہے۔ خطوط کا نام دینے کا صحیح طریقہ کیا ہے۔

آدیا کنی لکیروں کا سمت اور رخ اور ان کے نام ایک ہی ہو سکتے ہیں۔ (۱) شکل (۲)

دو زوں آلف سے ب کی طرف کھینچے گئے ہیں مگر ان کے موڑ میں فرق ہے۔ یہاں پر مختلف قسم کے لکیریں کا نمونہ بنا دیا جائے۔ مثلاً

عمودی۔ انقی۔ منحنی۔ اور وتری۔ منحنی اجو پھار وہ خط ہیں جو اپنی سمت بار بار بدلتے رہتے ہیں ایک خط آلف۔ ب (شکل ۴) خط آ سے آ۔ ج اور آ۔ ج سے آ۔ د اور

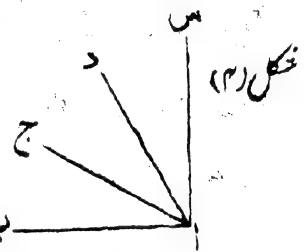
آ۔ د سے آ۔ میں تک پہنچے۔ اور ہم اس موڑ کو ناپ سکتے ہیں اس موڑ کا نام زاویہ

جب یہ موڑ (۹۰) حصوں کا ہوتا ہے تو اس کو زاویہ قائمہ

کہتے ہیں۔ اس حالت میں دوسری لکیر پہلی لکیر پر بالکل

سیدھی واقع ہوتی ہے۔ اس مثال کے لئے صحن کی لکری

استعمال کی جائے اور طلباء کو بتلایا جائے کہ اس کا سایہ



صبح (۶) بجے سے (۱۲) بجے تک ایک زاویہ قائمہ بناتا ہے۔ اور اس طرح دوپہر (۱۲) بجے سے

(۶) بجے شام تک دوسرا زاویہ قائمہ بناتا ہے پس صبح سے شام تک دو زاویہ قائمے بنتے ہیں

اسی طرح جب کوئی نہ استقیم کئی خطوط کا چکر لگا کر پھر اسی منلی مستقیم

داخل ہو جاتا ہے تو اس دوران میں دو (۴) زاوے قائمے بناتا ہے۔

طلباء کو کہا جائے کہ ایک زاویہ قائمہ (۹۰) حصے کا ہوتا ہے۔ ایسے چار زاوے کے

(۲۶۰) حصے ہوتے ہیں۔ اب اس پر سوالات کر سکتے ہیں۔ ذیل کے زاوے

پروٹریکٹر سے ناپ کر بناؤ۔ (۳۰) ڈگری (۶۰) اور (۹۰) اور (۴۵) ڈگری۔ ایک مثلث قائمہ

کاٹ کر اس کے تینوں زاوے ناپو اور بتاؤ کہ تینوں زاوے مل کر کتنے درجے ہوتے ہیں

اس طرح دوسری قسم کی مثلث بنا کر ان کے زاویوں کو ناپو اور ہر ایک مثلث کے زاویوں کو

میزان کر دو۔

مینڈک کی سوخ جاتا

برسات کا موسم ہے گھن گھور گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں مور اپنے رقص سے جنگل کی نخل کو
فریفتہ کر رہا ہے جھینگروں کی جھنگ مار پہ پہلوں کی پہ پہلو اور مینڈک کے ٹرانے سے ایک
آلاپ پیدا ہوتی ہے جس کی داد و رخت جھم جھوم کر دے رہے ہیں۔ یہ ہے قدرتی موسیقی
جس میں سن سان جنگل میں بھی خدا کے ترانے گائے جا رہے ہیں اس موسیقی سے متاثر ہو کر شاعر
اُسے سراہنے لگے۔

(۱)

ابر د ہوا کے 'واہ واہ! شکر محب ہی زور تھے
خوک پیہے سورتھے جھینگروں کے بھی شور تھے
باغ سے تاباغبان تھے شور بور تھے
جنگل سب اپنے تن پر ہریالی سج ہے ہیں
بجلی چمک ہی ہے 'بادل گج رہے ہیں
بادل لگا لگوریں نوبت کی گت لگا دیں
کر شر موز بگلے جھڑیوں کا مینڈک لگا دیں
جوست ہوا دھڑکے کر شر ناچتے ہیں
ادل ہوا سے کر کر گھن گھور ناچتے ہیں
ہندی کے ایک مشہور کوئی نے نو برکھات کی تعریف میں مینڈک کی آلاپ کو دید دھن سے
تشبیہ دے ڈالی اس نے تو تشبیہ کی حد کر دی۔

(۲)

(۳)

(۴)

دید پڑھیں جنو بٹ سمودائی

دار دھن چوں اور سہائی

یہ راب جو شاعروں کی بلند پروازی کی موجب ہے بچوں میں بھی ایک انسنگ پیدا کر دیتا ہے اور وہ اس تحقیق میں لگ جاتے ہیں کہ اس راگ کا آلاپنے والا کون ہے۔ اپنے وطن کے بچے بچے آخرش اس کا پتہ لگالیتے ہیں اور ان کو عجب حیرت اور سرمت ہوتی ہے جب کہ انہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ تو اس کا برساتی دوست ہے جو ان کے انگنائوں میں کبھی ادھر چل گیا تو کبھی اُدھر کو دکھلا۔

آؤ اس برساتی دوست سے واقفیت حاصل کریں۔

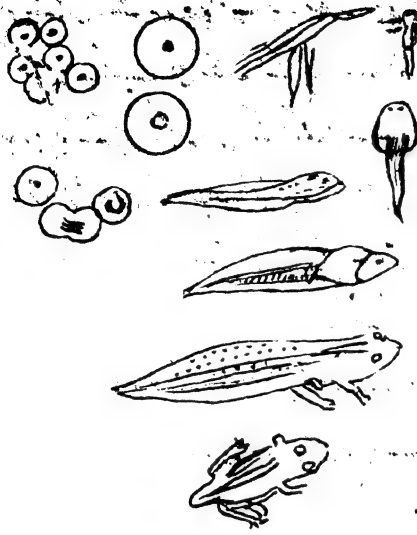
مینڈک کا حوالہ اور آواز کا پیدا ہونا | اس موسم میں مینڈک افراط سے پائے جاتے ہیں یا لاہوں اور پوکھروں کے پانی کے دلدادہ ہوتے ہیں۔ لہذا ان کے اطراف جمع ہو جاتے ہیں موسم سرما میں جب کہ سردی ناقابلِ برداشت ہوتی ہے تو وہ زمین میں گس جاتے ہیں اور وہیں اپنے بڑے دن کاٹتے ہیں جوں ہی سراکی شدت ختم ہوتی یہ زمین سے نکل کر پھر پانی میں گھس بیٹھتے ہیں اور ٹرانے لگتے ہیں بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مینڈکوں کا ایک مقام میں جمع ہونا ان کی اجتماعی جبلت کا ثبوت ہے۔ مگر یہ بات نہر ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ مینڈک باکسین پانی میں کٹتا ہے۔ ٹرانے کی آواز جنوہ میں سخت دستراں الصوتیاں کی بدولت پیدا ہوتی ہے مینڈک آواز کی گلیاں تھیلیاں بھی ہوتی ہیں جن کی وجہ سے آواز دو چند ہو جاتی ہے۔ آواز کی گلیاں تھیلیاں اندرونی ہوتی ہیں لیکن ٹرانے کے محل میں ہوا سے بھول جاتی ہیں۔ اور گلو ابھرا ہوا دکھائی دیتا ہے انڈوں کا گچھا | مینڈک شادی کرتے ہیں کچھ عرصہ کے بعد مادہ پانی میں انڈے دیتی ہے یہ انڈے ایک کچھے میں ہوتے ہیں اور ان کی تعداد ... ۱۔ ۲۔ ۳۔ ۴۔ ۵۔ ۶۔ ۷۔ ۸۔ ۱۰۔ ۱۲۔ مینڈک کے متعدد دشمن ہوتے ہوئے بھی یہ عالم ہستی میں موجود ہے۔ انڈوں کا گچھا ۸۔ ۱۲۔ نیشی میٹر رہا ہوتا ہے۔ جب انڈے خارج ہوتے ہیں تو ایک سدا رادہ سے آلودہ چلتے ہیں

لسدار مادہ کے فوائد | لسداری مادہ سے آلودہ انڈے پانی جذب کر کے بھول جاتے ہیں یہ لسداری مادہ زہنگی اور شفاف ہوتا ہے یہ جھلی انڈوں کے بڑے کام کی چیز ہے اس کی وجہ سے انڈے ایک دوسرے سے الگ رہتے ہیں اس میں بہت سے سبز ایکٹ (algae) مقبوض ہو جاتے ہیں جو روشنی میں ایکٹو بن جاتے ہیں اور یہ ایکٹو انڈوں کے تنفس کے لئے بے بہا چیز ہے سیلے پانی میں جس میں نامیاتی مادہ اور سبز چھوٹے چھوٹے پودے ہوتے ہیں انڈوں کے چھبے پانی پر تیرتے رہتے ہیں مگر شفاف پانی میں یہ تہ آب بیٹھ جاتے ہیں۔ علاوہ بریں جھلی کے باعث انڈوں کا گچھا آبی پودوں سے اُچھ جاتا ہے اور دور دور دراز متعلق نہیں ہونے پاتا۔ چھوٹے چھوٹے کیڑے اُن کو اپنی خوراک نہیں بنا سکتے۔ یہاں تک کہ یہ انڈے جڑیوں اور مچھلیوں سے محفوظ رہتے ہیں۔ جھلی کا کام اس لئے انڈوں کو محفوظ رکھنا ہے اور اس کا ناگوار ذائقہ بھی کسی حد تک انڈوں کی محافظت کا باعث ہوتا ہے جھلی کی محذب سطح ایک عدرہ کا کام کرتی ہے پس آفتاب کی شعاعیں جنہیں پر پڑتی ہیں۔

انڈے رکھنے کے بعد مینڈک اپنی ذمہ داری سے نیکدہش ہو جاتے ہیں اور انڈے اپنے آپ بڑھتے رہتے ہیں۔

انڈے کی تبدیلیاں | انڈے کر دی ۲-۲ سم قطر والے ہوتے ہیں۔ اُن کے اوپری حصے کا ہوتے ہیں نیچے کی طرف ایک سفید دایہ ہوتا ہے۔ اوپری حصہ کالا ہونے کی وجہ سے یہ حصہ زیادہ روشنی جذب کر لیتا ہے جو ضرور کے لئے مفید ہے پہلی تبدیلی جو وقوع پذیر ہوتی ہے وہ یہ ہے کہ کالا رنگ تمام سطح پر پھیل جاتا ہے۔ ایک ہفتہ کے بعد انڈے بے ہو جاتے ہیں اور ان کی شکل کچھ ڈبل کی سی ہو جاتی ہے۔ دسویں گیارہویں دن سر دھڑ اور دم یہ تین حصے نظر آنے لگتے ہیں اب اس کی شکل جھلی کی سی رہتی ہے۔ ہر جانب مستقیم گھول کے دو جوڑے نکل آتے ہیں اس کے بعد میسر اچھوٹھی نکل آتا ہے۔ گچھے بردنی گچھڑے ہیں اور یہی تنفس کے ابتدائی حصہ ہیں پندرہ دن کے بعد چھوٹے چھوٹے غول کے جھلی کے اندر تیزی سے حرکت کرنے لگتے ہیں

اور ایک ایک کر کے باہر نکل آتے ہیں



پھر وہ تمام جھلی سے چھٹ جائے ہیں حمام
لوگوں کا یہ خیال ہے کہ یہ غوطے جھلی سے

اپنی غذا حاصل کرتے ہیں مگر یہ خیال درست
ہیں ہے کیونکہ ان کے ابھی تک منہ نہیں

ہوتے غوطوں کے سر کے نیچے جانب لگی
ہوتی ہیں اور انہیں کی مدد سے وہ جھلی

یا پتوں کو پکڑ لیتے ہیں پسنگی دراصل ایک
قسم کے غذا وہ ہیں جن سے ایک لہذا نادر

رستہ ہے جس کی بدولت یہ چھوٹے سے
جانور جائے قیام سے نپٹ جاتے ہیں

چند دنوں کے بعد منہ بھی تیار ہو جاتا ہے
اور اس کے کنارے پر سخت جڑے اور

جھالدار ہونٹھ ہوتے ہیں۔ ہونٹھوں کے
ان اُبھرے ہوئے حصوں کے درمیان

چھوٹے چھوٹے دندانے ہوتے ہیں۔ ان کا
کام غذا کو پکڑنا ہے۔ جڑوں میں بھی دندانے

ہوتے ہیں جو پاس پاس جڑے ہوتے ہیں۔
جن کا کام غذا کو کھر چلبے وغیرہ اب الگ



اور دیگر چھوٹے چھوٹے پردوں پر اپنی زندگی بسر کرنے لگ جاتے ہیں۔ بناتی غذا حاصل کرنے کے
ایام میں غذائی نمی بہت بڑھ جاتی ہے۔ پس انہما می طبع بھی بہت بڑھ جاتی ہے۔ فوکچے کے بطور

پیشی ہوتی غذائی نمی نظر آتی ہے۔ اس اشارہ میں بیرونی گلپھڑوں میں چند تغیرات وقوع پذیر ہوتے ہیں۔ گلے کے ہر جانب چار شکاف ہو جاتے ہیں پس گلے میں پانی کے آمد و رفت کا راستہ بن جاتا ہے ان شکاف کے کنارے اندر کی طرف مڑ جاتے ہیں اور اندرونی گلپھڑے تیار ہو جاتے ہیں۔ گلپھڑوں کے اگلے حصہ سے سر کے ہر جانب کھال کی ایک تہ نکل آتی ہے یہ تہ بڑھ کر شکافوں کو ڈھک لیتی ہے اور اس ٹھہرے ہوئے حصہ کو گلپھڑوں کی خول کہتے ہیں آخر یہ تہ دائیں جانب جسم کی پوشش سے مل جاتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ گلپھڑوں کا خول بالکل بند ہو جاتا ہے بائیں جانب ایک شکاف کھلا رہ جاتا ہے اور منہ کے ذریعہ داخل شدہ پانی جو گلپھڑے کو تر رکھتا ہے اسی شکاف کے ذریعہ خارج ہوتا ہے۔ اس وقت تک بیرونی گلپھڑے بیکار ہو جاتے ہیں اور ان میں دل سے خون کی آمد و رفت منقطع ہو جاتی ہے۔ بتدریج یہ بیرونی گلپھڑے غائب ہو جاتے ہیں اور نفس کا کام اندرونی گلپھڑوں سے انجام پاتا ہے اب تک غوکچہ کی عمر قریب ۴۰ ہفتے کی ہو جاتی ہے اور اس کے انسانی قریب یک سوچ ہوتی ہے اس کا زنگ نیلا بھرا ہوتا ہے۔ دم کی حرکت سے وہ پانی میں تیزی سے تیرتا رہتا ہے۔ دم (Dorsal fin) عضلات کی بنی ہوئی ہے اور اس کے بطنی اور ظہری درزوں جانب ایک ایک سفد ہوتا ہے۔ اس کا جسم اب بیضوی ہوتا ہے اور دھڑ اور سر میں کوئی امتیاز نہیں کیا جاسکتا۔ انکھیں پہلو میں ہوتی ہیں منہ گول ہوتا ہے مگر اس وقت تک سگی بالکل باقی نہیں رہی ساتویں ہفتہ میں دم کے قاعدہ پر دو جٹے ابھر آتے ہیں یہ بڑھ کر پھلی ٹانگیں بن جاتی ہیں۔ بتدریج یہ جوڑ دار ہو جاتی ہیں اور دس بارہ دن میں انگلیاں بھی نکل آتی ہیں۔ اگلی ٹانگیں بھی اسی وقت نکلتی ہیں لیکن کچھ عرصہ تک نظر نہیں آتیں۔ کیونکہ گلپھڑوں کی خول سے ڈھکی ہوئی پھر دایاں عضو اس خول سے باہر نکل آتا ہے لیکن بائیں شکاف میں سے باہر نکلتا ہے۔ جب غوکچہ کی عمر تقریباً تین ماہ کی ہو جاتی ہے تو اس کے طرز زندگی میں ایک انقلاب ہو جاتا ہے۔ اس کی پھرتی میں کمی ہو جاتی ہے اور اس کا کھانا موقوف ہو جاتا ہے۔ کھال کی

بیرونی پرست نکل جاتی ہے سخت ہونٹھ اور جیروں کی جگہ اصلی دانت نکل آتے ہیں پھیٹے تیار ہونے لگتے ہیں اور خو کچہ ہوا میں سانس لینے کے لئے پانی کے اوپر نکل آتا ہے جب نفس کا کام پھپھروں سے ہونے لگتا ہے تو گلچھڑے غائب ہو جاتے ہیں اور ان کے تنگاف بند ہو جاتے ہیں۔ غذائی نلی بہت چوڑی ہو جاتی ہے اور اس کی لمبائی پہلے کی نسبت ۱۰ رہ جاتی ہے۔ بناوٹ کی تبدیلی کے ساتھ ساتھ خو کچہ کی غذا میں بھی تبدیلی واقع ہو جاتی ہے پہلے تو خو کچہ نباتی غذا پر بسر کرتا تھا مگر اب اس کی غذائیں چھوٹے چھوٹے کیڑے شربک ہیں۔ اس کا منہ اب بہت چوڑا ہو جاتا ہے اور زبان آگے کی طرف جڑی رہتی ہے۔ اس کی آنکھیں بھی جو پہلے بالکل کھلی رہتی تھیں کھوپری کے تغیرات کی بدولت سر کی اوپری سطح پر آ جاتی ہیں۔ آنکھوں پر پلاک تیار ہو جاتے ہیں۔ دم کی سفیں تبدیل سچ غائب ہو جاتی ہیں اور دم بھی چھوٹی رہ جاتی ہے پھلی نالیں کافی لمبی اور مضبوط ہو جاتی ہیں۔ اور حرکت میں مدد دیتی ہیں خو کچہ کی دم جھوک کے وقت اُسے غذا مہیا کرتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسے خو کچے جنہیں غذا مہیا نہیں کی جاتی جلدی جگہ سے چوڑے بدلتے ہیں۔ جب یہ تمام تبدیلیاں پوری ہو جاتی ہیں تو خو کچہ اپنی زندگی کے دوسرے منزل میں قدم رکھتا ہے اور اب جوان مینڈک بن کر پانی کو چھوڑ زمین پر رہنے لگتا ہے۔

مینڈک کی عام ساخت مینڈک کی کھال چمکی اور تر ہوتی ہے۔ اوپری تر پتلی اور شفاف ہوتی ہے اور کینچلی کی طرح بدلتی رہتی ہے۔ کھال پر دو قسم کے غدود ہوتے ہیں جن سے ایک مایہ خارج ہوتا رہتا ہے جس کی وجہ سے کھال تر رہتی ہے۔ اس کی گردن نہیں ہوتی لیکن سر کو ناموزنا ہے جس کی اوپری سطح پر نمایاں دو آنکھیں ہوتی ہیں۔ اوپری پلاک چھوٹا ہوتا ہے اور آنکھوں کے ڈھیلے سے ملتا رہتا ہے اور اس سے آنکھ کا ایک چھوٹا سا حصہ ہی نکلا سکتا ہے نیچے کا پلاک ایک پتلی جلی ہوتی ہے اور یہ بھی آنکھ کے ڈھیلے سے لگی رہتی ہے۔ جب آنکھ بند ہوتی ہے تو آنکھ کا ڈھیلہ اعضا کے سکرٹھنے سے اندر چلا جاتا ہے۔ اس کی وجہ سے

ہڈی کے جوف (کاسہ چشم) میں موجود نہیں رہتی بلکہ منہ کے جوف سے ملی رہتی ہے۔ ان دونوں کے درمیان محض ایک جھلی ہوتی ہے۔ ٹکونے سر کے داس کی طرف دو چھوٹے نتھنے ہوتے ہیں آنکھوں کے پیچھے کان نظر آتے ہیں۔ یہ بیضوی ابھرے ہوئے مفرحے ہوتے ہیں۔ یہ کان کے پردے ہیں جو آواز کی لہروں کو اندرونی کان تک لے جاتی ہیں۔ مینڈک کا جسم دو اگلی ٹانگوں پر سنبھلا رہتا ہے ان کی کہنیاں آگے کی طرف اور پیروں کی طرف نکلے رہتے ہیں! اور چار انگلیاں پھیلی رہتی ہیں۔ اگلی ٹانگوں کے مقابلے میں پچھلی ٹانگیں لمبی ہوتی ہیں اور پچھلے پیر اور ایڑی کی لمبائی اگلے سے تین گنی ہوتی ہے اس کی پیٹھ پر ایک کوب ہوتا ہے جہاں پر کولھے کی ہڈیاں آخری ہرے سے ملی ہوتی ہیں۔

حرکات مینڈک آہستہ آہستہ ریگستا ہے پہلے یہ اپنی اگلی ٹانگوں کو آگے بڑھا تا ہے اور پھر اپنی پچھلی ٹانگوں کو کھینچ لیتا ہے جوں ہی کوئی شور ہو اوہ چونکا ہوا جاتا ہے اور اب وہ آچھل کر بھاگنے لگتا ہے اور کسی جگہ چھپ جاتا ہے اور اگر پانی کے کنارے پہنچ گیا تو ایک چھلانگ اڑاتا ہے اور سر کے بل پانی میں کود جاتا ہے مینڈک کے کودنے میں اس کی لمبی اور مضبوط پچھلی ٹانگیں بڑی کار آمد ہیں لمبا پیر جست مارنے کے لئے نہایت موزوں ہے۔ اسے زمین پر مار مڑی ہوئی ٹانگوں کو سیدھا کر کے مینڈک آچھل پڑتا ہے اور اپنے اگلے پیروں بل زمین پر آگرتا ہے۔ اس کی اگلی ٹانگیں پھلکار ہوتی ہیں جس کی وجہ سے اسے دھکا لگنے میں پانی میں بھی وہ اپنی پچھلی ٹانگوں سے پھلکاریں مارتا ہے اور اگلی ٹانگیں بسم کے پہلو میں سیدھی پھیلا دیتا ہے۔ اس طرح سے وہ پانی میں پھرتی سے تیرتا رہتا ہے۔ پچھلے پیر پھلی دار ہونے کی وجہ سے پانی کو پھلکارنے کے لئے زیادہ موزوں ہیں جب کہ وہ آہستہ آہستہ تیرتا ہے تو اگلی ٹانگوں کو آہستہ آہستہ اوپر نیچے کی طرف حرکت دیتا ہے جب وہ پانی کسی آبی رودے کے بہاؤ سے ٹھہرا رہتا ہے تو اس کی اگلی ٹانگیں بہاؤ کے کوکڑے رہتی اور پچھلی ٹانگیں پھلی رہتی ہیں

مینڈک کی غذا مینڈک اپنے منہ کو بہت چڑا پھاڑ سکتا ہے یہ اس کی بدولت غذا کھاتا ہے اور غذا گرفتار بھی کر لیتا ہے۔ مینڈک کی غذا میں کھیاں چھوٹے چھوٹے کیڑے کوڑے شربک ہیں۔ مینڈک کے چاروں طرف ان چھوٹے چھوٹے کیڑوں کی افراط ہوتی ہے۔

لہذا اسے اپنی غذا کی تلاش میں کہیں جا نا نہیں پڑتا وہ ان جنگلوں یا کھیتوں کی تاک میں بیٹھا رہتا ہے۔ جب کبھی اڑتی ہوئی کسی سہارے پر بیٹھنا چاہتی ہے تو وہ اور بھی چوکنہ چاہتا ہے۔ وہ اپنی اگلی پانگوں کے بل کھڑا ہو جاتا ہے۔ ایک دو قدم کبھی کی طرف رکھتا ہے پھر ٹھہر جاتا ہے۔ جب کبھی بالکل بیٹھ جاتی ہے تو ایک جھٹ مارتا ہے اور کبھی کا نام و نشان نہیں رہتا۔ یہ عمل اس تیزی سے ہوتا ہے کہ یہ پتہ نہیں چلتا کہ آیا کبھی اڑ گئی یا اسے مینڈک چٹ کر گیا۔

مینڈک کو اب غور سے دیکھنے سے سب شبہ دور ہو جائے گا۔ مینڈک کسی چیز کو نگھٹا کر نظر آتا ہے۔ اس میں بالکھیں تھوری دیر بند ہو جاتی ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کبھی کا کا نام ہو گیا۔ بغور دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ مینڈک شکار کو اپنی زبان سے پکڑتا ہے۔ زبان منہ کے گلے حصہ سے لگی رہتی ہے۔ اور اس کا آواز کنا رہ گلے کے طرف ہوتا ہے۔ زبان دو حصوں میں منقسم ہوتی ہے اور جب زبان باہر نکلتی ہے تو اول کے اگلے حصے میں واقع غدود کے سدا رہا دوسرے اس کی نوک آلودہ ہو جاتی ہے یہ بڑی تیزی سے بہت فاصلہ تک منہ کے باہر نکل آتی ہے۔ اگر قسمت کا چھوٹا کیڑا اس کے منہ چھو بھی گیا تو پھر اس کی رہائی ممکن نہیں یہ غذا اب منہ میں داخل ہوتی ہے اور حلق (pharynx) کے ٹھیک اوپر پہنچ جاتی ہے اگر یہ غذا ایسی چکنہ یا پہنچ سکی جہاں سے آسانی سے نگلی جاسکے تو وہ اپنے آنکھ کے ڈھیلوں کی مدد سے دھکیل کر اسے گلے میں پہنچا دیتا ہے۔ آنکھ کے ڈھیلے اور منہ کے جوف کے درمیان حصہ کاٹل جھلی ہوتی ہے۔ لہذا مضبوط دوروں اور عضلات کی مدد سے منہ کے جوف میں دبائی جاسکتی ہے تاکہ نگھٹنے کے عمل میں کارآمد ہو سکیں یہ ایک عجیب بات ہے کہ کوئی جانور غذا کے نگھٹنے میں کھوں استعمال کرے۔

جب کہ مینڈک کے منکار میں کوئی بڑا کیڑا آ پھنسا تو دوسرا ہی طرز عمل کام میں آتا ہے۔ جبکہ زبان کو باہر پھینکنے کے مینڈک اسے اپنے جڑوں سے پکڑ لیتا ہے اور پری جڑے میں دانتوں کی ایک قطار ہوتی ہے اور تاویں دانتوں کے دو حصے ہوتے ہیں۔ دانت پیچھے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور ان میں سے منکار نکلتے نہیں پاتا۔

مگر یہ دانت کاٹنے کے کام کے نہیں ہیں۔ نیچے جڑے میں دانت نہیں ہوتے ایس قسم کے جانوروں کے نکلنے میں آنکھ کے ڈھیلے خاص طور پر کارآمد ہیں۔ تنفس اگر آرام سے بیٹھے ہوئے مینڈک کو بنور دیکھا جائے تو اس کی تنفس کے متعلق کچھ باتیں معلوم ہوں گی۔ اس کے نتھنے کھلتے۔ سڈتے نظر آئیں گے اور اس کے ساتھ ساتھ زبان کے نیچے کا حصہ بھی اوپر نیچے حرکت کرتا ہوا دکھائی دیتا ہے تنفس کا عمل ذیل کے طریقے ہوتا ہے۔

جب کہ نتھنے کھلے ہوتے ہیں اور پیچھڑوں کی کاروائی منہ (mouth) بند رہتا ہے۔ تل زبان (Floor of the mouth) نیچا کیا جاتا ہے۔ اس عمل میں منہ کی گنجائش بڑھ جاتی ہے اور ہوا نتھنوں کے ذریعہ داخل ہوتی ہے۔ اس کے بعد نوازل بانٹا اٹھایا جاتا ہے اور منہ کے جوف کی ہوا پیچھڑوں میں دھکیلی جاتی ہے۔ اور منہ مار مار کر دھندلکھ کھل جاتا ہے۔ جب پہلو کے عضلات سکڑتے ہیں اور کچک کی بدولت پیچھڑے اپنی پانی جگہ پر آنا چاہتے ہیں تو ہوا پیچھڑوں سے خارج ہوتی ہے۔ لیکن اس عمل کے ختم ہونے قبل ہی نتھنے پھر کھل جاتے ہیں۔ پس پیچھڑوں کی ہوا پورے طور پر کبھی خارج نہیں ہوتے پانی۔ لیکن وہ تازہ ہوا سے منہ کے جوف میں داخل جاتی ہے اور کچھ نتھنوں کے ذریعہ خارج ہوا کرتی ہے یہ بات عیاں ہے کہ تنفس کے عمل میں منہ نہیں کھلتا۔ اگر منہ کھول دیا جائے تو تنفس کا عمل بند ہو سکے گا اور بیچارہ جانور اپنی زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ مینڈک کی سہلہ سے بھی ہلکی آواز آتی ہوتی رہتی ہے پس پیچھڑوں کے عمل کے متوقف نہ کرنے کے بعد بھی تنہا ہی دیر تک وہ جلد کے ذریعے منہ کا عمل کرتا

شذرا

مدارس ثانویہ و تقاضیہ کے نصاب تعلیم معنی اردو و انگریزی ریڈرس اور جماعت فرسٹ ٹائم سے
ڈیٹل تک کے نصاب حساب۔ جاسٹری و جبر مقابلہ کے لئے صرف ایک کتاب اور جامعہ ہائے سوم
چابم و فرسٹ و کنڈلیم کے نصاب اخلاقیات میں سال آئندہ سے جدیدت کے فکر نصاب ہونے
کی جرح و گنجی۔ براہ کرم اساتذہ صاحبان طلباء کو اس سے مطلع فرادیں۔

سر نو اب مسعود جنگ بہار از انظم تعلیمات کی خدمت میں ان کے وظیفہ پر علیحدہ ہونے
موقع پر ایک سپانسامہ پیش کرنے کے متعلق غور و خوض کرنے کی غرض سے عہدہ داران و ارکان
سرشتہ تعلیمات کا ایک جلسہ بتایا جس ۲۴ ستمبر ۱۹۲۸ء مطابق ۱۹ آبان مستطاف منعقد کیا گیا۔
جلسہ مذکور میں باتفاق قرار دیا گیا کہ عہدہ داران و ارکان سرشتہ تعلیمات کی جانب سے
اس غرض کے لئے لطیف خاطر جو چندہ پیش کیا جائے وہ قبول کیا جائے۔ بشرطیکہ وہ دس

فی صدی شاہرہ سے زائد نہ ہو۔

- | | | |
|---|------|--------------------------------------|
| ۱۔ دفتر نظامت تعلیمات | (۱۰) | سک خانہ سک کھلار |
| ۲۔ مدرسہ فوقانیہ انگریزی چار کھانہ بلڈ (۱۰) | (۱۰) | حاشیہ مبلغ (۱۰) |
| ۳۔ محبوبہ گز اسکول بلڈ (۱۰) | (۱۰) | اور (۱۰) |
| ۴۔ سنی کالجیٹ اسکول بلڈ (۱۰) | (۱۰) | پیش کیا گیا۔ |
| ۵۔ جاگیر دار کالج بکیم میٹھ (۱۰) | (۱۰) | مجلس انتظامی نے تجویز |
| ۶۔ انجینئرنگ اسکول بلڈ (۱۰) | (۱۰) | کی کہ۔ |
| ۷۔ دفتر ڈائریکٹر آن ہائز اسکولش (۱۰) | (۱۰) | ۱۔ رقم وصول شدہ ہے |
| ۸۔ (۱۰) | (۱۰) | عصرانہ اور دیگر تفریق ضروریات کے لئے |

- صرف اسی قدر رقم صرف کی جائے
- ۹۔ غنائیہ رنگ کالج بلدہ (ایس۔) (.)
- جس کی اطلاع ضرورت ہو۔
- ۱۰۔ دفتر صدر ہمتی صاحبہ مدارس نوان بلدہ (سائیبیہ) (.)
- ۱۱۔ دفتر صدر ہمتی تعلیمات متفرقہ و اطراف (سائیبیہ) (.)
- ۱۲۔ دفتر صدر ہمتی تعلیمات صوبہ ورنگل (الکے) (.)
- ۱۳۔ دفتر صدر ہمتی تعلیمات صوبہ بنگلہ تریف (سہیل) (.)
- ۱۴۔ دفتر صدر ہمتی تعلیمات صوبہ میدک (الکے) (.)
- ۱۵۔ دفتر صدر ہمتی تعلیمات صوبہ ورنگل (سائیبیہ) (.)
- ۱۶۔ انٹرنیڈ اربکان سرپرستہ
- ۱۷۔ انٹرنیڈ کالج اورنگ آباد (الکے) (.)
- ۱۸۔ مدرسہ تعلیم العین مرہٹی اورنگ آباد (ایس۔) (.)
- ۱۹۔ نامہ وظائف تعلیمی جاری کے جائز
- ۲۰۔ دفتر ہمتی مدارس صنعت و حرفت (ایس۔) (.)
- نوٹ۔ اربکان سرپرستہ
- تعلیمات میں اساتذہ مدارس
- مدامی بھی شامل ہوں گے۔
- ۱۔ تیاری کاسکٹ (الکے) (.)
- ۲۔ ایٹ ہوم
- ۳۔ طبع اورینٹ
- ۴۔ متفرق
- ۵۔ دایہی رقم از چندہ وصول شدہ (ایس۔) (.)
- ۶۔ کلاں
- ۷۔ کلاں
- ۸۔ کلاں
- ۹۔ کلاں
- ۱۰۔ کلاں
- ۱۱۔ کلاں
- ۱۲۔ کلاں
- ۱۳۔ کلاں
- ۱۴۔ کلاں
- ۱۵۔ کلاں
- ۱۶۔ کلاں
- ۱۷۔ کلاں
- ۱۸۔ کلاں
- ۱۹۔ کلاں
- ۲۰۔ کلاں

اس غیر متصرف رقم کی نسبت یہ طے پایا ہے کہ اس کو کسی کو اپریشننگ میں انٹارچنگ کر لیا
اور اس کے متعلق ہر سال حسب قواعد منظورہ کمیٹی عاملہ (ایس۔) ماہوار کا ایک وظیفہ تعلیمی

جاری کیا جائے۔ اور

نیز یہ طے پایا کہ۔

- ۱۔ اس وظیفہ کو ”وظیفہ یادگار نواب مسعود جنگ“ کے نام سے موسوم کیا جائے۔ اور
- ۲۔ رقم مجموعہ اور منافعہ محصلہ کی نگرانی اور حساب کتاب کے لئے بشمول ارکان ذیل ایک امانتی کمیٹی قائم کی جائے۔

(۱) نائب ناظم تعلیمات (۲) صدر ہئتم تعلیمات بلدہ (۳) معتد مجلس انتظامی (۴) بموجب قواعد منظورہ و طائف کے اجرائی کی غرض سے علاوہ امانتی کمیٹی متذکرہ بالا کے ایک مجلس انتظامی قائم کی جائے۔

گورنمنٹ مڈل اسکول کاماریڈی | فرآذر ششستہ بروز یکشنبہ منجانب اساتذہ مڈل اسکول کاماریڈی بوجہ تبدل جناب مولوی سید غلام دستگیر صاحب سرست ناظر تعلیمات ضلع مظفر آباد زیر صدارت جناب مولوی حاجی سلفی شیخ علی رضا صاحب دوم تعلقہ دار جلسہ و داعی بہ شرکت جملہ عہدہ داران مقامی و کلاں اور جناب ناظر صاحب تعلیمات حال پڑھ بجے سے پڑھ بجے شام تک ہوا۔ بعد ازاں پوٹھان سید مصطفیٰ سید حسینی طالب علم نے قرأت کی۔ عبدالکریم صاحب مدرس نے ناظر صاحب کی توصیف میں لکھی ہوئی نظم پڑھی۔ سید واحد حسین صاحب مدرس نے منجانب انجمن اساتذہ مدرسہ ہذا اڈریس رسلنایا اور جناب ناظر صاحب کی خدمت میں پیش کیا مولوی قمر الدین احمد صاحب بی۔ اے۔ بی۔ اے۔ بی۔ اے۔ ہیڈ ماسٹر و محمد فصیح الدین صاحب و سعید بن علی صاحب مدرس و پیدت نارائن راؤ صاحب وکیل نے ناظر صاحب بوصوف کے اخلاق محاسن و کارگزاریوں کا اظہار کرتے ہوئے تقریریں فرمائیں۔ مولوی سید غلام دستگیر صاحب ناظر نے اپنے خیالات کے اظہار کے ساتھ ساتھ احباب و مدرسین کا شکریہ ادا کیا۔ جناب صدر منجمن صاحب نے ناظر صاحب بوصوف کی ادبی و صباۃ قابلیت و اخلاص کبھی کا تذکرہ

کرتے ہوئے ان کے محاسن کالب لباب نہایت خوبی سے بیان فرمایا۔ بعد ازاں جناب مولوی قمر الدین صاحب
بی۔ اے۔ بی۔ ٹی ہیڈ ماسٹر مدرسہ ہڈانے حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ بعد ختم ایٹ ہوم جو مدرسین مدرسہ
ہڈانے کے جانب سے ترتیب دیا گیا تھا جلد ختم ہوا۔

سنا گیا ہے کہ وقار آباد تاجپور ریلوے جو سرکار عالی غفریب تعمیر کرانے والی ہے
وقار آباد سے بجانب شمال جنوب چلکر مورنگا پٹی سے پاس انت گری کے پہاڑی سلسلہ
گزرے گی پھر ریل پٹی سے جہاں پر پہاڑی سلسلہ ختم ہو جاتا ہے بلا دقت کو ہیر داسی کی سطح
مرتفع کے پائیں مرلا پٹی تک جائے گی۔ اس کے بعد چڑھائی شروع ہوگی جس کے اتمام پر
دریائے مانجرا پار کر کے شہر بیدر کے شمالی دروازہ پر پہنچ جائے گی۔ اور بقیہ ضرورت
ادد گیر تک اس کی توسیع ہو سکے گی۔ غالباً اس پر اکتیس لاکھ روپیہ صرف ہوگا اور اس کی تیاری
کے لئے دو سال کی مدت درکار ہوگی۔

شروع ملی ہے کہ مولوی نظام الدین صاحب مالک ریاض الاسلام فیکٹری حیدر آباد
بندو کے قریب سنگ مرمر کی کان دریافت کی ہے۔ انجینئر صاحب معدنیات سرکار عالی
میں کے سامنے کی غرض سے گئے ہوئے ہیں۔ اگر واقعی عمدہ سنگ مرمر دستیاب ہو گیا تو
بابست حیدر آباد کے لئے بہت مبارک خال رہے۔

اطلاع اور دستخط کے پرچوں میں اعلان کیا گیا تھا کہ شہر پور بہرہ آبان مختلف کے پیچہ ختم نہ ہوں گے۔ اور
آزادستان سے المعلم کا نیامال خریدیں شروع ہو کر آبان مختلف پر غم ہو گا لیکن اس اعلان کے باوجود
شہر پور بہرہ آبان مختلف کے پرچہ طلب کئے جا رہے ہیں خریداران صاحبان المعلم براہ کرم اعلان مذکور کو
ملاحظہ فرمائیں۔

کتابخانه ابرار

نام فہم زبان سیر، رشتہ کا غلط حکماں کھائی چھپائی مدد ہے

| | |
|---------------------------------------|--|
| (۱) حمایت المحاسب برکجات صغیر قیمت ۳۴ | (۶) حمایت المحاسب برکجات چہارم قیمت ۱۳ |
| (۲) " مع فیہ برکات برین قیمت ۷۰ | (۷) سلوات دیہی حد اول برکجات سوم ۲۳ |
| (۳) " برکے جماعت اول قیمت ۷ | (۸) " " " چہارم " ۷۰ |
| (۴) " " " دوم قیمت ۶۶ | (۹) خزانہ ریاست حیدرآباد برکجات ۷ |
| (۵) " " " سوم " ۱۲ | چہارم پنجم قیمت ۱۲ |

مکتبہ کی شائع کردہ علمی ادبی کتابیں۔

جن کے تعلق ہندوستان کے مشاہیر اہل قلم نے بہترین رائیں دی ہیں حسب ذیل ہیں یہ کتابیں بہت خانہ میں قابل ہیں لکھائی چھاپائی اور کاغذ عمدہ ہے۔

| | |
|---|---|
| (۱) دکن میں دو مصنفہ محمد فیصل الدین صاحب اشاعتی نئی ناول | (۹) مہادی غفر از حیرن الدین صاحب اشاعتی نئی ناول |
| (۲) خیامان رود و مولف احمد عارف صاحب | (۱۰) اسوہ حسنہ مصنفہ احمد عبدالرشید صاحب اشاعتی نئی ناول |
| (۳) روح تنقید مصنفہ غلام محمد امین جٹاوری ایم اے | (۱۱) آلاء الکرام مولف مصنفہ حکیم سید حسن شاہ تارنامہ ایس |
| (۴) تنقیدی مقالہ " " | (۱۲) شاہ فیض الدین قدح جاری مولف محمد عبدالغفور صاحب اشاعتی |
| (۵) اردو کے اسالیب بیان " " | (۱۳) خزانہ اخلاق از سید عبدالغفور صاحب عزیز |
| (۶) محمود غزنوی کی بزم ادب " " | (۱۴) سیرۃ خیر البشر نظم از سید غلام مصطفی صاحب جن |
| (۷) دنیا آفتاب مصنفہ محمد عبدالغفور صاحب اشاعتی نئی ناول | (۱۵) نیکبئی بی (۷۷) " " |
| (۸) جواہر کتب انظر لکھنؤ نظم مصطفی صاحب جن و محمد عصفی | (۱۶) جہو اشیا طمان (نظم) " " |

حسب ذیل لہانہ ریلوے بھی مکتبہ سے مل سکتے ہیں

| | | | | | |
|------------|--------|------------|--------|-----------------------|--------|
| نیزنگ خیال | ۵ روپے | معارف | ۹ روپے | عالمگیر (خاص نمبر) | ۴ روپے |
| عالمگیر | ۵ روپے | جاوون | ۹ روپے | نیزنگ خیال (عید نمبر) | ۴ روپے |
| حصت | ۵ روپے | زبانہ | ۹ روپے | (جوبلی نمبر) | ۴ روپے |
| نات | ۲ روپے | مغزون | ۷ روپے | (سالانہ نمبر) | ۴ روپے |
| نگار | ۹ روپے | مجلہ مکتبہ | ۶ روپے | (دوسون نمبر) | ۴ روپے |

ملک کا علمی خدمت گزار
مکتبہ البرہمیہ اداہمی (محدود) اینٹن روڈ حیدرآباد

رج ان گیم ۲۶

رج نس ع ۲۱

نمبر ۳

ملک پنجم

الحمد

ماہ بہمن ۱۳۳۸

۱

محمد سجاد مرزا ایم اے (کاتب)

مدیر

اعظم الشہسوار چائینا حید آباد
(دکن)

اطلاع

صدارت عظمیٰ یعنی باب حکومت سرکار عالی نے بذریعہ مراسلہ نشان (۹۶۱) مورخہ ۱۰ فروردی ۱۳۳۱ لکھنؤ عظیم الشان پریس کو ازراہ قدر افزائی و رعایا پروری کو فرسٹ ایجوکیشنل پرنسپل مقرر فرمایا ہے سرکار عالی کی اس قدر افزائی کا کار پر وازان و مالک مطبع پنجاب نے دل سے شکریہ ادا کرنے کے بعد جملہ جلیل القدر عہدہ دار صاحبان سررشتہ تعلیمات و صدر مدرسین و اساتذہ صاحبان و طلباء مدارس خانگی و سرکاری کی خدمت میں استدعا ہے کہ

حسب نشاء باب حکومت سرکار عالی اس مطبع سے خدمات طباعت و جملہ سامان تعلیمی و کتب درسی و فارسی و غیرہ کے آرڈر سے سرفراز فرما کر مطبع ہذا کی حوصلہ افزائی فرمائیں گے انشاء اللہ تعالیٰ یہ کارخانہ بھی اپنے معاملہ داروں سے پابندی و وعدہ اور اخراجات واجبی اور اپنی سچائی اور خوش معاملگی و خوبی کار سے جو اس کی ترقی کا حقیقی راز ہے مالک ملک کی خدمت گزاری میں کبھی دریغ نہ کرے گا

خلا

عبد القادر سید

مالک عظیم الشان پریس کو فرسٹ ایجوکیشنل پرنسپل مقرر فرمایا ہے سرکار عالی کی اس قدر افزائی کا کار پر وازان و مالک مطبع پنجاب نے دل سے شکریہ ادا کرنے کے بعد جملہ جلیل القدر عہدہ دار صاحبان سررشتہ تعلیمات و صدر مدرسین و اساتذہ صاحبان و طلباء مدارس خانگی و سرکاری کی خدمت میں استدعا ہے کہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
فہرست مضامین بابتہ ماہ بہمن ۱۳۳۸ھ

- (۱) نذر عقیدت مولوی سجاد مرزا صاحب ام لے مدیر رسالہ المسلم (۶۲۱)
- (۲) دیہات کے مسن افراد کی تعلیم سراج اے پانی مترجمہ مولوی سید محمد فکری صاحب جعفری (۱۶۳۰)
- (۳) مطالعہ مولوی ساجد علی صاحب بی اے بی ٹی مترجم تعلیمات منہل پٹنی (۲۱۳۱۴)
- (۴) محل تاریخ مترجمہ مولوی سید محمد ہاشم صاحب کازمہ دوستا کوڑنگل (۲۴۳۲۱)
- (۵) ہندوستانی تاریخ کی تعلیم مولوی محمد مجیب صاحب (ماخوذ از رسالہ تعلیم و تربیت) (۳۰۳۲۳)
- (۶) پیپ کی گھنڈیاں مولوی سید محمد فکری صاحب جعفری (۳۰۳۲۱)
- (۷) جذبات اطفال مولوی قمر الدین احمد صاحب بی اے بی ٹی صمدیہ وسطا کمار ٹی (۳۸۳۶۸)
- (۸) تبصرے {
- (۹) تذرات { مدیر (۳۸۳۶۶)

جلد بابتہ ماہ بہمن ۱۳۳۸ھ نمبر ۳

نذر عقیدت

حضرت اقدس داعی مدظلہ العالی

کی ضرورت سے مراجعت فرمائی کے وقت رہا یا اسے کوئی
جس غلوں کے ساتھ اظہار عقیدت کرنے میں ایک دوسرے پر سختی لی جانے کی کوشش
کی ہے وہ تاریخ دکن میں نہایت اہم واقعہ گنا جائے گا۔ کمانوں کی تیاری۔ بیرتوں کی زیبائش

روشنی اور عام طور پر شہر کی آراستگی تو معمولی بات ہے۔ ذرا سی توجہ سے یہ سب کچھ بڑے سے بڑے چمانہ پر ممکن ہے لیکن وہ خلوص جس کا اظہار ۱۹ ویں سنہ رواں کو حیدرآباد فرخندہ بنیاد میں ہوا اسی وقت ممکن ہے جب کہ رعایا کو اپنے ملک سے محبت ہو اور مالک کو اپنی رعایا کے فلاح و بہبود میں انہماک ہو۔ ناظرین کرام تفصیلی حالات سے واقف ہو چکے ہیں۔ ذیل میں ہم دفاتر رعایا کا سپاس نامہ اور اس کا حکیمانہ جواب جو اپنی آپ نظر نہیں رکھتا دج کرنے کی عزت حاصل کرتے ہوئے مدرسین صاحبان سے التماس کرتے ہیں کہ وہ طلباء کو یہ پڑھ کر سنائیں اور مطالب کو واضح کر کے لکھن کر لیں۔ آگ بادشاہ اور رعایا میں جو گہرا تعلق ہے اس کی جڑیں مضبوط دیا سیدار ہوں۔

پانچیر مدیر

علیحدہ قدرت قوی کستوبندگانی علی نظام الملک عالمی نہرگز اللہ ہائیں سالار
منظر الملک والی الملک نظام الملک نظام الملک نواسیہ عثمان علیخان فتح جنگ آصفیہ سابع
بشرف عرض باریافتگان میرساندک

ہم اطاعت کیش مجلس صفائی بلکہ حیدرآباد، کلا کے ارکان سرکار عالی کے جملہ عزیز رعایا و برابرا، ساکنین بلکہ کے نمایندوں کی حیثیت سے پیشگاہ اقدس و عالی مدظلہم العالی میں اس غرض سے حاضر ہیں کہ جو خوشی مسرت حضرت اقدس و اعلیٰ مدظلہم العالی کے چند روزہ مفاہرت کے بعد بخیر خوبی اس سفر حفظ سے مراجعت فرمائی کے وجہ سے بلکہ کے رعایا و برابرا، وغیرہ کے سینوں میں جوش زن ہے اس کا باب تمام اظہار کریں اور حضرت اقدس و اعلیٰ مدظلہم العالی کے قدم مسیت ازوم کا ولی عقیدہ مندی کے ساتھ خیر مقدم بجالائیں۔

و سب سے پہلے ہم حضرت اقدس و اعلیٰ مدظلہم العالی کے اس شانہ اطاعت بندہ نمازیوں کا

عجز و انکساری کے ساتھ شکر یہ ادا کرتے ہیں کہ حضرت اقدس اعلیٰ مدظلہم العالی نے ہماری ناچیز درخواست کو شرف قبولیت عطا فرما کر ہم کو اپنے جذبات عقیدت اور احساسات ارادت کے اظہار کا موقع عنایت و سرفراز فرمایا۔

صل حضرت اقدس اعلیٰ مدظلہم العالی کی رعایا پروری عدل گستری فراست۔ اور دانشمندانہ فیاضی۔ مافلانہ ہمدردی مردانہ ہمت یہ ایسے اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ ہیں جو تمام عالم پر انظہار من الشمس ہیں۔ ان صفات شاہانہ سے نہ صرف باشندگان ممالک محروسہ کے قلوب متاثر ہیں بلکہ ان کا سکہ تمام ہندوستان میں بیٹھا ہوا ہے۔ اس میں نہ کوئی مبالغہ ہے اور نہ کوئی غلو جس شخص نے ان عظیم الشان استقبالات اور ان پرچوش اثر دہا سوں کو معائنہ کیا ہے یا ان کے بیانات پڑھے ہیں جو بلند ہی سے شروع ہو گئے تھے اور جن کا سلسلہ پایہ تخت دہلی تک مسلسل جاری رہا کیا وہ یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہے کہ یہ تمام اظہار محبت و عقیدت نمود سے بود تھا۔ نہیں ہرگز نہیں۔ حقیقت حال یہ ہے کہ حضرت اقدس اعلیٰ مدظلہم العالی کی عالمگیر ہمدردی بے تعصبی علم پروری۔ ہنس نوازی اور شاہانہ دشگیری و فیاضی نے رعایا برابرا اپنے پرلے اور یگانہ و بیگانہ سب کے دلوں کو یکساں طور سے مسخر و مفتوح کر رکھا ہے۔ ہم خدام بارگاہ ایسے بادشاہ ظل اللہ کی اس شہرست و نام آوری اور ہر دلفریزی پر جس قدر اظہار مسرت اور فخر و مباہات کریں کم ہے۔ جب ذات شاہانہ کے ساتھ ممالک غیر کے باشندوں کی عقیدت اور ارادات کا یہ حال ہو تو خود ہماری عقیدت و ارادات کا کھیا پوچھنا ہے جن کے آرام و آسائش کے لئے ہمارے بادشاہ ظل اللہ کا تمام بیش بہا وقت اور تمام شاہی دولت وقف ہے۔ ہماری زندگی کا کوئی نسا ایسا میدان اور ہمارے تمدن کا کوئی نسا ایسا شعبہ ہے کہ جس میں ہمارے لئے سید سہولتیں اور بیشمار آسانیاں نہ پیدا کر دی گئی ہوں۔

ہماری حفاظت و اداری تعلیم۔ تربیت۔ آسائش صحت۔ تندرستی و تیز رفتاری تمدن و فلاح یہودی کے لئے کو قوالی۔ عدالت تعلیمات تعمیرات۔ زراعت۔ تجارت۔ طبابت صفائی آب رسانی۔ آرائش بلند و درجہ کے باضابطہ سرکشت۔ قائم ہیں جو ذات شاہانہ کے خاص سرسری

اور یکپہی کے ساتھ روز افزوں ترقیاں کر رہے ہیں۔ اور آئندہ بھی اسی طرح حضرت اقدس واعلیٰ مدظلہم العالی کے ذاتِ بابرکات سے ہماری روز افزوں ترقی اور بہبود کی اُمیدیں وابستہ ہیں۔ اور ہم ان معاملات میں تمدن اور مہذب ممالک سے خدا کے فضل سے پیچھے نہیں ہیں۔ یہ وہ شانہ عطیات ہیں جن کے بار احسان سے گردن اٹھانی مشکل ہے۔

شکر نعمت ہائے توحید اکہ نعمت ہائے تو

ہم اس سے زیادہ حضرت اقدس واعلیٰ مدظلہم العالی کا قیمتی وقت لینا سو ادب خیال کرتے ہیں اور اس چند روزہ عارضی مفارقت کے بعد حضرت اقدس واعلیٰ مدظلہم العالی و شہزادگان بلند اقبال و شہزادیان فرخ فال کی بصیرت و عافیت مراجعت فرمائی پر خداوند تعالیٰ کا شکر بجالائے اور دستِ بدعا میں کہ۔

(خداوند عالم) اپنے فضل و کرم سے ہمارے آقائے نامدار اور شہزادگان بلند اقبال و شہزادیان فرخ فال کو تمام آفات ارضی و سماوی سے ماموں و مصون رکھے۔ اور تمام مقاصد دلی میں کامیاب فرمائے زیادہ حد ادب

آلہی آفتابِ عمر و دولت و اقبال تا ابد تاباں و درخشاں باد فقط

گزرانیدہ
مجلس صفائی منجانب مایا بلدہ حید آباد کن

جواب

ہمارے اڈیس کو میں نے دل چسپی کے ساتھ سنا اور میرا خیر مقدم دارالسلطنۃ کی واپسی پر رعایا نے جس پیرائے میں کیا وہ دکن کی تاریخ میں اپنی نظیر آپ ہے جس کی میں قدر کئے بغیر نہیں رہ سکتا اگرچہ سب کو معلوم ہے کہ میرا سفر دہلی انفرادی یعنی غیر رسمی تھا۔ چنانچہ یہی وجہ تھی کہ دہلی اور نواح دہلی کے باشندوں کی درخواست کو میں نے منظور کیا کہ میرے قیام کے دوران میں کوئی پبلک اڈیس پیش ہو یا تقریب کی جائے مگر جب کہ میری عزیز رعایا ہر ایام نے اس معاملہ سے متعلق میرے ہاں دہلی میں درخواست پیش کی تو اسی وجہ سے مجھے اس کی منظوری میں اولاً کسی قدر تامل ہوا مگر یہ محض ان کا جوش عقیدت و دلی جذبات تھے جس نے مجھ کو ان کی درخواست قبول کرنے پر آخر مجبور کیا۔ بہر حال ان کی تاریخی وفاداری وہی خواہی کے مظاہر سے جو کہ وقوع میں آیا ہے میں نے انتہا محظوظ ہوا۔ جن امور ات کی طرف اڈیس میں اشارہ دیا گیا ہے میں ان کی تفصیل میں اس وقت پڑنا نہیں چاہتا اور صرف اس قدر کہہ دینا ضروری خیال کرتا ہوں کہ ان کی فلاح و بہبود ہمیشہ میرے طمع نظر رہی ہے اور آئندہ رہیگی کیونکہ ماکم و محکوم کا تعلق کبھی جدا نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ وہ ایک قدرتی شے ہے اور تمدن و ترقی کی اصلی بنا جس پر تمام دنیا کا دار و مدار ہے اس موقع پر میں مسرت کے ساتھ اس امر کو اپنی رعایا، پر ظاہر کرتا ہوں کہ برٹش گورنمنٹ کے ساتھ فائدہ آصف جاہی کے جو تعلقات دوستانہ تاریخی حیثیت سے ایک صدی سے زائد قائم ہیں اور تاریخ بند میں جن کا اب تک خاص و اہم اثر رہا ہے ان میں بفضل خدا یونان

ترقی ہے اور میرے اس سفر دہلی سے مجھے اس کا پورا یقین ہو گیا ہے۔
 اس موقع پر اس طرف اشارہ کرنا میں مناسب خیال کرتا ہوں کہ رعایا،
 ملک کے تمام طبقوں کا باہمی اتحاد ملک کی ترقی کے لئے اور قیام انتظام مملکت
 کے لئے از حد ضروری ہے اور میں مسرت کے ساتھ اس چیز کو محسوس کرتا ہوں کہ
 اب تک اس ملک میں مختلف طبقے ایک دوسرے کے ساتھ مثل شیر و شکر
 رہے ہیں۔ جو کہ دکن کا خاصہ ہو گیا ہے اور اس سے مجھے پوری امید بلکہ یقین ہے
 کہ آئندہ بھی یہی سلسلہ قائم رہے گا اور اس سے ان بیرونی اثرات کا انداد
 ہو گا جو کہ اس زمانہ میں جو طرف بد امنی کا باعث ہو رہے ہیں بہر حال میں قیاد
 مطلق سے دُعا کرتا ہوں کہ ایک طرف رئیس کو صراط المستقیم پر قائم رہنے کی تلقین
 عطا کرے اور دوسری طرف رعایا کے قلوب کو ہمیشہ اس کا رفیق و کار بنائے اور
 اُس کی وفاداری کو غیر متزلزل رکھے کیونکہ یہ اجزا بساط حکمرانی کے اہم مہرہ ہیں۔

دیہات کے مسائل اور تعلیم

ہندوستان کے اُن اہم اور ضروری مسائل میں کہ جن کے جلد سے جلد حل کئے جانے کی شدید ضرورت ہے مسئلہ تعلیم اور خصوصاً دیہات کے ”مسئلہ افراد کی تعلیم“ سب سے زیادہ ضروری قابل توجہ ہے۔ ممالک متحدہ اگر وہ وغیرہ کے سابقہ گورنر سرولیم مارش اکثر کہا کرتے تھے کہ ”پیشواؤں قوم پر فرض ہے کہ وہ ہندوستان کی دیہی آبادی کی تعلیم پر توجہ کریں کیونکہ یہی ہستیاں ملک کے آئندہ قسموں کی مالک ہونے والی ہیں“ کلیمبرج ایس آئن اولڈ فیلوشپ (CAMBRIDGE SLAYSON) (ADULT EDUCATION.)

(مضامین جو مسن افراد کی تعلیم کے متعلق لکھے گئے ہیں) میں لکھا ہے کہ ”جمہوریت دنیا میں صرف تعلیم یافتہ اقوام میں زندہ رہ سکتی ہے“ اور جب تک تعلیم کو عام کرنے کے لئے معقول ذرائع اختیار نہ کئے جائیں اس وقت تک جمہوریت اپنے حقیقی معنوں میں ہو نہ پذیر نہ ہو سکے گی سرایم ولس و ہر جا کا قول ہے کہ ”حالیہ اور افلاس ہندوستان کے توام مسئلہ ہیں“ ہندوستان میں تقریباً چھتر فی صدی سے زیادہ آبادی دیہی ہے اور مسائل تعلیم کے حل کرنے والوں کے لئے سب سے بڑا میدان عمل ہندوستانی اضلاع ہیں تدریج چھوٹے بڑے شہر اپنے بچوں کی تعلیمی ضروریات پر کافی وقت اور روپیہ صرف کرنے لگے ہیں اور مدارس میں شریک ہونے کے قابل بچوں کے لئے مدرسوں کا انتظام کیا جا رہا ہے۔ توقع ہے کہ تھوڑی مدت میں جہات کا یہ تیز رفتار مطلع ان مقامات سے دور ہو جائے گا۔ مگر اضلاع و دیہات کی حالت اس سے بالکل جدا ہے۔ ہندوستان کے تمام دیہات اور دیہی مدارس کا شمار کیا جائے تو نو گاؤں ایک مدرسہ کے حساب سے بھی بائیس نہیں پڑتی اور اس وسیع مملکت کی عظیم الشانی دیہی آبادی میں ہر پانچ بچوں میں سے ایک بچہ مدرسہ میں جانا ہوا دکھائی دیتا ہے دیہات میں نہ خیانات کو وسیع کرنے کے لئے، ترضی سامان ہے نہ اپنے آپ کو تعلیم

متوق پیدا کرنے کے ذرائع بہت سارے ایسے بچے جنہوں نے یہی مدارس میں تعلیم پائی ہو عالم شباب
 پہنچنے تک پھر جہالت کی طرف عود کر جاتے ہیں اس کا ایک سبب یہ ہے کہ انہوں نے آٹھ کھانسی
 نہ تھا کہ مطالعہ کی لذت بخش کیفیات سے محفوظ رہتے رہتے اور اپنے علم کو باقی یا زیادہ کرنے کی کوشش
 کرتے۔ دوسرا سبب یہ ہے کہ ان بچہ داروں کے مطالعہ کے لئے ان کی ذہنیت اور ان کے معلومات کا
 لحاظ کرتے ہوئے کتابیں مہیا کرنے سے ہندوستانی زبانوں کے ادبیات عاجز ہیں اس طرح سے
 تاریخ ہندوستان میں جھلائی تعداد سال بسال زیادہ ہوتی جا رہی ہے۔ مدارس پریسندھنی کے
 اعداد و شمار کے دیکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ سال ۱۹۱۷ء میں نسبت ۱۹۱۶ء کے تیس لاکھ جھلائی
 تعداد زیادہ ہو گئی تھی اور بہت ممکن ہے کہ ہندوستان کے دوسرے صوبوں کی بھی بعینہ ہی کیفیت ہو
 مگر اس افراد کی تعلیم کا تعلق ان بڑھاپوں سے مخصوص نہیں۔ دنیا کے دوسرے ملکوں میں
 یہ شکل ان افراد کے لئے ہے، جو کچھ پڑھ لکھ سکتے ہیں اور جنہوں نے تھوڑی بہت تعلیم ضرور پائی ہے
 اور اس اصول کو مدنظر رکھتے ہوئے ہمارے دیہات اور اضلاع میں کام کرنے کے لئے بہت وسیع
 گنجائش ہے اور اس قسم کی تعلیم کی ضرورت آسے دن بڑھتی جا رہی ہے انگلستان میں جو کمپنی کہ
 مگر اس افراد کے تعلیمی ضروریات پر غور کرنے کے لئے قائم ہوئی تھی وہ اپنی پیش کردہ رپورٹ میں اپنے
 اغراض و مقاصد کو یوں ظاہر کرتی ہے کہ مگر اس افراد کے تعلیم دینے سے صرف یہی مقصد نہیں کہ فرد فرد
 ہر طالب علم کے معلومات کو وسیع کیا جائے بلکہ اس کا اہم مدعا یہ ہے کہ ایک ذہین اور تعلیم یافتہ شہری
 بنیاد رکھی جائے اور ملک کی سماجی حالت زیادہ بہتر درجہ تک پہنچائی جاسکے زراعت کے بہترین
 طریقے اور طرز زندگی کے بہترین اور صحت بخش اصول اس وقت تک نہیں اختیار کئے جاسکتے جب تک
 ملک کے لئے بہتر سے بہتر تعلیمی ذرائع نہ مہیا ہو سکیں۔ امداد باہمی "خفطان صحت" "مقامی سوانح" یا
 اس قسم کے دوسرے اصلاحات ہماری یہی زندگی میں اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتے
 جب تک کہ مگر اس افراد کو کافی تعلیم نہ دی جائے کیونکہ یہی وہ گروہ ہے جو نئی پودے کے ترقیوں میں مائل
 ہو رہا ہے۔ ہندوستانی بچوں کی چھوٹی چھوٹی ہستیاں زبان حال سے ترقی پکار رہی ہیں مگر یہ مگر

زاتیں ان ننھے ننھے ترقی کرنے والوں اور ارتقاء کے اعلیٰ مدارج کے درمیان اپنے جمہالت کے سبب سے سدسکندر بنے ہوئے ہیں اور اُس رکاوٹ کے دور ہونے کا صرف یہی طریقہ ہے کہ مٹن افراد میں تعلیم عام کر دی جائے۔ جمہالت کا لازمی نتیجہ تعصب ہے اور جب تک تعصب اور قدامت پسندی ملک سے دور نہ ترقی کا ملک میں دور دورہ ہو نہیں سکتا مصیبت تو یہ ہے کہ کل اصول شہریت کی اہم ذمہ داریاں دیہات میں ایسے کندھوں پر رکھی جا رہی ہیں جو جمہالت کے بارے میں بوجھل ہیں۔ یہ شخصیتیں اتنا علم و تجربہ نہیں رکھتیں کہ اپنے فرائض سے باطن اور جوہر سکد و ش ہو سکیں اس نقص کو رفع کرنے کا طریقہ صرف یہی ہے کہ ملک میں مٹن افراد کی تعلیم بہت بڑے پیمانہ پر عام کر دی جائے۔ سب سے پہلے اس کی ضرورت ہے کہ ہم دیہات کی مٹن آبادی کے تعلیم کی شدید اہمیت کو محسوس کریں اس کے رائج کرنے میں بڑا مشکلات کہ پیش آتی ہوں ان کا پر اپنا مقابلہ کریں اور اپنے اس فرض کو پوری قوت اور پورے ارادے سے انجام دیں۔

دیہات میں مٹن افراد کی تعلیم کے مسائل اور طریقہ کار بالکل ایسے ہی نہ ہوں گے جیسے کہ شہر میں ان کے ہوں۔ پاکستان یا دوسرے ایسے ممالک میں جہاں معمولی دیہات بھی شہروں کی طرح آباد ہیں اور شہری مٹن آبادی کے تعلیمی طریقوں میں بڑے بڑے فرق ہیں۔ ہندوستان میں کاتھریا شہر دیہاتیوں کے لئے ایک پریسی اجنبی اور غیر مانوس عالم رکھتا ہے شہروں اور دیہاتوں کے مٹن اشخاص کے طریقہ تعلیم میں نمایاں فرق ہونا چاہئے۔ دیہی مٹن آبادی کے تعلیم دینے میں چند اہم اصول ہر وقت پیش رکھے جائیں (۱) سب سے پہلے تو یہ کہ یہ طریقہ تعلیم بالکل علیٰ ہوا اور ایسا ہو جسے دیہاتیوں کی روزانہ زندگی کے مشاغل اثر پذیر ہو سکیں (۲) یہ طریقہ تعلیم ایسا ہو کہ بخوبی بخوبی مٹن مٹن میں مقبول اور ہو سکے (۳) تعلیم پڑھنے میں زیادہ زور دیا جائے جب کہ دیہی آبادی ریحی کاروبار میں کم شہمک رہتی ہے تاکہ انہیں پڑھنے سمجھنے اور دماغ پر زور دینے کے لئے کافی وقت میسر آ سکے۔

ہندوستان کی جمہالت ایک علی انسان ہے جس کا سب سے بڑا عمل زندگی یہ ہے کہ اپنے آمدنی

اور خرچ کے اوتسار اگر ممکن ہو سکے تو یکساں رکھے اور وہ مختلف اشیاء کو ان کے عملی قدر و قیمت کے
 پیمانہ پر تولد ہے۔ یہ ایک نہایت مصروف زندگی رکھتا ہے اور مختلف امور میں سوچنے اور غور کرنے
 اُسے کوئی لُچھی نہیں اور جو چیزیں مدت میں نتیجہ آور نہ ہوتی ہوں اُن سے وہ کنارہ کش
 ہو جاتا ہے۔ اگر تعلیم ایسے طریقہ پر دی جائے کہ اُسے صرف پڑھنے لکھنے کے قابل بنانے کے لئے
 دو تین سال درکار ہوں تو ہمیں اُسے نہیں کہہ سکتے کہ وہ اتنی مدت تک مشاغل تعلیم میں منہمک رہے
 پڑھنے کے قابل ہونے کے بعد اُسے ایسی کتابیں درکار ہیں جو آسانی سے مہیا ہو سکیں۔ برقی سطر فون
 زمانہ میں وہ بہت سیرے اُٹھتا ہے اور بہت رات گئے تھکا ماندہ واپس ہوتا ہے اور اس کی
 خشکی اسے مطالعہ کی اجازت نہیں دیتی۔ ان امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے ہم مَن آدمیوں کی تعلیم کو
 دو جدا اکتہ نظرت دیکھیں (۱) پڑھنے لکھنے مَن اشخاص کی تعلیم (۲) مَن جھلا کی تعلیم۔

آج کل مَن جھلا کی تعلیم کا مسئلہ زیادہ اہم اور نویدوار ہے۔ جہالت کا قوم سے دور کرنا
 ایسا آسان نہیں جیسا کہ سمجھا جاتا ہے۔ تعلیم کا یہ دعا نہیں کہ صرف جھلا کو پڑھنے لکھنے کے قابل بنا دیا جائے
 اگرچہ کہ یہ کام بذاتِ کچھ ایسا آسان کام نہیں اور خصوصاً دیہات میں بلکہ تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ انہیں
 پڑھنے لکھنے کا شوق اور اس شوق کے باسانی پر اُترنے پڑے اسباب فراہم کر دے جائیں اس کے
 یہ معنی ہیں کہ طریقہ تعلیم ابتدا ہی سے ایسا ہو کہ پڑھنے والے کو اس کے لئے مفید اور اگر اس سے
 غیر متعلق ہوں تو بھی فائدہ اور اس کی ذہنیت کے نظر کرتے عجیب و غریب معلومات فراہم ہوتی جائیں
 یہ سلسلہ تکمیل تعلیم منقطع نہ ہو بلکہ طالب علموں کو ہر وقت یہ توقع بندھی رہے کہ ہر نیا درس اُن کے
 مفید اور عجیب و غریب معلومات کا ایک چھوٹا سا خزانہ ہو گا تعلیم کا وہ پرانہ طریقہ جس میں حروف
 تہجی کا اور اس کے بعد چھوٹے بڑے الفاظ کا یاد کرنا پڑھنے کے قابل ہونا ہی تھا ان
 دیہاتیوں میں کامیاب نہیں ہو سکتا اور اس کے ذریعہ سے کسی کو بھی جلد اس کا اندازہ نہیں مل سکتا کہ
 نگارستانِ علم کیسے کیسے زرو جو اہر سے ملو اور کیا کیا عجیب عجیب باتیں اس میں پنہاں رکھا ہے اسی
 غرض سے تو ہم نے یہ اصول قائم کیا کہ طرزِ تعلیم مَن جھلا کے لئے ایسا ہو کہ تھوڑی ہی مدت میں بڑا کام

پیدا ہو سکے اور جلد سے جلد یہ لوگ پڑھنے لکھنے کے قابل بن سکیں۔ ان دہقانوں کی یہ حالت ہے کہ اگرچہ ہفتے کی مدت میں یہ پڑھنے لکھنے کے قابل نہ بنائے جاسکیں تو پھر کبھی یہ پڑھا لکھا سیکھیں گے نہیں اس لئے ہمیں تعلیم کے ایسے ذرائع پر غور کرنا چاہئے اور ایسے طریقے تجویز کرنے چاہیں کہ جن سے ہمارا طرز تعلیم جلد سے جلد نتیجہ آور ہونے کے قابل اور اپنے نصاب میں نئی نئی عجیب غریب اور مفید معلومات کا حامل ہو جائے۔

موکھا کا طریقہ تعلیم کہ جس میں ابتداء ایک چھوٹی سی کہانی سے کی جاتی ہے اور اس کہانی کے دوران میں عبارت پڑھنے کے تمام مدایح طے کر لئے جاتے ہیں ایک مفید طریقہ ہے (اردو زبان کا رسم الخط اور خط استیلاق کے لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ اس میں در عوض پورے پورے حروف ابجدی لکھے جانے کے ایک ایک حرف کے ٹکڑیاں کر دئے گئے ہیں اور اگر وہ حرف کسی لفظ کے ابتداء میں آئے تو ایک جدا طریقہ سے لکھا جاتا ہے اور جو حرف آئے تو ایک علیحدہ وضع سے اور جو وسط میں ہو تو اس کا دوسرے حروف سے جوڑ کر ایک ہی شکل میں پیدا کر لیا جاتا ہے اس لئے اردو بلکہ عربی زبان سے لکھنے والی زبانوں میں موکھا کا طریقہ تعلیم شاید اس وقت تک مفید ثابت نہیں ہو سکتا جب تک کہ حروف ابجدی جدا جدا نہ لکھے جائیں جیسے کہ انگریزی یا دیگر مغربی اور مشرقی زبانوں کا طرز تحریر ہے مگر ہم کہانی کا طالب علموں کو اپنے طرف متوجہ کر لیتی ہے خصوصاً جب کہ اس کہانی میں ان لوگوں سے تعلقہ اشیاء اور کیفیات کا ذکر ہو مثال میں ہم نے ایک نیا بصری طریقہ اختیار کیا ہے جس میں میچک لٹرن کی مدد سے چھ ہفتے کے اندر من افراد پڑھنے لکھنے کے قابل بنادے جاسکتے ہیں اس طریق پر عمل کر کے دیکھا جائے گا کہ یہ ثابت ہو چکا ہے کہ اتنی تھوڑی مدت میں طالب علم اخبار کی عبارت پڑھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔ اس طرز میں بڑی خوبی یہ ہے کہ طلباء کے توائے تنخیل اور متصورہ کو میچک لٹرن کی تصویریں مسلسل اپنی طرف متوجہ رکھتی ہیں اور ساتھ ہی ساتھ یہ سہولت بھی موجود ہے کہ طالب علموں کی بہت سی تباہی و تباہ کو وقت و امدادیں سبق دیا جاسکتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس طریق کے اختیار کرنے میں مصارف زیادہ ہوتے ہیں اور اس کی ضرورت ہے کہ اس کام کے لئے آزمودہ کار اساتذہ ملائے گئے

مال زبان میں اس طرح تعلیم دینے کے لئے والی ایم سی۔ اے نے خاص طور پر بھک لینرن کے شیشے تیار کئے ہیں۔ اس کے علاوہ ایک یکچکر برکھولا ہے جہاں ایک بیٹے بھر کی تعلیم کے لئے سہارا فراہم کیا گیا ہے اور مطالعہ کی ایسی کتابیں ہیا گئی ہیں کہ جس میں روزانہ زندگی کے ضروریات اور کیفیات سے متعلقہ مضامین درکس درج ہیں مثلاً خفان صحت، زراعت وغیرہ کیوں کو شش اس کی نہ کی جائے کہ دوسری زبانوں میں بھی تعلیم کے ایسے طریقے رائج ہو سکیں۔ چین میں جہاں کہ یہ بصری طریقہ تعلیم ایک وسیع پیمانہ پر اختیار کیا گیا۔ تو بڑی مدت میں ہزاروں آدمی جہالت کی تاریکیوں سے باہر آئے دکھائی دیے اور ملک میں تحصیل علم کا ایک نیا شوق پیدا ہوا نظر آیا تو م نے انجمن قائم کی کہ سن افراد میں طریقہ تعلیم عام ہو جائے اور محکمات معنائی اور سبوں کی حکومتوں نے بڑی مدد دی تو م اس کام کے لئے وقف ہو گئے۔

یہ بھی ضروری ہے کہ جب انسان پختہ کئے کے قابل ہو جائے تو اس کے مطالعہ کے جاری رکھنے کے لئے کافی اسباب دینا ضروری ہے جہاں اس کے لئے ایک چھوٹے سے کتب خانے کی ضرورت ہے جہاں ایسی کتابیں ہیا ہوگی جو سلیس زبان میں ہوں اور دلچسپ معلومات ان پر لکھی جائیں ایسے کتب خانے مدارس سے متعلق کر دئے جائیں۔ اسباب کو ہدایت کی جائے کہ وہ طالب علموں کو مطالعہ جاری رکھنے میں مدد دیں۔ بڑے بڑے اشتہارات کے تحتے جن پر مفید اور دلچسپ مضامین خوش بنا جلی قلم سے لکھے ہوئے ہوں اگر گھاؤں کے مختلف مقامات پر آویزاں کر دئے جائیں تو طالب علموں کو شوق مطالعہ کے لکھانے میں بہت کامیاب ثابت ہوتے ہیں۔

پنجاب میں ہذا اس سبب سن افراد کی تعلیم کے لئے کھولے گئے اور پھر چھوٹے چھوٹے طریقوں سے کام شروع کیا گیا مگر یہ ناکامیابی کے کٹھاٹ اترتے نظر نہ آئی اس کا یہ سارا سارا اس فن کے لئے آزادہ کار اور سن افراد کو تعلیم دینے کے طریقوں سے متعلق تھا۔ ان کے کام کرنے کا طریقہ یہ بھی دیسا ہی رہا جو چھوٹے بچوں کو تعلیم دینے کے لئے انہوں نے اختیار کیا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تحصیل علم کی اہمیت اور سودمند اثرات کے سن سمجھا قابل نہ ہو سکے۔

اگر قوم کو منظور ہے کہ یہ مبارک تجویز کامیاب ہو کے ہی رہے تو ہر صورت کے محالاً کا بغور مطالعہ کیا جائے اور اس کی مناسبت سے دلاس کھولے جانے چاہئیں۔ نئی زمانہ تو دس سال سیاست میں اس قدر نہمک ہے کہ اس اہم اور ضروری اصلاح کی طرف کسی کی توجہ ہی نہیں ہوتی حالانکہ اس منرل میں کامیاب ہوئے بغیر میدان سیاست کی کامیابی کسی طرح ممکن نہیں۔ قوم میں لیڈروں کی جو بہتات ہو گئی ہے وہ ظاہر ہے مگر اس طرف کوئی لیڈر بھی اس لئے متوجہ نہیں ہوتا کہ اس ریاضت طلب کام میں نمایاں انعامات، امتیازی طریقے اور شان و شکوہ کی گنجائش نہیں۔ یہ فرض اگر کسی سے ادا ہو سکتا ہے تو صرف اُس وقت جب کہ اُسے فرض کی ادائیگی سے محبت اور وہ مستقل اور صبر آزا ریاضت کا مادی ہو۔ جہالت کا مرض ہندوستان سے تھوڑے ہی زمانے میں دور ہو سکتا ہے مگر کیسے جب کہ اس کے ہر ہر صوبے کے لیڈر اس من افراد کی تعلیم کی طرف ہندو متوجہ ہو جائیں۔

ہندوستان کو سوراخ حاصل کرنے کی خواہش نہیں ہے اور نام نہان حکومت کا انتخاب ہر اُس سے ہو گا تو انتخاب کرنے والے آتا علم اور آتی سمجھ ضرور رکھتے ہوں کہ وہ حکومت کرنے کے قابل وگوں کا انتخاب کریں۔ یہ صورت یہ ہے کہ ملک ممکن نہیں جب کہ نہ صرف جہالت کا قلع قمع ہو بلکہ ایجن تعلیم اسے بلند کر دے جائیں کہ وہی زندگی اس عمل کے بہ نسبت اعلیٰ ہو جائے۔ ضلع گڑگاؤ میں مشرہین نے وہی زندگی کی اصلاح کے لئے ایک اسکیم تجویز کر کے اُس پر عمل شروع کیا ہے اور اس اسکیم بڑی بڑی کامیابیاں ہوتی نظر آ رہی ہیں۔ دیہاتیوں کو یہ بتلایا جا رہا ہے کہ وہ حفظان صحت کی قدر و قیمت کو سمجھیں بہترین پریشی اور اعلیٰ درجہ کے چراگاؤ کی ضرورت کو محسوس کریں۔ عمدہ اقامت کی کھاد کو پہچانیں اور فکر کرنے کے لئے اسباب پر قابو حاصل کریں، طاعون، چھیک، ہیضہ وغیرہ کو ملازدا دیں اور خدا کو اسے بچھیں بلکہ ان سے بچنے کے اسباب ہیا کریں۔ ان سب کے علاوہ غیر تمدن طریقہ زندگی کو تمدن بنانا اور دیگر سائنسی شک طریقہ زراعت وغیرہ کو سائنسی شک کرنا بھی انہیں کھایا جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ گاؤں کے من افراد کی تعلیم کے لئے جو کوئی بھی اسکیم تجویز ہو اس میں ان سب امور کا لحاظ رکھنا ضروری ہے اس طریقہ تعلیم میں سیکولر ٹرن اور سینما سے بہت

مدد ملی جاسکتی ہے تاکہ عوام کی توجہ اور دلچسپیوں کو پوری پوری طرح سے اکسایا جاسکے ضلع گڑگاہوں کی دیہات میں اس وقت تک ٹیٹس میچک لیٹرن کام کر رہے ہیں۔

دیہی کتب خانوں کے ذریعہ سے گاؤں والوں میں مطالعہ کی خواہش پیدا کی جائے اور انہیں بارہا اس کے موقع دئے جائیں کہ جو مضامین کہ وہ پڑھتے ہیں ان کے متعلق وہ بحث مباحثے کیا کریں اور چھوٹے چھوٹے رسائل اور روزنامے دلچسپ مضامین پر بحث کرتے ہوئے جاری ہوتے ہیں اگر نہ ہی کتابیں آسان زبانوں میں مشائع ہوں تو سن اشخاص بہت شوق سے پڑھا کرتے ہیں چنانچہ میسائیوں میں تعلیم کا شوق سب سے پہلے سن افراد میں پھیلا اس کا سبب یہ تھا کہ انجیل مقدس کے نہایت سلیس ترجمے ان کے ہاتھوں تک پہنچائے گئے۔ اگر اسی طرح قرآن شریف یا رامائن و مہابھارت کے آسان ترجمے ان دہقانوں کے ہاتھوں تک پہنچائے جائیں تو یہ ترجمے ان کے سماجی ارتقاء میں بڑے دلگراؤ کا باعث بنیں گے سن اشخاص کو تعلیم دیتے ہوئے ہر وقت ایم۔ پیش نظر ہو کہ پڑھنے والا یہ سمجھتا رہے کہ تحصیل ملایا۔ ایسا راستہ ہے جس سے کہ اختیار کرنے پر عید معلومات فطرت کے عجیب و غریب حالات، آب و ہوا، پھول و پتوں جو درخت، نعمت حاصل کیے صحیح طریقے اور تمدن کے اصلی اسباب اسے معلوم ہوتے جائیں گے مختصر یہ ہے کہ مطالعہ کی خواہش بہر نوع قوم میں بڑھائی جائے۔

نامک کے ذریعہ سے بھی تعلیم کو عام کیا جاسکتا ہے۔ ہر ہندوستانی فطرتاً ایک ایکڑ ہے اور گاؤں والوں کو ڈرامے کرنے کی طرف توجہ کرنے سے فائدہ یہ ہے کہ ان میں حصے لیکھ کی مشق پیدا ہو جائے گی اور ڈرامے کی شخصیتوں کی نقل کرتے ہوئے وہ عادت ریت کو ترقی دینے لگیں۔

انگلستان میں سن افراد کی تعلیم کے جو مرکز ہیں وہاں آج کل سن کے ذریعہ سے تعلیم کو وسیع پیمانہ پر پھیلا جا رہا ہے اور یہ طریق نہایت کامیاب ثابت ہو رہا ہے۔ انیس۔ صرف اس کی ہدایت کی جاتی ہے کہ وہ اچھے اچھے ڈراموں میں کام کریں بلکہ انہیں کہا جاتا ہے کہ خود ڈرامے لکھیں اور اس کی تیاری میں ان کے وقت کا بہت بڑا حصہ عملی مشاغل میں گزرتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ڈرامے

اور ڈرامہ میں کام کرنے کا شوق گاؤں والوں سے شراب خواری کی بجائے چھڑا سکے۔ ہندوستانی دیہات کی سماجی حالت اور مذہبی رسوم کہ جہاں نشہ بازی داخل عبادت ہو ہیں یہ کہنے پر آمادہ کرتے ہیں کہ یہاں مشروبات پہلے کی اسیدیں پوری ہوتی ہوئی دکھائی نہیں دیتیں بلکہ بہت ممکن ہے کہ ایک دینے کا شوق اور دلوں لوگوں میں شراب خواری کی عادت بڑھا دے ہمیشہ سے مخصوص تہواروں کے زمانے میں کھلے میدانوں کے ڈولے ہندوستانی دیہات میں ہوا کے گران کا کوئی منفید تعلیمی اثر ظاہر نہ ہوا بلکہ ان کو پہلے شراب خواری نسبت ہر وقت کے زیادہ ہوا کی۔ (مترجم)

درسی تعلیم کے ساتھ ساتھ مدارس شبیہ آسان آسان کاٹیج انڈسٹریز (Cottage Industries) کی تعلیم بھی اپنے ذمے لیں مثلاً مرغیاں، بط وغیرہ کی پرورش، ٹوکرے بننے کی صنعت، شہد کی مکھوں کی پرورش وغیرہ تجارتی نکتہ نظر سے سکھائی جائیں۔ اس میں فائدہ یہ ہے کہ ایسے مدرسہ مرکوز تعلیم ہونے کے علاوہ نفع پہنچانے والے ادارے ہو جائیں گے اور دیہاتیوں کے دلوں میں فطرتاً ان اداروں سے کچھ محبت اور عزت پیدا ہو جائے گی۔ ان مدارس میں ایسے عام مضامین پر کچھ ضرور ہوں جیسے ضلع کی تاریخ، مقامی جغرافیہ، درختوں اور پودوں کی بیماریاں اور ان کا علاج، زراعت، کٹے کے سائنٹفک طریقہ، اصول حفظانِ صحت، اور مقامی صفائی کے برکات وغیرہ المختصر انداز کی تعلیم دینا ہے۔ اب وسیع رکھا جائے کہ اس میں دیہاتیوں کی زندگی کی مختلف ضروریات پر کافی روشنی ڈالنے والی تعلیم ہو سکے تاکہ گاؤں والے بہتر درجہ کے مزاج اور بہتر شہری بن جائیں۔

مندرجہ صدیاں ان کے علاوہ دوسری مفید تدابیر کو عمل میں لانے کی غرض سے ہر ضلع کا بورڈ مین افراد کے تعلیم کی نگرانی کرنے کے لئے ایک کمیٹی قائم کرے اور اسے ذمہ دار قرار دے کہ اس میں مفید تہذیب و فکر کو لے کر لے کر پرکاش کیا جائے بنانے میں کوشاں رہے۔

ہم انتہائی افسوس کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ پانچ کروڑ دو کھرب آدمی میں بیس برس سے زیادہ عمر رکھنے والے صرف اسی لاکھ نفوس پڑھ لکھے، اگلے آٹھ لاکھ ان کے علاوہ بیس برس کی عمر والی دس لاکھ "تعلیم یافتہ" عورتوں کی تعداد ہے۔ اعداد و شمار کے ان اعداد سے ظاہر ہے کہ ان ہستیوں کو سمجھ کر کہ جنہوں نے

کچھ نہ کچھ تعلیم نہ رہا ہے صرف جھلا کو تعلیم دینے کی اس ملک میں کتنی وسیع گنجائش ہے جیسا کہ ہم نے اوپر بیان کیا ہے مگر اس افراد کی تعلیم کے یہ سنی نہیں کہ جھلا یا کچھ پڑھے لکھے اشخاص کے معلومات دہری کو وسیع کیا جائے بلکہ اس کے یہ معنی ہیں کہ قوم کی سماجی حالت کو ہر ممکن طریقے سے زیادہ بہتر اور ترقی یافتہ بنایا جائے یہ ظاہر ہے کہ دنیا میں انسان جو اربا جبر سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے کیا یہ غضب کی بات نہیں کہ اجناس کی حالت درست کرنے کی طرف تو دنیا متوجہ ہو اور انسانوں کی فکر توجہ نہ کی جائے مگر اشخاص کی تعلیم کا مدعا یہ ہے کہ ملک میں جس جگہ جس شخص کی ضرورت ہو چاہے وہ مرد ہو یا عورت اُسے ایسی تعلیم ملے کہ وہ اپنے فرائض کو انجام دیتے ہوئے اپنی قوم اور نوع انسان کے لئے یکساں مفید ثابت ہو مگر اس افراد کی تعلیم دینے کے ذرائع اور طریقوں کو واضح کرنے کے لئے جو کتاب لکھی گئی ہے اس نے اپنے نصب العین کو بدیں انعام ظاہر کیا ہے۔

”اُس کے اب یہ سنی ہیں کہ مرد ہو کہ عورت اپنی فرصت کے اوقات کو ان مفید کاموں اور غیر پیشہ دارانہ علمی مشاغل میں صرف کرے کہ جس کے ذریعہ سے وہ اپنے کو اور اپنے اطراف کی دنیا کو اچھی طرح سمجھ سکے اُن ذاتی اور سماجی اوصاف کی جانچ پڑتال کر سکے جو اس کے خیال اور فہم پر اثر کرنے والے ہیں اور اپنے نسل کی یعنی نوع انسان کے ہر اُس طریقہ سے خدمت کرے جس کو کہ وہ ضروری سمجھتا ہے۔“

مطالعہ

ای ایل گنگ نے ایک مضمون "انڈین ایجوکیشن" میں مطالعہ پر لکھا تھا۔ یہ ایک کٹا
مصنفہ ایک مرے کا خلاصہ ہے مضمون مفید ہے۔ مطالعہ کتب کے شوقینوں کے لئے
شیعہ ہدایت ہے۔ سطور ذیل میں اسی مضمون کا رواں ترجمہ ہے
مطالعہ کتب میں امور ذیل کا لحاظ رکھنا ضروری ہے۔

(۱) تعین مقصد۔ ہمارا بہت سادہ وقت۔ بہت سی قوت دماغی مطالعہ میں بیکار صرف
ہوتی ہے۔ کیونکہ مقصد مطالعہ معین نہیں ہوتا۔ ہم ایک کتاب لیتے ہیں شروع سے آخر تک
پڑھتے ہیں اور پھر ایک جانب رکھ دیتے ہیں۔ دماغ پر چند نقوش مرتسم ہوتے ہیں اور بس۔ عظیم
بقوت دماغی بنتا ہے اور نہ دل میں کسی قسم کی حرکت پیدا کرتا ہے۔ تعین دماغی وجہ سے غیر ضروری
صلوات سے سرزدگار نہیں رکھا جاتا۔ اس لئے وقت اور توانائی نضول صرف نہیں ہوتی۔ مطالعہ میں
پیمہ رہتی ہے۔ قوت توجہ کام کرتی ہے دل دلچسپی اور خشکی ضرورت سے زیادہ محسوس نہیں ہوتی
بالمقصد مطالعہ آئندہ تلاش و تحقیق کا محرک ہوتا ہے۔ اس مقصد کا قریب ہونا ضروری نہیں۔ تفریح
کے لئے بھی مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ مقصد کا تعین آسان کام نہیں۔ اس کے لئے بہت غور و خوض
اور دست معلومات کی ضرورت ہے۔ تاہم مطالعہ سے قبل کتب بھنوں۔ ٹولوں اور مترجموں کے
ناموں پر غور و فکر کرنے سے اس کام میں بہت کچھ مدد مل سکتی ہے۔

(۲) انتخاب، اضافہ خیالات۔ مطالعہ میں اس کی بہت ضرورت ہے تعین مقصد
اس کا نمبر ہے کتاب بین مطالعہ کے خیالات کا انتخاب کرتا ہے۔ اپنے معلومات
اور تجربات کا ان میں اضافہ کرتا ہے۔ ان کی باہمی مطابقت اور مخالفت کو دیکھتا ہے اس طرح
مطالعہ کرنے والے کا دماغ ایک ایسی لوح سادہ کے مانند نہیں ہوتا ہے جس پر دوران مطالعہ میں

معلومات منتقل ہو جاتی جاتی ہیں۔ بلکہ وہ مصنف کتاب کے ساتھ ساتھ سرگرم تفکر ہوتا ہے۔ دونوں محو ہر ایک مسئلہ پر غور کرتے ہیں۔ ہر دو اپنی اپنی قابلیت اور علم کے لحاظ سے اس پر روشنی ڈالتے ہیں۔ اس سے پڑھنے والے کی شخصیت کو اظہار کا موقع ملتا ہے۔ کتب کتنی ہی ضخیم کیوں نہ ہوں پھر بھی ان میں بہت سے امور تشنہ رہ جاتے ہیں۔ بہت سی باتیں محتاج تشریح و توضیح ہوتی ہیں۔ بکتاب نصاب کی تو اکثر یہی حالت ہوتی ہے اگر مطالعہ کرتے وقت اس انتخاب اور اضافہ کا خیال رکھا جائے تو یہ کتب دلچسپ ہو سکتی ہیں۔ اسی سے ایک بڑا فائدہ یہ ہوتا ہے کہ بے سوچے سمجھے رٹنے کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ بلکہ یاد کرنے میں مدد ملتی ہے مزید براں اس طرح مطالعہ کرتے پڑھنے والے کے دل میں سوالات پیدا ہوتے ہیں۔ جو حصول علم کا بہترین ذریعہ ہیں۔

(۳) تنظیم خیالات۔ جو معلومات مطالعہ کتب سے حاصل ہوتی ہیں دماغ میں ان کی تنظیم کی بڑی ضرورت ہے ورنہ نہ وہ حافظہ میں محفوظ رہ سکتی ہیں اور نہ قوت دماغ بن سکتی ہیں۔ اس تنظیم لازم ہے کہ ایک ایسے معلومات کو مرتب کیا جائے۔ خیالات کو یہ لحاظ اہمیت جگہ دی جائے ایک خیال کو صدر کا رتبہ حاصل ہو دوسرے خیالات اس کے اندر حسب مراتب مربوط کئے جائیں۔ تشکیلات۔ تشریحات اور توضیحات مناسب۔ اچھے پر جگہ پائیں۔

اسی تنظیم خیالات۔ غور و فکر حسب قابلیت اخذ نتائج اور تحفظ واقعات کی بڑی ضرورت ہے واقعات بجائے خود اور تنہا بہت کم مفید ہوتے ہیں۔ ان کی سود مندی دیگر خیالات کی جماعت سے ظاہر ہوتی ہے۔ اور فائدہ مندی بلحاظ کمیت و کیفیت مختلف ہوتی ہے۔ مدرسین اکثر تمام واقعات کو ایک ہی نظر سے دیکھتے ہیں۔ اس سے دماغ میں ایک انتشار پیدا ہو جاتا ہے۔ بجائے ایک مغل کے جس میں ہر شخص علی قدر مراتب اپنی اپنی جگہ بیٹھا ہو ایک مجموعہ ہوتا ہے بے نظم بے ترتیب (۴) قابلیت فیصلہ۔ جب خیالات کا انتخاب ہو جائے۔ اس میں ذاتی خیالات کا اضافہ ہو چکے اور تنظیم کا عمل ختم ہو جائے تو قیام رائے کا وقت آتا ہے۔ اس کے بعد اس امتحان کے اکثر مدرسین اس جانب توجہ نہیں کرتے۔ وہ تقریباً ہر ایک واقعہ کو تسلیم کر لیتے ہیں اور اگر وہ تخریبات

ہو تو پھر شاید ہی کسی قسم کے شک و شبہ کی گنجائش رہتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ بہت کم حد تک حصول غلطی کا علم نہیں دیو والا پر عقیدہ اس قابلیت کے نہ ہونے کی دلیل ہے۔ یہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے کہ اکثر لوگ بہت سے واقعات بے چون و چرا صحیح تسلیم کر لیتے ہیں۔ اگلے زمانہ میں شاید اس کی زیادہ ضرورت بھی نہ تھی۔ رعایا کے کام چند سمجھ دار حکام کو لیا کرتے تھے۔ ان کے غور و فکر کے فرائض چند علما انجام دے لیتے تھے۔ اور خوش و ناخوش۔ نیک و بد زندگی گزر جاتی تھی۔ مگر اب زمانہ بدل گیا ہے۔ بحث و مباحثہ کا دور دورہ ہے۔ حکومت میں انتخاب و رائے عامہ کو دخل ہے۔ علم میں تنقید کا زور و شور ہے۔ اکثر امور معاشرت کے حسن و قبح پر غور کیا جا رہا ہے۔ مختصر یہ ہے کہ اگر اب بھی قابلیت فیصلہ و قیام رائے صائب نہ پیدا ہوگی تو زندگی منکمل ہوگی۔ اس لئے دوران تعلیم میں مدرسین کا فرض ہے کہ طلباء میں اس کی عادت پیدا کریں۔

(۵) حفظ کرنا۔ بے سمجھے بوجھے یاد کرنا نہیں ہے۔ بلکہ سمجھ کر یاد کرنا ہے۔ افسوس

اب تک اس خط کرنے کے متعلق بڑی غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے۔ بعض مدرسین طلباء کو ہر چیز رٹا دینے پر تلے ہوئے ہیں اور بعض کوئی چیز یاد کرنا نہیں چاہتے۔ واقعہ یہ ہے کہ حافظہ نفس انسانی کی ایک خصوصیت ہے جس کا انحصار دماغ کی ساخت پر ہے۔ یہ ساخت میراث میں ملتی ہے۔ اس کا دار و مدار بہت کچھ والدین کے صحت جسم اور سلامتی دماغ پر منحصر ہے! انسان اپنی عمر میں اس کی صحت کو قائم رکھ سکتا ہے مگر اس کی قابلیت تحفظ میں اضافہ نہیں کر سکتا۔ بلکہ اندیشہ کہ برداشت سے زیادہ بارے دماغ پر مضر اثر پڑے۔ یہ ممکن ہے کہ تلامذہ خیالات سے امداد ملے۔ اور یہ امداد بہت کافی ہوتی ہے دوسرے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ایک شعبہ علم کے واقعات یاد ہونے دو برس مضمون کو یاد کرنا۔ میں مدد ملتی ہے یعنی حافظہ کوئی چاندی کا تار نہیں کہ کوٹنے سے بڑھ جائے حفظ کرنے کے لئے میسر ہو۔ لہذا توجہ اور قوت ارادہ کی ضرورت ہے۔ اس لئے جو کچھ پڑھا جائے اسے بھی باور اور پھر اس کے ضروری امور بالترتیب مختصر ذہن میں محفوظ کر لئے جائیں۔

حفظ کرنے کا فائدہ یہ ہے کہ واقعات ذہن میں محفوظ رہتے ہیں۔ وقت ضرورت بہ ہولت

ان سے کام لیا جاسکتا ہے۔ وقت اور توانائی ضائع نہیں ہوتی۔ غور اور فکر میں مد
جلد انجام پاتا ہے۔

(۶) استعمال خیالات۔ یہ دیکھ کر بہت افسوس ہوتا ہے کہ جو خیالات کتب سے حاصل
کئے جاتے ہیں ان کا مفید استعمال نہیں کیا جاتا یہ خیالات چند دن کے بعد گلدستہ طاق نسیان
بن جاتے ہیں یا اگر مجلس کے لئے کام آتے ہیں بعض اصحاب کو خیالات کے ایسے فرے لیتے ہیں کہ
اعضا عمل کو معطل کر دیتے ہیں مگر ایسا استعمال بہت کم ہوتا ہے کہ ملک و قوم کے لئے مفید ہو سکے
خیالات کا استعمال علمی اور ادبی ترقی کے لئے ہوتا ہے۔ شوقین مطالعہ خود اپنے غور و خوض سے
کتب کی معلومات میں اضافہ کر سکتا ہے۔ قدیم خیالات کو جدید مقبول عام طریقہ پر ادا کر سکتا ہے
گزشتہ علماء اور فضلاء نے جن حقائق کو مجملاً اور مبہم طریقہ پر بیان کیا ہے ان میں مشہج و ببط سے
ادا کر کے ہر کس و نا کس کی فہم کے لئے آسان کر دیتا ہے ملک کی زراعت۔ تجارت۔ حکومت کی
ترقی اور بہبودی میں مدد دے سکتا ہے۔ مگر وہ سائنس کا گریجویٹ ملکٹ کیا فائدہ پہونچا سکتا ہے
جو کسی دفتر میں محوری پر مامور ہو جاتا ہے یا پیشہ وکالت اختیار کر لیتا ہے۔

خیالات کے صحیح استعمال کے لئے ضرورت ہے کہ انہیں پہلے خوب سمجھ لیا جائے۔ جزئیات
بتایا جائے۔ ان کے ہر پہلو سے واقفیت حاصل کر لی جائے۔ اور پھر ان پر عاداتاً عمل کیا جائے۔
(۷) خیالات میں فکر کی ضرورت۔ دنیا میں وہی خیالات مفید ہو سکتے ہیں جن میں فکر
گام لیا گیا ہو۔ ایک ہی خیال ہر جگہ اور ہر وقت کار آمد نہیں ہو سکتا۔ مختلف مقامات کے حالات
جداگانہ ہوتے ہیں اور انسان سے ماحول میں تبدیلی پیدا کر دیتے ہیں۔ اس لئے جن خیالات میں
وقتی حالات و مقام سے موافقت کی قابلیت نہیں ہوتی ہے۔ وہ فربودہ اور بیکار ہو جاتے ہیں
اور اگر ان پر عمل کرنے کی کوشش کی جاتی ہے تو بجائے فائدہ کے نفع مٹان ہوتا ہے۔ ہم ہندوستان کا
صد ہ خیالات فرسودہ ہو چکے ہیں مگر اسی عدم تفکر کی وجہ سے ہم ان کی ترمیم و ترقی کے سلسلے
آبادہ نہیں۔ انسان کو علم سے متعلق ہمیشہ کشادہ دلی سے کام لینا چاہئے۔ ہمیشہ نئے نئے خیالات کی

توہ میں لگے رہنا چاہئے۔ اپنے تمام خیالات کی حقیقت کو عارضی سمجھنا چاہئے۔ کیونکہ ممکن ہے کہ آئندہ واقعات ایسے پیش آجائیں کہ جو قصہ قیاسات و نظریات پر اس وقت قائم کیا گیا وہ یکما یک ڈھ جائے۔

معمل تاریخ

معمل طبعیات کیمیا اور حیاتیات تو ہمارے یہاں کے کالجوں میں دیکھنے میں آئے ہیں لیکن معمل تاریخ کو ہمارے ملک کے تعلیمی نظم میں ہنوز کوئی جگہ نہیں دی گئی ہے۔ اس وقت تک تاریخ کی تعلیم قدیم روایتی طریقہ پر دی جاتی رہی جس کی وجہ سے طلباء میں رشتے کی عجیب غریب غیر معمولی استعداد پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن پادری ہر اس پروفیسر تاریخ سینٹ زاویر کالج نے ایک معمل تاریخ کا افتتاح کر کے تدریس تاریخ کا ایک نیا طریقہ اجرا کیا ہے۔ معمل تاریخ ایک کتب خانہ۔ ایک نمائش گاہ اور ایک کمرہ مناظرہ پر مشتمل ہے۔

کتب خانہ کتب خانہ میں آلات مہیا ہیں جنہیں طلباء اپنے تجربوں میں استعمال کرتے ہیں۔ یہ آلات تواریخ ہند کے کتب ہیں۔ اس کتب خانہ کے لئے پادری ہر اس نے ایسی کتابوں کو ترجیح دی ہے جن میں اسناد جمع کی گئی ہیں۔ اس لئے کہ یہی اسناد تاریخ کی ماخذ و سرچشمہ ہیں جسے باغلاؤ پر ایسی بنیادیں ہیں جن پر قصہ تاریخ کی قبر رہونی چاہئے۔ یہ وہ کتب ہیں جنہیں پادری موصوف کے طلباء اپنی تحقیقات میں استعمال کرتے ہیں۔ کتب خانہ میں حسب ذیل قسم کی کتب ہیں۔ فنون ہند آثار قدیمہ۔ فن تصاویر۔ کتب (۱)۔ جو خطوط کاغذات سرکاری تذکرے۔ روزنامے۔ صحرائے۔ معاصرہ تاریخ۔

بہت سارے طلباء نے اکبر نامہ اور آئین اکبری اور دیگر ماخذ تواریخ کے نام تو سنے ہیں

لیکن ایسے طلباء شاذ و نادر ہیں جنہیں ان کتب کے دیکھنے اور مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہو۔ یہاں تاریخ ہند کے طلباء کو یہ موقع حاصل ہے۔ لائبریری کے کمروں میں انہیں اپنے کام کی موزونیت کے لحاظ سے ایک چھٹی منزل جاتی ہے اور روزانہ صبح و شام پادری موصوف کے سنا گزردن کی نگرانی میں ذاتی تحقیقات میں مصروف نظر آتے ہیں تاریخ کا مطالعہ بھی اسی طریق پر ہوا چاہئے۔ لہذا ہم سب کا توقع کر سکتے ہیں تحقیقات طرز جدید کے تعلیم یافتہ موصوفین کا ایک گروہ پروفیسر ہراس کے محل سے نکل کر ہمارے ملک کے لئے مایہ ناز اور اس کی تاریخ کے لئے باعث ترقی ثابت ہوگا۔

کمروں کا عنوان اس محل کا خوش نامہ کر دی۔ اسے اور ایم اے کے طلباء کو تاریخ کے معمولی لکچر دینے کے لئے مخصوص کیا گیا ہے اور غیر معمولی مجلسیں جنہیں سنا کر کہا جاتا ہے وہ بھی یہیں منعقد ہوتی ہیں۔ اور عالم لکچر بھی یہیں ہوتے ہیں گزشتہ سال پادری ہراس نے فنون ہند اور تاریخ ہند سے متعلق مختلف مضامین عام تقریریں کیں تھیں ان کے بعض طلباء نے تحقیقات نے بھی دلچسپی لی تھی۔ سنا کر صرف ان طلباء کے لئے ہے جو تحقیقات میں مشغول ہیں اور اعلیٰ درجہ تک تعلیم حاصل کر چکے ہیں ان سنا کر غرض یہ ہے کہ طلباء ہمارے تاریخ کے مختلف فیہ مسائل کا مطالعہ کریں۔ ایک طالب علم کے ذمہ یہ کام ہوتا ہے کہ وہ ان تمام تحریرات پر بحث کرے جن کے متعلق اختلافات پیدا ہو گئے ہیں۔ اس کے بعد پادری موصوف اور مجلسوں کے صدر نشین ہوتے ہیں ہمیشہ شد و اخذ کے متعلق تاریخی تنقید اور اسلوب بحث کے جزئی اصول سکھاتے ہیں اور آخر میں طلباء خود سکریر بحث پر ان اصول تنقید کے مطابق جو ان کے استاد نے بنائے تھے اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں اس طرح ان کے نوجوان دماغوں کو تربیت دی جاتی ہے کہ وہ جدید اصول تنقید کو روشنی میں تاریخی اسباب کی تحقیق کریں۔ کمروں کو میں ایم اے اور بی اے کے لکچر بھی ہوتے ہیں۔ لیکن ان لکچروں میں بھی ایک غیر معمولی خصوصیت ہے جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ پادری ہراس کا طرز فکر زمانہ حال کے مطابق ہے۔ بعض اوقات انشاء لکچر میں استاد موصوف دلچسپ نقشے دکھاتے ہیں جو جدید اور بہت ہی سادہ فہم سمجھی۔ فانوس کے ذریعہ سے پردے پر نمایاں کئے جاتے ہیں اور ہماری نقائص مضمون مناظرہ متعلق ہوتے ہیں۔

اور تقریباً تمام خود پادری صاحب ہی کے آثار ہوئے ہیں جنہوں نے تمام ہندوستان کا دورہ کر کے تاریخی مقامات اور یادگاروں کا مطالعہ کیا ہے ان کے بہت سے فوٹو جو نہایت خوبصورتی سے وسیع کئے گئے ہیں کمرو کی دیواروں پر آویزاں ہیں۔

نمائش گاہ | لیکن عام لوگوں کے لئے عمل کا سب سے زیادہ دلچسپ حصہ نمائش گاہ ہے۔ یہ ایک چھوٹا اور بد منظر گوشہ ہے جسے پادری ہراس کی دانشمندی نے فنون ہند اور تاریخ ہند کے ایک پیش ہا سدن کی صورت میں تبدیل کر دیا ہے۔ ہند کی تصویروں اور قدیم کندہ گریوں اور نقوش کے نقلی نمونوں سے دیواریں ڈھک گئی ہیں، یہ سب چیزیں ہندوستان ہی سے متعلق ہیں۔ نمائش کے صندوقوں میں قیمتی کتابیں رکھی ہیں مثلاً ابن میں کی ایک کتاب شہنشاہ اکبر پر ہے جو ۱۵۹۵ء میں طبع ہوئی تھی۔ کانسوں کی صورتیں۔ راجپوتوں کی نقاشی کے کام۔ پرانے زمانہ کے آثار و باقیات۔ نیپالی ہند کے قبل الیائے زانہ کے مٹی کے برتن۔ اور ہندوستان کے سکون کا ایک دلکش مجموعہ جس میں ناظرین نمائش اور طلباء کی فیاضیوں سے روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ نمائش میں مختلف ساخت کے چند توپ گولے چار مرہئی توپیں اور متحدہ رشتہ کتبے اور جنوبی ہند کی دیووں کے دو نمونے بھی ہیں علاوہ ازیں نمائش کے ایک خاص حصہ میں ہندوستان اور یورپ کے مختلف ذخائر کتب کے نقلی نوشتوں کی عکسی تصویریں ہیں۔ ان نقلی نوشتوں کو طلباء اپنی تحقیقات میں استعمال کرتے ہیں ان میں بہت کتابیں ایسی ہیں جو ابھی شائع نہیں ہوئی ہیں۔

محل بائے عام | کلیہ سینٹ زاور میں ”شعبہ تحقیقات تواریخ ہند“ کے لیے ایک کادو سرنام ہے صرف طلباء کالج کے لئے مخصوص نہیں ہے بلکہ ان باب کے لئے ہے جو تاریخ ہند کے متعلق کسی قسم کی تحقیقات کرنا چاہتے ہوں تاہم کلیہ مذکور کے طلباء ان میں جو ان مواقع سے پیش از پیش متغیر ہوتے ہیں۔ بی۔ ایس کے طلباء میں تحقیقی ذوق و شوق پیدا کرانے کے لئے درحقیقت یہ ایک نئی تدبیر اور کوشش ہے اسی لئے نہ وہ صرف گریجویٹ ہیں جو امتحان ایم اے کے لئے اپنے مضمون کی تیاری میں مصروف ہیں بلکہ بعض اے کے طلباء بھی تاریخ کے طالب علمین کے لئے ان کے تھیں کو خاص طور پر لکھ کر پیش کیے گئے ہیں۔

سہمی یہاں تک مشکور ہوئی ہے کہ بی۔ اے کے بعض طلباء کی طبع آزمائی تحقیقی طبع ہو چکی ہیں اور ان کو علمی دنیا پسندیدہ لگا ہوں سے دیکھ رہی ہے۔ اور حال ہی میں مشکور کی اقدانہ تاریخ زیوہ طبع سے آراستہ ہو چکی ہے اس کے مصنف مشر جارج ایم ہامور ایس ایس جو پروفیسر موصوف کی بی۔ اے کی جامعہ تحقیقات کے ایک معلم ہیں۔

غیر مصنفین کی عدم اشراج | یہ میل ہمارے شوق اور امداد کا طالب ہے اور محض ہمارے نوجوان تاریخ دانوں کی تعلیم کے لئے قائم و جاری کیا گیا ہے۔ لہذا ہم سب کو چاہئے کہ اس شخصی کارِ عظیم کو یہ نظر استہان نہ کھیں اور یہ ظاہر کر دیں کہ ہمیں اپنے ملک کی تاریخ کی تصنیف کے لئے اب غیر ملک کے کسی پروفیسر یا عالم کی ضرورت نہیں۔ اگر حال میں ان لوگوں کی ضرورت تھی تو اس کی وجہ یہ تھی کہ ہمارے نوجوانوں کو کمالیہ یعنی عمدہ تعلیم نہیں ملی تھی۔ لیکن جس قسم کی تعلیم کی انہیں ضرورت تھی وہ ضرورت اس سہل تاریخ پوری کر دی ہے۔

ہندوستانی تاریخ کی تعلیم

تاریخ کا موضوع علم ہے انسان اور اس کا ارتقاء۔ ابتدائے عالم سے آج تک اس لئے سورج کے لئے اس کی قوم کی تاریخ کے حتمی باب اس کی گزشتہ زندگی کی عہدِ یلاب ہونی چاہئیں ملک اس کے جملہ علوم و فنون کی ترتیب اور اس کے تمام کارناموں کی سرگزشت۔ اسے لازم ہے کہ وہ اپنی قوم کے بزرگ علمی نظریوں میں اس عنصر کو معلوم کرے جو کسی قوم کی داخلی ترقی اور نشوونما باعث ہوتا ہے۔ سورج کو خود اپنی ذات میں اس جدوجہد اور کوشش کی آئینہ داری کرنی چاہئے جو اس کے خیال میں اس کی قوم نے ابتدائے تاریخ سے آج تک علم کی انفرادیت اس کی سعی اور پشید قوتوں کے دریافت اور زیادہ کامل اور شاندار انسانیت کے حصول کے لئے کی ہے۔ اُسے

جمہوریہ۔ سماجی قوم کی تہذیب کا حاصل اُس کے مناظر کا معصور۔ اُس کے جذبات احساسات
 اور خیالات کا ترجمان اور اس کے عقائد کا نمائندہ ہونا چاہئے لیکن یہ بھی کافی نہیں۔ اس کے
 علاوہ اُس میں قدرت کی طرف سے ایسی صلاحیت ہونی چاہئے کہ وہ خیروں کو غیر جانبدارانہ
 نظر سے دیکھ سکے تاکہ وہ سچ اور جھوٹ میں فرق کر سکے۔ اور اسے اپنی ذات پر اتنا اعتماد اور
 اپنے عقائد پر اتنا ایمان ہونا چاہئے کہ وہ اپنی ذاتی رائے قائم کر کے اُس کی بے دھڑکت
 اشاعت کر سکے۔ اگر ایک طرف وہ اپنی قوم کی تہذیب و تعلیم کا سچا نمائندہ ہو تو دوسری طرف
 قوم کا نقاد اور رہبر بھی ہونا چاہئے۔ لیکن یہ تیانج کے بعض مسلم ان سخت شرائط اور مطالبات کو
 سن کر خائف یا حیران ہوں لیکن اس سے اُس نصب العین پر کچھ اثر نہیں پڑتا جو میں نے پیش کیا
 اور اگر اُس کا حصول دشوار ہے تو اُس کا یہ مطلب نہیں کہ اُس کی طرف سے میرے گمانہ موثر لیا جائے
 علاوہ اس کے ہم ہندوستانی ہمیشہ ایک قوم کے ابھی ابتدائی حالت میں ہیں۔ ہماری قومیت
 ابھی داغ بیل ڈالی جا رہی ہے۔ اس لیے یہی وقت ہے جب ہم اپنے نصب العین کو بحسن کر سکتے
 اور ہماری مورتوں کا فرض ہے۔ کہ وہ ہمارے اسلاف کے کارناموں کی صحیح اہمیت ہم کو
 بتا کر اور آئندہ کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کر کے ہیں انتخاب میں مدد دیں۔ اس کے بغیر ہم
 ہندوستانی تیانج کا مسلم ایسے مسائل میں پڑ جائے جو عملی نصاب سے تعلق نہ رکھتے ہوں۔ بلکہ ہم تو
 یہ کہتے ہیں اُس کو اوجھ پھن۔ فریب اور تغافل کا وہ مجموعہ کہ نہ بننا چاہئے۔ جسے آج کل کی
 اصطلاح میں لیڈر کہتے ہیں اُس کا کام یہ ہے کہ وہ اپنے طریق تعلیم اور اُس کی پوری روح کو
 تبدیل کر دے اور اپنے شاگردوں سے اُس رشتہ سے زیادہ گہرا اور زیادہ قریبی اتحاد ذہنی
 پیدا کر دے۔ جو روزمرہ کے کام سے پیدا ہوتا ہے اور اُس کا سب سے بدل اور موثر طریقہ تعلیم
 اس کی اپنی ذاتی شخصیت اور مثال ہے۔ نہ صرف تقریر سے بلکہ عمل سے اُستاد کو یہ ثابت
 رہا ہے کہ اُس کی شخصیت میں اُس کی قوم کی روح زندہ ہے۔ کہ وہ اُس قوم کی توقعات اور
 سنگوں کا نمائندہ اور اُس کی تہذیب کی ایک بجا مثال ہے۔ لیکن یہ ہے کہ اُس کی وجہ سے اُس کی

خانگی زندگی بہت محدود یا شاید بالکل برباد ہو جائے۔ لیکن جو استاد اپنی زندگی کو بس بے بے
 بسر کرنا چاہتا ہے وہ یا تو اس حق کا طالب ہے کہ اُس کے قول و فعل میں فرق ہو یا وہ اُن دہلیزوں
 بچنا چاہتا ہے جو اس کے عہدہ نے اُس پر عاید کی ہیں۔ استاد و راسل وہی ہے جو قدیم زمانے
 ”گرد“ کی طرح ایک ہی وقت میں ہمارا معلم، راہ بردار و دست ہوا و رشگرد کے ساتھ ساتھ
 علم اور صداقت کی جستجو کرے۔ اگر ہندوستان کی تاریخ کے معلم کو اپنے فرائض کا صحیح احساس ہے
 اور اس پر عمل کرنے کی قوت بھی ہے تو اس کی بالکل یہی حیثیت ہونی
 چاہیے اور اس وجہ سے تاریخ کے معلم کے فرائض عام استادوں کے فرائض سے مختلف اور دشوار
 تر ہو جاتے ہیں۔ سائنس، معاشیات، ریاضی وغیرہ ایسے علوم ہیں جن کے کوئی خاص اخلاقی نتائج
 و اثرات نہیں نہ کوئی ایسی تہذیب و تمدن کی ذمہ داریاں ہیں جن کو بجالانا استاد کے لئے ضروری
 قبل اس کے کہ وہ ان کو سمجھ سکے۔ صرف فلسفہ کے استاد کے فرائض تاریخ کے استاد کے فرائض
 ملتے جلتے ہیں لیکن جو فلسفی اپنے مضمون کو غیر دل چسپ مشکلات اور خشک ”علیت“ سے محفوظ
 رکھنا چاہتا ہے اُسے نصف سے زائد مورخ ہونا چاہئے۔ اور اپنی تعلیم کا ربط فلسفہ کے تاریخی
 مظاہر کے ساتھ قائم کرنا چاہئے۔

اسی طرح ایک مورخ کے لئے بھی ایک حد تک فلسفہ دانی ناگزیر ہے یہ ضروری نہیں کہ
 وہ اس مضمون کو فلسفی کے لئے نظر سے یا اسی تفصیل سے پڑھے۔ اُس کی دلچسپی اپنی قوم کے
 ان شواہد و مظاہر سے ہے جو تاریخی تہذیب کا جزو ہیں لیکن اخلاقی سیار اور نصب العین اگر ہر
 ملک و قوم کے لئے مختلف نہیں تو یہ ضرور ہے کہ وہ مختلف، صورتوں اور طریقوں میں ظاہر ہوئے ہیں
 اور جہاں تک مورخ کا فرض ہے کہ واقعات پر اپنی رائے کا اثر کرے اس کو فلسفہ اور اخلاق سے
 اتنی واقفیت ہونی چاہئے کہ وہ اپنی رائے اور فیصلہ کے لئے ایک سیار قائم کر سکے۔

مذہب کا موازنہ اور مطالعہ اس سے بھی زیادہ شاید یہ ضروری امر ہے کہ مورخ جلد مذہب کا بے غرضانہ
 مطالعہ کرے اور ان سب میں سے کسی ایک پر ”کاملاً“ مرکوز ہو مذہب کے نقطہ سے متعلق تاریخ کل

ہندوستان میں سمجھوتہ اور بدگمانیاں روز بروز بڑھتی جاتی ہیں۔ لیکن مورخ کا فرض ہے کہ وہ ان سے بالکل متاثر نہ ہو اور سیاسی چال بازوں کے مصنوعی تعصبات اور انسان کے عمیق ترین جذبات میں تمیز کر سکے۔ اگر انسان کے ارتقاء میں مذہب کو کم دخل ہوتا تو تاریخ بہت مختصر ہوتی۔ اور تاریخ کا میدان بہت تنگ ہو جائے گا۔ اگر بہت جلد مذہب کو انسانی امور میں زیادہ دخل حاصل نہ ہوا تو تاریخ کے اُستادوں میں عموماً اور ہندوستانی تاریخ کے معلموں میں خصوصاً ان صفات کا ہونا نہایت ضروری ہے۔ کیونکہ مورخ کی دیانت داری اور ایمان کا اس سے زیادہ محنت امتحان کہیں نہیں ہوتا اور اس امتحان میں ناکام ہوتا اور سب ناکامیوں سے زیادہ ذلت کی بات ہے۔ قومی مصائب کی ایک طولانی اور حوصلہ شکن داستان ہے۔ جسے اُس کو سمجھنا اور دوسروں کو سنانا ہے۔ اور سب سے زیادہ دشواریہ کہ اس کے لئے سنجو از پیش کرنی ہے۔ دنیا میں مذہب کی خاطر لڑائیاں ہوئی ہیں بعض طبع کی خاطر ہوئی ہیں۔ اور بغیر کسی مقصد کے بھی ہوئی ہیں۔ جو انفرادی جاننازدگ اپنے ملک کی خاطر دیتے ہیں۔ جانیں ضائع کرتے ہیں۔ اور اُسے نہیں بچا سکتے۔ قوت حق پر غالب آجاتی ہے کڑوہ۔ عاجز لوگوں کے حصہ میں ظلم اور قبر کے سوا کچھ نہیں آتا۔ یہ سب اور اس کے علاوہ اور بہت سی حقیقتیں ہیں جن سے ایک ضعیف مزاج ہندوستانی مورخ کو دوچار ہونا ہے پھر اُسے حق اور سچائی کی نگاہ پر اپنے ذاتی رجحانات اور ہمدردی کو اپنے تمام ذرا ذرا سے تعابیر، قومی، مذہبی تعصبات نے درانتہا حاصل کیے ہیں اور جو شاید اُسے بہت عزیز ہیں نشانہ لگنا ہے۔ اور پھر اُسے اُسی کے ساتھ باوجود ان تمام باتوں کے اپنی قوم کی محبت اور حسن کو قائم رکھنا ہے اور ہر تازہ قومی ہیبت سے اس جذبہ کو فروغ دینا ہے اس کے بلند نظر داغ میں تمام اختلافات اور متضادات کو ہم آہنگ ہونا چاہئے اس کے اُپل میں ہر قسم کے تعصبات اور نفرت کو محبت میں تبدیل کرنا چاہئے۔ ورنہ ہندوستان کی تاریخ یا تو اس کے داغ کو پراگندہ کر دے گی یا اس کا انور دے گی۔

اتنا کچھ تو مورخ کی نسبت۔ اب میری بڑھتی ہوئی

ہم نے اوپر کہا ہے کہ معلم کی اپنی مثال اُس کی تعلیم کا ایک اہم جزو ہے۔ اُس نے ضروری ہے کہ وہ علاوہ تانچ پڑھانے کے یہ کوشش کرے کہ محل کے شاگرد داغ کے علاوہ دل کے بھی اُس سے محبت بھی کریں مثلاً اونگ زریب اور سیواجی کے مناقشات کے سلسلہ میں فریقین کے ساتھ انصاف کرنے اور خود اپنی ذاتی رائے کو قائم رکھنے کا اس کے علاوہ اور کوئی طریقہ نہیں ایک اپنی قوم کی کھوئی ہوئی محبوب آزادی دوبارہ حاصل کرنے کے لئے لڑا تھا اور وہ ایک پرانی عظیم الشان سلطنت کے وقار کو قائم رکھنے کی خاطر۔ اس جنگ کو مذہبی تعصبات نے ایک بالکل دوسری شکل دے رکھی ہے اور آج ہمارے لئے کافی نہیں ہے کہ ہم اس معاملہ کی نسبت فریقین کے حق میں ایک ایک کلمہ خیر کہہ کر اس معاملہ کو ختم کر دیں اور اخیر میں اس بات پر افسوس کریں کہ مذہبی تعصبات کی وجہ سے اصلی تاریخی واقعات پر پردہ ڈال دیا گیا ہیں اپنی پوری حب الوطنی اور غیر جانبداری سے اس معاملہ پر غور کرنا چاہئے۔ حق کا اظہار ضروری ہے خواہ اس کے اظہار میں کتنا ہی رنج کیوں نہ ہو۔ مقامی آزادی جس کے لئے سیواجی نے لڑائی شروع کی ہندوستان کے حق میں ہمیشہ مغرور ثابت ہوئی پہلے بھی کتنی ہی دفعہ حملہ آوروں کے سامنے ہندوستان کو اس جذبہ بالکل بے دست و پا بنا دیا تھا اور ایسا ہی سیواجی کے بعد کی صدی میں ہوا اونگ زریب اپنی سلطنت کی تمام قوت و زور داغ ایک خانہ جنگی میں صرف کر رہا تھا۔ جس کا مقصد صرف یہ تھا کہ وہ اپنی اس ابتدائی غلطی کو کچلے تاکہ پنچا دے کہ شمالی ہندوستان میں ہمیشہ کر جو بی حکومت اب ہم جانتے ہیں کہ سلطنت منظم بلکہ جان ہو رہی تھی۔ اور اگر سیواجی نہ بھی پیدا ہوتا تب بھی اس کا زوال یقینی تھا۔ لیکن وہ ایک عظیم قوت ہونے کے ایک ثوابت ہندوستان کے بن گئی تھی۔ وہ دوبارہ زیادہ آسانی سے ایک زبردست اور اقومی سلطنت بن سکتی تھی اگر اُس کا وقار و اثر رہتا۔ یقیناً امر ہے کہ اگر سیواجی جیسی زبردست شخصیت نے یہ تناسب سمجھا ہوتا کہ غلط سلطنت کی حقارتوں اور کمزوریوں کو نظر انداز کر دے اور اپنی خدمات اس کے لئے پیش کر دے۔ آج ہندوستان کی تاریخ بھی مختلف ہوتی یہاں اُس نے ایسا کرنے کی وجہ سے اُس کو برا کہا یا اس کی

سکھت پکائی جا ہے۔ اسی طرح اوزنگ زیب ہرگز جاہ و ظالم نہیں تھا جیسا کہ سیوا جی کہہ چکے ہیں
مدارج ثابت کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اُس نے ضرور ایک فاش غلطی کی تھی لیکن واقعات
کی جس منطق کے زیر اثر سیوا جی بغاوت پر آمادہ ہوا اُسی نے اوزنگ زیب کو بھی مجبور کیا کہ وہ
اُس کو ذبح کرنے کی ہر ممکن تدبیر اختیار کرے۔ دونوں شخصیتیں ہندوستان کی زبردست شخصیتیں ہیں اور
ہیں ان کی وقعت کر لی جا رہی ہے۔ لیکن حیثیت ایک محب وطن کے جس کو تمام ملک کا مفاد عزیز
ہے۔ ہمیں سمجھ لینا چاہیے کہ دونوں بہت بڑی حد تک غلطی ہوئے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ ہم دونوں
میں سے کسی ایک کی مخالفت یا اُس کے ساتھ نا انصافی کریں بلکہ ہمیں اس قوی نامائیت اندیشی اور
مصیبت پر دلی سے ملول ہونا چاہیے۔

غرض ایسے سوالات کی کہ انب جو ہمارے جذبات کے قابو میں نہ آسکیں یا جہان دوسروں
کے جذبات کا بہت زیادہ لحاظ کرنے سے ہمارے گمراہ ہو جانے کا اندیشہ ہو جس کم و بیش یہی
دو تہ اختیار کرنا چاہیے۔ اس کے لئے ضروری ہے کہ تاریخ کا استاد اپنے شاگردوں میں اور اسی لئے
سب سے پہلے اپنے میں ایک پرجوش قومی احساس پیدا کرے جو مقامی تعلقات اور ملی مذہبی تقصبات
سے بالاتر ہو اور ہماری گزشتہ تاریخ کو ہماری زندگی کا ایک جزو لازم بنا دے۔

چنانچہ اس غرض سے، نیز تاریخی ذوق کے لئے ایک متحکم اخلاقی بلکہ مذہبی بنیاد قائم کرنے
کے لئے طلباء میں ان جذبات اور نصب العین کو پیدا کر لے اور فروغ دینے کی کوشش کرنی چاہیے
جو یونانیوں کے نزدیک لفظ سمسکرتی یعنی خیر ہیں مضمین اس کی حیثیت محض ایک علمی
نظریہ یا واسعے کی نہیں ہونی چاہیے بلکہ یہ ایک گہرا، پائیدار عقیدہ اور ایمان ہونا چاہیے جو طلباء کی
خارجی اور اندرونی زندگی کو ہمیشہ متاثر کرتا رہے اور خود تاریخ کے مطالعہ سے تقویت اور فروغ
پاتا رہے اس میں مدد دینے کے لئے ضروری ہے کہ کتاب میں ایسا ملکہ ہو جس کے ذریعہ وہ طالب علم
کے تخیل کے سامنے گزشتہ زمانے کی بڑی بڑی شخصیتوں کی معیشتی و اقتصادی و فکری و فنی زندگی کے
کارناموں سے طالب علم میں طاقت اور حراوت پیدا ہو۔ ان تمام چیزوں کو ہمیں ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے۔

اضافہ ہو، اور جن کی دانش مندی اس کو عقل نہ بنائے۔

استاد اور شاگرد اچھوٹی عمر کے طالب علموں کے لئے تاریخ کے روحانی رُخ پر زیادہ زور دینا ضروری ہے بچوں کے لئے جو تاریخ کی زیادہ گہری حقیقتوں کو براہ راست نہیں دیکھ سکتے یہی ایک ایسی چیز ہے جو متقل دل چسپی پیدا کر سکتی ہے اگر ان کے دماغ میں اس قدر قابو بھی ہو تو کافی ہے سمجھوڑا ہی سا ادبی اور جمالیاتی ذوق انہیں مسحور کر دے گا نیکی بھی بدی کی طرح متعدی ہے اور اپنا اثر رکھتی ہے اور اُستاد کو پابھیے کہ وہ اُسی طالب علم کو جو واقعات اور تاریخوں کی خشک اور غیر دل چسپ داستان سے اجتناب کرتا ہو۔ ایک عمدہ شہری بنادے

اب ایک امر اور باقی رہ گیا۔ مطالعہ کے لئے جو تاریخی اشخاص یا زمانہ منتخب کیا جائے اس کا مینار کیا ہے؟ میرا خیال ہے کہ ان کا انحصار تمام تر دور نہ زیادہ تر طلباء کے ذوق اور کھپی پر ہونا چاہیئے۔ اُستاد کو محض یہ خیال رکھنا یا ہینے کہ انتخاب مہل یا بے ربط نہ ہو۔ لیکن تاریخوں اور واقعات کے علم کی بجائے خود کو کوئی نذرِ قیمت نہیں تاریخ کا اصلی موضوع انسان اور اس کی کشمکش اور جدوجہد ہے نہ کہ روز و شب اور سن و سال تاریخ اور واقعات کا مجموعہ اس لئے ضروری ہے کہ وہ ہمیں گزشتہ زندگی کی پیچیدگیاں اور گتھیاں سلجھانے میں مدد دیتے ہیں اور بس واقعات کی جانچ، مڑتال اور تاریخوں کا دریافت کرنا اور ان کو یاد رکھنا خود بخود آتا ہمارا فرض تو یہ ہے کہ طالب علم کی توہ کو کسی بڑی شخصیت یا تحریک یا نصب العین پر لگا سے رکھیں۔ اس طرح رفتہ رفتہ ممکن ہے کہ وہ نسلوں کے گزر جانے کے بعد تاریخ کا مطالعہ ہمارے طالب علموں میں محنت علم اور مفاہمت پیدا کر دے گا اور وہ ما روطن کے وفکار کارکن اور مفید شہری بن جائیں گے تاریخ کے معلم کو ہمیشہ اپنی نظرِ دشتہ منہل پر رکھنی چاہیئے

سیپ کی گھنڈیاں

(۱۰)

ایک زمانہ دنیا میں ایسا بھی گزرا ہے کہ انسان لباس پہناری نہ کرتا تھا۔ پہلے گرم
وسر وادور زہریلے کیڑوں سے جسم کی حفاظت کے خیال سے ابتدائی لباس جانوروں کی کھال
ہو ا کرتی تھی۔ اور اس کو جسم پر قائم رکھنے کے لئے نہ گھنڈیوں کی ضرورت ہوتی تھی نہ ٹیکوں کی
بتدیج من۔ ریشم یا اُون اور رولی بھی لباس کے لئے استعمال کئے جانے لگے۔ اول بابول
یہ لباس جسم پر اس طرح لپیٹ لیا جاتا تھا کہ اس میں بھی گھنڈیوں وغیرہ کی مطلق ضرورت
نہ ہوتی تھی۔ چنانچہ دھوتی اور اوڑھنی کی مثال اس وقت بھی موجود ہے۔ مگر یہ طرز بھی بدلتے
بدلتے بدل گئی اور آج کل کے لباس میں جس کثرت سے گھنڈیوں کا استعمال ہوتا ہے وہ
ظاہر ہے اور گھنڈیاں بھی سیپ کی زیادہ استعمال کی جاتی ہیں۔ مغربی طرز کے کوٹ و پتلون پہنو
ہوں یا مشرقی وضع کے قبائلی وانی وچو نہ گھنڈیوں کے بغیر جسم پر قائم رہ ہی نہیں سکتے۔ گو
چاندی۔ سونا۔ پتیل اور تانبے کی گھنڈیاں استعمال کی جاسکتی ہیں، مگر ان کی
ارزان پسند طبیعت ان میں سے کسی کو بھی سیپ کے گھنڈیوں کے مقابل کامیاب نہ ہونے
دیگی۔ اب سیپ کی گھنڈیاں ایک ضرورت کو پورا کرتی ہیں اس لئے انسان کے مفید کیا
اور زمانے نے ایسے فائدہ اٹھانے کے خیال کو اس قدر مد نظر رکھا کہ ان کے حسن ظاہری پر
ذرا بھی توجہ نہ کی۔ اگر یہ اس اندر ادانی کے ساتھ میسر نہ آسکتے تو ان کی آب و تاب پہچان تک
انہیں موتیوں سے زیادہ ڈھران اور عالم کی نظروں میں عزیز کاڑھتی۔ کہیں کسی سیپ کی گھنڈی
کو آپ نے غور سے دیکھا ہے کہ ”روشنی“ جب اس پر گر کہٹھٹھتی ہے تو نہایت خوشنما
رنگوں کی لہریں اس میں پیدا ہوتی ہیں کسی میں تو قوس و قمر کا عالم نظر آتا ہے۔ کسی میں
لوفانی دریا کے متوج کی کیفیت دکھائی دیتی ہے اور کہیں کہیں لیلیہ آتے ہیں اور سپاہیہ آتے ہیں۔

مگر یہ بچا رہے۔ اتنے سستے ایسے معمولی ادویوں کم وقعت ہیں کہ ان کے ان کیفیات پر غور نہ کیا جائے۔ شاید ہی کسی نے، زحمت اٹھائی ہو۔ اگر ان کے بجائے کسی کے ہاں بے بھاموتیوں کی تڑپ اور بیش قیمت جواہرات کے سنگریزے ہوں تو ان کی چمک دمک کی کیفیات سے گھنٹوں طفت اٹھاتے ہیں۔

سیپ کی گھنٹیاں ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں ایک ایک کارخانہ میں بنتی ہیں مگر دریا سے نکل کر کسی کے گریباں گیر یا زینت آستین ہونے تک ان پر جو کچھ گزرتی ہے ایک دل چپ داستان سے کم نہیں۔ یہ کارخانہ تو وہ آخری منزل ہے کہ جہاں سے صاف اور قابل استعمال ہو کر سیپ گھنٹیوں کی شکل میں دنیا کے سامنے آتی ہے۔ مگر اس کے حاصل کرنے کی منزل اول گڑبگڑا سیپ ڈائجسٹوں کے وہ اقسام ہیں جن کے پوست کے اندر دنی سطح کو تھپکنے سیپ کے ذریعہ مضبوط کیا ہے۔ یورپ اور امریکہ میں جو گھونگٹا رکھا یا جاتا ہے یا (فرس) بھیلی میں بھی سیپ ہوتا ہے اور اس قابل ہوتا ہے کہ اس سے بھی گھنٹیاں بنائی جاسکیں۔ مگر بہترین سیپ جو حاصل کیا جاتا ہے وہ ایک مخصوص سیپ دار گھونگٹے میں ہوتا ہے جن کے ملنے کی جگہ مطلقہ مارہ کے گرم سمندر ہیں مثلاً اٹلی میں آسٹریلیا کے شمالی اور شمال مشرقی علاقے یا علیحدہ فارس یا جزیرہ سیلانکا شمال مغربی ساحل اور بحر الکاہل جسندار میں پائے جاتے ہیں۔

اگر ہمیں سیپ کے گھنٹیوں کی حقیقت تلاش کرنی ہے تو گھونگٹا اور سیپ ڈائجسٹ سے اس تلاش کی ابتدا کرنی ہوگی۔ اگر پہلی شکل یہ ہے کہ وہ بیان نہ مانیں کر سکتے کہ ان میں سیپ آیا کیے، اور اگر بیان بھی کر سکتے تو کیا بتلاتے۔ کیا ہم بتلا سکتے ہیں کہ ہمارے جسم میں ہڈی کیسے بنی سیپ کی خلقت بھی قدرت کا ایک راز ہے جس کے سمجھنے کے لئے بھی یہی کافی ہے کہ ان جانوروں کے جسم میں سیپ پیدا ہونے لگا، جیسے ہمارے جسم میں ہڈی تاکہ ان کے نرم ملائم جسم کیلئے ایک خوبصورت اور سلسلہ دار اہموں کے جسم میں یہ آرام لے سکیں، بنا لے سکیں، اور جہاں چاہیں

جیسا کہ پہلے چھپکے گھر تھا کہ جسم کے اوپر بنا دیا گیا اور جسم کا ایک جز بن کر رہ گیا۔ انسان پہلے ایسی برکات خانہ بدوشی ممکن نہیں۔ قدرت کے راز بھی عجیب و غریب ہو کر رہے ہیں۔ جو چیز کہ ان گہونگوں اور مچھلیوں کی حفاظت کی غرض سے عطا کی گئی تھی وہی ان کی ہلاکت کا سبب ہوتی ہے۔ نہ انہیں سیپ عطا ہوتا نہ اس سیپ میں گاہے مائع اچھے سے اچھے اور معمولی سے معمولی موتی پیدا ہوتے نہ انسان ان کی تلاش میں ہزاروں لاکھوں کی تعداد میں ان غریبوں کو مارتا۔

بعض وقت یوں ہوتا ہے کہ ان نہنے بننے گئے اور مچھلیوں کے جسم سے کوئی تکلیف نہ نگریرہ یا اس قسم کی کوئی اور چیز چمٹ جاتی ہے جو ان کے نرم نرم پوست میں خراش پیدا کر دیتی ہے ان تکلیف سے بچنے کے لئے قدرت نے ان میں ایک قوت دی ہے کہ اس تکلیف دہ شے کے اطراف سیپ کا لعاب اس طرح لپیٹ دین کہ وہ گول اور ہمارا ہو جائے۔ بہت لعاب اس شے کے اطراف یوں لپٹا جاتا ہے کہ ہر تھکڑی کے ایک سے ایک جالے سے بھی کہیں زیادہ ہمیں ہوتی ہے اس طرح سیپ میں موتی تیار ہوتے جاتے ہیں اور بعض اس آب و تاب کے پیدا ہوتے ہیں کہ جس سے سلاطین اپنے تاج کا زیور بناسکیں حقیقت تو یہ ہے کہ موتی اور سیپ دونوں ایک ہی مادہ کی دو شکلیں ہیں اور تحقیق جدید ہمیں بتلاتی ہے کہ ان میں اور چرنے میں بھی بہت کم فرق ہے مگر الماس اور کوئلے میں تو اتنا بھی فرق نہیں۔ اسے انسان کی کوتاہ بینی سمجھے یا کی کوئلے کو جلاتا ہے اور الماس کے لئے جل مرے تیار ہے۔

اقلیم آسٹریلیا کے شمالی ایشیائی علاقوں میں جو جزائر واقع ہوئے ہیں ان کے دریا سمندر کے بہت سارے ایسے نچے تالاب نما ہیں جو سالانہ ہر قسم کے طوفانوں سے محفوظ رہتے ہیں۔ ان سمندری تالابوں کی سطح اور ان جزائر کے کنارے سب کے سب مرجان سے آئے ہوئے ہیں۔ یہ مرجانی سطح تمام تر بڑے بڑے گہونگوں سے ڈھکی ہوئی ہے۔ بعض ان میں کے ایسے بڑے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کی کوزیوں سے قاپ، پیاؤں کا کام لیا جاسکتا ہے۔

دوسرے بعض شمال مغربی کنارے کا سمندر بھی لکھتے کہیں اپنے میں پہنچا کر۔
پھر وہ کہیں کہیں سے بہترین سیپ نکال لانا ہے چنانچہ ہر سال ان کے شکار کے لئے
جہازوں کے بڑے روانہ کئے جاتے ہیں۔

آسٹریلیا کے غوطہ زن سمندریں دراصل سیپ کی تلاش میں اترتے ہیں اور اس پر اپنی
تجارت و ریاضت کا دار و مدار رکھا ہے موتی بھی کبھی کبھی ان کے ہاتھ آ جاتے ہیں۔ جب
ان گھونگلوں کا حساب کیا جائے جو ایک ایک غوطہ زن نکال لاتا ہے تو موتیوں کی تعداد
ان کے مقابلہ میں بہت کم ہوتی ہے۔ البتہ سیلان و خلیج فارس کے غوطہ زن صرف موتی کی ہی
تلاش کرتے ہیں

آسٹریلیا سے ہر سال سیپ اور موتی کی تلاش میں متعدد بڑے روانہ کئے جاتے ہیں
بعض ان میں کے سوا مل آسٹریلیا پر کام کرتے ہیں اور بعض بحر الکاہل کے جزائر کی طرف نکلتے
ہیں۔ ان پر غوطہ زن کام کرتے ہیں وہ مثل عرب یا ایرانی یا ہندوستانی غوطہ زنوں کے
پرانی ترکیب سے کام نہیں کرتے۔ ان ایشیائی غوطہ زنوں کے کام کرنے کا طریقہ یہ ہوا کرتا ہے
کہ ننگے دھڑنگے کمر سے رسی باندھا چھری ہاتھ میں لیا پانی میں کود پڑے سمندر کی تہ پر پہنچے
اور گھونگلوں کو جڑ سے کاٹنا شروع کیا۔ ایک منٹ یا دو منٹ انتہا چار منٹ تک سانس
رکھ سکتے اس مدت کے ختم ہونے سے پہلے انہیں باہر آ جانا چاہیے اور جو کچھ حاصل ہو سکتا
ہے حاصل کر لینا چاہیے ورنہ دم گھٹ کے مر گئے یا خالی ہاتھ اوپر آئے کشتی میں جو صاحب
کہ رسی تھامے ہوئے ہیں اگر انہوں نے رسی کھینچنے میں غفلت کی یا انہیں کسی حادثہ کی اطلاع
دینی ہے تو سوائے رسی کو مکرر بلانے کے اس غفلت سے آید اگر کرنے یا اطلاع دینے کا دوسرے
کوئی طریقہ نہیں۔ اور یہ یاد رہے کہ سب کچھ چار منٹ کے اندر ہونے کا ہے۔ ان سب باتوں کے
علاوہ جو مصیبت ان غوطہ زنوں کو آئے دن پیش آتی ہے وہ دریائی جانوروں کا مقابلہ ہے۔
اکٹوپس، شاہک، ایسے دوسرے خونخوار بھی درندوں سے مقابلہ کرنے کے لئے ان کے ہاں تھا

پتہ پہنچنے کے بعد دو تین منٹ سانس روکنے کی قوت کے دوسرے کوئی اختیار نہیں ہوا کرتا۔
اس بے سرو سامانی سے جو لوگ موتی کی تلاش میں سمندر کی تہ چھانے ہوں گے۔ ظاہر
ہے کہ ان میں سے اکثر کسی بُری طرح سے ہلاک ہوتے ہوں گے۔

مگر آسٹریلیا اور امریکہ سے جو بیڑے کہ موتی اور سیپ کی تلاش میں بھیجے جاتے ہیں۔

ان پر یہ بد انتظامی نہیں ہو کرتی وہاں غوطہ زنی کو سانس بنالیا گیا ہے اور جو افراد کہ آبائی پیشہ
کی طرح یہ کام نہیں کرتے انہیں غوطہ زنی بڑے حزم و احتیاط سے سکھائی جاتی ہے۔ ان کے
ہاں غوطہ زنی کے خاص خاص لباس ہوتے ہیں۔ یہ لباس دروازہ اور نال لاکر بنایا اور ایسا مضبوط
ہوتا ہے کہ درندہ جانور کے دانت اس میں آسانی سے کام نہیں کر سکتے۔ غوطہ زنی کی کمزری

رستی بندھی رہتی ہے جس کا دوسرا حصہ جہاز پر ایک جہز میں لگا ہوا ہوتا ہے اور یہ جہز بجلی
کی قوت کی طرح حرکت کرتی ہے اور اس تیزی سے کہ غوطہ زنی سمندر کی تہ سے سطح تک چند ہی
سکنڈ میں کھینچ لیا جاسکتا ہے۔ یہ رستی کوئی معمولی سن یا سوت کی بٹی ہوئی نہیں ہوا کرتی بلکہ

رائٹیم اوں سے تیار کی جاتی ہے اور ان کی بوٹ میں الیومینیم کے باریک تار دے جاتے ہیں
یہ ایسی مضبوط ہوتی ہے کہ کالے نہیں کٹتی۔ لباس کے اوپر غوطہ زنی کے سینے اور پشت کی طرف
دو بڑے بڑے جٹ کی تختیاں لگتی ہوتی ہیں۔ ان سے دو فائدہ ہیں ایک۔ تو یہ کہ یہ اتنی وزن دار

ہوتی ہیں کہ بانی کے ابھارنے والی قوت کے غلات غوطہ زنی کو جب تک وہ جاہے سمندر
کی تہ میں روکے رکھتی ہیں۔ دوسرے یہ کہ درندہ جانوروں کے حملوں سے بچانے میں زرہ کا کام
دیتی ہیں۔ اسی غرض سے ربر کے جو تو نیز بھی جٹ منڈھا رہتا ہے۔ سر پر ایک خود ہوتا

ہے کہ جس میں سانس لینے کی نلی لگا ہوئی ہوتی ہے جس کے ذریعہ اوپر سے تازی ہوا ہر لمحہ نیچے
روانہ کی جاتی ہے۔ دیکھنے کے لئے آنکھوں کے مقام پر لوہے کی باریک حالی سے محفوظ کئے ہوئے
جڑے بڑے شیشے لگے ہوتے ہیں کمزریں متعدد دھچھوٹی بڑی چھریاں لگی ہوتی ہیں۔ جن سے

گہوے کاٹ نیکا بھی کام لیا جاسکتا ہے اور اپنی حفاظت کا بھی خود سے ایک شیلڈ آویزاں

جس میں گھونگے کاٹ کے جمع کرائے جاتے ہیں۔ اس طرح سے جو غوطہ زن تیار ہو گئے ہیں۔
ہیں وہ سمندر کی تہ میں بہت دیر تک رہ کر کام کر سکتے ہیں۔

آسٹریلیا اور امریکہ کے بیڑوں میں جو غوطہ زنی کے کام کرتے ہیں وہ جاپانی ہیں یا سپینی
یا سوئڈش جہاز کے باشندے۔ ان جہاز والوں کی خصوصیت یہ ہے کہ غوطہ زنی ان کا آبائی پیشہ
ہے اور آج سے پچاس ساٹھ برس پہلے تک یہ قوم آدم خور تھی اور آج بھی اپنے کسی دشمن کو
ہلاک کر کے کھا لینا ان کے ہاں کوئی سنگین جرم نہیں سمجھا جاتا۔ بحر الکاہل کے جنوب مغربی علاقوں
میں موتی یا سیپ کی تلاش میں جہاز کدہ آتے ہیں ان میں سے اکثر آسٹریلیا کے ہوتے ہیں اور
اس قسم کے ساز و سامان سے آراستہ یہ جہاز ہفتوں اور مہینوں سمندر کی تہ چھانٹتے پھرتے
رہتے ہیں۔ بعض وقت انہیں اس تلاش کے دوران میں بڑے بڑے بیش بہا موتی بھی ہاتھ آ
ہیں۔ عموماً یہ جہاز عمیق سمندرون میں کام نہیں کرتے۔ بلکہ جزائر کے کنارے اور اکثر ایسے کم
پانی میں ان کے غوطہ زن سیپ وغیرہ کی تلاش کرتے ہیں کہ وہ بوپ کے وقت سطح سمندر
پر سے تہ میں کام کرنے والا آدمی بالکل صاف صاف دکھائی دیتا ہے۔

گھونگوں کو نکال لانے کے بعد بڑے بڑے چاقو سے انہیں جیرا جاتا ہے اور ان
موتی کی تلاش کی جاتی ہے اور سیپ سے تمام گوشت علیحدہ کر دیا جاتا ہے یورپ یا ایشیائی
قرین بڑے گھونگے کے گوشت کو کچھ لذیذ نہیں سمجھتیں اس لئے یہ کسی طرح سے کام میں نہیں لایا
جاتا۔ بلکہ جن کاتوں دریا میں پھینک دیا جاتا ہے۔

سیپ نکالنا تو جاتا ہے ان گرم دریاؤں سے مگر اس کی بیع و شرع مغربی یورپ
اور شمالی امریکہ کے بعض شہروں کے سوائے اور کہیں نہیں ہوتی۔ دنیا کے ہر حصہ سے جمع
ہو کر یہ سامان ان شہروں کو آتا ہے اور یہاں بڑے بڑے گوداموں میں جمع کر دیا جاتا ہے
اور اناج اور چھلے تک وغیرہ کی طرح ان گوداموں میں اس کی بکری بھی بدریغہ نیلام ہوتی ہے۔
محض گھنڈیوں ہی کی تیاری کے لئے یہ سیپ کام آتا ہے بلکہ چاقو چھری وغیرہ کے دستے

عموماً نہایت معمولی قسم کا سیپ گھنڈیوں کے کارخانوں کو روانہ کیا جاتا ہے یہاں مشین سے چلنے والے آروں کے ذریعہ سے ایسے گھنڈیوں کی وضع میں تراش لیتے ہیں عموماً یہ آسے ٹلوں کی وضع پر بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ اور اس کے کناروں پر نہایت باریک اور تیز دندانے بنے رہتے ہیں۔ مشین میں یہ بڑی تیزی سے پھرتے ہیں اور سیپ جب ان کے مقابل لایا جاتا ہے تو خود بخود گھنڈیوں کے ناپ کے برابر کٹ جاتا ہے اس کے بعد گھنڈی کے ہر دور رخ مشین کے ذریعہ سے صاف کئے جاتے ہیں۔ یہ بہت بڑا مشین ہوتا ہے جس میں نہ صرف گھنڈیاں صاف کی جاتی ہیں بلکہ ان کی وضع بھی درست ہوتی ہے کنارے بنتے ہیں اور ان میں حسب ضرورت سورخ کئے جاتے ہیں۔ یہاں سے نکال کر ایک ٹب میں نہایت ہی باریک ریت کے ساتھ انہیں ڈال دیا جاتا ہے یہ ٹب ایک مشین کے ذریعہ حرکت کرتا رہتا ہے۔ یہاں گھنڈیوں کو پالش ہوتی ہے۔ پالش ہو جانے کے بعد رنگ اور ناپ کے بموجب انہیں علیحدہ علیحدہ چن لیتے ہیں اور تختوں پر لگا کر بازاروں میں بھیج دیا جاتا ہے ایک کارخانے میں سال بھر کے اندر لاکھوں کی تعداد میں گھنڈیاں تیار ہوتی ہیں۔

جذبات اطفال

خواہش اور واقفیت کا تقاضا یہ ہے کہ انسان اپنے گرد و پیش کو دیکھ کر ماہیت اشیا کو سمجھے مگر اسباب پر غور کرے اور اپنے خزانہ دماغ کو معلومات سے پر کرتا رہے حصول علم کے معاملہ میں انسان کبھی بڑھا نہیں ہے۔ یہ کھاد و صاف ظاہر کرتی ہے کہ واقفیت ہم پہنچانے کے باب میں انسان کو کتنی تشنگی ہے ۵

اگر کتاب علم از ذوق طلب بازم نہ داشت
و اندامی چیدم ازان روزی کہ خرم داشتم

شروع شروع میں یہ خواہش اگر کتاب بہت تیز ہوتی ہے تھوڑی سی واقفیت ہم پہنچنے کے بعد انسانی تشنگی بہت بڑھ جاتی ہے ۵

جس دن سے ماہے شربت دید
پیاس اور مجھے سوا لگی ہے

بعد کو جیسا میا علم زیادہ ہوتا جاتا ہے انسان اپنے خالق کی قدرت کا ملکہ کا محسوس ہوتا جاتا ہے اور اپنے قلت معلومات اور عجز کا اعتراف کرتا جاتا ہے ۵

جلوہ ارض و سما دکھلا کے رحمی نچر بھی چپ
لا الہ و قل ہو اللہ کھلے پنیر بھی چپ
بحث اسکی ذات میں کیوں کر رہا ہے فلسفی
ایسے ایسے پپ ہیں یہ ہوتا نہیں ابیر بھی پپ

اس معیار پر پہنچ کر سکوت زبان گویائی بن جاتا ہے اور تحیر خزانہ معلومات ۵
فلسفی حیرت کرتا تھا ہوا میں رخصت
مجھ سے وہ کہنے لگا آپ کہ مر جاتے ہیں
کہدیا میں نے ہوا تجربہ مجھ کو تو یہی
تجربہ ہو نہیں پاتا ہے کہ مر جاتے ہیں
انسان کے تجربہ جتنے زیادہ ہوتے جاتے ہیں اتنا ہی وہ دریائے ہم دوست میں

شاہ ولی اللہ رحمہ اللہ اور اپنی کوششوں نے بجائے فضل خدا کا قائل ہوتا جاتا ہے بقول عرفیہ

چند آنکہ دست و پا زد دم آشفته تر شد
ساکن شد دم میاں دریا کنار شد

اور یہ بانگ دہل اعلان کرتا ہے کہ ہم کو کسی شے کی اصل ماہیت یا حقیقت کبھی معلوم نہیں ہو سکتی۔ حکماء قدیم کسی جز کے اوپر سے نیچے گرنے کا سبب زمین کا مرکز مانتے تھے نیوٹن نے بتلایا کہ شے کے اوپر سے نیچے کھینچنے کا سبب زمین کی کشش ہے پوچھا گیا یہ کیسے معلوم ہوا۔ جواب دیا کہ تمام اجرام فلکی میں کشش کیوں ہے۔ کہا حدت کی وجہ سے۔ پوچھا کہ اچھا حدت کی کیا وجہ ہے۔ جواب دیا اب یہ خدا جانے کہ کیوں ہے۔ غرض کہ انسان ہزار اپنی دانش پر غرور کرے آخر میں یہ ماننا پڑتا ہے کہ ہم مجبور محض ہیں اس لئے زیادہ وقفیت کی کوشش کرنا ع

نہ مرغ تجلی بسوز و پرہم

کا مصداق بنتا ہے۔ اصل وقفیت کا راز اپنے اعتراف و عجز اور تحیر میں مضمر ہے۔

ہزار کشیں ہوں فلسفہ کی عیاں بصد آب تاب تو ہے

ہزار توجہ کے ہوں دفتر آخر کیوں کا جوب ہے

سفر اٹنے بھی دریا سے علم کی ہفتاد سال شادری کے بعد یہی کہا تھا۔

معلوم شد کہ یہ سچ معلوم نیست

یہاں ہم کو بلحاظ فقہیم طلب اس جذبہ اکتساب و اقفیت کے ابتدائی مدارج سے

غرض ہے اس نوع جذبات سے اثر لے کر بچہ اپنے گرد و پیش کی دنیا کو سمجھنے کی کوشش کرتا

ہے اور اپنے آپ کو اس کے مواقع بناتا ہے اپنے دیکھا ہو گا کہ اگر بچہ کے ہاتھ میں کوئی شے

آبلے تو اس کو آلت پلٹ کر دیکھتا ہے بعض وقت کھلونوں کو توڑ کر ان پر نگاہ کرتا۔ سب

محض اس لئے ہے کہ ہر شے کو ہر صورت و ہر سمت سے دیکھ مختلف لفاظ نظر کی مدد سے اس کو

بڑی طور پر سمجھنا چاہتا ہے یہ خواہش اکتساب کی جذبات کی شکل میں رونما ہوتی ہے۔

(۱) جذبہ بازی کی تکمیل کو دے میدان کا اصل منشا یہ ہے کہ بچے کے جسم میں جو غیر درکار توانائی ہے اُس کو اخراج کا راستہ ملتا رہے اکثر مدرسین شکایت کرتے ہیں کہ فلان بچہ نہایت شریر ہے نہ چلا بیٹھا ہی نہیں جانتا اون کو معلوم نہیں کہ بچہ مجبوراً فطرت ہے اس کے یہ تمام حرکات اور چلبلا پن اس بات کی دلیل ہیں کہ وہ اپنے جسم سے اس قوت کو خارج کرنا چاہتا ہے جو تولید خون کے ساتھ ساتھ پیدا ہو کر اُس کو بے چین کرتی ہے اور اپنے خارج ہونے کا اُس سے تقاضا کرتی ہے جب یہ توانائی خارج ہو جاتی ہے تو بچے کو سکون حاصل ہوتا ہے اور وہ شگفتہ نظر آتا ہے اس لئے کھیل کو تفریح روح اور فرحت طبع کا ایک ذریعہ ہے خواہ انسان بچہ ہو جوان ہو۔ بڑھا ہو جب اس پر دماغی کام کا بار پڑتا ہے تو نظر تازہ بنی کسل دور کرنے کے لئے اس کی طبیعت کا میلان کھیل کو دیکر طرف ہوتا ہے خود دہال بچوں کے لئے یہ چلبلا پن اون کی زندگی ہے اور اون کا اصل معلم برادر ترقی اُن کو روکنا گویا بچوں کو مجبور کرنا ہے کہ وہ فطرت سے لڑیں۔ اور ظاہر ہے کہ فطرت سے جنگ کرنے میں آج تک کبھی کوئی کامیاب نہیں ہوا۔ مدرسین کی اصل دانا ئی اس میں ہے کہ وہ جذبہ بازی کو مناسب راستہ دیں۔ تمام ہادیاں دین درس و تدریس اس بات پر متفق ہیں کہ بچے کے چلبلا پن کو مدد دکر بننے کے بجائے اُس سے جاؤ اور بر محل کام لینا اصل تعلیم ہے۔

فرویل کا تو ابتدائی تعلیم کلیتاً اساس بازی پر قائم ہے۔ صغیر جماعتوں میں تو کنڈرگارٹن کے طریقے بغیر کام چل ہی نہیں سکتا یہی طریقہ ایسا ہے جو بچے کے حق میں کھیل کا کھیل ہے اور تعلیم کی تعلیم۔ اس جذبہ بازی میں بھی کچھ نہ کچھ شان خود غلی شامل ہے جو طالب علم بازی گاہ پر چمکنے کی کوشش کرتا ہے اُسی کو کلاس میں بھی برتر رہنے کی خواہش ہوتی ہے پروفیسر جس کا خیال ہے اور جس کا خیال ہے کہ انسان کے مجموعی کاموں کے چھ حصے کی تکمیل محض ہی تفریح نفس اور جذبہ بازی کے ذریعہ ہوتی ہے بازی گاہ اور کمرہ جماعت میں اکثر خواہش نمود اور رقابت بڑی نظر سے دیکھی جاتی ہے معترضین کا خیال ہے کہ اس سے آپس میں بغض اور حسد پھیلتا ہے۔ اس سے اس لڑکے

تو بالکل در ٹوٹ جاتا ہے اور بہت چھوٹ جاتی ہے۔ جو شومی بخت سے زیر ہو گیا ہو یہ اعتراض اس حد تک قبیح ہے دنیا میں کوئی شے ایسی نہیں ہے جس میں کچھ نہ کچھ مضرت نہ ہو۔ رقابت کا بھی تاریک پہلو ہوتا ہے لیکن اس کا روشن پہلو اس قدر منور ہے کہ حقیقت سیڑیاں اس کے مقابل میں پاسنگ برابر بھی نہیں ٹھیرتی یہ کیا ضرور ہے کہ تقابل دو طالب علموں ہی کے درمیان ہو آپ جماعت کا مقابلہ جماعت سے کرائے۔ سکشن کا مقابلہ سکشن سے کرائے اور اسی طرح سے انفرادی تقابل کی مضرت کے اثرات کو کم کر دیجئے۔ خود ایک لڑکے کے کام کا مقابلہ اُسی کے سابقہ کام سے کرائے اور اس کے اچھے کام کی داد دے کر اور ناقص کام پر طاعت کر کے طالب علم کو مزید ترقی کے لئے اکسائے۔

(۲) جذبہ استعجاب۔ یہ خواہش کہ کتاب کی دوسری قسم ہے اس جذبہ سے معنی میں کہ انسان نئے تجربات کا ہوا کا ہے جب طالب علم کسی شے کو حیرت سے دیکھتا ہے تو سمجھ جائے کہ وہ اسی قسم کے کام کرنے کی خواہش کرتا ہے اور سازبازائی حالات کا متلاشی ہوتا ہے۔

جذبہ استعجاب کا سب سے پہلے اس وقت ظہور ہوتا ہے جب بچہ کسی نئی چیز کو دیکھ کر اپنی طبیعت کا اُس طرف میلان پاتا ہے کسی شخص کو کام کرنے ہوئے دیکھ کر اس کا پہلا سوال یہ ہوتا ہے کہ اچھا یہ کیوں کرتے ہو وہ معلوم کرنے کے بعد طریقہ کا وہی نسبت سوال ہوتا ہے کہ ذرا میں بھی دیکھ کر یہ کیسے کرتے ہو جب یہ طریقہ عمل سمجھ میں آ جاتا ہے تو اپنے ذاتی آلات کے ذریعہ اپنے ہاتھ پیر سے تجربہ کرتا ہے اور اُن تجربات میں خود اس کا ذہن اس قسم کے سوالات پیدا کرتا جاتا ہے۔ یہ شے ہے کیا۔ یہ بنی کیسی تھی دیکھوں ذرا میں تو بناؤں۔ تیاری اشیاء کے بعد طالب علم کا یہ جذبہ استعجاب اس کو ایک قدم اور آگے بڑھاتا ہے اب وہ قانون اور ضابطہ کی تلاش کرتا ہے اور اپنے ذہن میں ایک اصول مقرر کر لیتا ہے کہ اگر ایسے ایسے حالات جمع ہوں گے تو اس اس طریقہ سے ایسے نتائج ظاہر ہو سکتے ہیں رفتہ رفتہ وہ اپنے ہر فعل کو اپنے قائم کردہ اصولوں میں سے کسی کی کسی ایک کے تحت میں لے آتا ہے۔ اُس جذبہ استعجاب میں خوبیوں کے ساتھ ساتھ آ

عیب بھی ہے وہ یہ کہ اگر اسکی خاطر خواہ دیکھ بھال نہ کی جائے تو اندیشہ ہے کہ بچہ ایک بے اصل
 استعجاب کی صورت اختیار کرے گا کہ ہر چیز کو حیرت سے دیکھے گا لیکن اس کو عمل میں لانے کی کوشش
 نہیں کرے گا گو یا محض خیالی حیرت پر اکتفا کرے گا اور جو اس سے نتیجہ مرتب ہونا چاہیے اس حد
 تک نہ ذہن کو نکلان دے گا نہ خیال کو تجربہ کے قریب تک پہنچائے گا۔ بچے کی اس بے سود حیرت
 سے نہ اس کا کوئی فائدہ ہے اور نہ دنیا کا۔ مدرسین کو چاہیے کہ سبق الاشیاء کا درس دیتے وقت
 اس امر کا لحاظ رکھیں اور اس قسم کے بے فیض استعجاب کا نشوونما نہ ہونے دینے جذبات استعجاب سے
 کام لینے میں مدرس کو اشیا کے انتخاب کے وقت احتیاط کی ضرورت ہے جو شے کہ سبق کیلئے
 منتخب کی جائے وہ اُس کے لئے نہ تو بالکل نئی ہونی چاہیے اور نہ ایسی جس سے کہ بچہ پوری
 طور پر واقف ہو۔ بالکل نئی شے سے بچے کے دل میں وحشت و خوف پیدا نہ بھی ہو تو بھی درس
 کے انتخاب کے قابل نہیں ہے۔ اس لئے کہ بچہ اس کی طرف دل چسپی سے متوجہ نہ ہوگا۔ اور
 سبق کی اصل غایت برباد ہو جائے گی اگر درس وہی کے واسطے کوئی شے ایسی منتخب کی گئی ہے
 جس سے ایک حد تک بچہ واقف ہے اور ایک حد تک ناواقف تو اس درس میں بچے کے
 جذبہ استعجاب کو صحیح طور پر کام میں لانے کا بہترین موقع ہے وہ نہ صرف ایسی شے کو نظر مشرق
 و حیرت سے دیکھے گا بلکہ اس خیال کے سبب کہ اب دیکھیں کیا ہوتا ہے ہم تن محویت بن جائیگا
 اگر کسی شے کے متعلق طالب علم کے ذہن میں پہلے سے کچھ خیالات موجود ہیں تو مدرس کو ان سے
 بنیادی کام لینا چاہیے۔

اس اساس قدیم پر خیالات جدید کی ایک عمارت تو قائم کرنی چاہیے جتنا قدیم اور جدید
 خیالات کو بہتر طریقہ سے آمیز کیا جائے گا اتنا ہی وقیفیت اور توسیع علم کی شکل میں نتیجہ بہتر مرتب
 ہوگا اس میں سبب سے زیادہ اس بات پر نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ خیالات نہ ضرورت سے
 زیادہ قدیم ہوں نہ ضرورت سے زیادہ جدید کہ دونوں کا جوڑ نہ مل سکے یہ مناسب شرط ہے جو کئی
 مدرس تناسب سے کام لے گا اپنے کار درس وہی میں خاطر خواہ کامیاب ہوگا اسباق کی ترتیب

میں بھی تائب و تائبہ کے خیال رکھنا درس کے ضروری فرائض میں داخل ہے۔

(۳) جذبہ اتباع - یہ وہ طبی میلان ہے جو انسان سے کسی کے افعال کی عملداری کی
 کرنا ہے کسی کا اتباع کرنا یا کسی کی نقل کرنا فی الحقیقت اس کے حرکات و سکنات کو سیکھ لینا ہے۔
 اس لئے یہ جذبہ بچہ کے لئے بہترین ذریعہ تعلیم بن سکتا ہے اگر اس جذبہ سے خاطر خواہ کام لینا
 تو درس کو چاہیئے کہ اس کے تدریجی منازل پر غور کرے اور اس کو طالب علم کے ذہن میں مزید بڑھ
 ترقی دے اس کا پہلا درجہ اضطراری نقالی ہے اس میں انسان بے خیالی کی حالت میں ایک
 دوسرے کی نقل کرتا ہے۔ مثلاً اگر کوئی جمائی لیتا ہو تو دیکھنے والا بغیر ارادے اور بغیر خیال کے جمائی
 لینے لگتا ہے۔ اسی نظریں معلوم ہوتا ہے کہ جب اس قسم کی نقالی کا تعلق ارادہ اور خیال سے
 نہیں تو یہ طالب علم کے لئے سبق آموز کیسے ہو سکتی ہے لیکن اگر ذرا عمیق نظر سے دیکھئے تو معلوم
 ہوتا ہے کہ بچہ کی اوائل عمر کا ایک بڑا حصہ اس سے اثر پذیر ہوتا ہے اور اسی جذبہ کی بناء پر
 اس کی طفلانہ خصلت مرتب ہوتی ہے بغیر ارادے۔ بغیر خیال کے وہ اپنے قریبی اعزہ اور
 اپنے مائیں باپ کی نقل اتارنا شروع کرتا ہے اور اکثر دیکھا گیا ہے کہ بغیر محسوس کئے ہوئے بچہ
 حرکات افعال اور اعمال میں اپنے ماں باپ کا ثقیل ہو جاتا ہے۔ بیٹے کی بال طفلانہ کثرت پانچ
 حرکات و سکنات کا پتہ چلتا ہے گفتگو میں وہی لب و لہجہ آ جاتا ہے۔ بات کرنے کا وہی طریقہ
 ہو جاتا ہے اور نقل و حرکت بالکل ویسی ہی ہو جاتی ہے۔ اکثر ہلکے تلے اور طبی الفہم ماں باپ کی
 اولاد میں یہی عیوب پائے جاتے ہیں اس کا اصل سبب یہی جذبہ نقالی ہے۔ اس موقع پر یہ نکتہ
 یاد رکھنے کے قابل ہے کہ سرپرست یا ماں باپ ہونے کی حیثیت سے انسان کو کبھی یہ خیال نہ کرنا
 چاہیئے کہ بچہ چھوٹا ہے ابھی ہمارے بڑے افعال کو کیا سمجھتا ہے جب سمجھ آ جائے گی تو اس سے
 پردہ کرنے لگیں گے۔

آپ کو سمجھ نہ ہو لیکن فطرت نے بچہ کو آپ کے افعال داخل طبیعت کر لینے کی سمجھ دی ہے
 بچہ کی ضعیف الحركات کی سبب اکثر بتایا جاتا ہے کہ دایہ کا دودھ ہے اگر دایہ کمینہ نہ ہوتی تو بچہ

بھی یہ عادت نہ ہوتی۔ دودھ کی نوعیت بچہ کے خون کو ایک خصوصی صورت میں بدلتی ہوگی
 اُس کی پست خیالی کم ہمتی اور ضعیف الحركات کا اصل سبب یہی ہے کہ اوس کی دایہ فرمایہ تھی
 کم ہمت تھی اور کمینہ تھی اوس کے حرکات و افعال سے بچہ نے زیادہ اثر لیا یہ نسبت اس کے کہ
 اُس کے دودھ نے اُس کی خصلت خراب کی ہو۔ میرا کہ جسین مرحوم نے والدین کی اس فرود گشت
 پر کیا خوب فرمایا ہے ۵

طفل میں بو آنے کیا ماں باپ کے اطوار کی
 دودھ تو ڈبہ کا ہے تسلیم ہے سرکار کی

دور اور وجہ ارادی نقالی کا ہے اس درجہ پہنچ کر بچہ اختیار اور ارادہ کے ساتھ دوسرے
 کے افعال کی نقل کرتا ہے۔ مثلاً کسی کی رفتار دیکھ کر دیا ہی بن کر چلتا ہے کسی کی آواز کی نقل کرتا
 ہے۔ وغیرہ۔ وغیرہ۔ یہ بندوں کی بھی نقالی ہوتی ہے اور بچے کے حق میں کسی مخصوص طریقہ
 گفتگو یا خاص طرز روش سیکھانے کے لئے خصوصیت سے معین ہوتی ہے۔ نقالی کی تیری
 قسم کو ہم مانگی نقالی کہہ سکتے ہیں اس میں بچہ کسی فعل کو دیکھ کر فوراً اوس کی نقل نہیں کرنے لگتا
 بلکہ اس طریقہ کو ذہن میں محفوظ رکھتا ہے اور کسی دوسرے وقت دیا ہی کرنے کی کوشش کرتا ہے
 نیز یہ کہ اس میں مختصر کسی ایک حرکت کی نقل نہیں ہوتی بلکہ متعدد حرکات مل کر ایک نقل کی شکل
 میں ظاہر ہوتی ہے مثلاً جب بچہ بننے کی کاندھاری کی نقل کرتا ہے یا سببا ہی کا روپ بھرتا
 ہے تو یہ گویا اون لوگوں کے متعدد حرکات کا مجموعہ ہوتا ہے یہ نقالی کچھ معمولی نہیں ہے صرف
 سمجھ دار اور ذی ہوش بچے ہی اس کو کامیابی کے ساتھ ادا کر سکتے ہیں اس میں صرف متعدد
 حرکات کو یکجا کر دینا ہی نہیں ہوتا بلکہ اصل دشواری اُن حرکات کی ترتیب اور تنظیم میں ہوتی
 ہے۔ مقرر حرکات کو یکجا کر کے ایک مخصوص نقل کی شکل میں ترتیب سے ظاہر کرنا ہی حقیقت
 بڑے کمال و دانشمندی کا کام ہے اس سے بچہ کو اوس کی خصنت سازی میں بہت مدد ملتی
 ہے اس کے زیر اثر بچہ دوسروں کے محبوب افعال کی کامیابی سے نقل بلکہ اضافہ کرتا ہے

اگرچہ شریعت کو وسیع کرتا ہے ایک بڑا فائدہ اس سے اس کو یہ بھی ہوتا ہے کہ وہ نہ صرف بنے سپاہی یا ماسٹر کے افعال کو اپنی طبیعت کا جزو بنالیتا ہے بلکہ ساتھ ہی ساتھ ان لوگوں کی طلبہ کے سمجھنے کا ایک ملکہ حاصل کر لیتا ہے۔ اس سے ملتی جلتی ایک اور قسم دانستہ نقالی کی ہوتی ہے اس میں انسان کسی کی نقل محض اس خیال سے نہیں کرتا کہ اس کو وقتی طور پر وہ فعل مجمل معلوم ہو بلکہ ارادتا اس خیال سے کرتا ہے کہ آئندہ اس کا نتیجہ اس کے لئے بہتر پیدا ہوگا مثلاً وہ بننا کی نقل اس لئے کرتا ہے کہ وہ فن بخاری سے آئندہ زندگی میں کام لینا چاہتا ہے اس لئے نقالی کی یہ قسم بچہ کی خصلت بھی بناتی ہے اور فنون بھی سیکھاتی ہے اس موقع پر یہ بات قابل ملاحظہ کر کہ گویا طالب علم کے لئے ایک ذریعہ تعلیم ہے لیکن وہ بسا اوقات اپنی خدمت خاطر خواہ بننا دینے میں قاصر رہتی ہے وجہ یہ ہے کہ طالب علم کا مبلغ علم غالباً بتجربات ایسے وسیع نہیں ہوتے کہ زبانی تقریر کو سن کر اس کے اثرات خاطر خواہ خوبی و کامیابی کے ساتھ اپنے ذہن میں مرتب کر سکے اس لئے مدرس کو چاہیے کہ فنی تعلیم دیتے وقت زبانی تشریح میں وضاحت سے زیادہ کام دے۔ طلباء کے سامنے کسی کام کو عملاً کر کے بطور نمونہ پیش کرے اور ان سے اس عمل کی نقل کرنے کے لئے کہے۔ اس طریقہ عمل سے طالب علم کو کتاب و قیفت میں کہیں زیادہ سہولت ہوگی مثلاً اگر ہم مٹر ماریس کے طریقہ سے ہندوستان کے نقشہ کا خاکہ طلباء سے کھینچوانا چاہیں اور ان کے سامنے اس طریقہ کی زبانی وضاحت یوں کریں -

”اپنی کاپی میں دو حصے جگہ مید ہے ہاتھ کی طرف اور ایک حصہ اٹے ہاتھ کی طرف چھوڑ کر ایک خطاب کسی لمبائی کا شمالاً جنوباً کھینچو۔ اب کی ج پر تضیب کرو اور ایک عمود جانب دست راست کی ج برابر اوج کے بناؤ اک اور بک کو ملا تے ہوئے اب کے برابر خطوط اس اور بک کھینچو اور ن اور س کو ملا دو پھر مرکز ماکر اوج کی دوری سے جانب دست چپ ایک قوس کھینچو بعد ازاں ب کو مرکز مان کر بک کی دوری سے پہلی کوج پکاؤ ج اور ج ب کو ملاؤ ج کو بڑھا کر ج سے لفظ و پر ملا دو“

نو طلبہ اس کی خاک سمجھ میں نہ آئے گا کہ ہم نے کیا کہا۔ کسی عمل کے بہترین طور پر سمجھانے کی ترکیب یہی ہے کہ طلبہ سے اس کی نقل عملاً کرائی جائے۔ اگر زبانی بتانے کے بجائے اس نقشہ کے خاکہ کو کھینچ کر طلبہ سے کہا جائے کہ وہ بھی ویسا ہی کھینچیں تو مفہوم اُن کے ذہن نشین نہایت خوبی کے ساتھ بہت کم عرصہ میں ہو جائے گا۔ حقیقت یہ ہے کہ طلبہ اتنا ہمارے قول سے سیکھتے ہیں۔ اگر ہمارا علم اعلیٰ درجہ کا ہے اور ہم عملاً طلبہ کے روبرو اس کی وضاحت نہیں کر سکتے تو یہ سب علم میج ہے۔ خزانہ مخفی اگر خزانہ ہے بھی تو دنیا کے کس کام کا۔ جاننے کو تو کتابیں بھی ہم سے زیادہ جانتی ہیں پھر نظام تعلیم میں محض وقفیت کے دعویٰ پر ہمارے حوزہ ہی کیا رہ جاتی ہے۔ طلبہ کے لئے خاموش کتابیں ہم سے بہتر معلم کا کام دے سکتی ہیں وہ معاوضہ خدمت بھی کم لیتی ہیں اور ساقی بھی نہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ

کم وہ تمہیں کہ خدمت میں جنہیں ملتی ہے لذت
کھننے کے لئے صاحب عزت تو بہت ہیں۔
(قمر)

تبصرے

مواظف جیب کتاب کا نام ذومسنی نہیں بلکہ کئی مضمون کا حامل ہے۔ اس کتاب میں جس بزرگ ترین انسان کے حالات درج ہیں ان کا ایک نام ”جیب“ بھی تھا۔ ان کے اخلاق فاضلہ ”جیب“ تھے۔ کتاب کے مؤلف کا نام بھی ”جیب الرحمن خاں صاحب شروانی“ الخاطب نواب صدر یار جنگ صدر الصدور محکمہ مذہبی سرکار عالی ہے۔ کتاب کا طرز بیان بھی ”جیبانہ“ ہے مطالعہ کنندوں کو چاہئے کہ وہ اس کتاب کو ”جیب سمجھیں۔“

مولوی محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی جب سے بلکہ آئے ہیں ان کا بڑا موضوع

”بیب“ ”سیرۃ محمدی“ رہا ہے۔ اس موضوع پر ابتداء تو ان کے مواعظ کی تعداد ہر سال تین چار سے زیادہ نہیں ہوتی تھی مگر اب تو ہر سال تخمیناً تیس ہو جاتی ہے۔

انجابر حیفہ حیدر آباد دکن میں مولوی فاضل محمد اکبر علی صاحب ان مواعظ کو اپنی یادداشتیں قلم بند کر کے اپنے اخبار میں شائع کرتے رہے۔ اس کے بعد انجابر حیفہ سے گلبرگہ کی صدائنجمن اصلاح مسلمانان گلبرگہ نے بامداد انجمن اسلامیہ حیدر آباد ان کے تین مضامین کو کتابی صورت میں علیحدہ علیحدہ تین نمبروں میں شائع کیا۔ اس کے بعد دوسری انجمنوں نے اصلاح مسلمانان کے کٹنگ اور انجمن اسلامیہ کی قلمی مدد سے اس سلسلہ کو (۱۷) نمبروں تک پہنچایا۔

اب خود مؤلف نے ان رسائل میں سے (۱۲) مواعظ کی جلد اول طبع کرائی ہے۔ یہ مواعظ سن ۱۳۱۷ھ سے ۱۳۲۷ھ تک کے ہیں۔ کتاب کے شروع میں مضامین کی فہرست درج نہیں ہے۔

دو صفحہ مقدمہ میں متعدد کتابت کی غلطیاں موجود ہیں۔ چند مقامات پر اس کی تصحیح قلم سے کی گئی ہے مگر وہ محدود ہے۔ ضرورت ہے کہ بقیہ کتابوں کے ساتھ صحت نامہ لگایا جائے اور آئندہ آڈیشن میں مؤلف کی نظر ثانی کے علاوہ مصحح بھی قابل دماہر مقرر کیا جائے۔

کتاب پر قیمت اور ملنے کا پتہ درج نہیں ہے مؤلف صاحب اس کو غالباً مفت تقسیم فرماتے ہیں حجم ۱۳۲ صفحہ تقطیع متوسط۔

محاسن میلاد النبی باب۱۳۱۷ھ کے مؤلف مولوی محمد شمس الدین صاحب صدیقی منصف و طیفہ آ۔ ان لوگوں میں میں جو ولیفہ لینے کے بعد تصنیف و تالیف کو وہ بھی بخیر نفع ذاتی نہیں بلکہ حبیبہ شہ اپنا مقصد قرار دیتے ہیں۔ چنانچہ ان کی متعدد تالیفات شائع شدہ ہیں سے تین تا ایفیات وصول ہوئی ہیں۔ پہلی کتاب میں ماہوں نے ۱۳۱۷ھ کے محاسن میلاد کا ذکر کیا ہے جو خصوصاً بلدہ و ممالک محروسہ میں اور عموماً ہندوستان میں منعقد ہوئے محاسن میلاد کے متعلق ایک مفید ڈائریکٹری (ذخیرہ معلومات) ہے۔ مؤلف نے اس قسم کا ایک رسالہ پانچ سال قبل

۱۳۳۲ء میں بھی شائع کیا تھا۔ ضرورت ہے کہ مؤلف اس سال بھی یہ رسالہ شائع کریں۔ ترتیب و عنوان سے میں چند اصلاحات کی شدید ضرورت ہے چند فریادوں کا اضافہ بھی مفید ہے۔ کتاب کا حجم ۱۰ صفحہ تقطیع متوسط۔ کاغذ سفید چکنا۔ لکھائی جلی اور دیدہ زیب چھپائی نفیس اور صاف شمس الاسلام پریس حیدرآباد کی ہے۔

شذرا

المحضرت بندگانِ عالی متعالی کی دہلی سے مراجعت کی خوشی میں حیدرآباد فرخندہ بنیاد میں تو خوب روشنی ہوئی تھی لیکن یہ امر باعث مسرت ہے کہ متعدد مدارس میں بھی اس تقریب میں حصے ہوئے ہمارے پاس جو اطلاعات وصول ہوئی ہیں ان سے ظاہر ہے کہ مدارس وسطانیہ کا ماریڈی دگر مکمل مدارس ستھانیہ بانسواڑہ تعلقہ بودھن بھکینور ضلع نظام آباد۔ حدگاؤں ضلع نانڈیڑہ تاکور ضلع ملکنڈہ ماڈل اسکول پربھنی میں صدر مدرس صاحبان نے اس موقع سے فائدہ اٹھایا۔

مدرسین۔ والدین اور طلباء کو یکجا جمع کر کے تبادلہ خیالات کی صورت پیدا کی۔ وفادارانہ خیالات پھیلائے اور اپنے اپنے مدرسہ کو مقبول دہر وغیرہ بنانے کی کوشش کی۔

مولوی اسرار الرحمن صاحب صدر مدرس مدرسہ وسطانیہ گر نکال قابل مبارکباد ہیں کہ ان کے اشاف نے اس مبارک تقریب کی یادگار میں ایک سفری کتب خانہ کا صندوق جس میں ہزاروں کی اخلاقی کتب ہوں گی ضلع گلبرگہ شریف کو دینے کا تہیہ کیا۔ ہم کو اس کی امید ہے کہ ایسے مواقع دوبارہ یادگار قائم کرنے کی کوشش میں اساتذہ ایک دوسرے پر بصقت لے جائیں گے۔

مکتبہ ابراہیمیہ

دور عثمانی کا اولین مکتبہ ہے جو ایک غرض سے اہل ملک کی علمی، ادبی، خدمت گزاری میں مصروف ہونے تک سرکار عالی
 یہی ایک مکتبہ ہے جس نے کتب بینی کے مذاق کو یکایک میں اجمار، تعلیمی و علمی کتابوں کی نشر و اشاعت سے ملک میں
 تصنیف و تالیف کی تحریک کی پرچار کر رہا ہے۔ اس کی جانب سے دماغی کاوشوں کے لئے ہر وقت ہونہار اور لائق
 اُردو و انشا پر وازون کو صلائے عام ہے۔ حال ہی میں انارے ملک کے مشترکہ سرمایہ سے انجمن دایمہ ادبی و سرکاری
 تحت مکتبہ کی جرٹری کرائی گئی ہے تاکہ عوام الناس بھی اس علمی ادارہ میں شریک ہو کر اپنی اجتماعی مالی قوت سے ملک کے
 علم و ادب کی دولت سے مالا مال کریں ضمناً اس سے مالی نفع بھی حاصل کریں۔ مکتبہ میں اُردو و کتابوں کا بڑا بیشک
 موجود ہے اور ہر وقت اُردو کی جدید مطبوعات جو ہندوستان میں شائع ہوا کرتی ہیں۔ ہیا کرتا ہے۔ درسی کتابیں، فن
 کی کتابیں، آلات تعلیم، نقشہ جات، آلات سائنس، بچوں کے عام مطالعہ کی کتابیں، عورتوں کے مذاق کی کتابیں
 طلباء کے انعام کے قابل کتابیں مدارس کے کتب خانوں کے قابل کتابیں اور اُردو کے مشہور علمی، ادبی،
 ماہوار رسالے اور مطبوعہ فارسی یہ سب چیزیں مکتبہ سے دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ان کے علاوہ خود مکتبہ بھی وقتاً
 وقتاً تعلیمی اور علمی، ادبی کتابیں شائع کرتا رہتا ہے۔ اس کی شان کردہ کتابیں ملک میں خراج تحسین حاصل کر چکی ہیں۔
 اب اس نے ایک ماہوار علمی رسالہ بھی مجلہ مکتبہ کے نام سے جاری کیا ہے جس کی جلد اول ختم ہو چکی ہے اس میں علم و
 ادب لطیف کے بہترین نمونے موجود ہیں۔ اس رسالہ کی سالانہ قیمت (لکھنؤ) اور شناسا ہی (چاپ) ہے اس کے
 خریداری میں سہولتیں پیدا کی گئی ہیں تاکہ حتی الامکان ہر شخص مجلہ مکتبہ سے مستفید ہو۔ مدرس صاحبان بھی اس رسالے
 بہت کچھ فائدہ اٹھا سکتے ہیں اپنی کنیت یا خدمات ^{سند و رسمہ روپے کی درسی و دیگر کتابیں} فرید نے پر سال بھر یا چھ ماہ کیلئے
 بحال مفت جاری ہو سکتا ہے۔ مکتبہ ابراہیم نے تعلیمی کتابیں شائع کی ہیں۔ ان کو کمسٹ بک کمیٹی سررشتہ تعلیمات ملک کا
 لئے منظور کر کے بدوئے شایات مدارس سرکار عالی کے ضابطہ تعلیم میں داخل کر لیا ہے یہ کتابیں ملک کی تعلیمی ضروریات کو مد نظر
 رکھ کر جدید طریقہ تعلیم کے اصولوں پر لائق اور ضرورتوں کا سا تذو سے لکھو اگر شائع کی گئی ہیں اور کتابوں سے تعلیمی کورس اور
 ذہنی تربیت کی تکمیل کا حق ہو سکتی ہے طرز بیان عام فہم زبان سلیس و خوشگذا لکھائی پسپائی عمدہ ہے۔

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |

مکتبہ کی شائع کردہ علمی ادبی کتابیں

جن کے تعلق ہندوستان کے مشاہیر اہل علم نے بہترین اور کاغذ عمدہ بنے۔

- (۱) دکن میں اردو مصنفہ محمد رفیع الدین شاہی فیضی (۱۱) مباری فلسفہ از مرسل الدین فیضی (۱۲) الی (۱۳)
- (۲) خیال بانہ دو جلد احمد عارف صاحب (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)
- (۳) روح تنقید مصنفہ غلامی الدین شافعی (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)
- (۴) تنقیدی مقالات (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)
- (۵) اردو کے اسالیب بیان (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)
- (۶) محمود غزنوی کی نظم ادب (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)
- (۷) سیاق و سباق (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)
- (۸) جوہر کلیا نظیر غلام مصطفیٰ (۱۱) (۱۲) (۱۳) (۱۴) (۱۵) (۱۶) (۱۷) (۱۸) (۱۹) (۲۰) (۲۱) (۲۲) (۲۳) (۲۴) (۲۵) (۲۶) (۲۷) (۲۸) (۲۹) (۳۰) (۳۱) (۳۲) (۳۳) (۳۴) (۳۵) (۳۶) (۳۷) (۳۸) (۳۹) (۴۰) (۴۱) (۴۲) (۴۳) (۴۴) (۴۵) (۴۶) (۴۷) (۴۸) (۴۹) (۵۰) (۵۱) (۵۲) (۵۳) (۵۴) (۵۵) (۵۶) (۵۷) (۵۸) (۵۹) (۶۰) (۶۱) (۶۲) (۶۳) (۶۴) (۶۵) (۶۶) (۶۷) (۶۸) (۶۹) (۷۰) (۷۱) (۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸) (۷۹) (۸۰) (۸۱) (۸۲) (۸۳) (۸۴) (۸۵) (۸۶) (۸۷) (۸۸) (۸۹) (۹۰) (۹۱) (۹۲) (۹۳) (۹۴) (۹۵) (۹۶) (۹۷) (۹۸) (۹۹) (۱۰۰)

حسب ذیل ہاندہ رسا بھی مکتبہ سنبھال سکتے ہیں

| | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |
| ۱۴ | ۱۲ | ۱۱ | ۱۰ | ۹ | ۸ | ۷ | ۶ | ۵ | ۴ | ۳ | ۲ | ۱ |

ملک کا علمی خدمت گزار

مکتبہ ابراہیم آباد (محدود) اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن

نمبر

جلد پنجم

مع
اع

ماہ انفدار ۳۳۸



محمد سجاد مرزا ایم اے (کاتب)

مدیر

اعظم المہتمم پرنس چارنیار حیدر آباد
(دکن)

اطلاع

صدارت عظمیٰ۔ یعنی باب حکومت سرکار عالی نے بذریعہ مراسلہ نشان (۹۶۱) مورخہ ۱۰ فروردی ۱۳۳۱ عظمیٰ سرپرست کو ازراہ قدر افزائی و رعایا و پروری گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنسپل مقرر فرمایا ہے سرکار عالی کی اس قدر افزائی کا کار پر دازان ملک مطیع کی جانب سے تہ دل سے شکریہ ادا کرنے کے بعد جلد طویل القدر عہدہ دار صاحبان سرشتہ تعلیمات و صدر مدرسین و اساتذہ صاحبان و طلباء مدارس ناظمی و سرکاری کی خدمت میں استدعا ہے کہ

حب منشاء باب حکومت سرکار عالی اس مطیع سے خدات طباعت و جملہ سامان تعلیمی و کتب درسی و فارسی و غیرہ کے آرڈر سے سرفراز فرما کر مطیع ہذا کی حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔

انشاء اللہ تعالیٰ کارخانہ بھی اپنے معاملہ داروں سے پابندی وعدہ اور اخذ جرت واجبی اور اپنی سچائی اور خوش معاملگی و خوبی کار سے جو اس کی ترقی کا حقیقی راز ہے مالک ملک کی خدمت گزار رہی ہو کبھی دریغ نہ کرے گا

خاتم

سید عبدالقادر

مالک اعظمی سرپرست گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنسپل سربا جرت و پبلشر نظام گزٹ چارمینار آباد کراچی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مندرجات المعلم

- | | |
|--------------------------------------|--|
| (۱) ہماری زبان کے نام | از نواب صدر یار جنگ حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی (۱ تا ۱۴) |
| (۲) تجارتی و معاشی مدارس نویہ | از مولوی عبدالجبار صاحب بھانی بی اے بی۔ ٹی ناظر مدرس جگرگر (۵ تا ۲۰) |
| (۳) مدرسہ و سلطانہ کتب خانہ میں حضرت | از مولوی محمد قاسم صاحب مدرس مدرسہ سلطانہ مکمل (۱ تا ۲۶) |
| (۴) تعلیم خدیوہ تصد گوئی | ترجمہ مولوی احمد حسین صاحب قدوائی بی اے مدرسہ کاندھلویہ خٹک پور (۲۰ تا ۴۱) |
| (۵) تبصرے | (۱ تا ۲۴) |
| (۶) شذرات | (۲ تا ۴۸) |

جلد بابۃ ماہ اسفند ۱۳۳۸ شنبہ

ہماری زبان کب نام

نواب صدر یار جنگ بہادر محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی کے نام گرامی سے ناظرین کرام بخوبی واقف ہیں۔ ایک مرتبہ سے زیادہ آپ کے عالمانہ خیالات سے صفحات المعلم فرین ہو چکے ہیں۔ ذیل میں ہم آپ کے عداوت نامہ کا ایک حصہ درج کرتے ہیں جو آل انڈیا اور نیشنل کانفرنس لاہور میں پڑھا گیا۔ اس میں اردو زبان کے نام کے

بابت جو محققانہ بحث کی گئی ہے وہ حقیقت میں بہت ہی مفید اور دلچسپ ہے۔

میر

(۱) ہندی | آج جو زبان اردو کے نام سے مشہور ہے اُس کا اصلی اور مقبول عام قدیم نام ”ہندی“ ہے۔ یعنی جو زبان ویسی اور پُر ویسی زبانوں کے اختلاط و ربط سے ہندوستان میں پیدا ہوئی۔ اُس کا نام ہندی قرار پایا۔ اور عہد قدیم سے لے کر اب سے کچھ زمانہ پیشتر تک اُس کا یہی نام رہا۔ ذیل کی شہادتیں اس مدعا کو ثابت کریں گی:

(۱) شیخ سعدی شیرازی نے ایک قطعہ لکھا ہے جس میں، ترکی، گارونی، تازی، کاشی، قزوینی، شیرازی، وغیرہ زبانوں میں اشعار لکھے ہیں اُس کا مطلع ہے ۵
دلبر، دارم کو مانند شمس و قمر دلربے جان فرے خند خائے چوں شکر
اسی ”دلبر“ کی زبان سے مذکورہ بالا زبانوں کے اشعار سنوائے ہیں۔ اُس میں ایک شعر ہندی بھی ہے جس کا پہلا مصرع یہ ہے ۵

گہ ہندی گویدم پانی بہن روئی کہن

(۲) ترجمہ شمائل الاتقیاء (جو شمس الدین دکن میں ترجمہ ہوئی) اپنی حیات کے منجہ اشارت کئے تھے جو شمائل الاتقیاء کتاب کون ہندی زبان میں لیا وئے ۵

(۳) ترجمہ معرفت السلوک: کتاب معرفت السلوک جو تصنیف مغفرت پناہی ہو، شیخ الشیوخ ہے فارسی زبانوں سے ہندی زبانوں میں کر ۵

(۴) شیخ عبدالحق محدث دہلوی زاد التتبعین الی السلوک الدین مؤلفہ مستلہ میں فرماتے ہیں ”وہ ہندیان در تقریر فارسی تلفظ نہ کنند و ہم زبان ہندی اکتفا فرمایند“

(۵) ترجمہ قرآن شاہ عبدالقادر دہلوی: اس واسطے اس بندہ عاجز عبدالفتاد کو

۵۵ دیباچہ ترجمہ شمائل الاتقیاء کتاب خانہ آصفیہ

۵۵ اردو قدیم حکیم شمس اللہ قادری

۵۵ کلیات سعدی بطور مقدمہ ۱۲۵۷ھ ص ۱۱

۵۵ ترجمہ معرفت السلوک کتاب خانہ آصفیہ

خیال آیا کہ جس طرح ہمارے والد بزرگوار شیخ ولی اللہ بن عبد الرحیم محدث دہلوی ترجمہ فارسی کر گئے ہیں مہل آسان ویسے ہی اب ہندی زبان میں قرآن شریف کو ترجمہ کرے۔ الحمد للہ واللہ کہ ۲۰ سالہ میں میسر ہوا۔۔۔۔۔ دوسرے یہ کہ اس میں زبان ریختہ نہیں بولی بلکہ ہندی متعارف آعوام کو بے تکلف دریافت ہو۔

میر تقی میر نے نکات الشعراء میں زبان اردو کو ہندی لکھا ہے۔ چنانچہ آگے آتا ہے انشاء اللہ خدا کے زمانہ میں اگرچہ اردو کا لفظ رائج ہو چلا تھا تاہم وہ اس زبان کے لئے ہندی کا لفظ بھی استعمال کرتے جاتے ہیں۔ دریائے لطافت میں لکھتے ہیں ”دریں عبارت ہندی کل ہم تمہارے یہاں گئے تھے۔۔۔۔۔ دیگر ”لو کہ ہندی بجائے“ بگیرہ ”مستعمل“ علیٰ ہذا القیاس“ اخیر زمانہ تک بھی یہ نام باقی رہا۔ چنانچہ جاں گلگر سٹ نے جو بیاض اردو شعراء کے منتخب کلام کی جمع کی تھی اس کا نام ”بیاض ہندی“ رکھا اور ایک اور اردو کتاب کا نام ”مالیق ہندی“

مرزا غالب کے خطوط کے ایک مجموعے کا نام ”اردوئے معلیٰ“ ہے تو دوسرے کا نام ”عود ہندی“ ہی وجہ ہے کہ زبان ہندی (اردو) کو تہی دوسری ایسی زبانوں سے ممتاز کرنے کے لئے ایک اور لفظ ”ہندی“ رائج تھا۔

آٹھویں صدی ہجری کی ایک لغت کی کتاب ہے ”بحر الفضائل فی منافع الاقائل“ اس میں عربی فارسی ترکی کے اُن الفاظ کے معنی ایسی زبان میں بھی بتائے ہیں جو اساتذہ و شعراء فارسی کے کلام میں رائج تھے۔ صدا جگہ ایسی زبان کے لئے ”ہندوئی“ کا لفظ استعمال کرتا ہے مثلاً خرون۔۔۔۔۔ ہندوی را ئی گویند خرس۔۔۔۔۔ در ہندوی ریج گونید علیٰ ہذا القیاس۔

فرشتہ اپنی تیغ میں ابراہیم مادل شاہ کے ذکر میں لکھتا ہے ”و ذکر فارسی بطرف
 ساختہ ہندوی کرد“ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں راجہ ایال نے عالم گیر کے رقعہ مرتب
 کر کر ”دستور العمل کار آگاہی“ نام رکھا تھا۔ اللہ میں یہ مجموعہ مرتب ہوا۔ اس میں ایک رقعہ کی
 تمہید ہے ”در آیا میکہ شجاع بدفعہ اول در مقابلہ عالم گیر بادشاہ ہریت خوردہ فرار نمود.....
 و از اتفاقات در آل ایام نوشتہ خط ہندوی اعلیٰ حضرت کہ بنام شجاع فرستادہ بدست آمدہ
 بود۔ اور رقعہ مذکور کی عبارت یہ ہے ”عرضی..... از سبب رفت و گیر خطوط استفسار شدہ
 بود..... چنانچہ از نوشتہ کہ بخط ہندوی بشجاع قلمی گردیدہ بود“

(۲) ریختہ | یہ نام بمقابلہ ”ہندی“ کے بہت جدید ہے۔ اور بظاہر محمد شاہ بادشاہ دہلی
 عہد میں باہجوں صدی ہجری کے وسط میں رائج ہوا۔ ولی دکنی کا شعر ہے

یہ ریختہ ولی کا جا کر اسے سنا دو
 رکھتا ہے فکر روشن جو انوری کی مانند

یہ لحاظ رہے کہ ریختہ در اصل نظم اردو کا نام تھا۔ اور زیادہ تر اسی زبان کے لئے استعمال ہوا
 جو نظم کی یا شعر کی تھی زیادہ عام کہو تو فصحا کی۔ چنانچہ میر تقی میر نکات الشعراء کے خاتمے میں
 لکھتے ہیں ”بدانکہ ریختہ برجیدیں قسم است“ اس کے بعد یہ چھ قسمیں لکھی ہیں۔

- (۱) ایک مصرعہ فارسی دوسرا ہندی
- (۲) نصف مصرعہ ہندی اور نصف فارسی
- (۳) حرف و فصل فارسی استعمال کریں
- (۴) فارسی ترکیبیں متعمل ہوں
- (۵) ایہام
- (۶) انداز جو میر صاحب کا مختار ہے۔ جس میں

ادب ہندی فصاحت و بلاغت شامل ہے

محمد قیام الدین قایم اپنے تذکرہ مخزن نکات میں کہتے ہیں کہ ”ذکر و بیان اشعار و حوال
 شعر اسے ریختہ“

شاہ عبدالقادر صاحب کی جو عبارت اوپر نقل ہوئی وہ بھی یہ امتیاز ظاہر کرتی ہے

یہی وجہ تھی کہ شاعرہ کے مقابل میں (جو اس عہد میں فارسی کلام کے لئے ہوتا تھا) ”مراختہ“ کا لفظ ایجاب ہوا۔ حاکم لاہوری اپنے تذکرہ ”مردم دیدہ“ میں خان آرزو کے حال میں لکھتے ہیں۔ ”مراختہ درخانہ خان آرزو پانزدہم ہر ماہ ہی باشد“ خواجہ میر درد کے حال میں لکھا ہے ”باشعر ربط بسیار در دوسما ریختہ کہ احوال در ہندوستان رواج دارد“

(۳) اردو سب جانتے ہیں کہ یہ لفظ ترکی ہے شکر کے معنی میں۔ ابتداً منغل اور ترک بادشاہ شکر ہی میں رہتے تھے۔ اس لئے دربار و سراپردہ بھی شکر ہی میں ہوتا تھا۔ اس امتیاز خاص سے شاہی شکر ”اردوئے معلیٰ“ کہلایا اور بارگاہ و سراپردہ کا نام ”اردوئے معلیٰ“ ہوا۔ یہ تو عام بات ہے دیکھنا یہ ہے کہ یہ لفظ ہماری زبان کے لئے بجائے ”ہندی“ اور ”ریختہ“ کے کب سے رائج ہوا۔ جن مورخین اردو نے عہد شاہ جہانی کو اردو کے نشو و نما کا عہد قرار دیا ہے وہ شاہ جہانی کے اردوئے معلیٰ کی مناسبت سے اس کا اردو نام رکھا جانا تجویز فرماتے ہیں۔ مگر اس کی کوئی سند نہیں عہد مذکور میں اس زبان کا نام اردو تھا۔ انتہا یہ کہ ولی کے اردو بازار کا نام بھی اس عہد میں یہ نہ تھا۔ ہم نے اوپر ثابت کیا ہے کہ ابتداً سے آخر تک ہماری زبان کا نام ہندی رہا جب ولی کوئی نئے مضامین فارسی کی چاشنی ہندی نظم میں پیدا کی تو خاص ادبی و شعری زبان کو ریختہ کہنے لگے۔ اس وقت تک بھی اردو کا لفظ اس زبان کے لئے مستعمل نہ ہوا تھا چنانچہ میر تقی میر بحرین دہلوی نیام الدین قایم نے اپنے اپنے تذکروں میں کلام اردو کے لئے ریختہ ہی کا لفظ استعمال کیا ہے۔ اردو کا لفظ اس مفہوم میں استعمال نہیں کیا۔ ذکر میر اور تذکرہ نکات الشعراء میں میر صاحب لکھتے ہیں۔ ”درفن ریختہ کہ شعریت بطور شعر فارسی بزبان اردوئے معلیٰ غا جہاں آباد دہلی“۔ یہاں نکات الشعراء ”ریختہ کہ شعریت بطور شعر فارسی بزبان اردوئے معلیٰ بادشاہ ہندوستان“ (ذکر میر) کیا اس سے یہ نتیجہ اخذ ہو سکتا ہے کہ اردو کا مولد و ماویٰ دربار تھا نہ بازار۔ اردو دربار و بازار سے نہیں نکلی بلکہ اردو بازار اردو کے لئے بنایا گیا ہے۔ چنانچہ خان درہلا کو

دھاک ایک عالم میں بیٹھی ہوئی تھی قیاس ہے کہ اُسی اثر سے یہ لفظ روس کے ملک میں پہنچا
 اُردو (Arda) کے روپ میں وہاں سے یورپ میں آیا اور ہوڈو (Hodda)
 بن گیا۔ دریائے دانگا کے کنارے سرائے (ملک روس) میں یا تو خاندان کی محل سرائے
 مطلقاً کہلاتی تھی (Golden Oadu) تاش قند اور خوقند میں اب اردو قلعہ کے
 معنی میں مشتمل ہے اُسی لئے دلی کا قلعہ اردوئے معلیٰ کہلایا ہوگا۔ اگرچہ دلی میں سلطنت کی ابتدا
 غلاموں سے ہوئی اور عرصہ تک قائم رہی۔ یہ غلام ڈال کے ٹوٹے ہوئے ترک تھے تاہم اردو کا
 لفظ اپنے لغوی معنی میں مغلوں کی آمد سے پہلے ہندوستان میں رائج نہیں ہوا۔ جہاں تک
 عہد بالا کے متعلق کتابیں دیکھی گئیں یہ لفظ نظر سے نہیں گزرا۔ انتہا یہ کہ مذکورہ بالا کتابچہ لفظ
 وہ ترکی الفاظ بھی لکھے ہیں جو اس تذکرہ کے کلام میں مروج تھے مگر اُس نے بھی اردو کا لفظ نہیں
 لکھا۔ حالانکہ باب الف میں دوسرے ترکی الفاظ مذکور ہیں۔ اردوئے قدیم کے مؤلف نے
 مؤلف الفضلاء کے حوالہ سے سکندر لودی کے عہد میں اس کا استعمال بتایا ہے۔ مگر پروفیسر نے
 اس کو مروج کر دیا ہے قطعی طور پر اس لفظ کا استعمال عہد بابر سے پایا جاتا ہے۔ اس سے
 صاف ظاہر ہے کہ اُس وقت تک اردوئے معلیٰ ”نفعہ شاہی کے واسطے مخصوص خارجہ زبان کے
 عام طور پر استعمال نہیں ہوتا تھا۔ دیکھو سودا کے حال میں میر صاحب فرماتے ہیں ”سرآمد شعرائے
 ہندی اوست“ (نکات الشعراء) سرآمد شعرائے اردو نہیں فرماتے۔ اسی بیان میں فرماتے ہیں۔
 ”شاعر ریختہ ملک الشعرائی ریختہ اور اشاید“ یہاں بھی ملک الشعراء اردو نہیں۔ خواجہ میر درد کے
 حال میں لکھا ہے ”مجلس ریختہ کہ بخانہ بندہ بتیانچ پانترہم ہرماہ مقرر است“ میر سجاد ”شاعر خوب
 ریختہ“ فغان ”شعر ریختہ خوب می گوید پاک باز“ ”مجمع شاعران ریختہ“ ولی ”در ریختہ خود بکار بہر
 سید عبد الوالی“ میدان ریختہ“ عرض ہر جگہ ریختہ ہی ریختہ ہے اردو کہیں نہیں۔ میر حسن کا تذکرہ

Hobson johnson by Col. Henry J. A. C. 1
 Burnnell London 1903 H. 0639, 640

”مذکورہ سخن آفرینانِ ہندی زبان“۔ اول ریختہ از زبان دکن رواج یافت۔ (احوال متقدمین)
 احمد گجراتی کے حال میں ”دربان سنسکرت و بھاکامیگویند کہ تصانیف بسیار دارند“.....
 ”دوسرے ریختہ ہم گفتہ“ میر محمد سن کلیم..... ”ترجمہ فصیح در زبان ریختہ کردہ کتابے در نشر
 ہندی نشر ایجاد نموده چنانچہ یک فقرہ بیادماندہ قلمی ہی نماید..... کل کے دن تھے بادشا
 وزیر۔ آج کے دن کے دن ہو بیٹھے ہیں اندھے بصیر۔ ایسی دولت سے زمیندار.....
 فاعتبرو یا اولی الابصار“ غرض ہر جگہ یہاں بھی ریختہ ہی ریختہ ہے۔ علیٰ ہذا القیاس
 قیام الدین قائم کے تذکرہ میں۔

بعض اہل الرائے کا قول ہے (اور محکو اس سے اتفاق ہے) کہ عام طور پر لفظ اردو
 زبان کے لئے رفتہ رفتہ اٹھارویں صدی کے آخر میں استعمال ہوتا شروع ہوا۔ عہد شجاع الدولہ
 و آصف الدولہ میں سید عطاحین نے ”نظر مرصع“ تالیف کی۔ اس میں ایک ہی صفحہ میں اپنی
 زبان کے لئے ”ریختہ“، ”ہندی زبان اردوئے معلیٰ“ استعمال کرتے ہیں۔ خالی زبان اردو یا
 اردو وہاں بھی نظر سے نہیں گزری۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ محض لفظ اردو زبان کے لئے
 استعمال ہونے لگا۔ معنی ہے

خدا رکھے زبان ہم نے سنی ہے میر و مرزا کا
 کہیں کس منہ سے ہم اے معنی اردو ہماری ہے

”تو اعد زبان اردو (دریائے لطافت انشاء دیدہ باج) داغ ہے

نہیں کھیل اے داغ یاروں سے کہدو

کہ آتی ہے اردو زبان آتے آتے

یہ بحث کہ ہندی کی جگہ پر اردو نے کیوں قبضہ کیا، آگے ملاحظہ ہو۔

(۴) ہندوستانی | چوتھا نام ہماری زبان کا ”ہندوستانی“ ہے اور یہ خالص یورپین پراڈا
 ہے۔ اس نام میں خاص غور کی ضرورت ہے اس لئے کہ بعض پیچیدہ مسائل اسی کے
 لئے نورالغبات و اہل الغبات

استعمال سے پیدا ہو گئے ہیں۔

سب سے پہلے پرتگیزیوں نے سترھویں صدی عیسوی میں ہماری زبان کا نام ”اندوسٹان“ (Hindustani) رکھا۔ یہ وہ زمانہ ہے کہ مسلمان مور کھلاتے تھے۔ اسی صدی میں زبان کو اندوسٹانی بھی بول جاتے تھے، مور بھی کہہ دیتے تھے۔ ۱۶۹۷ء میں ہندوستانی زبان (Hindustani language) کا لفظ پایا جاتا ہے۔ ۱۷۲۷ء میں ایک مؤرخ لکھتا ہے ”یہاں کی (ہندوستانی) زبان و ہندوستان“ (Hindustani) اور ”یہاں کے اٹھارویں صدی تک عام طور پر ہندی زبان کا نام مور رہا۔ جیسا کہ ٹائل کا ”ملا باڑ“ اور بنگالی ”بنگال“ اردو کو اسی طرح ”اندوسٹان“ کہتے تھے۔ اور یہ بھی سن لو کہ شاہی فرج کے افسر اس نیک بخت کو کالی زبان (Black language) کہتے تھے۔ سیاہ تالو تو نا ہوگا“ میاہ زبان بھی سن لو۔ ہندوستانی کے معنی بھی سننے کے قابل ہیں ”ہندوستانی“..... اس ملک کی زبان ہے۔ مگر فی الحقیقت بالائے ہند کے متحدوں کی زبان اور بالآخر دکن کے متحدوں کی زبان جو میاں دو آب کی ہندی بولی سے خصوصاً اور اُس حصہ ملک کی بولی سے جا آگرہ و دہلی کے نواح میں ہے فارسی الفاظ و جملوں کی آمیزش سے بنی۔ اور جو دوسرے غیر ملکی الفاظ کے قبول کرنے کو بھی تیار ہے۔ اس کا نام اردو بھی ہے۔ یہ زبان عرصہ دراز تک مسلمانوں کی زبان عام۔ (Lingua franca)

تمام ہندوستان میں خصوصاً راہی اور اب بھی اس کو یہ امتیاز ملے بڑے حصے اور خاص جاعتوں میں حاصل ہے۔ اولڈ فیشن کے اینگلو انڈین اس کو مور کہتے تھے اب ہندی کے معنی سنو۔ بہت ہی عام طور پر یورپین ہندوستان کی ان زبانوں کو کہتے ہیں جو فارسی محاورات سے بمقابلہ ہندوستانی کے کمتر متغیر ہوئی ہیں جو خصوصاً مالک مغربی و شمالی (اب سو بجات متحدہ شروانی) کے دیہاتی رقبے ہیں اور ان کے سرحدی مقاموں میں

بولی جاتی ہیں۔ ہندی کا سب سے قدیم کلام چاند بردوانی کی مشہور نظم ہے۔ گرائمرسن نے اپنی کتاب میں جس کا نام ”ہندوستان کا موجودہ دیسی ادب“ ہے تین زبانوں سے بحث کی ہے۔ ماہواری، ہندی اور بہاری ان کی نسبت لکھا ہے کہ ”یہ زبانیں ہندوستان کی ہیں جس سے مراد راجپوتانہ میان دو آب جمنہ و گنگا کنارہ دریائے کوئی تک ہے۔ یہ بھی لکھا ہے کہ میں نے پر دیسی ادبی اردو کو خارج از بحث رکھا ہے۔ اسی مستند ماہر زبان کا ایک اور فقرہ قابل غور ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ”انیسویں صدی کا نصف اول جو مرہٹوں کی حکومت سے لے کر عذرا کے زمانہ تک رہا۔ ایک مختصر عہد ہے۔ گزشتہ صدی کی ادبی تباہی کے بعد یہ ترقی اور تجدد کا دور تھا۔ شمالی ہند میں اسی زمانے میں عملاً مطبع کا ظہور ہوا۔ اور ملی داس کی روح کی رہ نمائی سے صحیح قسم کا ادب سرعت کے ساتھ تمام ملک میں پھیل گیا۔ یہ زمانہ ہندی زبان کی پیدائش کا تھا جو انگریزوں کی ایجاد تھی جس کا پہلا استعمال تالیف نثر میں گلکرسٹ کی زیر تعلیم سنہ ۱۸۱۷ء میں ملجی لکھنیا کیا جو پریم ساگر کے مولف تھے۔ اس بحث کی مناسبت سے فورٹ ولیم کی خدمات ادبی پر پھر ایک نظر ڈالنی مناسب ہے۔ اٹھارویں صدی کے خاتمے پر لارڈ ولزلی کے عہد میں فورٹ ولیم کالج سرکاری افسروں کو یورپین اور دیسی زبانوں کی تعلیم دینے کے واسطے قائم ہوا۔ ڈاکٹر جان گلکرسٹ اُس کے صدر مقرر ہوئے جن کی سرپرستی میں بہت سی اردو کتابیں لکھی گئیں۔ اسی دور میں اردو کے لئے ”ہندوستانی کا لفظ ہندی ہو گیا۔ چنانچہ جان گلکرسٹ نے اپنی مشہور ”انگریزی ہندوستانی“ ڈکشنری لکھی جو کلکتہ ۱۸۶۲ء میں شائع ہوئی۔ علیٰ ہذا القیاس ہندوستانی علم اللسان!

میرامن باغ وہاں میں لکھتے ہیں جان گلکرسٹ صاحب نے..... منسربایا کہ قصے کو ایسی ٹھیٹ ہندوستانی گفتگو میں جو اردو کے لوگ ہندو مسلمان عورت مرد لڑکے

بالے۔ خاص عام آپس میں بولتے چالتے ہیں.....“

فورٹ ولیم کی سرپرستی کی جہاں اردو شرمون ہے وہاں اللہجی لال کی تصانیف بھی ہیں جن کا خاص کارنامہ یہ ہے کہ ”آہوں نے اپنی کتابوں کے ذریعے زبان اور طرز بیان کا ایسا پسندیدہ نمونہ پیش کیا کہ متاخر ہندی اہل قلم نے اسی پر اپنی تحریروں کی بنیاد رکھی ان دونوں (اللہجی لال اور بدل مسرا) نے اس زمانہ کی عام اردو مولفین کے برخلاف اردو تحریر سے عربی فارسی کے ثقیل اور غیر مانوس الفاظ نکال کر لکھنوت کے کم اور صحیح بک زیادہ ملیں اور عام فہم الفاظ داخل کئے اور اپنی کتابیں دیوناگری رسم خط میں لکھ کر ہندی شرنوئی کے اعلیٰ نمونے قوم کے آگے پیش کئے۔“

گراؤرسن کی شہادت ملاحظہ ہو۔ ”میں گلگرسٹ کی زیر تعلیم اللہجی لال نے مخلوط اردو میں (جو اکبر کے لشکر کی شاگرد پیشہ کی اور بازار کی جہاں تمام قوموں کے آدمی جمع ہوتے) زبان تھی پریم ساگر لکھی۔ اس کی خصوصیت یہ تھی کہ مولف نے اسم اور حروف ربط ہندی الاصل بجائے عربی و فارسی الاصل کے استعمال کئے۔ اس کا نتیجہ عملاً ایک نوا ایجاد ہوئی جس کی گورمیر اگرچہ نمونہ سابق کے مطابق تھی مگر محاورہ بالکل بدل گیا۔ یہ نئی زبان جس کو یورپین ہندی کہتے ہیں ہندوستان کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک بطور ہندوؤں کی زبان عام (نگوا فریکا) کے اختیار کر لی گئی اور اس کی ضرورت تھی جو پوری ہو گئی۔ یہ زبان سلسلہ ذریعہ ادبی شکر کا تمام شمالی ہند میں بن چکی ہے۔ اگرچہ بوجہ اس کے کہ وہ کہیں کی بولی نہیں نظم نگاری میں کام نہیں آئی اگرچہ بڑی سے بڑی ذہانت اس کی کوشش کر لی ہے مگر کامیاب نہ ہوئی۔ لہذا شمالی ہند میں آج کل ادب کا یہ لاثانی عالم نظر آتا ہے کہ اس کی نظم ہر جگہ مقامی بولیوں میں لکھی جاتی ہے۔ خصوصاً برج بھواری اور بھاری میں اور اس کی شراک یکساں شعری زبان کی جیسی ہندی شراک کی مادری زبان

نہیں اور جس کو اُس کے ایجاد کنندوں کی سرپرستی نے بزور منوالیا۔ اس لئے کہ اُس میں ابتداً جو کتابیں لکھی گئیں وہ نہایت عام پسند حیثیت کی تھیں۔ اور اس وجہ سے کہ اُس نے ایسا لکھ پایا جس میں وہ علانیہ طور پر بنفید ثابت ہوئی، ڈی ٹاسی کے بیان پر بھی ایک نظر مناسب ہے یہ مشہور فرانسیسی مصنف ادبی بیان میں مؤلفین و شعراء کے مذہب کا تعین ضروری سمجھتا ہے سنی شیعہ کی تصریح کرتا ہے۔ نصرتی کو برہمن بنا دیتا ہے۔ زبان کی تقسیم بھی اسلامی اور ہندوی کرتا ہے۔ اپنے خطبہ دوم (۱۸۵۷ء) میں کہتا ہے ہندوستانی زبان کی ہندوی اور اسلامی شاخوں کا علم ادب صرف کثیر جہی نہیں بلکہ مختلف نوعیت کا بھی ہے۔ سنسکرت کے فرقے سے (جن کی زبان ہندو ہندوستانی ہے) ہمیں شکنتلا کا قعدہ ملے گا۔ فارسی کا فرقہ (جن کی زبان اسلامی ہندوستانی ہے) ولی کا دیوان پیش کرے گا۔ اب رہا خالص ہندوستانی فرقہ اُس سے ایک کتاب ”ہرواہ“ آپ کو سناؤں گا جس طرح ہندوستانی لکھنے کے دو طریقے ہیں ایک فارسی حروف مسلمان ہندوستانی کے لئے دوسرا دیوناگری میں ہندو ہندوستانی کے لئے ہندوی اور مسلمان دونوں شاخوں میں نظم متغیٰ ہوتی ہے۔

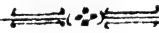
ایک قصہ نظم میں جس کا نام ”سخت جگر“ ہے بال کنڈ سکندر آباد کے رہنے والے لکھا ہے۔ اگرچہ شخص ہندو ہے جو اس کے نام سے ظاہر ہے۔ مگر اُس نے یہ تصنیف اردو ہی میں کی ہے۔ اور آپ کو معلوم ہے کہ اردو شمال میں مسلمانوں کی ہندوستانی ہے۔ یہاں سوال ہو سکتا ہے کہ کیا سکندر آباد ذوالحلی میں بھی ہندو مسلمانوں کی بولی جدا جدا تھی؟ تیسرا لکچر ۵ دسمبر ۱۸۵۷ء ”ہندوستانی اہل ہند کی زبان“ ہے مگر یہ زبان اپنے حقیقی حدود سے باہر بھی بولی جاتی ہے۔ خصوصاً مسلمان اور سپاہی اس کو تمام جزیروں کے ہندوستان میں نیز ایران، تبت اور آسام میں بھی بولتے ہیں۔ اہل یورپ ہندی سے ہندوں کی بولی مراد لیتے ہیں جس کے لئے ہندی بہتر ہے اور مسلمانوں کی بولی کے لئے

ہندوستانی کا نام قرار دے لیا ہے۔ اور شمال کے مسلمانوں کی زبان یعنی ہندوستانی
 اردو۔ ممالک مغربی و شمالی کی سرکاری زبان قرار دی گئی ہے۔ ہندوستانی زبان۔ یا ہندوستانی
 (یعنی ہندوستان کی زبان) کی یہ تفریق (یعنی ہندی اور اردو) مذہب سے پیدا کی ہے۔
 اور اس لئے عام طور پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی ہندوؤں کی اور اردو مسلمانوں کی زبان ہے
 فورٹ ولیم کالج اور دیگر یورپین ادبی سرگرمیوں کا جملہ بہت سے نتائج کے جو ایک تہہ
 زبان کی تفریق کا پیدا ہوا اس کا قصہ سادہ ہند راجہ شیو پرشا کے قلم کی زبانی سنئے راجہ
 صاحب کی نسبت گرائرسن نے لکھا ہے ”وہ اپنی اس کوشش کے لئے شہرہاں کہ ہندوستانی
 زبان کے ایک ایسے طرز کو عام فہم بنادیں جس کو وہ اگر وہلی اور لکھنؤ یا خاص ہندوستان کی
 عام بولی کہتے ہیں جو فارسی سے گراں بار اردو اور سنسکرت سے گراں بار ہندی کے درمیان میں ہے
 اس کوشش نے ایک گرم گرم اور ہنوز غیر منتقل مباحثہ باشندگان ہند کے درمیان پیدا کر دیا ہے
 غرض راجہ صاحب کہتے ہیں ”عجیب غریب بات ہے کہ ہماری دہی زبان سوازیلے دو خطوں
 لازماً لکھی جائے جیسے فارسی اور ناگری ہیں۔ ایک سیدھی طرف سے لکھا جاتا ہے دوسرا الٹی طرف
 لیکن یہ بالکل انوکھی بات ہے کہ اُس کی گریں بھی دو ہوں۔ یہ حماقت ڈاکٹر گلکرسٹ کے
 وقت کے پنڈتوں اور مولویوں کی بدولت وجود میں آئی۔ وہ مامور تو اس امر پر تھے کہ بالائے
 ہند کی عام زبان کی ایک عام صرف و نحو بنائیں۔ مگر انہوں نے دو گریں بنادیں ایک
 خاص فارسی عربی کی دوسری خالص سنسکرت اور پراکرت کی۔ مولوی سنسکرت سے ناواقف تھے
 اور انہوں نے یہ بات نظر انداز کی کہ ہماری زبان کی بنیاد آریں ہے۔ اسی طرح پنڈت سامی
 اثرات بابعد کے قبول کرنے کی تاب نہ رکھتے تھے۔ یہاں سے وہ اردو کے فارسی نکلی جو کڑی
 وفتروں میں ہے جس کو عام آبادی نہیں سمجھ سکتی ہے۔ اسی طرح پریم ساگر کی خالص ہندی ناقابل

فہم ہے۔ ایک تو قومیت سے اس قدر ماری ہے کہ مقبول عام نہیں ہو سکتی دوسری طفلانہ انداز
 آن واقعات سے انکار کرتی ہے جن کے اثر سے اردو ایک زبان بن گئی۔ نتیجہ بد اس کا یہ ہے کہ
 سچے عام ویسی زبان کے اسکول گریمر بنانے کے یا بالفاظ دیگر ایک ایسی عام گریمر کی جو فارسی
 اور ناگری دونوں حرفوں میں بے کھٹکے لکھی جائے..... ہمارے یہاں دو متضاد
 اور مخالف جماعت کی کتابیں ہیں ایک مسلمان اور کالیستوں کے لئے دوسرے برہمنوں اور
 بنیوں کے لئے۔ دوسری جگہ لکھتے ہیں "نادان مولویوں اور پنڈت دونوں کی یہ بڑی بھول ہے
 کہ ایک تو سوائے فعل اور حرفوں کے باقی سب الفاظ صحیح فارسی عربی کے کام میں لانا چاہتے ہیں
 اور دوسرے صحیح پان کی بحال کی کھڑی کھڑی سنسکرت گویا یہ جو ہزاروں برس سے ہم ہی لوگ
 ہندوؤں حالتوں کے سبب سے ہزاروں رد و بدل اپنی بولی میں کرتے چلے آئے ہیں وہ ان کے
 رتی بھرمی لحاظ کے قابل نہیں بلکہ اُس دستور کی جسے ایک طبعی قانون کہنا چاہئے ان کے آگے
 کچھ گنتی ہی نہیں سخت مشکل سنسکرت لفظوں کو جو ہزاروں برس دانت ہوئے جیسے سے ٹکراتے
 ٹکراتے گول سٹول پہاڑی ندی کی بنیابن گئے ہیں پنڈت جی پھر دیے ہی کھڑے لٹکھاڑے کی طرح
 نیکلے پتھر کے ڈھوکے بنا نا چاہتے ہیں جیسے دے ندی میں پڑنے سے پہلے پہاڑ سے ٹٹنے سے
 رہتے ہیں اور مولوی صاحب اپنے عین قاف کام میں لانا چاہتے ہیں۔ کہ بے چارے لٹکے
 بلبلا تے بلبلا تے ادب ہی بن جاتے ہیں۔ پر تماشا یہ ہے کہ ادھر تو مولوی صاحب پنڈت جی
 ایک لفظ صحیح کہنے میں یا پردیسی ہونے کے تصور میں لے سیکھائے پانی جانے کا حکم دیتے ہیں
 اور ادھر تب تک لوگ سو لفظوں کو بدل کر کچھ کا کچھ بنا دیتے ہیں۔ لٹکھاڑے کی بولی کا فارسی
 عربی ترکی اور انگریزی لفظوں سے خالی کرنے کی کوشش ویسی ہی ہے جیسے کوئی انگریزی کو
 یونانی رومی فرانسیسی الہامی وغیرہ پر دیسی لفظوں سے خالی کرنا چاہے۔ یا جیسے وہ ہزاروں
 برس پہلے بولی جاتی تھی اُس کے اب بولنے کی تدبیر کرے۔ ایک اور ماہر زبان کی رائے

لے اردو صرف دو کوا انگریزی ریاضہ طبع سکھائی آباد شدہ علم مؤلف راجہ محبوب شاہ
 سے تہذیب زبان اردو صرف دو کوا۔

مناکر اس داستان کو ختم کرتا ہوں۔ ”تمام ترکوش یہ کرنی چاہئے کہ ملک کی زبان اردو ہے
یعنی تہیں چالیس برس اُدھر کی اردو جس کی بنیاد ہندی ہے۔ بیرونی الفاظ کی بے تکلف
آمیزش کے ساتھ کیونکہ یہی وہ شکل ہے جس میں وہ خود بخود شکل ہوئی ہے۔ اُس کے رنگ
برنگ ہونے کو برداشت کرنا بلکہ سراہنا چاہئے۔ درآں حالے کہ مصنوعی یکسانیت نہایت
مراؤف ہوگی..... بہت تھوڑا زمانہ گزرا کہ ہندو اور مسلمان دونوں کی زبان کا ایک ہی
روزمرہ تھا اگرچہ ہندو ابتدائی موانست اور شاید ایسے مضامین کی قدرتی نوعیت کی وجہ
بھی جن کا تعلق دیوالاسے ہو فطرۃً (لیکن نہ لازم یا متناسب طور پر) زیادہ سنسکرت کے
استعمال کرتے اور مسلمان اپنی مذہبی نوعیت سے زیادہ فارسی کے الفاظ۔ اب عین وقت ہے
یہ خیالی امتیاز پھر وحدت میں ڈبو دیا جائے اور ملک کی زبان عام تناسب کے مطابق
ہندوستانی کے نام سے مشہور ہو جائے۔ مباحث کے مختلف پہلوؤں پر اور اُن کے آثار
نائج پر غور و تامل بمقابلہ کسی طویل لفظی بحث کے زیادہ مناسب اور نتیجہ خیز ہوگا۔



ایک ضروری اطلاع۔

اب تک العلم کا دفتر بلگرامی ہوس میں توپ کے سانچہ پر تھا لیکن اب
بمقام ”شہستان“ منتقل ہے۔ اسی گارڈ سیف آباد حیدر آباد دکن منتقل ہو چکا ہے۔
پس، راہ کریم نائزین العلم آئندہ اس پتہ سے مراسلت وغیرہ فرما کر منون فرمائیں۔

مینجر

“Some objections to the Modern style of official
libraries” by H. S. Ghouse, M.A. (Oxon) B.Sc.

تجارتی و معاشی مدارس ثانویہ

مسٹر شک لال ایچ وکیل ایم اے۔ ایل ایل بی۔ ایف اے ایس ایس نے سائنس میں تعلیم پیشہ درسی پر ایک رسالہ شائع کیا تھا جس میں زراعتی اور تجارتی مدارس ثانویہ کی ضرورت کی جانب توجہ دلائی تھی اور ایک تجارتی مدرسہ کا نصاب تعلیم بھی تجویز کیا تھا، اس میں کو دس سال ہوئے، جس میں سے آخری سات سال موصوف نے یورپی ممالک خاص کر انگلستان میں تجارتی تعلیم کے متعلق معلومات حاصل کرنے پر صرف کئے۔ واپسی پر اس سال مشورہ کیلئے مدراس کے قومی مدرسہ فوقانیہ کا معائنہ فرمایا جو سکونتی تعلیم گاہ ہے اور اسی لئے سرکاری مدرسہ فوقانیہ سے اس میں اخراجات تعلیم زیادہ ہیں طریقہ تعلیم میں ذرا سا فرق ہے۔ نصاب تعلیم وہی ہے جو سرکاری مدارس میں رائج ہے۔ قومی مدرسہ میں زیادہ اخراجات ہونے کے سبب صرف ذی استطاعت اصحاب کی ضرورتیں پوری ہوتی ہیں۔ مشورہ کیلئے مدرسہ اشتہریہ بمبئی اور مدرسہ سیواسٹوپول کے پروجکٹ بھی معائنہ کیا۔ اس قسم کے تمام مدارس میں اساتذہ نہایت پر جوش و کار گزار ہیں مگر باوجود اس کے بھی طلباء نہیں آتے اور اس طرح عوام کی حقیقی ضرورت پوری نہیں ہوتی۔ اس لئے تعلیم پیشہ درسی کے مدارس کے کسٹ موصوف کی رائے ہے کہ۔ تجارتی مدرسہ چلانے کے لئے زیادہ اخراجات کی ضرورت نہیں لیکن ہے کہ تجارتی اصول سے چلا کر اس سے منافع بھی حاصل ہونے لگے خاص کر بمبئی، کلکتہ، احمد آباد و حیدرآباد وغیرہ جیسے بڑے شہروں میں۔ ایسے مدرسوں کا کامیابی کے ساتھ چلانا آسان ہے۔ ایسے مدارس کے ابتدائی اخراجات کے سوا بچے چارواں اخراجات طلباء کی ادا کردہ ربرت تعلیم سے برداشت کئے جائیں۔

امداد مالی عطیات ہر ممکنہ ذریعہ سے حاصل کئے جائیں۔ بعد میں اگر داخلہ میں اضافہ
اجرت تعلیم میں بھی اضافہ کیا جاسکتا ہے اور جو منافع حاصل ہو اس کو سائنڈ بورڈ
Borad اور ہوسٹیار و متحق طلباء کی اجرت تعلیم جزویاً اکل معاف کرنے میں صرف
کیا جاسکتا ہے۔

طلباء کی اور سی زبان ہی ذریعہ تعلیم قرار دینی چاہئے دوسری یورپی اور ہندوستانی
جدید اسنہ مثلاً ہندوستانی، ہندی، مرہٹی، بنگالی، انگریزی، فرانسیسی، جرمنی جوں جوں مانگ
بڑھے خواہش ہو رائج کی جائیں۔ انگریزی لازمی زبان دوم قرار دی جانا مناسب ہے۔
ہر طالب علم جو سب سے سچی جماعت میں داخلہ کا خواہش مند ہو اس میں پہلے
اتنی استعداد ہونی چاہئے جو ابتدائیہ درجہ یعنی احاطہ بی بی کے فوراً اسٹینڈرڈ کے
برابر ہو۔

نصاب اس طرح ترتیب دیا جائے جو طلباء کی تعلیم درجہ بہ درجہ مکمل کرتا جائے۔
مثلاً تین سال، پانچ سال اور سات سال کے بعد اس طرح اگر طالب علم اس مندرجہ
مدرسہ ترک بھی کر دے تو وہ علمی زندگی میں ایک خاص معیار تک کام کرنے کے قابل ہو جائے
آقا ز مدرسہ کے وقت صرف چار پانچ ابتدائی جماعتیں ہونی چاہئیں اور سالانہ ترقی کرنا
سال بہ سال اونچی جماعتوں کا اختتام کرتے رہنا چاہئے۔

مدرسہ کی مختلف جماعتوں میں طلباء کی عمر اوسطاً ۱۰ سال سے ۱۸ سال تک ہوگی
مندرجہ بالا باتیں ذہن نشین کرنے کے بعد ذیل میں تجارتی و معاشی مدرسہ و سطانیہ نصاب کا
ایک خاکہ پیش کیا جاتا ہے!

جماعت اول

(۱) علم الحساب I

(۲) زبان ملکی۔ (الف) کتاب جس میں کیمیا اور طبیعیات کے متعلق اسباق ہوں۔

(ب) آسان مضمون نگاری۔

(۲) جغرافیہ I ایشیا، ہندوستان کے متعلق تفصیلی معلومات

(۵) انگریزی I

(۶) صفائی اور ذاتی حفظ صحت۔ ہاتھ سے کپڑے دھونا اور پٹے کپڑے سینا وغیرہ

(۷) اخلاقی اصول۔ قومی اور عالمگیر I

جماعت دوم

(۱) ریاضیات (الف) علم الحساب II

(ب) علم ہندسہ (صرف چند اثباتی و عملی مسئلے)

(ج) دیسی حساب کتاب I

(۲) تاریخ ہندوستان (ب) مہاتما

(۳) زبان ملی (الف) کتاب جس میں نباتات، حیوانات اور انسان پر سابق ہوں

(ب) کسی عام فہم عنوان پر کوئی مضمون لکھنا۔

(۴) جغرافیہ II یورپ

(۵) انگریزی II

(۶) اخلاقی اصول۔ قومی اور عالم گیر II

(۷) ڈرائنگ اور آلات بنانے کے استعمال میں دست کاری۔

(۸)

جماعت سوم

(الف) علم الحساب مکمل

(ب) دیسی حساب کتاب

(۱) ریاضیات

(۲) زبان کنی (ج) کتاب جن میں ارضیات اور علم نجوم پر اسباق ہوں۔
(د) کوئی مضمون لکھنا۔

(۳) الف) تاریخ انگلستان جدید ۱۹۵۵ء ب) م تاس ۱۹۵۵ء
(ب) دنیا کا جغرافیہ

(۴) مبادی معاشیات

(۵) انگریزی II

(۶) الف) اخلاقی مسائل

(ب) ڈرائنگ اور سنجاری

..... (۷)

جماعت چہارم

(۱) زبان ملی (الف) مبادی استخراجی منطق

(ب) تجارتی خط و کتابت

(۲) انگریزی (الف) کتاب

(ب) کسی تجارتی عنوان پر ایک آسان مضمون

(۳) ریاضیات (الف) جبر و مقابلہ (چار قاعدہ۔ سادہ مساوات اور عملی مسائل

(ب) انگریزی کھاتہ نویسی I

(۴) ہندی ہندوستانی یا کوئی اور دیسی زبان I

(۵) جغرافیہ (طبعی معاشی اور تجارتی)

(۶) حکومت ہند

..... (۷)

جماعت پنجم

لکھ (الف) تجارتی خط و کتابت

(ب) معاشیات پر مضمون

(۲) انگریزی (الف) کتاب

(ب) تجارتی خط و کتابت I

(۳) (الف) انگریزی کھاتہ نویسی

(ب) اصول معاشیات

(۴) ہندی ہندوستانی یا کوئی اور دیسی زبان II

(۵) تجارتی قانون

(۶) ابعاد الطبیعات (خاق و حاکم مطلق کا ذکر)

(۷) عملی کام

جماعت ششم

(۱) انگریزی (الف) تجارتی خط و کتابت

(ب) کسی تجارتی یا معاشی عنوان پر کوئی مضمون

۱۰۱ معاشیات (الف) معاشی تاریخ ہند

(ب) معاشی تاریخ انگلستان

(۳) تنقید حسابات

(۴) تجارتی قانون II اور صنعتی قانون

(۵) ڈائریکٹری یا ایک میسرے دیسی زبان I

(۶) دنیائی عام تاریخ

(۷) عملی کام

جماعت ہفتم

(۱) ایک "لکڑی کا مضمون"

(۲) معاشیات : ریاستہائے متحدہ امریکہ، جاپان، جنوبی افریقہ اور اسٹریلیا کی معاشی تاریخ کا خاکہ۔

(۳) معاشیات کی کوئی خاص شاخ (الف) پبلک فائنانس

(ب) بینکنگ، روپیہ اور روپیہ کا بازار

یا (ج) بین قومی تجارت

(۴) مبادی معاشرت

(۵) فرانسیسی یا ایک اور تیسری دیسی زبان II

(۶) عملی کام

جماعت ہشتم

کسی تجارتی کارخانہ یا انتظامی دفتر میں عملی کام کرنا اور ایک تفصیلی مضمون لکھنا۔



سید محمد محمد جواد صاحب بی۔ اے۔ بی۔ تی ہتم تعلیمات متلع محبوب نگرنے ایک ایسے مدرسہ کی رپورٹ بغرض طبع روانہ فرمائی ہے کہ ہم اس کو بخوشی شائع کرتے ہیں۔ یہ یقین ہے کہ مدرسہ وسطانیہ مکھل میں مولوی سید قاسم صاحب جو کچھ کر رہے ہیں وہ دوسرے صدر مدرسین کے لئے شش ہدایت کا کام دے گا ہم مولوی صاحب مرحوم کے ان کی کارگزاری پر کمال مسرت و مسرت ہوتے ہیں۔ یہ شش ہدایت غلوں کے ساتھ مبارک دیتے ہیں اور متوقع ہیں کہ وہ مدارس تحتانیہ میں صنعت و حرفت کی تعلیم کا آغاز کرنے متعلق ایسی ہدایتیں بذریعہ معلم دیں گے جو دروند و مدد دہین کے لئے کارآمد ثابت ہونگی آخر میں ہم مولوی سید محمد جواد صاحب کا شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے ازراہ کرم رپورٹ مذکور بغرض اشاعت عنایت فرمائی۔

مدیر صنعت و حرفت نارائن پیٹھ مدرسہ۔ وسطانیہ مکھل میں ۱۲ مہرہ ۱۳۳۵ء سے
 کیا گیا۔ ۱۳۳۵ء میں جس میں مدرسہ پورے طور پر نارائن پیٹھ پر رہا۔ صرف (۱۳۳۵ء) کا
 مال تیار ہوا اور (۱۳۳۵ء) کا مال فروخت ہوا۔ اس کے مقابلہ میں ۱۳۳۵ء میں (۱۳۳۵ء) کا
 مال تیار ہوا اور (۱۳۳۵ء) کا مال فروخت ہوا۔ ۱۳۳۵ء تقریباً تمام نارائن پیٹھ میں ہی گزرا
 اس میں (۱۳۳۵ء) کا مال تیار ہوا اور (۱۳۳۵ء) کا مال فروخت ہوا۔ اس کے مقابلہ میں ۱۳۳۵ء
 (۱۳۳۵ء) روپیہ کا مال تیار ہوا اور (۱۳۳۵ء) کا مال فروخت ہوا اس مقابلہ سے ظاہر ہے کہ

جب مدرسہ ہذا مدرسہ وسطانیہ کمتصل میں ضم کیا گیا تو اس میں مرآۃ کے اندر جو اربابین سپہ سب شعبہ ہائے - نجاری - بید بانی - کبیل - بانی - خیاطی اور سوزن کاری قائم کئے گئے۔ باوجود اضافہ شعبہ جات کے خود شعبہ پارچہ بانی کی ہر مد میں معتد بہ اضافہ ہوا ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ مدارس صنعت و حرفت مدارس وسطانیہ کے زیر نگرانی رہ کر جیسی کامیابی حاصل کر سکتے ہیں۔ علمدہ اور غیر متعلق رہ کر دیسی کامیابی حاصل نہیں کر سکتے۔ بعض اہل الرائے یہ خیال ہے کہ صدر مدرسین مدارس وسطانیہ و فوٹو تانیہ صنعتی فنون سے ناواقف ہوتے ہیں کس طرح مدارس صنعت و حرفت کی منتظمی کے فرائض انجام دے سکیں گے لیکن توجہ جاست اعداد و شمار اس خیال کی تردید کرتے ہیں چنانچہ مدرسہ ہذا پر ۱۳۳۲ء و ۱۳۳۳ء میں ایک منتظم موابھی (ای) کا رگزار رہا۔ ۱۳۳۶ء و ۱۳۳۷ء میں مدرسہ ہذا صدر مدرس مدرسہ وسطانیہ کمتصل کے زیر انتظام بلا یافت الونس منتظمی رہا۔ مدرسہ ہذا مدرسہ وسطانیہ میں ضم ہوتا حسب ذیل فوائد حاصل ہوئے۔

(۲) دو سالہ مدت میں (ایک لکھ روپیہ) کاملاً تیار ہوا اور (ایک لکھ روپیہ) کا

(۳)۔ بابائے محبت پانچ بانی کے اندرون موازنہ متعدد صنعتوں کی تعلیم جاری ہو

(د) ناراین پنجم میں صرف پارچہ بانوں کے چند بچے پارچہ بان کے تعلیم پاتے تھے لیکن

مقتولین ہر قوم و ہر مذہب و ملت کے طلباء صنعتی تعلیم پاتے ہیں۔

(۶) ان میں طلباء کو صنعتی تعلیم سے نفرت تھی۔ لیکن یہاں صنعتی مشہد کو

تعلیم سے نفرت نہیں ہے۔ اور یہ فائدہ سب سے بڑا اور قابلِ قدر ہے۔
 تدریس میں عامۃ الناس کو تعلیم صنعت و حرفت سے انس اور محبت پیدا ہو گئی ہے۔
 ابتدائی مدارس صنعت و حرفت کے مدارس علوم و فنون سے علحدہ رکھنا درست ہے۔ لیکن
 رے ملک میں جہاں لوگوں کو صنعت و حرفت سے نفرت ہے غیر موزوں ہے۔ چنانچہ مدرسہ
 مارائن پیٹھ میں ساہا سال سے ڈل اسکول سے علحدہ رہا۔ لیکن اس کو وہاں مطلق کامیابی
 مل ہوئی۔

۱۔ اسٹاف مدرسہ۔ مدرسہ صنعت و حرفت کے تمام اسٹاف سے مارائن پیٹھ میں
 صرف پارچہ بانی کا کام لیا جاتا تھا۔ لیکن مدرسہ نہا جب مکمل ہو کر منتقل ہوا تو کوئی ملازمین
 مدرسہ جو مارائن پیٹھ کے باشندے تھے ملازمت سے دست بردار ہو گئے۔ اُن کی
 خالی شدہ جگہ اداؤں پر منتقل میں بنجار۔ خیاطہ۔ کبل اف کا تقرر کروایا گیا۔ جدید شعبہ جاکے
 قیام سے مدرسہ کے حدمردہ میں تازہ روح بچہ بچی گئی جس مدرسہ سے مارائن پیٹھ میں
 ۱۲۲۵ء و ۱۲۳۵ء میں نفرت پیدا ہو گئی تھی۔ اُس کو یہاں آنے کے بعد وہ
 ہردوغریزی حاصل ہو گئی کہ ہر مذہب و ملت کے لڑکے حسبِ خواہش صنعتی تعلیم
 پانے لگے اگر مارائن پیٹھ کی طرح یہاں بھی صرف پارچہ بانی کی تعلیم دی جاتی تو صرف
 پارچہ بانوں کے بچوں کے سوائے کسی اور پیشہ کے لوگوں کے بچے تعلیم نہ پاتے چنانچہ
 اب یہاں بھی شعبہ پارچہ بانی میں پارچہ بانوں کے بچے ہی تعلیم پاتے ہیں دوسرے
 اس کے خواہشمند نہیں ہیں، شعبہ خیاطی و بنجاری میں ہر پیشہ کے بچے تعلیم پا رہے ہیں
 اس سے ظاہر ہے کہ پیشہ پارچہ بانی ہمارے ملک میں ہر دوغریزی پیشہ نہیں ہے۔
 اس پیشہ کو ہر دوغریزی بنانے کے لئے مہاتما گاندھی نے انتھک سعی فرمائی۔ اور
 فرمایا ہے۔ لیکن اب تک اُن کو بھی اس میں کامیابی نہیں ہوئی۔ اس ناجائز
 نظم نے پہلے ہی یہ خیال کر لیا تھا کہ اگر اس مدرسہ کو مارائن پیٹھ کی طرح صرف

پارچہ بانی کے گورکھ دھندے میں پھنسا یا جائے گا تو اس کو ہرگز کامیاب نہ رہے گا۔
لہذا پارچہ بانی کے ساتھ بخاری و خیاطی وغیرہ شاخیں بھی تانم کی گئیں۔
پیشہ دروں کی بچوں کو اپنے آبائی پیشہ کے سیکھنے کا موقع ملے۔ اندرون موازنہ سبب جتا
مذکورہ بالا کے علاوہ شعبہ آہنگری کی اسکیم مرتب کر کے بغرض منظوری صدر میں پیش
کی گئی تھی جس کو اباب صدر نے شرف منظوری عطا فرمایا۔

۱۔ مکان مدرسہ جب مدرسہ نارائن میٹھ سے مکمل منتقل کیا گیا تو مدرسہ کے لئے کوئی
وسیع مکان موجود نہ تھا ابتداً پورنڈ کے دو علیحدہ مکانوں میں بلا کرایہ رکھا گیا۔
ایک ٹرے مکان میں جو اندرون آبادی اور مدرسہ وسطانیہ کے قریب تھا۔ شاخ
پارچہ بانی و کبیل بانی تانم کی گئی۔ اور دوسرے پھوٹے مکان میں جو مدرسہ وسطانیہ کے
محاذی اور متصل ہے شعبہ بخاری اور خیاطی رکھا گیا۔ جب پارچہ بانی کے کاروبار میں
وسعت ہوئی تو پورنڈ کا بڑا مکان ناکافی ہوا۔ لہذا پورنڈ نے ایک دوسرا چمٹہ اور
وسیع مکان مدرسہ وسطانیہ کے قریب ترمانہ پانچ روپیہ کرایہ پر لے کر شاخ پارچہ بانی کو
دیباچا لاگت و وسعت یہ مکان دس روپیہ ماہانہ کرایہ کا ہے۔ دوسرے لوگ اس کے
خواہشمند بھی تھے۔ لیکن خاص اثرات کے تحت پانچ روپیہ ماہانہ کرایہ پر لیا گیا۔ مدرسہ کی
خوش قسمتی ہے کہ ایک وسیع مکان کم کرایہ پر مل گیا۔ مکان مذکور کی منظوری کرنا
کارروائی صدر میں پیش ہے۔ امید کہ منظوری شرف صدور لائے گی۔ اب چوڑا

روپیہ ماہانہ کے وظائف منظور ہوئے ہیں اور جدید آلات صنعت کی خریداری کی
منظوری بھی شرف صدور لائی ہے۔ لہذا مدرسہ میں شوق تعلیم صنعت و حرفت بھی
بڑھتا جا رہا ہے۔ کاروبار مدرسہ یونانی و وسعت پذیر ہوئے جا رہے ہیں۔ لہذا ایک
ایسے وسیع مکان کی تعمیر کی ضرورت محسوس ہو رہی ہے کہ جس میں جملہ شعبہ جات صنعت و
حرفت جاری رہ سکیں۔ اگر اباب صدر اس مسئلہ پر خاص توجہ مبذول فرما کر اکر، مدد

مکان کی تعمیر کی منظوری صادر فرمائیں تو مدرسہ صنعت و حرفت نے گزشتہ سالوں تک کافی مکانات میں رہ کر جس قدر ترقی کی اور عہدہ داران معائنہ کن سے خراج تحسین حاصل کرتا رہا۔ جدید وسیع اور کافی مکان میں اس سے کہیں زیادہ ترقی کے مابج طے کر کے المضاعف خراج تحسین حاصل کرے گا۔

۴۔ سرمایہ مدرسہ ہذا میں متعدد شعبہ جات قائم کئے گئے ہیں اور ان شعبوں کی تعلیم بھی دی جا رہی ہے لیکن کمی سرمایہ کی وجہ سے کاروبار خاطر خواہ نہیں چل رہی ہیں اگر کافی سرمایہ ہوتا تو سائنس کے اعداد و شمار ارباب صدر کو محو حیرت کر سکتے اور مدرسہ کو اپنی قابلیت کے اظہار کا پورے طور پر موقع ہاتھ آتا۔ عطاء سرمایہ متعلق صدر میں کارروائی پیش ہے۔ اگر اس کو جلد شرف منظوری عطا فرمایا جائے تو مناسب ہے۔

۵۔ آلات صنعت۔ خریدی آلات صنعت کے لئے ارباب صدر نے مبلغ (۱۱ لاکھ) کی منظوری ۳۳ لاکھ میں صادر فرمائی لیکن محاسبی ضلع کے اعتراض کی وجہ رقم ایک عرصہ تک معرض التواء میں پڑی رہی بہت سی مراسلت اور طویل کارروائی کے بعد آخر کار آبان ۳۳ لاکھ میں محاسبی ضلع نے رقم مذکور کی منظوری کی رقم حاصل کر لی گئی۔ جدید آلات صنعت خریدے جا رہے ہیں اس جدید منظوری کا ارباب صدر نے مدرسہ میں ایک نئی جان ڈال دی ہے۔ اہالیان محفل کی یہ خوش نصیبی ہے کہ ارباب صدر ان کے بچوں کی صنعتی تعلیم کی طرف خاص توجہ مبذول فرما کر خریدی آلات کے لئے ایک معتد بہ رقم کی منظوری صادر فرمائی۔ وظائف تعلیمی۔ اخیر ۳۳ لاکھ تک وظائف تعلیم کی ماہانہ مقدار (۱۱ لاکھ) تھی۔ امر محتاج صراحت نہ تھا کہ اس قدر قلیل رقم وظائف میں فوہ لانا ملک صنعتی تعلیم ناظر خواہ استفادہ حاصل نہیں کر سکتے۔ لہذا ارباب صدر نے ان کی فلاح و بہبود کے

منظر نہایت فیاضی اور فراخ حوصلگی سے ماہانہ دوسو روپیہ کی منظوری ۱۳۳۷ء کے بغیر ہی صادر فرمائی۔ اہلیاں مکمل ارباب صدر کا جس قدر شکریہ ادا کر رہی ہیں۔ کبھی اس احسان کے بے پایاں کے بارگراں سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ خدائے پاک ارباب صدر کو جزائے خیر عطا فرمائے۔

۱۔ انضباط اوقات۔ طلباء صنعت و حرفت کی دو قسمیں ہیں۔

- (۱) وہ طلباء جو پورے اوقات مدرسہ صنعت و حرفت میں تعلیم پاتے ہیں۔
- (۲) وہ طلباء جو مدرسہ وسطانیہ میں تعلیم پاتے ہوئے روزانہ ایک پیر میں صنعتی تعلیم پاتے ہیں۔ چونکہ طلباء میں صنعتی تعلیم کا شوق ترقی پذیر ہو گیا ہے۔ لہذا مدرسہ میں گزارش پیش کی گئی کہ مدرسہ کے اوقات روزانہ بجائے پانچ گھنٹہ کے چھ گھنٹے اور صنعتی تعلیم بجائے ایک پیر میں دو پیر میں کی جائے اگر طلباء وسطانیہ روزانہ دو پیر میں صنعتی تعلیم پائیں گے تو فن تعلیم کے ساتھ صنعتی تعلیم بھی حاصل کریں گے اور مدرسہ سے نکلنے کے بعد ملازمت کے محتاج نہ ہوں گے جو طلباء پورے اوقات مدرسہ صنعت و حرفت میں تعلیم پاتے ہیں ان کے تین پیر میں روزانہ نوشت و خواند حساب و دینیات ڈرائنگ کی تعلیم کے ساتھ مقرر کئے گئے ہیں۔ باقی چار پیر میں وہ صنعتی تعلیم پاتے ہیں۔ اس طرح مدرسہ صنعت و حرفت میں پورے اوقات صرف کرنے والے طلباء بھی عام نوشت و خواند ڈرائنگ اور دینی معلومات سے بے بہرہ نہیں رہتے کسی پیشہ یا صنعت اس کے ساتھ نوشت و خواند حساب۔ ڈرائنگ کی تعلیم ضروری ہے زیورہ آلات ہونے بغیر کوئی شخص اپنے فن میں ترقی نہیں کر سکتا۔

تعلیم بذریعہ گوئی

قدیم الایام سے قصہ کو کی ایک با اثر شخصیت رہی ہے۔ یہ وہ شخص ہے جس کو پیر و جواں دونوں خوش آمدید کہتے تھے اور اس پیام مسرت لانے والے کو ہاتھوں ہاتھ لیتے اس کی پیشین گوئیاں اور قصص مثل سم سم کے ہر محفل میں باپا پتے اور جس کی رخصت پر انہار بچ کیا جاتا۔ قوم کی خانہ بدوشی کی حالت میں قبیلہ کے سب سے زیادہ طاقتور اشخاص یا تو ان کے سردار تھے یا قصہ گو۔ اول الذکر اس لئے کہ وہ اپنے دشمنوں پر فتح یابی حاصل کرتے تھے اور مؤخر الذکر اس واسطے کہ وہ اپنی عقل و دانش سے اپنے ساتھیوں کا دل بہلاتا اور جب لوگ آگ کے گرد اس کے قصص سننے کو بیٹھتے تو اس کی قابلیت کو خدا کا ادخیال کر کے اس کی عزت کرتے ان دونوں کا رتبہ انسان فانی سے بدتر مگر خدا سے کمتر تھا۔

وحشی انسان بھی مثل ہندو آدمی کے اقتدار کا دلدادہ تھا۔ اور یہ دیکھ کر کہ اس کی قابلیت نے اس کو بڑا بنا دیا ہے اس سے اس طرح کام لیتا تھا جس سے ترقی مزید ہو۔ سامین کا جوگر خوشتر، دیکھ کر اس کی خواہشات کا دروازہ کھل جاتا ہے جب وہ اپنی مقبولیت کی تعریف، امرت یا انہار مسرت سنتا ہے تو ہر طریقہ پر ان کو بڑھانے کی کوشش کرتا ہے اور ہر موقع پر ان سے متمتع ہوتا ہے جب قوم خانہ بدوشی کی زندگی گئے گئے گزر رہی پریشہ اختیار کر لیتی ہے تو اس وقت وہ بچپنی مزید کا باعث بن جاتا ہے۔ کیونکہ اب وہ ایکٹ بالکل دست مقرر ہی نہیں ہوتا بلکہ نوجوانوں کو تعلیم بھی دیتا ہے کہ اپنے قبیلہ کی روایات کو زندہ رکھیں۔ وسط ایشیائیں آدمیوں کی ہجرت سے قبل صرف قصہ گو ہی کی ذات تھی جو ان کے اجداد کے کارناموں کو محفوظ رکھتی تھی۔ فطرت کے راز کو جو اولین انسان کی گفتگو کا

لازمی موضوع تھا جس کو وہ نہیں جانتا تھا۔ آسمان پر آفتاب کی سیر بادلوں کا ہر آن نئی نئی شکلیں بدلنا۔ طلوع وغروب کا سماں اور تاروں بھری رات سے اُتر کو تعجب اور خوف پیدا ہوتا تھا۔ اس وقت وہ اسی طرح ششدر رہ جاتا تھا جس طرح آج کل کے بچے اُن کے متعلق وہ ویسے ہی سوالات کرتا تھا جس طرح بیسویں صدی کے بچے اپنی ماؤں سے کرتے ہیں جن کو وہ اپنے سے عقل مند خیال کرتے ہیں۔ اور جس شخص سے سوال کرتے تھے وہ خود بھی حیران ہو کر ایک قسم کے توہم کا یقین دلاتے تھے جس کا منشا یہ تھا کہ باتوں کی بارش آسمانی گانٹھوں کے تھنوں کا دودھ ہے جس سے زمین سرسبز و شاداب ہوتی ہے۔ طوفانی سمندرنا ہموار پہاڑ اور گھانٹیاں دیو اور جوتوں کا مسکن ہیں جو لوگوں سے بدل لیتے اور بر بادیاں پھیلاتے ہیں اور سورج ایکٹ کا رآمد مخلوق ہے جو تاریکی کے دیو کو بھگا دیتا ہے اور تمام فطرت کی حفاظت کرنے والی اشیاء، ان اگلے لوگوں کی نظر میں نگہداشت رکھنے والے بہادر اور نیم خدا تھے۔

پشتوں پر پیش گذرتی رہیں اور نوجوان اپنے بزرگوں سے اس علم کو ورثہ میں پاتے رہے۔ یہاں تک کہ یہ قصص ان کے دلوں میں دلی قدر جان گزریں ہو گئے کہ وہ قبیلے بھان ہجرت کر کے جا بے ان کو بھی ساتھ لیتے گئے۔ اور وہ نئے مخلوق میں دوبارہ بیان دھوئے اور وہاں کے مقامی حالات کے لحاظ سے ان میں ترمیم ہوتی گئی۔ بوائے ایک دیوار کے تسلیم موجود ہیں۔

قصہ کوئی زبان سے یہ سنئے ہمیشہ کے لئے زندہ رہتی کیونکہ اس کا فرض تھا کہ وہ بچوں کو وہی قصص سکھا دے جو ان کے والدین جانتے تھے۔ جب قوم تہذیب کی طرف گامزن ہوئی تو اس نے راہائے فطرت کے علاوہ کچھ اور بھی ان کو سکھانا شروع کیا یہ قبیلہ کے بہادری کے کارناموں کو دہرانا شروع کیا یہاں تک کہ نوجوان اس قدر گراں اس پر رشک کرنے لگے کیونکہ وہ غیر معمولی قوتوں کا حامل خیال کیا جانے لگا۔ اور اُس کے

الفاظ پر یقین کیا جانے لگا یہاں تک کہ اُس نے اپنے زمانہ کے خیالات کو تو میں پختہ کر دیا مگر خود اُس کی خوبی یا زشتی کے لحاظ سے اُس کے خیالات بلند یا پست ہوتے تھے۔ دنیا کی خوش و غصہ تھہ کو اپنے ساتھیوں سے زیادہ عقلمند ہوتے تھے وہ مثل شعرا خواب دیکھنے والوں کے تھے جو زندگی کو آنکھوں سے دیکھتے تھے۔ وہ نیکی کی تعریف اور بدی کی مذمت کرتے اور یہ تعلیم دیتے کہ حق کو باطل پر ہمیشہ فتح ہوتی ہے اور گناہ کا لازمی نتیجہ سزا یا پیہ اور نیکی کی جزا کا قانون مسلم ہے۔ وہ لوگوں کو کامیابی کے لئے اسی طرح اگسائے جملہ پوچھ کو بہادروں سے رستہ کرنے کو جو زمانہ گزشتہ میں تھے اور اب جن کو صدیاں گزری چکی ہیں اور جو عقل و فہم ان سے نائق تھے۔ ان کی تلقین انسان کی نہایت درجہ خوفناک تاریخ کے اسباق ہیں۔ اسکندر اعظم نے بیان کیا تھا کہ خانہ بدوش شاعر ہو میر کی نظموں نے اس کو فتوحات کی ترغیب دلائی۔ آر لینڈ کے سہرے زمانہ میں برائن نامی - BRIAN ایک ادنیٰ درجہ کے بھانڈے سے بہتر کوئی شخص نہ تھا چلی جنگجو جنہوں نے یورپ کو مشرقی تعلیم دیکر نشاۃ ثانیہ عطا کی اپنی پرانی روایات کو ترک کر کے ہرگز ایسا نہ کرتے جب کہ ان کو پیٹر دی ہرمت PETER THE HERMET کی زبانی یہ معلوم نہ ہوتا کہ مقامات مقدسہ کو ناپاک کیا گیا ہے ہر ایک قصہ ان اپنے ساتھیوں پر حکمرانی کرتے ہوئے امرا اور بادشاہوں کی تاریخ مرتب کرتے تھے۔ اکثر ان کے زیادہ طاقتور مالک ہوتے تھے جن کے ہاتھ پر ان کی قسمت کی باگ تھی۔

کوئی زمانہ یا قوم ایسی نہیں جس کو قصہ جانتے سے الفت نہ ہو کیونکہ جذبات کی بیوک انسانی وراثت ہے جو لوگ سمجھی طور پر بھی بچوں کی زندگی کا ایک محدود علم رکھتے رہ جاتے ہیں کہ سچے قبل پڑھنے کے گوارہ کے قصص شکر خوش ہوتا ہے اس کے بعد وہ کتب کے میدانوں کی سیاحت کرتے ہیں لیکن اس وقت بھی وہ قصہ کو کتب میں پڑھنے کی بنیست سنانے کو ترجیح دیتے ہیں۔ کیوں؟ اس لئے کہ بولنے والے کی آواز اور شخصیت اُس کو ہوشیار اور قوی کرتی رہتی ہے۔

بچپن کے سنے ہوئے قصص و مانع پر نقش کا لکچر ہو جاتے ہیں اور سننے والے ان کو برسوں ساتھ رکھتے ہیں اور چونکہ وہ اس کے خیالات ہو جاتے ہیں اس لئے اس کے خیالات سنوارنے میں مدد ہوتے ہیں۔ چنانچہ جو بچہ بکثرت قصے سنتا ہے وہ بچہ بڑی میں صحیح اور غلطیاں تمیز کرنے لگتا ہے۔ جب وہ اچھے قصص پڑھتا ہے اور من رشتہ کو پہنچتا ہے تو اس وقت اس کو بہترین فروغ دہ بھی رافغ نہیں کر سکتا سا اہا سال تک یہ خیال کیا گیا کہ قصہ گوئی کنڈرگارٹن اور پرائمری تعلیم میں مفید ہے۔ لیکن بڑے لڑکوں کو لئے بہت کم اس کا انتظام کیا گیا۔ مگر عرصہ سے یہ خیال بھی جا تا رہا اور یہ سمجھ لیا گیا کہ بیان کرنے والے کی ہنرمندی اور قوت و مانع پر یہ شے منحصر ہے۔ جو بچے کی اخلاقی و مذہبی ترقی میں مفید ہے۔ اور جو آگے چل کر اس کو آدمی بننے میں مدد دیتے ہیں۔ جیسا کہ بیان کیا گیا ہے کہ ہر قسم کی دھچپی ہر جگہ موجود ہے۔ لیکن قصہ گوئی سب سے بڑھ کر اور اہم کام انجام نہیں دیتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ قصے کے انتخاب اور بچوں کے رجحان سے ناواقفیت ہے جو اس کو سنتے اور اثر لیتے ہیں قبل نصف اسیدن کے پورا ہونے کے قصہ گو اشخاص کو بچپن کی دھچپی قصص واقفیت ہو چاہیے اس لئے ان کا انتخاب نہ صرف اس بنا پر ہونا چاہئے کہ وہ اس کے بیان و زبان و خیالات مطابق ہے بلکہ بچے کے و مانع رجحان اور اس کی عمر کے موافق ہے یا نہیں جو اس کو سنتا ہے اس کو جاننا چاہئے کہ قصہ گوئی محض دھچپی کے لئے نہیں ہوتی گو وہ دھچپ ضرور ہوتی ہے لیکن اس کا مقصد تو خیر و برکت کو خوش کرنے کے علاوہ بھی کچھ ہوتا ہے اس لئے اس اعلیٰ مقصد کو کبھی نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ جس قصہ کا انتخاب ہو وہ مانع کو کوئی دیر پا چیز سکھا دے اخلاقی اور مذہبی نشوونما میں معاون ہو۔ قصہ گوئی مناسب شرائط کے ساتھ برتنے سے بہت سے مسائل کے حل میں جو مصلوبوں کو پیش آتے ہیں مدد دے سکتی ہے۔ یہ جذبات کے ابعاب نے کے علاوہ اخلاقی اور مذہبی تعلیم تاریخ جغرافیہ و نیز اسباق الاشیا میں زیادہ دھچپی پیدا کر سکتی ہے۔ ادب کے سمجھنے کی قوت کو پیدا کر سکتی ہے۔ ادب کے سمجھنے کی قوت کو مدد کر سکتی

ہر قسم کے علم و ہنر و فن موسیقی کے علاوہ بچے کی قوت فیصلہ کو بڑھاتی۔ اور سستی و چمکدار اشیاء کے مقابلہ میں گراں دیا نماز کا فرق سکھاتی ہے مدرسے کے خشک کام کی درمصری رنج کرتی اور عام اطلاعات بہم پہنچانے و نیز ہمدرد و مفید زندگی گزارنے کے قابل بناتی ہے۔ اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ مدرس تمام کام خود ہی انجام دے اور اس طرح بچوں کو سست و کاہل بنا دے اور نہ اس کا مقصد یہ ہے کہ ایک زائد مضمون کا اضافہ ہو کیونکہ (CURRICULEM) میں جو نہیں مضامین کی بھر مار ہے۔ اس کا مطلب صرف یہ ہے کہ بچہ کو خود ہی کام کی طرف رہنمائی کرے اور اس کے جوش و رغبت کو بڑھا دے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ لازمی مضامین کو زیادہ روشن کر کے طلباء کو زائد شوق کے ساتھ پڑھنے پر راغب کرے۔

اگر قصہ گو اپنے کام کو زیادہ قیمتی بنانا چاہے تو اس کو بچپن کی کچھ قصص کا بخوبی علم ہونا چاہئے۔ قصہ کا دل اور ڈھانچا ان واقعات سے بنانا چاہئے اور ان آدمیوں کو اس میں شامل کرنا چاہئے کہ بچہ خیال کرے کہ وہ ان کے ساتھ ہے اور ان کے حرکات کو پسند کرے ان کے پیچھے چلتا ہے۔ ان پر رحم یا مذمت یا خوشی کا اظہار کرتا ہے۔ ان شرائط کے تحت کر کے لڑکیاں یا جانور جو قصہ میں کام کرتے ہیں کتاب سے غیر مانوس نہیں ہوتے بلکہ اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ ان آدمیوں اور جانوروں کو جانتا ہے۔ جو اس بات کا ثبوت ہے کہ ان کو پسند کرتا ہے اور وہ خود بھی قصہ کا ایک جز ہوتا ہے اور خود بھی اپنے آپ کو قصہ کا ایک جز خیال کرتا ہے اس۔ اس کے جذبات کو تحریک ہوتی ہے اور اس کی قوت اندازہ بڑھ جاتی ہے۔ اب تمدنی طور پر یہ خیال ہوتا ہے کہ آیا ان قصص کو کیونکر منتخب کیا جائے اور اس کا خزانہ کہاں سے ہاتھ آوے۔ اور اس قسم کے کچھ قصص کہاں سے ملیں کیا کوئی ایسا مادہ ہے جو نو آموز یا تربیت یافتہ کو غلطی سے بچانے میں رہنمائی کر سکے۔ ہاں ایسا رہنما موجود ہے۔ نفسیات کے اصول کے مطابق ہر بچہ پیدائش سے بالغ ہونے تک دماغی

ترقی کے مختلف دوروں سے گذرتا ہے جن سے اس کی دیکھی مین ہوتی ہے۔

چھوٹا بچہ جو تین سال سے لے کر چھ سال تک اپنی جانی ہوئی اشیاء سے دیکھی رکھتا ہے وہ اب تک خیال کے اس دور میں نہیں پہنچا ہے جس میں وہ یقین کرانے کی دنیا سیر کرتا ہے اور پریوں کے ساتھ کھیلتا ہے لیکن یقینی دنیا میں رہتا ہے اس کی توجہ ان اشیاء اور لوگوں میں منقطع رہتی ہے جن کو وہ خود جانتا ہے۔ ماں۔ باپ۔ کتے۔ بلیاں۔ گائیں گھوڑے مرغی کے چوزے اور اپنے ہم سن لڑکے اس لئے اس وقت وہ انہیں کے قصص میں دیکھی لیتا ہے۔

اس زمانہ میں وہ قصے خاص طور پر اس کو مرغوب ہوتے ہیں جن میں تکرار ہو۔ اگر ان کا کوئی جز رہ جاتا ہے تو اس سے ایسے ہو جاتے ہیں اور تکرار ان کے ڈرامائی عنصر کو قوی بنا دیتی ہے۔ تصاویر کو زندہ کرنے میں مدد دیتی ہے اور بچہ جو لذت پہلے بار محسوس کرتا ہے اس کا تجربہ دوبارہ کرنا چاہتا ہے۔ ایسے قصص جن میں جانوروں کی بولیاں یا چنچ شال ہوتی ہے اس عمر میں بہت پسند ہوتے ہیں۔ خرگوش کی صدا۔ کتے کا بھونکنا بلی کی میاؤں مرغی کا کرکنا ناقصے کو نہایت دیکھ بھال بنا دیتا ہے کیونکہ یہ آوازیں اس کو اپنے خانہ باغ یا شہر پر اکثر سنائی دیتی ہیں۔ اور اس کی دیکھی واقفیت پر مبنی ہوتی ہے۔ عام طور پر یہ کہتا ہے کہ ابتدائی عمر میں یقین کا زمانہ تین سال سے ۶ چھ سال تک رہتا ہے۔ اس لئے قصہ گو کو جانوروں اور بچوں کی سوانح بیان کرنی چاہئیں اور اس امر کا خاص طور پر خیال رہے کہ ان میں ان کی بولیاں ضرور شریک ہوں اور جو بار بار دہرائی جائیں۔

جب بچہ یقین کا زمانہ گزرا چکنا ہے تو اس وقت وہ دوسروں کو یقین دلانے کے دور میں داخل ہوتا ہے اور اس وقت وہ ان قصص کو جو ایک مرتبہ سے جا چکے ہیں سننا بالکل پسند نہیں کرتا بلکہ اب اس کا جی کھیلوں میں لگتا ہے اس وقت وہ خود اپنے آپ سے ایک جدا گانہ جڑھوتا ہے اور ایسی چسپزوں کا بہانہ کرتا ہے جو امکان سے باہر ہوں۔

اب وہ زیادہ تجربہ چاہتا ہے اس لئے اس وقت وہ ایسے قصے سنا چاہتا ہے جن میں تخیل کی کبند پروازی ہو لیکن تجربات پر مشتمل ہوں۔ وہ جانتا ہے کہ کبھی آنکھ مارتی ہے کتے کی ناک تر اور ٹھنڈی ہوتی ہے بلی اپنے پنجے بٹھکتی ہے اور گوربا دم اٹھا کر چلتی ہے ان کو دیکھ کر وہ متعجب ہوتا ہے لیکن چونکہ وہ اب تک ایک محدود جدت رکھتا ہے اس لئے کہ اس کے دماغ میں اتنی صلاحیت نہیں ہوتی کہ ان کے معنی اس کی سمجھ میں آجائیں۔ وہ تعجب خیز قصص کو کام میں لاتا ہے جن کو بعض لوگ ابتدائی زمانہ کے قصص کہتے ہیں۔

قدیم ابتدائی زمانہ کے لوگ اپنے تخیل اور خوف کی وجہ سے تدریجی طاقتوں کو صفائی انسانی سے منسوب کرنے لگے اور جنگل اور میدان کی بننے والی پتھروں نے ان کو زیادہ غیر مادی خیال کر کے متحرک اشیاء میں شمار کرنا شروع کیا ان کے دماغ میں بعض اوقات خوبصورت پریوں کی شکل میں اور اکثر خوفناک دیو بھوت یا بربادی پھیلانے والے شیطانی یا ان کے بچانے والے دیوتا تھے۔ اس طرح خیالی و مذہبی قصص کی ابتدا ہوئی۔ بچوں کو ایسے قصص بے نہایت درجہ پسند ہوتی ہے اور بیان کنندہ کو پورا مواد حاصل ہو سکتا ہے کیوں کہ ہندو دیوالا میں اس طرح کے سیکڑوں قصے جو نہایت پرانے ہیں لوگوں کی زبانی سنے جاتے ہیں لیکن اب تک احاطہ تحریر میں نہیں آئے اور حال ان کو کسی نے جمع نہیں کیا۔ پریوں کے قصے جو قوم کی زندگی کے ساتھ شروع ہوتے ہیں وہ زمانہ حال کے بچوں کے لئے بھی مفید ہیں ان سے مراد اس قسم کی حکایات ہیر جیہی (HERI) (ANDERSON) اور GRIM۔ میں موجود ہیں۔

پھوٹے بچے ان کو سن کر بہت خوش ہوتے ہیں اور بار بار ان کو سننا چاہتے ہیں۔ چونکہ یہ قصے ہی قوم کی زندگی میں ایک مستقل جگہ رکھتے ہیں اس لئے اب تک بچوں کی تعلیم میں مدد دیتے ہیں لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ بلا انتخاب و ترمیم وہ بچوں کو سنا دے جائیں جس طرح بے صاف کیا ہوا انج مرغی کے بچوں کو دیا جاتا ہے۔ بہتر ہے تو ایسے ہوں گے جن کو مطلق سنا چاہئے۔ نہایت ہوشیاری سے اس کے درجے قائم کرنے چاہئیں کیونکہ وہ اول اول

ان قصوں کو پسند کرتے ہیں جن میں بجائے بڑے آدمیوں کے بچے ہی HERS ہوں جو پلیٹ فارم پر لائے جائیں اور بچے کی قوت متفکرہ کو ترقی دینا چاہتے اور اس کے دل میں اس کا شکٹ ہونے پاوے کہ کن کو وہ قابل یقین یا اصل سمجھے اور کن کو غلط تصور کرے بلکہ خود اس کو اپنی مرضی سے خیالی دنیا میں سیر کرنے دینا چاہئے۔ لیکن اُس کو یہ سمجھنے دینا چاہئے کہ وہ یقین کرانے والی دنیا میں ہے نہ کہ واقعات جن میں وہ خود رہتا ہے۔ اس کا خیال اگسا نا چاہئے اور جذبات کو متحرک کرنا چاہئے لیکن اتنی گہرائی تک نہیں جس میں پہنچ کر وہ یہ خیال کرنے لگے کہ مدرس نے اس کو دھوکہ دیا۔

بچپن کے اس دور کے لئے خیالی قصص کے انتخاب کرنے میں اول سب سے پرانے قصے لینا چاہئے جن کی بنا خود قوم کے بچپن میں اپری اور انہوں نے بیشتر آدمیوں کو خوش کیا۔ وہ عرصہ دراز کی جانچ پڑتال میں ٹھیک اترے اور جو نہایت درجہ خوبصورت الفاظ میں بیان ہوئے ہیں اور جو اصول پر کار کرنے والے اور تعلیم کو سنوارنے والے اور اطمینان بخش ہیں۔ اور بعد کے پیدا شدہ قصص جن کو بڑے بڑے مصنفین نے مثل HANS - CHRISTIAN ANDERSON نے اختراع کیا ہے۔

قصہ کا کام انسانیت پیدا کرنا ہے نہ کہ حیوانیت۔ اس کا مقصد مسرت پیدا کرنا ہے نہ کہ سمجھدار بچے کو بدلے لینے والے قصص سنا کر خوف کرنا۔ اگر وہ ایسا ہے تو اس کو اپنے قصص میں نہ منتخب کرنا چاہئے خواہ وہ بالکل محدود دیو ہنر ہو دوسرے اُن قصوں کو شامل کرنا چاہئے جو اسی زمانہ کے لئے نمونہ ہوں ان کو علم سائنس کی روش سے لینا چاہئے۔ یہ کہ متحرک کریں کہ روح کو متغیر اور غلام خراب کو رہی جب بچہ خیالی دنیا سے گذر کر اصلیت کے میدان میں قدم رکھتا ہے۔ اس وقت اس کو پریوں کے قصص میں کوئی کچھ نہیں رہتی اس وقت وہ اس حالت میں ہوتا ہے جیسا کہ ابتدائی آدمی تھا جب کہ وہ قومی آگ کے سلسلے سے بٹھکر مختلف مناظر قدرت کو انسانی صفات متصف ہونا بیان کرتا تھا۔ سننا پسند نہ کر کے ہمت کے سر کرنے اور یہ جاننے کے لئے کہ اُس کے

گرد و پیش کے اشخاص کے! ہر کیا ہے خواہشمند ہوتا ہے۔ بچوں میں یہ بھی خیال ہوتا ہے کہ وہ اپنے بزرگوں کے تجربات کو دہرا دیں اس لئے وہ خوفناک باتوں اور بہت کے دعوں میں بسر کرنا چاہتے ہیں۔ اور چونکہ مستعدی آنکھیں کھولے ہوئے ان کے قریب ہی موجود ہوتی ہے اس لئے ان کے تجربہ کا قریب ترین حصہ قصص کے سننے اور پڑھنے میں ہوتا ہے۔ یہ دور تقریباً ۸-۱۲ سال کے درمیان میں گزرتا ہے اگرچہ کوئی مستقل حد اس کی مقرر کرنی ذرا دشوار ہے کیونکہ بعض افراد کی حالت بالکل مختلف ہوتی ہے لیکن عام طور پر بچے کی عمر میں کوئی بھی ایسا وقت نہیں ہوتا جب وہ تصدیق کو اس سے بہتر اور باوقوع تخم ریزی کا ہوا اور رفتہ رفتہ جس سے بہترین پھل نہ پیدا ہوں جیسے کہ بہادری کے زمانے میں ہوتے ہیں۔ فطرت انسانی ہر زمانے اور ملک میں یکساں ہی ہے اور جب تک انسان نہایت درجہ روشن خیال نہ ہو جائے وہ صرف قوت جسمانی کی بہادری سے مرعوب ہوتا ہے اس کے نزدیک داغی اور اخلاقی قوت سمجھنے والا نسبت قوت جسمانی کے بہادر نہیں ہوتا۔ لہذا اس زمانے میں کسی دوسری شے کا بدلہ غیر مفید اور اس جو ہر شے کے لڑکیوں کو آسودہ کرنا چاہئے اگر ان کو توانا مرد و عورت بنانا چاہیں نہایت اچھی غذا دینا چاہئے۔ بہادری کے قصص بچوں کے لئے حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ نیم مہذب قوموں کے حالات ہیں جو بالکل غصہ خیز معلوم ہوتے ہیں اور لڑکے لڑکیوں کو جلد اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔

سوانح عمریاں اور تاریخی بیانات بھی اہم ہیں ان سے قصص کی غرویات پورا کر سکتی ہیں کیونکہ لڑکیاں بوجہ بہادری کے بیانات کے سن کو پسند کرتے ہیں کیونکہ ان کی رو میں پاک اور سچی ہوتی ہیں اس لئے وہ حقیقی واقعات کو کیوں نہ پسند کریں یا یہ خیال غلط ہے کہ سوانح عمری غیر دلچسپ شے ہے کیونکہ بچپن کے قصص بڑے آدمیوں کے بڑے حکمرانوں بڑے رہنماؤں۔ راستہ ہموار کرنے والوں۔ بڑے اعلیٰ پائے کے معتمدین مصروفِ معنی دان اور مصنفین کے نہایت درجہ اعلیٰ قسم کے ہوتے ہیں جو نہایت نوجوانوں کے لئے کام آسکتے ہیں اور بیان کنندہ ان سے تباہ طریقہ پر کلام سے کران کو خوبی استعمال کر سکتے اور ان کو

جوں آف اربک۔ کرامول۔ مرد الزریلے۔ یلسن۔ نیپولین گریبالڈی۔ ابر۔ رابرٹ۔ بروس
 دلیم۔ راسن۔ دلیم ٹل اور دوسرے درجنوں آدمی موجود ہیں جن کو کام میں لایا جاسکتا ہے آج
 علاوہ ہر ایک زمانے اور ملک کے تاریخی قصص بھی موجود ہیں۔ ان کے علاوہ جو بہادری کے
 کام بچوں نے کئے ہیں ان کو بھی ہر ایک بچے کو جانا چاہئے۔ اس زمانے میں جب کہ
 ہم سر کرنے کی روح رتی پر ہوتی ہے تو ہم اسکے لڑکیوں کو کیونکر روک سکتے ہیں کہ مکان سے
 فرار ہو کر ویسی زندگی بسر کریں۔ لیکن ایک مرتبہ ان کو بہادری کی زندگی بسر کرنے کی اجازت
 دیکر اگر ان کو خوف کر دیا جاتا ہے تو ان کی رو میں ٹھٹھہر کر رہ جاتی ہیں۔

قصہ کی تعمیر کیونکر کی جائے

قصہ گوئی چونکہ قدرتی ہنر ہے اس لئے ان کے بیان کنندہ کے لئے اس کے اصولوں کا
 علم ایسا ہی ضروری ہے جیسا کہ ایک مصور یا نقاش کو اور وہ بھی اس علم کے بغیر ضرورت کے
 مطابق سامان ہیا نہیں کر سکتا لیکن اس کو انتخاب میں محدود رہنا چاہئے۔ جو کچھ چھپا ہوا جو
 اس کے دیکھنے کے خود ان کو بہت مواقع حاصل ہوتے ہیں ان سے فائدہ اٹھائے۔ اور ایسے
 مزاق سے جو اس کی نظروں سے پوشیدہ ہیں اور جن کو وہ بالکل نہیں جانتے ان کو صرف کر کے
 اپنی قابلیت سے ان کو علاوہ کرے اور مختلف اقسام میں ترتیب دے کہ انہیں اس قابل بناد
 کہ وہ بچوں کی سمجھ میں بخوبی آسکیں۔

زبانی قصہ کی ابتدا تہید سے۔ ہونی چاہئے لیونکہ پہلی لفظ کے زبان سے نکلنے ہی
 بچہ کسی واقعہ کے ہونے کی امید رکھتا ہے لیکن اگر کوئی شے نہیں ہوتی تو اس کی توجہ بٹ جاتی اور
 اس کی پچھی جاتی رہتی ہے اس لئے بیان کرنے والے کو اپنے کردار فوراً ہی شیخ پر لا کر کام شروع
 کر دینا چاہئے اور اس کو انتظار میں نہ رکھنا چاہئے جس وقت وہ ان کے بابوں آنکھوں
 اور لباس کا ذکر کرتا ہے تو ساتھ ہی کچھ کام بھی کہتے ہوئے لکھنا چاہئے۔ اکثر ابتدا میں کچھ تشریحی لفظ

کہنا پڑتے ہیں لیکن ان کو اس طور پر کرنا چاہئے کہ سننے والا متعجب نہ ہونے پاوے اور قصہ کے شروع میں اس کا موقع بالکل نہ رہنا چاہئے۔ قصہ انسانی دلچسپی پر مشتمل ہونا چاہئے البتہ تحریری قصہ اپنے کرداروں کے بیانات پر دلچسپی کا باعث ہوتا ہے اور مقامی رنگ و روغن اس کو درکار ہے لیکن زبانی قصہ صرف خوبصورت ڈھانچا چاہتا ہے۔ اگر وہ بڑے طریقہ پر ترتیب دیا گیا ہے۔ تو اپنے مقصد میں ناکامیاب ہوگا کیونکہ اس وقت وہ ایک پائیدار نقش نہیں بن سکتا۔ بیان کا طریقہ زبانی قصہ میں بہتر طریقہ پر اس کی ابتدا کرنا ہے بعد کے واقعات کا برتنا کسی قدر آسان ہے مثلاً۔ ایک مرتبہ۔ یا بہت زمانہ گذرا۔ فوراً ہی سچہ کی توجہ کو اپنی طرف منقطع کر لیتا ہے قصہ خواں خواہ نیا ہی شخص کیوں نہ ہو لیکن اچھی ابتدا کر کے اس کو یقین ہوتا ہے کہ وہ آخر تک اپنے سامعین کو متوجہ رکھ سکے گا بخلاف اس کے اگر ابتدا اچھی ہو سکی تو وہ آخر ناکامیاب ہی رہتا ہے۔

دوسرے درجہ پر قصہ کا جسم غور طلب ہے۔ یعنی ان واقعات کا سلسلہ جو نیچے سے اوپر تک بیک چڑھتا ہے اور اس کو آخر حوٹی تک پہنچنے میں متعدد دفعے یا انتظار کشی سے بھرا ہوا ہونا چاہئے۔ دوسرے الفاظ میں یہ کہ سننے والا برابر سوچتا رہے کہ آئندہ کیا واقعہ ہونے والا ہے کچھ حصہ کو ختم ہوتے ہوئے دیکھتا ہے اس کی پروا نہیں کرتا۔ وہ ایسے قصہ کو بار بار بھی سکر خوش ہوتا ہے جس نے اس کو ایک مرتبہ خوف کر دیا ہو کیونکہ اس تراش کو زیادہ آ زمانہ چاہتا ہے۔ لیکن ایسا قصہ خبر پر انتظار کشی کی زحمت نہ ہو وہ بالکل رائیگاں جاتا ہے۔

(STEVENSON) کہتا ہے کہ قاعدہ بالکل مختلف ہونا چاہئے یعنی قصہ کا کام دلچسپی پیدا کرنا امید کرنا یا تعجب کرنا لیکن ہمیشہ خوش کرنا ہے اس کو بدلتے رہنا چاہئے لیکن صفائی کی جدت کا اثر نہ جانے پاوے بالفاظ دیگر یہ کہ واقعات کا تسلسل ایک دوسرے کے بعد باقاعدہ ہونا چاہئے۔ اور ایک سے دوسری کڑی ملانے کو بھی کچھ ہونا چاہئے اس مثال کے گھر بلو معنی لیے ہوئے یہ کہ سارا ڈھانچہ ایک دائرہ کے گرد مرکوز ہونا چاہئے جو نہایت

خوشنما ہو اور اس میں ایسے راستے ہونے چاہئیں جن سے ہیرو اور پڑھتا اور باہر نکلتا ہو۔
 باہر نکلنے اور چوٹی پر پہنچنے سے یہ مطلب ہے جیسا کہ ڈاکٹر (PARRD) کہتا ہے کہ
 اس کو کچھ اور جذبات کے ابھار کا نام ہونا چاہئے یا دوسرے لفظوں میں زمین کا اوپر سے سزا
 ہونا چاہئے اور سارا قصہ اس طرح حرکت کرے کہ بلا شکست خطوط میں ادھر کو چڑھے اگر وہ ایسا
 نہ کرے گا یا سلسلہ کا آگاہا پس سے ٹوٹ جائے گا یا کوئی شے مقدم یا مؤخر ہو جائے گی تو قصہ خواں
 سامعین کو متوجہ کرنے سے محروم رہ جائے گا۔ قصہ کی چوٹی سننے والے بچے کو متعجب کر دے
 لیکن نئے بچوں کے لئے انتظار کشی کا عنصر سیدھا سا دھا ہونا چاہئے اور تینوں میں تکرار ہونا
 اس کام کو بخوبی پورا کر سکتا ہے۔

ادھر پہنچنے کے بعد زبانی قصہ کو فوراً تیزی کے ساتھ نیچے اترتے ہوئے ان سے فتح
 کرنا چاہئے۔ اور اکثر بہترین قصے وہ ہیں جو چوٹی پر پہنچ کر فتح ہوں۔ ان میں اخلاق کی تعلیم
 نہ ہونا چاہئے۔ اور نتیجہ کو خود بچے کے اختیار میں رہی پر چھوڑ دینا چاہئے وہ اس کو ہنایت
 صفائی سے دیکھتا ہے اور اس سے بے حد متاثر ہوتا ہے۔ لیکن اس کے لئے ضروری ہے اس کو
 چند منٹ خود غور و خوض کرنے کے لئے چھوڑ دیا جائے اور اس پر مزید گفتگو نہ کی جاوے آواز یا
 آباؤ چڑھاؤ قصہ کی صفائی کے لئے ضروری ہے اور سکون تعجب خیز طریقہ پر مؤثر ہو کر قصہ کی
 دلچسپی کو دوبالا کر دیتا ہے۔ سمجھا رہے ہیں کہ سننے کی امید میں کان لگائے رہتے ہیں اگر
 درمیان میں کچھ توقف ہو تا رہتا ہے تو اُنہ ارکشی اعث رغبت ہونے لگتی ہے۔ سب سے
 زائد اس بات کا خیال رکھنا چاہئے درمیان میں الہیہ۔ چہ عقلی سرزد ہو تو اس کو اس وقت
 نہ ٹوکا جائے۔ اگر کوئی بچہ اظہار دلچسپی نہ کرے تو یہی اس کا نام نہ لینا چاہئے کہ گویا وہ قصہ کسی
 بنایا جا رہا ہے۔ اور یہ ہے اس کو سرور سوس ہوگی اگرچہ بائین کی تعداد کتنی ہی کیوں ہو۔ گویا
 وہ صرف اسی کے فائدہ کے لئے بنایا گیا ہے۔

قصہ گوئی ابلی خویوں کے اعتبار کی نظر نہائی کرنا

تعلیم کا ایک سب سے بڑا مقصد بچوں کے لئے یہ ہوتا ہے کہ ادب کی خوبیوں کو سمجھیں اور مدرس کی توجہ زیادہ تر اس طرف مبذول کرائی جاتی ہے۔ سال اول دروم دوم کے بچوں کو خواندگی اور شعرا کی نظموں کا انتخاب جو تربیت اطفال پر مشتمل ہوتی ہیں زبانی یاد کر لیا جاتا ہے جس میں ایسٹوٹن اور یوجینی شامل ہیں۔ اور بعض اوقات نظم خوانی کا سبق یاد نہ ہونے پر بعد ختم مدرسہ بچوں کو بار بار کہلایا جاتا ہے۔ تو اس وقت مدرسہ کو ناکامی ہوتی ہے۔ بخلاف اس کے ایسے مدرسے بھی ہیں جہاں پڑھائی کا گھنٹہ خوشی کا گھنٹہ ہوتا ہے۔ جن مدارس میں دلچسپی کے لئے نگیت گائے جاتے ہیں وہاں یہ وقت جلد گزر جاتا ہے ایسے مدارس جہاں خود مدرسوں نے تحصیل علم کیا ہے وہ حقیقی طور پر مفید ہیں اور خوشی خوشی بچے وہاں پڑھتے ہیں۔

یہ یقین کرنا غلط ہے کہ مدارس کا کام آدمی کو قابل بنانا ہے بلکہ تعلیم کا مقصد آئندہ کی خوشی ہونا چاہئے۔ اس طریقہ پر چل کر آئندہ کی خوشی کا امکان ہوتا ہے لڑکا یا لڑکی جس کو اول اول عمدہ نظم یا شعر سے سابقہ پڑتا ہے اگر وہ اس سے خوش نہ ہو تو وہ یقیناً عمدہ نمونہ ادب کا نہیں ہیں لیکن اس کی مثال بعینہ یہ ہے کہ بعض اوقات آدمی پہلی ملاقات میں ناگو اور غلط چلتا ہے لیکن اس سے متواتر سابقہ پڑنے پر رنگ اترتا ہے محبت کرنے لگتے ہیں۔ اگر ہمیں بچوں کو اچھا ادب پسند کرنے والا آدمی بنانا ہو تو سچی اس کی رہنمائی اس جانب کرنا چاہئے بچوں کو ادب کا خرمین بنانے کے لئے ہم قصص سے کام لے سکتے ہیں۔ کیونکہ قصہ خوانی ان کے لئے نہایت دلچسپ ہوتی ہے اور وہ اس وقت فریاد دلچسپ ہو جاتی ہے جس وقت وہ ادب کچھ سمجھنے لگتا ہے۔ قصہ کے ذریعہ سے وہ نہ صرف خوشی کو دوبالا کر سکتے ہیں بلکہ اس کے ذوق کے معیار کو بلند کر سکتے ہیں ہم ان کو علم سکھا سکتے ہیں لیکن وہ اس طرح کچھ بھی نہیں سیکھ سکتا اگر ادب کا

گھنٹہ جیلز اور سزا کے ساتھ قہم ہو۔ اگر کوئی قصہ ان کے سامنے خوبصورت تصاویر لاتا ہے اور عمدہ زبان و خوش دینی پر مشتمل ہوتا ہے تو وہ بے خبری میں اچھی زبان کا ذوق پیدا کر کے اس سے مطہر اٹھاتا ہے۔ کیونکہ اس وقت نہ صرف قصے کے واقعات کا تسلیل ہی پاتا ہے بلکہ الفاظ اور علم حاصل کرتا ہے۔ بعض جملے اس کی زبان پر چڑھ جاتے ہیں اور استاد جو بچوں کو قصص دہرانے کی ہدایت کرتے ہیں ان کو معلوم ہے کہ بچہ اکثر وہی فقرے یا جملے استعمال کرتا ہے جو قصہ گو کی زبان سے نکلتے ہیں۔

ایک مصنف کی زندگی کے واقعات سے بھی بچہ کو متاثر کیا گیا ہے۔ اس طرح ان کی تصانیف کے متعلق بھی کچھ جاننے کی خواہش پیدا ہوتی ہے۔ لیکن ایسا کرنے میں ایک بات کا خیال ضروری ہے کہ بچپن کے ذوق قصہ خوانی کا تقاضہ یہ ہے کہ بچوں کو صرف بچوں ہی سے کچھ ہی ہوتی ہے۔ اس لئے ان کو اس طرح نہ شروع کرنا چاہئے کہ جب کہ آرٹل۔ اسپنڈ ایک بہت تنہا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ایک مرتبہ شمالی حصہ ملک میں ایک بچہ تھا جس کا نام رابرٹ تھا جسے بچے شروع ہو کر بڑے آدمی کی طرف رہنمائی کرنا چاہئے نہ کہ آدمی سے لے کر بچہ کی طرف۔ بچوں کی دیکھی اپنے مثل دوسرے بچوں کی طرف دیکھ کر نظری اصول پر ان کو اس شخص کی طرف متوجہ کر دیا جائے کہ وہ کیونکر اس مرتبہ کہ ہونچا۔ بعض بچوں کو ادب کے کسی ٹکڑے کا شوق قصہ ہی کے ذریعہ سے پیدا ہوتا ہے یا ان کا خیال ادھر رانجہ کیا جاتا ہے۔ کیونکہ ایک قصہ سے دوسرا قصہ پیدا ہونا ہے جس کی ان کو رغبت ہوتی ہے۔

کسی قصہ کا فوراً ہی بیان کر دینا کافی نہیں ہوتا کیونکہ سسٹین کا سب سے بڑا کمال ان کے خاکے کی وجہ سے ظاہر ہوتا ہے اور جو ان کے طرز تحریر پر منحصر ہوتا ہے۔ کرداروں کے بیان کا دھنگ انسانی عقل اور ان کا فلسفہ جو وہ اپنے ہیروؤں کی زبان سے ادا کرتے ہیں۔ لڑکا یا لڑکی جو اپنے اسکول کے زمانہ تعلیم میں ان سے واقف نہ ہو وہ کبھی ان کو نہیں جان سکتے۔ یہ نہایت درجہ بہتر ہے کہ بچے کی زندگی ادب سے دیکھی لینے میں صرف ہو جو اس اصولی تعلیم سے

نہایت درجہ بہتر ہے جس میں صرف چند تقجبات پڑھائے جاتے ہیں جس سے ان کے علم محدود
 ہو سکتا ہے لیکن قصہ خوانی اس کو ترقی کی طرف لے جاتی ہے۔ لہذا بغیر اس تعلیمیت کے حامل کئے
 مانع کار۔ مگر بالکل محدود اور ایک طرفہ ہوتی ہے۔ ادب کے وسیع میدانوں میں پہنچنا بغیر ان
 مثالوں کے ممکن نہیں ہے لیکن اگر ان سے پوری واقفیت پیدا کرنا ہو تو ان مثالوں کو صحیح
 طریق پر پیش کرنا چاہئے۔ اول اول ان کو مثل ایک نظرارہ کے دیکھنا چاہئے تاکہ ان کی پوری
 تصویر ان کے سامنے ہو۔ ان کی کامل خوبصورتی کو دکھانا چاہئے تاکہ صرف بعض خوبیوں کو ادبی
 دنیا میں ہر ایک کے لئے لینا آئندہ کے لئے دوسرے جواہر پاروں کی ترغیب دلا کر
 اس لئے مدرسین کے لئے صرف قصہ ہی ایک ایسا قیمتی آلہ ہے جو پر دے پر پوری تصویر کا
 عکس ڈال کر دکھا سکتا ہے جس سے ان کی پوری خوبیاں بچوں پر آشکارہ ہو جاویں۔
 باقی آئندہ

تصویر

سبابتی نہات مؤلفہ جگ موہن لال صاحب جت جیدی لکچرار عثمانیہ ٹریننگ کالج
 حیدرآباد دکن ایک ضرورت کو ملحوظ رکھتے ہوئے۔ اردو زبان میں نباتات کے بابت بہت ہی
 کم کتابیں ہیں اور ایسی جو تھمناہ مدارس میں استعمال کی جاسکیں تقریباً غیر موجود ہیں۔ اس کی
 اشاعت بھی بروقت ہوتی ہے کیونکہ آج کل زراعت کی جانب عام طور پر توجہ کی جا رہی ہے
 اس کتاب کے جذباب المعلم میں شامل ہو چکے ہیں۔ کاغذ لکھائی چھپائی معمولی ہے حجم (۱۰۳)
 قیمت (۵) ملٹنہ کا پتہ۔ مکتبہ ابراہیمیہ۔ انیش روضہ۔ حیدرآباد دکن۔

میرت و کردار مصنفہ مولوی محمد عبدالرحمن صاحب رئیس کے دیکھنے سے مرست پڑی

اس کے دو وجوہ ہیں ایک تو یہ کہ وہ ایک ایسے صاحب کی مصنفہ ہے جو ذوق کی بجلی میں
پیتے پینے کے بغیر جو علمی مذاق رکھتے ہیں دوسرے انہوں نے ایک ایسے موضوع پر قلم اٹھایا
جو کہ عموماً مدارس میں نظر انداز کیا جاتا ہے۔ اس کتاب کا پہلا اور دوسرا باب مدرسہ
ان کے آداب اور اخلاق سے متعلق ہے۔ تیسرے میں ملک و مالک کی محبت و خدمت گزار کی
غایت بتلائی گئی ہے اور چوتھے میں عام اخلاق و آداب کی وضاحت کی گئی ہے۔ طرز تحریروں
و محپ و رواں ہے۔ لیکن اس میں ایک خامی یہ پائی جاتی ہے کہ وہ وعظ کی صورت اختیار
کر لیتی ہے۔ یہی ایک چیز ہے جس سے بچہ کی طبیعت گھبرا جاتی۔ قصہ کہانی سے ہم بچنا چاہتے
اور کہیں کہیں واقعات کی چاشنی دے دی جاتی تو کتاب کا حسن دوبالا ہو جاتا۔ یہ کتاب ہر مدرسہ
کتاب خانہ اور ہر دس بارہ برس کی عمر کے طالب علم کے ہاتھ میں ہونی چاہئے۔ کاغذ لکھائی
چھپائی عمدہ۔ حجم (۱۶) صفحہ قیمت (۸) ملنے کا پتہ مکتبہ ابراہیمیہ۔ انٹرنیشنل روڈ۔ حیدر آباد دکن

شہنشاہ دو جہاں ٹولفہ لال دین خاں عابد ایم اے۔ یہ کتاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی
مقدس زندگی کے بابت ہے اور ایسے طرز پر لکھی گئی ہے کہ طالب علموں کے مناسب خیال
انعامات و کتب خانہ جات کے لئے موزوں و مناسب ہے۔ بلحاظ حجم (۲۰۴) اس کی قیمت
(۱۶) کم ہے۔ کاغذ لکھائی چھپائی اچھی ہے۔ ملنے کا پتہ اخبار تعلیم انارکلی لاہور۔

شعراے زبان اردو کا ماہور رسالہ

مشاعرہ

اگر آپ کو اردو شعر و سخن سے ذوق ہے یا اگر آپ کو شاعری اور اس سے متعلقہ مضامین تنقید و سوانح تذکرے
تاریخی شاعر و شاعری سے چھٹی ہے اگر آپ یا آپ کی طرح میں تمام مشاعرہ شعر کا مطالعہ کرنا دیکھنا چاہتے ہیں
تو رسالہ مشاعرہ پڑھنے بلحاظ قیمت بہتر کاغذ عمدہ سالانہ لکھنؤ کا پتہ آفیسر دفتر رسالہ مشاعرہ پرائیویٹ

شذرا

حیدرآباد کی جو کیشنل کانفرنس۔ اپنی عمر کے پندرہ سال گزار چکی ہے اس پندرہ سال کے عرصہ میں اس کا نواں اجلاس عالیجناب سرکشن راجہ اسلمت بہادر صدر اعظم سرکار عالی کی عدیم القریٰ باعث نواب صدر۔ بہادر صدر اعظم سرکار عالی کی صدارت سے (نون ہال) باغ عاصی حیدرآباد کن میں منعقد ہوا خطبہ صدر استقبالی نواب فخریہ جنگ بہادر نے دیا جس میں دینی و اخلاقی تعلیم اور حیات مابعد الموت کے مسائل پر غور کرنے کے لئے توجہ دلائی۔ اس کے بعد نواب صدر یار جنگ بہادر نے اپنے خطبہ صدارت میں جامعہ عثمانیہ اور سرشتہ تعلیمات کے کارہائے نمایاں کے ذکر کے بعد کتب خانہ جات کی ضرورت اور آسان طریقہ کار پر روشنی ڈالی قواعد مدارس خانگی کو حق بجانب ثابت کرتے ہوئے اس کے احکامات کی توضیح و تفسیح کی۔ اس مرتبہ کانفرنس نے زیادہ تر گزشتہ تحریکات کا اعادہ کیا۔ یہ امر باعث مسرت ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے پروفیسر اور طلباء کانفرنس کے کاروبار میں نمایاں حصہ لے رہے ہیں۔ اور سب سے زیادہ اس سال اضلاع کے نمایندوں کی تعداد بھی زیادہ تھی۔

یہ امر مسلمہ ہے کہ مکھیاں بہت سے امراض پھیلاتی ہیں لیکن ہندوستان میں بالخصوص کچھ انسداد کی فکر نہیں کی جاتی۔ باوجودی خانہ جو کہ مکھیوں سے بالکل پاک رہنا چاہئے مکھیوں کا گھر بننا ہوتا ہے۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ عام طور پر مکھیوں کو انسان کی خوش قسمتی سے ایسا برا نہیں سمجھا جاتا جیسا کہ سپو۔ جوں اور ٹھٹھل کو برا خیال کیا جاتا ہے۔ مدرین اس طرف توجہ کریں تو گھر مکھیوں سے اور بدن امراض سے پاک ہو جائیں گے۔

مثلاً مشہور ہے بڑا سر سردار کا۔ اس کا مطلب یہ لیا جاتا ہے کہ بڑا سر رکھنے والا صاحبِ دماغ ہو۔
 میں بھی عام طور سے یہ خیال تھا لیکن بیسویں صدی میں ہم پر
 خیال کی سائنس کی کسوٹی پڑتی ہے۔ بڑے آدمیوں کے دماغ کو ان کے مرید
 ناپ نول کر دیکھا جاتا ہے چنانچہ اس نقش کا تبہ دیکھ کر ذل ہے

زن دماغ

نام
 انا تول فرانس (مشہور عالم) ۳۶ اونس
 امانول کانٹ (جرمن فلسفی) ۵۶ اونس
 ہمارک (جرمن مدبر) ۶۲ اونس

بڑا سر یا بہ الفاظ دیگر وزنی دماغ رکھنے والوں کا عقلمند ہونا ضروری نہیں ہے۔ تمام عالم انا تول
 فرانس کی عظمت کا قائل ہے۔ ہر ایک اس کا گواہ مانے ہوئے ہے لیکن اس کے چھوٹے سے
 سر صرف ۳۶ اونس وزن کا دماغ تھا۔ بعض امراض کی وجہ سے بھی دماغ کا وزن زیادہ
 ہو جاسکتا ہے۔ بہر حال تاریخ یہ ضرور بتلاتی ہے کہ بڑے لوگ بڑا سر رکھتے ہیں۔

عرسہ سے ریاست میو میں طلباء کے طبی مسائنہ کی طرف توجہ کی جا رہی ہے۔ چنانچہ
 شہر بنگلہ وریں اس کا آغاز بھی کیا گیا۔ اب ناظم تعلیمات نے طلباء کے طبی مسائنہ کے متعلق ایک
 سکیم تیار کر کے اس کی منظوری ماہل کر لی ہے۔ اس کے موجب ان تلمذ مقامات پر طلباء کا
 طبی مسائنہ شروع ہو جائے گا جہاں کوئی ڈاکٹر موجود ہے۔ بحالت موجودہ اس کے نفاذ سے
 سرکار پر چوبیس ہزار چھ سو چار روپیہ سال کا خرچ مایہ ہوگا لیکن توقع ہے کہ طبی فیس سے
 آٹھ ہزار تین سو اسی روپیہ اور مدد کو کلفنڈ سے آٹھ ہزار پانچ سو نو روپیہ وصول ہوں گے
 اس طرح سرکار پر تقریباً نو ہزار روپیہ سال کا بار پڑے گا۔

ریاست برودہ کی تازہ رپورٹ منظر ہے کہ سال زیر رپورٹ میں آمدنی ۲۰ لاکھ
 بڑھ کر ۶۳ لاکھ ہو گئی۔ خرچ ۲۰۵۱۹ لاکھ ہوا۔
 گزشتہ سال تقریباً ۶۰ لاکھ زیادہ تھا۔ ریاست کے سرمایہ میں ۶۱ لاکھ کا اضافہ ہوا۔
 بقابل۔

معلوم ہوتا ہے کہ موٹر کاروں کی تعداد کے اضافہ کے ساتھ ساتھ حیدر آباد میں
 مرض دق و سل میں بھی زیادتی ہو رہی ہے۔ کچھ عرصہ سے یہ مرض سخت اس قدر عام ہو گیا
 کہ انحضرت نے اس کے لئے جن کو اپنی عزیز رعایا کا ہر وقت خیال رہتا ہے اس کے علاج
 و انسداد کی تدابیر اختیار کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر فرمائی جس کے اراکین ناظم طبابت اور
 کزنل اینڈ رسن وغیرہ ہیں۔ اس کمیٹی نے اندگری کا پہاڑ جو قار آباد کے قریب ہے قیام شفاخانہ
 کے لئے منتخب کیا تھا لیکن اب سنا جا رہا ہے کہ اراکین کمیٹی میں کچھ اختلاف رائے ہو گیا ہے
 دیکھئے اس کی کب کیسوی ہوتی ہے۔

اضلاع کے صدر مقام پر آب نوشی کی تکلیف غنقریب دور ہونے والی ہے۔
 انحضرت بندگان عالی نے ہر مستقر ضلع پر نل اندازی کا حکم صادر فرمایا ہے۔ اور اس حکم کی
 تعمیل ایک کمیٹی کے سپرد فرمائی ہے جس کے اراکین مشرئاسکر۔ انواب علی نواز جنگ اور مسٹر
 کانسز ہیں۔ اس کمیٹی نے مولوی محمد ابراہیم مزاحم صاحب کو جو آب رسانی کے ماہرین اضلاع کے
 صدر مقامات پر آب نوشی کے انتظامات کرنے کے لئے منتخب کیا ہے۔

حیدر آباد ایجنسیک ایسوسی ایشن کے سالانہ اسپورٹس میں ملائکہ محدودہ کے
 کالج اور مدارس کے طلباء حصہ لے سکتے ہیں بخیر و خوبی یکم فروری کو عالی جناب مہاراجہ
 مرصدا اعظم بین السلطنت بہادر کی موجودگی میں ختم ہوئے۔ امدوح الشان نے بکمال نوازش

مقررہ انعامات تقسیم ہائے بنجلہ اشعارہ انعامات کے آٹھ انعامات چادر گھاٹ اُنی کھولنے
حاصل کئے۔ آئندہ سٹی کالج۔ محبوب کالج۔ نظام کالج۔ دارالعلوم۔ مدرسہ نوحانیہ نامہ ملی جو
تقسیم ہو۔

سید محمد ہادی صاحب مدرسہ تہم در بخش جہانی شب و روز انتظامات اسپورٹس
میں مصروف تھے۔ صاحب موصوف اور ان کے معاونت اسپورٹس کی کامیابی پر متاثر
سبارک باد ہیں۔

بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ مستقر بیدریں ایک صاحب مولوی رفیع الدین
صاحب وکیل ہیں جن کے پاس سکونت جات۔ قلمی تصاویر و قدیم اسناد کا نہایت عمدہ ذخیرہ
ہے۔ صاحب موصوف نے یہ سب کچھ ذاتی پکھی سے جمع کیا ہے بنجلہ اور اسناد کے
مدرسہ محمود گادان کی اصلی سند بھی ان کے پاس ہے جو ضرور اس لائق ہے کہ خرید کر عمارت
مدرسہ میں رکھی جائے۔

راجپوتانہ کے ایک بڑے مہاراجہ بہادر کے پاس ان کی رعایا نے جو مطالبات
پیش کئے ہیں ان میں سے چند یہ ہیں کہ اخبارات کے داخلہ کی اجازت دی جائے
مدرسہ کھولنے کی اجازت دی جائے۔ اور انوں کو مسجد میں مکتب قائم کرنے کی
اجازت دی جائے۔

حیدرآباد والی ایم۔ سی۔ اے کا ہر سال ایک تقریری مقابلہ ہوتا ہے جس کے لئے نواب
سعود جنگ بہادر نے ایک چاندی کا کپ دیا ہے۔ تقریریں صرف زبان انگریزی کی جاسکتی ہیں۔
اور تیار ہی کے لئے صرف چند منٹ دئے جاتے ہیں۔ اس دفعہ پہلی مرتبہ چادر گھاٹ

ہائی اسکول کے طلباء، تقریری مقابلہ میں شریک ہوئے اور انہوں نے نہ صرف مسجل کیا بلکہ ادب بھی چند انعامات لئے۔

شاید پہلی دفعہ حیدر آباد میں آل انڈیا لیڈز کانفرنس علی گڑھ کا۔ یہ سہ ماہی دہن رحیم صاحبہ نواب صدر یار جنگ بہادر صدر اہلحد و امور مذہبی، تحریری سکرٹری کی کوشش سے لیڈز آسٹراٹھماںجاہ بشیر الدوسہ کی ادارت میں لیڈی صاحبہ بروہہ کی دیورھی میں منعقد ہوا باہر۔ سوسائٹی، شریک جلسہ ہوئیں جن میں بھوپال کی آبرو بیگم صاحبہ قابل ذکر ہیں۔ کئی مضامین پڑھے۔ شکر کیس پیش و منظور ہوئیں شاید زمانہ کانفرنس ہونے کے باعث اس کانفرنس کی روئیدار کسی مقامی اخبار میں بھی نظر نہیں آئی۔ اتنا ضرور سنا گیا کہ پردہ کے مسئلہ کے بابت بہت کچھ اختلاف آرا تھا۔ ایک مختصر جماعت موجودہ پردہ میں اصلاح کے کوشاں تھی۔ لیکن بحث مباحثہ نے ایسا رنگ اختیار کیا کہ کوئی تصفیہ نہ ہو سکا اور کانفرنس اس اہم مسئلہ کو یونہی چھوڑ کر خاست ہو گئی۔

مدرسہ نسواں اردو لاہور کا جلسہ سالانہ بصدارت سیدہ ظہیر النساء بیگم صاحبہ صدر جلسہ مدرسہ مذکور منعقد ہوا۔ اس میں تقریباً دو سو ستورات شریک ہوئیں۔ صدر صاحبہ نے فوائد تعلیم پر مؤثر تقریر فرمائی۔ اہل ہنر و خواتین نے بھی تعلیم کے فوائد اور جہالت کے نقصانات کو واضح کیا آخر میں حاضرین جلسہ کی چاؤ و شیرینی سے تواضع کی گئی اور شاہ جمیادکن و شہزادگان بلند اقبال و صاحبزادین فرخندہ فال کے اقبال و ترقی کی دعا کے بعد یہ جلسہ برخاست ہوا سیدہ ظہیر النساء بیگم صاحبہ کی کامیابی قابل مبارکباد ہے۔

مولوی عبدالسلام صاحب منشی فاضل نے ازراہ کرم گشتی کتب خانہ کے بابت جو
چند امور کو ذکر فرمائی ہے وہ ناظرین کرام کی آگاہی کے لئے درج ذیل ہے۔

مندوق میں جتنی کتابیں ہیں ان کی ایک فہرست منقوہ پر لکھ کر مندوق میں
رکھی جائے۔ مندوقوں کی کتابوں کا اندراج دفتر میں ایک رجسٹر کے اندر بھی کر لینا چاہئے
(۲) ہر مندوق میں ہدایت عامہ کا ایک عنوان منقوہ پر چسپاں کر کے لگایا جائے ایک
اعلان تذکرہ کی نقل یا ہڈ منسلک ہے (۲) کتب خانہ مندوق پہلے مستقر کے مدرسہ پر
ردوانہ کیا جائے یا اس مدرسہ پر ردوانہ کیا جائے جس نے پوری منقوہ تذکرہ میں یا تیار کی
کے لئے رقم عطا فرمائی یا دوسرے تعلقہ کے مستقر پر ردوانہ کیا جائے اس مدرسہ سے مندوق
ذریعہ چیرا سی مدرسہ متصل مدرسہ پر ردوانہ کئے جانے کی ہدایت کی جائے اسی طرح ایک مدرسہ
دوسرے قریبی مدرسہ کو مندوق ردوانہ کرتا رہے۔ (۴) لمحاظ فقرہ ۳ گشت مندوق کا ایک
پر دو گرام مندوق کے اندر رکھا جائے۔ ۲ قسم کا ایک نمونہ بھی یا ہڈ منسلک ہے۔ (۵) ہر
مدرسہ پر مندوق ایک ماہ رکھا جائے زمانہ تعطیلات معتبر جہاں منقضی ہو وہاں مندوق
بجائے ایک ماہ کے ماہ تیر میں بھی رہے اس مراسلہ کے خانہ ایک نام کے اندراجات دفتر
ہتھی میں ہوں۔ خانہ ۵ و ۶ کا اندراج مدرس وصول کنندہ اور خانہ ۷ و ۸ کے اندراجات مدرس
گیرندہ مندوق کرے (۶) ہر مندوق میں ایک کتابچہ داد و ستد کتب بھی رکھا جائے جس کا
نمونہ اس طرح کا ہو۔

نشان پبلک نام مدرسہ نام کتاب نام مدرسہ گیرندہ تاریخ اخذ کتاب و تحفظ گینڈو تاریخ واپسی و تحفظ

ایک یا پودہ دریافت ہوا ہے جس کا رس برص اور خزام کا ملکی علاج ہے اس عرق کے
موجود کا دعویٰ ہے کہ میں برس کے موسم میں بخوس مرض دینا سے ناپید ہو جائے گا اس پودے کا انگریزی نام
(Mulleth) ملکہ نام ہے جو روپ میں اس کی کاشت کے لئے ہر ملک میں رتبہ مخصوص کئے جا رہے ہیں

قواعد

- (۱) یہ محض تعلیمی رسالہ ہے جس میں تعلیم کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے۔ سیاسی مضامین شریک نہ کئے جائیں گے۔
- (۲) یہ رسالہ ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوگا۔
- (۳) پرچہ وصول نہ ہو تو ہر ماہ فصلی کی ۱۵ تاریخ تک خریدار صاحبان کو الہ نبر خبر داری مطلع فرما۔
- (۴) جو مضامین ناقابل طبع تصور ہوں گے ان کی واپسی خرچہ ڈاک کی روانگی پر منحصر ہوگی۔
- (۵) اس رسالہ کی قیمت سالانہ (بیسے) مع محصول ڈاک ہے جو پیشگی لی جائے گی۔
- (۶) نمونہ کا پرچہ آنے کے ٹکٹ وصول ہونے پر ارسال کیا جائے گا۔
- (۷) جواب طلب مور کے لئے جوابی کارڈ وصول ہونا چاہئے ورنہ ادائیگی جواب میں مجبوری ہے گی۔
- (۸) اجرت طبع اشتہارات درج ذیل ہے۔ رقم وصول ہونے پر اشتہارات طبع کئے جائیں گے۔

| تعداد و مدت | صفحہ | نصف صفحہ | ربط صفحہ |
|-------------|------|----------|----------|
| ایک بار | ۵۰ | ۸۰ | ۱۰۰ |
| ۳ بار | ۱۵۰ | ۲۰۰ | ۳۰۰ |
| ۵ بار | ۲۵۰ | ۳۰۰ | ۴۰۰ |
| سالانہ | ۵۰۰ | ۶۰۰ | ۸۰۰ |

(۹) جملہ مراسلت و ترسیل رقم منی آڈیٹر وغیرہ پتہ ذیل پر ہونی چاہئے۔

دفتر رسالہ الملمر سیف آباد حیدر آباد دکن

جد آباد کی علمی فتوحات

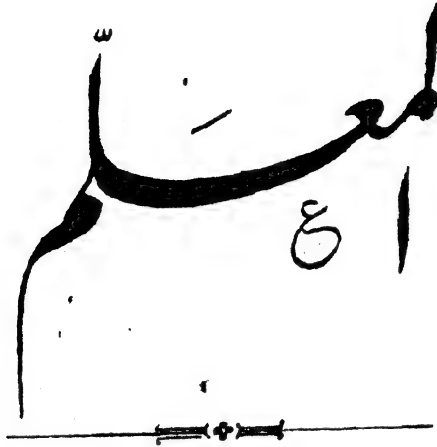
| | | | |
|--------------------------------------|---|---|------------------------------------|
| (۱۶) | (۱۵) | (۱۴) | (۱۳) |
| فلسفہ اخلاص اردو میں اردو | روح تنقید فن تنقید پر پہلی اردو کتاب | تنقیدی مقالات اردو تنقید کا آستانِ عمل | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو |
| (۱۲) | (۱۱) | (۱۰) | (۹) |
| دکن میں اردو اردو میں اردو | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو |
| (۸) | (۷) | (۶) | (۵) |
| سلطان محمود غزنوی کی | مبادی فلسفہ اردو میں | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو |
| (۴) | (۳) | (۲) | (۱) |
| بزمِ ادب دربار غزنوی کا علمی مرقع | مبادی فلسفہ اردو میں | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو |
| (۱۳) | (۱۲) | (۱۱) | (۱۰) |
| اردو کے ساری بیان اردو میں اردو | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو | اردو کے ساری بیان اردو میں اردو |

پندرہویں صدی کے اردو ادبی فنکاروں کے علمی و ادبی خدمات

پندرہویں صدی کے اردو ادبی فنکاروں کے علمی و ادبی خدمات

جلد پنجم

نمبر ۵



ماہ فروری ۱۳۳۸

محمد سجاد مرزا ایم اے (کتاب)

اعظم ایم پی جی پرنسپل
 (دکن)

اطلاع

صناعت عظمیٰ۔ یعنی باب حکومت سرکار عالی نے بذریعہ مراسلہ نشان (۹۹۱) مورخہ ۱۰ فروردی ۱۳۳۵ عظمیٰ سرکار عالی کو ازادہ قدر افزائی و رعایا پروردی گورنمنٹ ایجوکیشنل پزیشن مقرر فرمایا ہے سرکار عالی کی اس قدر افزائی کا کار پر و ازان ملک مبلع کی جانب سے دل سے شکریہ ادا کرنے کے بعد جلد جلیل القدر عہدہ دار صاحبان سر مشتمل تعلیمات و صدر مدرسین و اساتذہ صاحبان و طلباء مدارس عالی و سرکاری کی خدمت میں اس سکہ عائد ہے کہ

حب نشر باب حکومت سرکار عالی اس مبلع سے خدمات طباعت و جملہ سامان تعلیمی و کتب درسی و فارمن و غیرہ کے آرڈر سے سرفراز فرما کر مبلع ہذا کی حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔

انشاء اللہ تعالیٰ کارخانہ بھی اپنے معاملہ داروں سے بپابندی و عہدہ اور احدا جبر واجبی اور اپنی سہائی اور خوش سامگلی و خوبی کار سے جو اس کی ترقی کا حقیقی راز ہے مالک ملک کی خدمت گزار سی ہی کسی دریغ نہ کرے گا

خاتم

سید عبدالقادر

مالک اعظم ایم پزیشن ایجوکیشنل پزیشن متواجرت بکاشتر نظام گزٹ جاریہ آگاہ کن

بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فہرست مندرجات المعلم

- (۱) فلسطین میں تعلیمات کی تربیت مس رڈ لار صاحب مہتمم مدارس نسوان فلسطین (۱۹۳۱ء)
- (۲) ادبی و فنی تعلیم کا انضمام کے ماقص صاحب ایم کے ناظم تعلیمات ریاست میسور (۱۹۰۹ء)
- (۳) حافظہ اور مسمی مولوی مرزا ابراہیم علی بیگ صابانی کے ناظم مدارس راجپور (۱۸۳۳ء)
- (۴) تعلیم بذریعہ قصہ گوئی مترجمہ مولوی احمد حسین خاقدوالی بی کے مددگار مدرس مدر فوٹائی (۱۹۳۵ء)
- (۵) مؤثر تعلیم ایک مدرس (۱۹۳۶ء)
- (۶) تبصرے (۱۹۳۹ء)
- (۷) شذرات (۱۹۳۱ء)

جلد (۵) بابۃ ماہ فروردی ۱۳۳۸ لائے نمبر (۵)

فلسطین میں معلمانی تربیت

ایک نوآباد ملک کے تعلیمی مسائل کو آپ حضرات کی خدمت میں پیش کرنے کے قبل
 بن یہ واضح کر دینا چاہتی ہوں کہ میرا مضمون صرف عرب لڑکیوں کی تعلیم سے متعلق ہے
 چونکہ فلسطین کا سرکاری محکمہ تعلیم اسی یہودی بچوں کی تعلیم کا بالراست ذمہ دار نہیں ہے

فلسطین ایک نہایت سالم ملک ہے جو دلیز سے کسی قدر بڑا ہے لیکن چونکہ یہاں کی آبادی شہری اور دیہی دو طبقوں پر منقسم ہے اور ان طبقوں کی ضروریات ایک دوسرے سے بالکل مختلف ہیں اس لئے یہاں کی تعلیم میں اکثر وقتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ دیہی زندگی کا محور زراعت اور گلہ بانی ہے اور شہری زندگی کا طبخا واداکار وانی تجارت ۱۹۱۸ء میں انگریزی قبضہ کے وقت یہاں کے شہروں میں ترکوں کے قائم کردہ چند مدارس نسوان تھے لیکن ان مدارس کے لئے تربیت یافتہ معلماء نام کو نہ تھیں اس لئے ہمارا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ مدارس نسوان کے لئے جن کی ملک میں امام طور پر ضرورت ظاہر کی جا رہی تھی اسلاف فراہم کرنے کی غرض سے ایک قسم کا تربیتی مدرسہ قائم کریں۔ یہاں سے ہمارے پہلے مسئلہ کی ابتدا ہوتی ہے جو فرقہ اور مذہب سے متعلق ہو۔

فلسطین کے باشندے اپ فلسطینی کہلاتے ہیں یہ ایک وسیع اصطلاح ہے جو نہ صرف دیہات اور صحرا کے ایسے خاص عربی اصل اشخاص پر عادی ہے جن کا طرز زندگی حضرت ابراہیمؑ کے زمانہ سے اب تک نہیں بدلا بلکہ اس میں وہ مخلوط نسل عرب بھی شامل ہیں جو گزشتہ (۲۰۰۰) سال کے عرصہ میں فاتحین کے ساتھ آئے یا دوسرے ممالک سے آکر بس گئے ہیں۔ ان لوگوں کے مختلف مذاہب نے بھی ایک خاص مسئلہ کی بنیاد ڈالی ہے۔ اگر عربوں کا زیادہ تر قبضہ مسلمان ہے لیکن عیسائی عربوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور ہم سے خیال میں دنیا کے کسی حصہ میں مشرقی اور مغربی عبادت گاہوں کو باہمی مخالفت اس مقدس مقام سے بڑھ کر اور کہیں نہیں ہے حالانکہ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں سے ہم مختلف فرقوں کو مذہبی نعش کے اطراف تک جبا پاتے ہیں۔

تربیتی مدرسہ کے قیام کے وقت ہمیں مختلف درجہ اور مذہب کے لوگوں کو ایک سائبان کے تلے جمع کرنے کی دقت کا مقابلہ کرنا پڑا میرے خیال میں یہ صرف مغربی حکومت کے روادارانہ طرز عمل پر لوگوں کے اعتماد کا نتیجہ تھا کہ ہماری تجویز کا سیلاب ہو سکی۔

ہم ہر طالب علم کو اوس کے اپنے مذہب کی تعلیم دینے کی کوشش کرتے ہیں۔ ۱۹۱۹ء میں جب ہم نے اس کام کو شروع کیا تھا تو ہم کو عیسائی لڑکیاں بکثرت ملتی تھیں جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ مقابلتہ آدائی کے ساتھ زندگی بسر کرتی تھیں اور سن اسکول کی وقتاً فوقتاً حاضر یوں کی بدولت انہیں گھر کی غلوٹ گزینی ترک کرنے کی عادت پڑ گئی تھی۔ مسلمان لڑکیاں بہت مشکل سے ملتی تھیں صرف غریبہ لڑکیوں یا محتاج عیالوں ہی کو اقامتی مدارس پر شریک ہونے پر مجبور کیا جاسکتا تھا اور انہیں بچوں کو پڑھا کر روزی پیدا کرنے کی غرض سے تربیت دیجاتی تھی۔ ایسی صورتوں میں ان لڑکیوں کا آخری مقصد صرف تنخواہ پانے کی توقع ہوتی تھی اور انہیں پیشہ کا شوق نہ تھا۔ لیکن اب یہ بدظنی بتدریج کم ہوتی جا رہی ہے چنانچہ گزشتہ ماہ انٹرنس کے امتحان میں (۲۱) جامد ادول کے لئے (۹۶) درخواستیں وصول ہوئیں جس میں (۱۰) درخواستیں مسلمان لڑکیوں کی تھیں اور اب ہمارے (۶۶) طالبات میں مسلمان لڑکیوں کی تعداد اس نسبت کے مطابق ہے۔

امیدوار دل کے انتخاب کے لئے بہترین طریقوں کا تعین ہمارے دوسری ذمت ہے۔ لڑکیوں کے لئے سرکاری طور پر ثانوی تعلیم کا انتظام نہیں ہے۔ ہم ابھی ابتدائی درجہ میں ہیں جب لڑکی (۱۳) یا (۱۵) سال کی عمر میں ابتدائی مدارس کا نصاب ختم کر چکتی ہے تو اس کا تصفیہ کرنا ناممکن ہوتا ہے کہ وہ کامیاب معلمین سکے گی یا نہیں اور اکثر اوقات ناقابل لڑکیوں کو تربیتی نصاب کی تکمیل کے قبل ہی مدرسے نکال دینے کی ضرورت لاحق ہوتی ہے اس خیال سے کہ حکومت آئندہ مالی نقصان سے محفوظ ہے ہم نے اب یہ تجویز کی ہے کہ اب لڑکیوں کی شرکت پر دو سال کی غرض مدت کے لئے سالانہ ۲۱ پونڈ نفیس لی جائے اور اگر اس کی رفتار ترقی اچھی ہے تو نفیس متان کر دی جائے۔

دوسرا مسئلہ جو حل طلب یہ ہے کہ دیہی اور شہری مدارس کی ضروریات کی پابجائی ہم کس طرح سے کر سکتے ہیں شہری مدارس سے بیکر ۱۵ سال کی عمر کی

رائیوں کو پڑھاتے ہیں۔ ان میں چھ جماعتیں ہوتی ہیں جن میں سے پہلی دو کنڈرگارٹن کے اصول پر کام کرتی اور رائیوں کو آئندہ تعلیم کے لئے تیار کرتی ہیں۔

ٹرننگ کالج کا چار سالہ نصاب جو کنڈرگارٹن یا معلیٰ سے متعلق ہوتا ہے ختم کر لینے کے بعد اکثر طالباء شہری مدارس میں کام کرنے کی خواہش کرتی ہیں۔ دیہی مدرسہ کا کام ہلکے مختلف نوعیت کا ہوتا ہے۔ یہاں مختلف عمر والے بچے لڑکیاں ایک ہی کمرہ میں اور ایک ہی معلمہ کے زیر تعلیم ہوتی ہیں جس کی وجہ سے معلمہ کا کام ہر قلمی ہوتا ہے دور دراز دیہاتوں کو بہت کم لڑکیاں جانا پسند کرتی ہیں۔ عیسائی لڑکیاں مسلم دیہاتوں میں نہیں بھیجی جاسکتیں اور مسلم لڑکیاں اس وقت تک کہیں نہیں جاتیں جب تک کہ وہاں اون کا کوئی عزیز نہیں ہوتا جس کے پاس وہ رہ سکیں۔

ظاہر ہے کہ دیہی مدارس کا نصاب شہری مدارس کے نصاب سے بالکل مختلف ہونا چاہئے۔ دیہات میں بے علمی، بیماری اور غلاظت (جو خصوصاً قلت آب کی وجہ سے ہوتی ہے) کو دور کرنے کی جدوجہد کرنی پڑتی ہے اور رائیوں کو قلع اور بکار آمد زندگی بسر کرنے کے لئے تیار کرنا پڑتا ہے اس لئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ایک چھوٹے سے مدرسہ میں دو جبہ اگانہ نوعیتوں کی تربیت کا کس طرح سے انتظام کیا جائے اس کا ایک حل تو یہ ہو سکتا ہے کہ دیہی معلمہ کا ایک نصاب صرف تین سالہ رکھا جائے اور اس کے ساتھ منہسی طور پر شہری معلمہ کا دو سالہ نصاب شریک کیا جائے لیکن اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ وہ لڑکیاں جن کی مالی حالت خراب ہوتی ہے چھوٹے نصاب کو زیادہ پسند کریں گی۔

تنخواہوں کا مسئلہ بھی ایسا ہے کہ اس کے متعلق ہوشیاری کے ساتھ تفسید کرنے کی ضرورت ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا دیہی مدرسہ کی معلمہ کو جس کے فرائض نہایت اہم ہوتے ہیں اور جس میں جدت طرازی اور عمدہ کیرئیر کی دوا ہم خصوصیات ہوتی ہیں۔

سیٹا شہری سمجھ لوں گے کہ تنخواہ ملنی پاب ہے ؟

دوسرا مل یہ بتلایا گیا ہے کہ معلماۃ کو شہروں میں متعین کرنے سے قبل چار یا پانچ سال کے لئے دیہاتوں کو کار آموزانہ حیثیت سے بھیجا جائے اس کا نتیجہ اول تو یہ ہوگا کہ دیہی مدارس کی تعلیم نوجوان لڑکیوں کے ہاتھوں میں رہے گی اور دوسرا یہ کہ جب وہ چار پانچ سال کے بعد گاؤں سے شہر کو واپس ہوں گی تو مشق نہ ہونے کی وجہ سے اپنی طالب العلمانہ زندگی میں حاصل کئے ہوئے علم کو کھو چکی ہوں گی۔ ان حالات میں ہم اپنے راستہ کی تلاش میں ہیں اور ہمارا موجودہ نصاب شہر اور دیہات کی متحدہ ضروریات کی تکمیل کی غرض سے مرتب کیا گیا ہے۔ نصاب کا چوتھا سال پیشہ وری تربیت کے لئے وقف کر دیا گیا ہے جس میں تعلیمی کی بہت کچھ مشق کرانی جاتی ہے۔ طریقہ تربیت کے اہم مسئلہ کے متعلق میں کانفرنس کا وقت نہیں لوں گی لیکن میری خواہش ہے کہ کسی مناسب موقع پر اون اراکین سے جو تربیتی کلیوں کے انتظام کے ذمہ دار ہیں اس بارہ میں بعض سوالات کروں۔

ٹریننگ کالج میں شریک ہونے کے بعد پہلے تین سال تک طالباتہ مابعد تہمتانی اصول پر عام تعلیم پاتی ہیں۔ ذریعہ تعلیم عربی ہے اور اس زبان کی پیچیدگیوں کی تشریح کے لئے جس کی صرف دشواری اور لغت سید وسیع ہے بہت سا وقت صرف کرنا پڑتا ہے۔ قدیم عربی زیادہ تر لوگوں کے لئے جو دیہی زبان استعمال کرتے ہیں ایک بند کتاب سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتی۔ لوگوں کی موجودہ نہ کہ قدیم زبان کو نئے علم کا ذریعہ تعلیم بنانے کے لئے کسی زبردست مصلح کی ضرورت ہے۔

عام تاریخ اور جغرافیہ عالم نیز عربی بولنے والی قوم کی تاریخ اور جغرافیہ کے تفصیلی مطالعہ کو ہم بے مداہیت دیتے ہیں۔ ہمارا خیال ہے کہ ان دو مضامین کی عمدہ تعلیم قومی اور مذہبی مخالفتوں کو دور کرنے کا بہترین ذریعہ ہے جو ہمارے چھوٹے سے ملک میں وقتاً فوقتاً پھوٹ پڑتے ہیں اگر بری بحیثیت زبان غیر پڑھائی جاتی ہے اور ہر لڑکی

مدرسہ ترک کرتے وقت اس تیسری سرکاری زبان میں اچھی مہارت حاصل کر چکی ہوتی ہے
نصاب کا بقیہ حصہ اُن مضامین سے متعلق ہے جو ایک غیر ترقی یافتہ ملک میں لڑکیوں اور
عورتوں کی زندگی پر خاص اثر ڈالتے ہیں۔ میرا اشارہ سوزن کاری مختلف قسم کی دستکاری
نقشہ سازی، نمونہ کاری، مطالعہ فطرت (جو خاص فلسطین سے متعلق ہوتا ہے) اٹھانا پکھلنے
کپڑے دھونے، امور خانہ داری، حفظانِ صحت اور بہبودی اطفال کی طرف ہے۔ فلسطینی
لڑکی میں رنگوں اور صورت و شکل کی تیز کا فطرتی ذوق ہے جسکو اگر تازہ کیا جائے تو غیرت
- نامک نتائج پیدا ہو سکے ہیں۔ درنہ اس کو اس حالت پر چھوڑ دیا جائے تو یہ لڑکیاں مشینوں کے
بنے ہوئے مغربی بعدے نمودن کی اس خیال سے نقل و اتارے گی کہ وہ جدید فیشن کے
آخری نمونے ہونے کے اعتبار سے بالکل صحیح ہیں۔ ہم اس بدعتی کی اصلاح ایک نمونہ
کاری کے مضامین کے ذریعہ کر رہے ہیں جو عربوں کے زرین زمانہ کے فن کاری کے نمونوں
پر مبنی ہے۔ نیز اس عرض سے عربی عورتوں کے قدیم لباس کے بل بوتوں کے کام و غیرہ
کو زندہ کر رہے ہیں۔ ہماری یہ کوشش کہاں تک کامیاب رہے گی اس کا تصفیہ صرف زمانہ
کو ملے گا۔ شہر دہلی میں دیسیوں کا اصلی لباس دن بدن غائب ہوتا جا رہا ہے اور مسلمان
لڑکیاں ٹریننگ کالج کو بالکل یورپی لباس میں آتی ہیں وہ گھٹنوں تک کے گون پہنتی ہیں
سر کے بال کٹواتی ہیں اور ادنیٰ ایڑھیوں کے جوئے پہنتی ہیں۔ مدرسہ کا ایک لباس
۱۔ **سہ ماہی ملبہ** بنا کر اوپر پیر میں کھڑا دل پہننے پر زور دے کر ہم نے کم سے
کم دو اہم مقامات میں ایک قسم کے اچھے ذوق اور یکسانیت کو قائم رکھنے کی کوشش
کی ہے لیکن اگر اس پر بہت زیادہ زور دیا جاتا ہے تو لوگوں کو یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ
ہم لڑکیوں کو موجودہ تہذیب کی نعمتوں سے محروم کرنا چاہتے ہیں۔ میں یہ عرض کر رہی
ہوں کہ یہ مسئلہ اُن تمام لوگوں سے متعلق ہے جو مغرب کے قریب رہنے والے مشرقی اقوام
میں کام کرتے ہیں۔ حفظانِ صحت اور بچوں کی بہبودی کی تعلیم ہمارے کام کا بے حد

اہم جزو ہے۔ ۹ سال قبل میں نے ایک معلمہ سے پوچھا تھا کہ کیا وہ اس مضمون کی ہم دے سکتی ہے۔ اس نے جواب دیا کہ ہاں اگر مجھے کتاب دو تو دے سکتی ہوں۔ مجھے یاد ہے کہ اس زمانہ میں ”صفائی“ پر ایک درس دیا جا رہا ہے تھا جس کے سلسلے میں ایک مضمون ملی پڑھا معلمہ نے ملی کی نقل اتار کر بتایا کہ وہ کس طرح اپنے آپ کو صاف رکھتی ہے بچوں سے کہا گیا کہ وہ معلمہ کی نقل اتاریں۔ چند لمحوں کے بعد کیا دیکھتے ہیں کہ سب چھوٹی لڑکیاں اپنی آستینوں کو چاٹ رہی ہیں اور اپنے منہ پر سے پھیر رہی ہیں۔ اس سبق کا اختتام بھی پر نطف طریقہ پر ہوا۔ جب سب لڑکیوں نے متحدہ طور پر درس مرتبہ یہ جملہ پکار کر پڑھ لیا کہ ”بلیاں پرندوں کو کھاتی ہیں“ تو ایک پرندہ کو زمین پر چھوڑا گیا۔ ساتھ ہی ایک ملی جو الماری میں بند تھی پرندے کی طرف جھپٹی لیکن میں نے اس کو جلد سے پکڑ لیا معلمہ مذکورہ جماعت کے کام کو حقیقی زندگی کے مطابق بنانے کی انتہائی کوشش کرتی تھی اب ہم اس سے زیادہ اچھے کام کر سکتے ہیں۔ کیونکہ اب ہمیں محکمہ صحت عامہ سے امداد مل رہی ہے۔ گذشتہ سال ہمارے ہاں کی لڑکیوں نے حفظان صحت اور بہبودی اطفال کے نصاب کے سلسلے میں مدرسہ کے ڈاکٹر کے ساتھ باکرمی علاج کا عملی تجربہ حاصل کیا۔ یہ وہ بیماریاں ہیں جن میں مدرسہ کے (۲۰) فیصد بچے مبتلا ہوتے ہیں۔ اور میں شکریہ کے ساتھ کھوں گی کہ روزانہ علاج سے یہ فیصد (۹۲) سے جو سات سال پہلے تھا (۲۰) تک گھٹ گیا ہے۔ مواضع میں جہاں نرسز نہیں ہوتیں یہ لڑکیاں ڈاکٹر کے نسخہ کے مطابق روزانہ علاج کرتی ہیں۔ علاج بہت آسان ہے صرف چند قطرے میپکٹلے پڑتے ہیں اور چاندی کے نائٹریٹ سے جھوننا پڑتا ہے۔ حادثات بہت کم وقوع میں آتے ہیں اگرچہ ہم نے مال ہی میں سنا ہے کہ ایک معلمہ نے کوئی مین کی خوراک بطور حفظانہ قدم دینے کے مدرسہ کے کل بچوں کو سوزنا ٹریٹ (Sodium Salicylate) نامی دوائی استعمال کے لئے دیدیا تھا لیکن خوش قسمتی سے صرف چند گھنٹوں کی تکلیف رہی۔

بچوں کی کہلائی پلائی کا عملی کام بہودی اطفال کی ہمتہ کے زیر نگرانی کیا جاتا ہے
ایسے ملک میں جہاں بچوں کی اموات زیادہ ہوتی ہیں مہملاتہ کی تربیت کا یہ بھی ایک
اہم جزو ہے۔

میں نے چند روز قبل کہا تھا کہ ہمارے آخری امتحانات میں علم خانہ داری کا مضمون
لازمی قرار دیا گیا ہے۔ ہم اس مضمون کے عملی تجربات کو خاص وسعت دیتے ہیں۔ طلبہ
اور اساتذہ دونوں کے لئے کالج کے اقامت خانہ میں رہنا لازمی ہے میرا خیال ہے کہ
ہم سب اس بات پر متفق ہیں کہ اچھی اخلاقی تربیت نہ صرف اسی طریقہ سے ہو سکتی ہے بستر
کیا مضمون پر دم نیکلڈ نے اس چیز کی اچھی طرح سے صراحت کر دی ہے اس لئے میں کچھ اور
کہنا ضروری نہیں سمجھتی۔ کالج میں قیام لازمی ہونے کی وجہ سے گھر کا سارا کام خود طالبات
باری باری سے کرتی ہیں۔ اس طرح سے چھینیاں صاف کرنے کا کام اس سے زیادہ محنت
والے کام سے بدل جاتا ہے۔ کہیں بستر پھیلائے کا کام ہوتا ہے اور کہیں برتن دھونے کا
زیادہ تر وقت سینے پر رونے اور دوسرے وسیع کام کے لئے وقف کیا جاتا ہے کیونکہ ان
مہملاتہ کو ایسی لڑکیوں کو پر معانا پڑتا ہے جو گوشہ نشینی کی زندگی بسر کرتی ہیں اور جنہیں کھانا
انٹوں کی فرست رہتی ہے۔ صرف عیسائی لڑکیاں دوکانوں اور فائریں کام کرنے کی
غرض سے گھر کے باہر نکلتی ہیں۔ اور ان میں سے بھی صرف چند ہمارے بڑے شہری مدارس
میں سوزن کادی کی ایک خاص جماعت کھولی گئی ہے جن میں تختانی تعلیم سے فارغ شدہ
لڑکیاں شریک ہوتی ہیں۔ ان سے اجرت تعلیمی جاتی ہے۔ اکثر لڑکیاں اپنا لباس
عربی تیار کرنے کی غرض سے جماعت میں زیادہ مدت تک شریک رہتی ہیں مین نہایت
مہرت کے ساتھ آپ کو یہ معلوم کرانا چاہتی ہوں کہ اخلاقی ترغیب اور بعض اوقات مفتی
سے درخواست کر کے ہمارے محکمہ نے بچین کی شادیوں کو بھی بدیع گھٹا دیا ہے بچین کی
شادی سے میری مراد گیارہ یا بارہ سال کی عمر میں شادی ہے۔

ہم نے جسمانی تربیت کو بھی نظر انداز نہیں کیا ہے ہماری اکثر لڑکیاں گزشتہ جنگ کے افسوس ناک مصائب کی وجہ سے ٹھٹھری ہوئی اور غیر نشوونما یافتہ ہیں۔ ہم آؤں گی جسمانی حالت میں مکمل ورزش اور کمانے کے باقاعدہ نصاب کے ذریعہ ترقی دینے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس کا ایک طریقہ لڑکیوں کو (مکمل طور پر) بنانے کا ہے لیکن مکمل طور پر کام کاج کی چار دیواری ہی میں کرنا پڑتا ہے کیونکہ مسلمان والدین پردہ کے اصول کی خلاف ورزی یا ایسے کسی کام سے جو پردہ کے خلاف سمجھا جائے رنجیدہ ہو جاتے ہیں۔

ادبی و فنی تعلیم کا انضمام

مسٹر ماتھن نے فنی تعلیم کے بابت جو خیالات امپریل ایجوکیشن کانفرنس میں ظاہر کرائے وہ نہایت قابل قدر ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ اہل و عیال جبکہ فنی تعلیم کی طرف متوجہ ہو جائیں گے۔ خاصہ رنجان ہے مندرجہ ذیل مضمون غور سے دیکھا جائے گا۔

مدیر

مسٹر ماتھن نے فنی مضمون پر تقریر کرنے سے پہلے امپریل ایجوکیشن کانفرنس کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کھاکہ وہ دیسی ریاستوں کے نمائندوں کی جانب سے اس امتنان و تشکر کے اظہار کی اجازت چاہتے ہیں جو اس کانفرنس کی پہلی دعوت پر انہوں نے محسوس کیا ہے۔ اور یہ کہنا چاہتے ہیں کہ رقبہ آبادی اور وسعت کے نظر کرتے دیسی ریاستوں کو سلطنت برطانیہ میں ایک اہمیت حاصل ہے اور اگرچہ سماجی، اقتصادی اور تعلیمی مسائل ان کے بال بھی بعینہ علاقہ انگریزی کے سے ہیں تاہم ان کی مخصوص اور انفرادی اغراض و مشکلات اور بہت ممکن ہے کہ اپنے تجربوں اور مشاہدوں کی بناء پر جو انہیں تعلیمی تحریکات میں حاصل ہوئے ہیں وہ اس کانفرنس کے لئے کچھ نہ کچھ قیمتی معلومات فراہم کر سکیں۔

مقرر صاحب نے کہا کہ ان کے تفویض کردہ محنت پر گفتگو شروع کرتے ہوئے وہ یہ کہہ دینا ضروری سمجھتے ہیں کہ ان کے خیالات (آراء) ایسے تجربات کی بنا پر ہیں جو ریاست میور (جس کے کہ وہ نمائندے ہیں) اور ہندوستان کے زیر مشاہدہ حصوں کی موجودہ حالات سے مختص ہوں۔ انہوں نے بیان کیا کہ اس وقت یہ خیال میور میں عام طور پر پھیل گیا ہے کہ وہ طرز تعلیم جو آج کل کے تحتانی اور وسطانی مدارس میں رائج ہے اور جس میں صرف ادبیات کی تعلیم و تدریس پر انحصار کیا گیا ہے ملک کے لئے مفید نہیں رہی۔ اس تعلیم کا نتیجہ یہ ہے کہ نوجوانان ملک کی ایک بہت بڑی جماعت میں زرعی اور ایسے صنعتی و حرفتی مشاغل سے جو سماجی اقتصادیات کے روح رواں ہیں نہ صرف بے پروائی بلکہ ایک تنفر سا پیدا ہو گیا ہے ملک میں ہر طرف اس کی بکھار ہے کہ پیشہ وری فنی اور صنعتی تعلیم کا انتظام اخلاقی و ادبی تعلیم کے عوض یا اس کے ساتھ ساتھ کیا جائے۔ اس وقت میور میں یا ہندوستان کے اور حصوں میں تعلیمی دنیا کے ارباب مل و عقد کے آگے تحتانی اور وسطانی مدارس میں علمی اور فنی اغراض کا تضاد ہم ایک اہم اور غور طلب مسئلہ ہو گیا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ تعلیم و تربیت کا ہی ثمران علم و فنی اور فنی اغراض میں زمانہ تدریس سے روایتاً ایک تضاد پیدا ہو رہا ہے۔ تاریخ یہ بتاتی ہے کہ علمی قابلیت اور استعداد کے لئے فنی تعلیم دنیا میں پہلے وجود میں آئی اور فلسفہ تعلیم کے ارتقائی مدارج میں علوم و ادبیات کے ذریعہ شخصی اور ذاتی تربیت کا خیال اس کے بعد کا ہے۔ مگر مغرب میں سوسائٹی کی درجہ بندی نے اور ہندوستان میں ذات پات نے کہ جس میں اونچی اور نیچی ذاتوں کے درمیان اہم امتیاز رکھے گئے ہیں علمی و فنی اغراض کی باہمی ضد کو اور بھی قوی کر دیا۔ اپنی ذات والوں سے ہندوستان میں اور دولت مندوں سے یورپ میں یہ توقع کی گئی تھی کہ انہیں شخصی تعلیم و تربیت کے لئے زیادہ وقت اور موقع حاصل ہے اور عرب یا بیچ قوم کے افراد سے صرف ضروریات زندگی کی فراہمی کی امید تھی مگر سوسائٹی کی جمہوری تنظیم میں جو سلطنتِ برطانیہ کے ہر حصہ کے لئے از حد مفید ثابت ہوئی ہے اس طرح سے علم و فن کے اغراض کا تضاد ہم

نہ ہونا چاہئے اور ہر ایک کو اس کا موقع ملنا چاہیے کہ اپنی نمایاں اور مخصوص قابیلیتوں کو ترقی دے سکے اور اپنی شخصی اور انفرادی زندگی کو مدارج کمال تک پہنچا سکے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ اس کمال کا معاوضہ ملک اپنے لئے فنی خدمات اور فن کی تعلیم کے شکل میں طلب کرے حقیقی فلسفہ تعلیم میں علمی اور فنی اغراض ایک دوسرے کی ضد نہیں بلکہ مدد و معاون واقع ہوئے ہیں مثل اور مثال کے ہندوستان میں بھی حکومت نے پہلے علمی اغراض کی ضرورت کو تسلیم کیا اور ان کی تکمیل کرنی شروع کی فنی ضروریات خانگی طور پر پورے ہوتے یا ان میں قدیم طریقہ استاد و شاگردی کا رائج رہا مگر جب اقتصادی حالات کے تغیر کے سبب ان قدیم تاریخی طریقوں کے موجودہ فنی ضروریات پورے نہ ہو سکے تو ملک نے محسوس کیا کہ باقاعدہ اور منظم فنی تعلیم ایک سماجی ضرورت ہے اس کے لئے بھی حکومت کی اعانت اور اس پر حکومت کا اختیار دیا ہی لازمی ہے جیسے اور تمام قلمی اور تربیتی تنظیموں پر اس خیال کے پیدا ہوتے ہی ملک کے مختلف حصوں میں فنی اور صنعتی مدارس کھولے جانے لگے۔ مگر موجودہ ارا دونوں سے کہیں زیادہ کی ضرورت اس وقت محسوس کی جا رہی ہے۔

جہاں جہاں کہ درجہ بندی اور فرقہ بندی اور ذاتوں کا امتیاز موجود ہے وہاں فنی مدارس علمی مدارس کے دوش بدوش قائم کر دئے جانا بہت کافی سمجھا گیا ہے۔ مگر ایک جمہوری سوسائٹی میں مسئلہ تعلیم کو اس طرح سے حل کرنے کی کوشش کرنا مفید نہیں تحصیل علم کے مواقع سب کو مساوی طور پر حاصل ہونا چاہیئے۔ سادہ و سادہ واقع حاصل ہونے سے یہ مطلب نہیں کہ وہ سب کو یکساں میسر ہوں۔ عام مدارس میں جو ایک ادبی اور تعمیلی تعلیم کا سلسلہ جاری ہے وہ مدارس ابتدائی کی ہر ایک شرکت کرنے والے کے لئے مفید ثابت نہیں ہو سکتا۔

تحتانیہ اور فوقانیہ مدارس اس وقت ایسے مقام سمجھے گئے ہیں کہ جہاں ہر ایک طالب علم کو یونیورسٹی کے اعلیٰ تعلیمی درس سمجھا ہوں تک پہنچنے کے لئے تیار کیا جائے۔ یہ نکتہ نظر بدلنا چاہیئے ان مدارس میں بہت بڑا حصہ طالب علموں کا ایسا ہوتا ہے کہ جن میں ادبی تعلیم کے اونچے درجوں

ہم پہونچنے کی صلاحیت ہے نہ خواہش اور سلسلہ تعلیم کے مختلف منازل پر مزید تحصیل علم کی قابلیت نہ رکھنے سے مدارس سے علیحدہ ہوتے جاتے ہیں۔ ان میں سے بعض فنی اور صنعتی مدارس کی شرکت اختیار کر لیتے ہیں مگر اپنے کو حیرت انگیز تعلیم علم میں ناکامیاب اور پست درجہ کا انسان سمجھتے ہوئے ایسے طالب علموں کا جو ادبی تعلیم کے بلند منزلوں تک پہونچنے کی صلاحیت نہیں رکھتے مدارس کے مختلف جماعتوں سے اس کثرت کے ساتھ نکلنا ان نوع انسان کو راگناں کر رہا ہے اور ملک کے لئے ایک بڑا سماجی نقصان ہے اس قضیہ اوقات سے بچنے کا صرف یہی طریقہ ہے کہ عام مدارس میں ادبی تغیر کے مبادیات کے ساتھ ساتھ مختلف قابلیت اور صلاحیت رکھتے ہوئے طالب علموں کو اس کا مساوی موقع دیا جائے جس چیز میں وہ کمال پیدا کر سکتے ہیں اس کی طرف اپنے وقت کے بہت بڑے حصے کو صرف کر سکیں۔ عام تعلیمی مدارس کا فرض ہے کہ وہ انفرادی طور پر ہر طالب علم کے رجحان طبیعت کو معلوم کریں اور اسے نہ صرف زندگی میں اپنا راستہ اختیار کرنے میں مدد دیں بلکہ اس راستے میں آئندہ کامیاب ہونے کے قابل بنادیں۔ اس اصول کے تسلیم کر لینے اور اس پر کایہ ہونے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ عام مدرسوں میں انساب تعلیم کو بہت وسیع اور بعض ایسے مضامین کو ضرورتاً داخل کر دیا جائے جو ضروریات زندگی سے متعلق ہوں۔ معلوم یہ ہوتا ہے کہ انگلستان اور بعض دوسرے ملکوں نے اس اصول کی اہمیت کو تسلیم کر لیا ہے اور طریقہ تعلیم کو اس سانچے پر ڈھال رہے ہیں۔

عام مدارس میں فنی تعلیم کا انتظام کرنا نہ صرف اس لئے ضروری ہے کہ مختلف قابلیت اور صلاحیت رکھنے والے طالب علموں کو مساوی مواقع دے جائیں بلکہ صنعتی اور فنی تربیت کے ہر ایک تجویز اور طریقہ میں اس طرح کی ابتدائی تعلیم کی شدید ضرورت ہے۔ ہندوستان کے نڈل کلاس جماعتوں میں دست کاری سے ایک گونہ بے پروائی پائی جاتی ہے۔ اور عموماً اس کلاس کے لڑکوں میں نہ دست کاری کی صلاحیت ہے نہ ایجاد کا مادہ علاوہ بریں اس جماعت کے بعض جز ایسے ہیں کہ ان میں تاجرانہ ذکاوت ہے نہ اور نہ کاروبار میں دل چسپی لینے کی عادت۔ سوال یہ

پیدا ہوتا ہے کہ سوسائٹی کی ان جماعتوں میں کاریگری سے رغبت صنعت و حرفت سے دل چسپی اور کاروبار کی قابلیت کس طرح پیدا کی جائے۔ اس قسم کی صلاحیت پیدا کرنے کا یہ طریقہ نہیں کہ صرف فنی اور پیشہ دارانہ تعلیم کے مدارس کھول دے جائیں بلکہ عام مدارس کے ابتدائی تعلیم و تربیت میں ان کا خاص لحاظ رکھا جائے کہ لڑکوں کو دیکھ اور سمجھنے کی استعمال کی تعلیم دی جاسکے۔ اور ان میں اپنی ذات پر بھروسہ کرنے اور مشکلوں کے حل کرنے کی قابلیت پیدا کی جائے۔ اگر فنی مدارس کو حقیقتاً مفید بنانا ہے تو عام مدارس کے نصاب میں اس طرح کی اصلاح چاہیے کہ نہ صرف لڑکوں کو عقل استعمال کرنے اور ہاتھ سے کام کرنے کی صلاحیت پیدا کرنے والی تربیت کو بھی اس نصاب میں ایک مقام دیا جائے بلکہ ادبیات کے ساتھ ساتھ معقولات کی بھی تعلیم ہو۔ ان مدارس کی آخری جماعتوں میں چند خود اختیاری فنی کورس ایسے رکھے جائیں کہ جن میں پیشہ دارانہ مشاغل سے دل چسپی میلان پیدا کرنے کا بلکہ پیشوں کو اختیار کرنے میں سہولت پیدا کرنے والی تعلیم کا طلبہ کی اس بہت بڑی جماعت کے لئے انتظام کیا جائے جو یونیورسٹی تک پہنچنے کی یہ اپنے میں صلاحیت رکھتے ہیں نہ دارالعلوم کے مصارف برداشت کرنے کی استعداد اور اس لئے مجبور ہیں کہ فنون اور پیشوں کے تعلیم دینے والے مدارس میں داخل ہوں یا صنعتی مشینوں اور تاجرانہ کاروبار میں منہمک ہو جائیں۔

اس امر پر خصوصیت سے زور دیا جانا چاہیے کہ صنعتی یا فنی مدارس کے اعراض و مقاصد اور طرز تعلیم میں اور عام مدارس کے فنی تعلیم کے طریقوں میں نمایاں اور اصولی فرق ہو۔ عام مدرسوں میں فنی تعلیم بالراست مخصوص فنون سے متعلق نہ ہو بلکہ ایسی عام ہو کہ طلبہ کو آگے چل کر مختلف فنون اور پیشوں سے متعلقہ تعلیم حاصل کرنے میں سہولت ہو سکے اور ان میں انسانی پیشوں کی قدر افزا بصیرت۔ ان سے ہمدردانہ مواصلت اور فنی دھوکات پیدا ہونی چاہیے۔ علاوہ بریں یہ نصاب عام تعلیمی اعراض کے ماتحت ہوا کرے۔

اس نئے برعکس فنی یا صنعتی مدارس میں اس کی کوشش کی جائے کہ لڑکوں میں مخصوص فنون کی مہارت اور کام کرنے کی قابلیت پیدا ہو۔ اول الذکر نصاب عام تعلیم میں فنی رجحان پیدا کر دیتا ہے طلبہ کو اس کا موقع دیتا ہے کہ مختلف آزمائشیں کریں تاکہ انہیں اپنی فطری قابلیت اور میلان طبیعت کا اندازہ ہو۔ علاوہ اس کے اگر وہ آئندہ کسی مخصوص فن کی تعلیم حاصل کرنا چاہیں تو موجودہ نصاب اس کے لئے منزل اول ہو جائے اس کے مقابل میں فنی مدارس کی تعلیم محدود نفع کے اصول کو پیش نظر رکھنے والی ایک خاص پیشہ یا فن کے لئے تیار کرنے والی اور بار آور کاروبار کے اقتصادوی کیفیات کا نمونہ ہوتی ہے۔ ان سب باتوں کے علاوہ عام مدارس کی فنی تعلیم نہ صرف عام اور عوام کو فائدہ پہنچانے والے نصاب سے مطابقت کرتی ہے بلکہ اس نصاب کا ایک حقیقی اور قیمتی جز ہو ساتھ ہی ساتھ فنی اور پیشہ وارانہ مدارس میں عام تعلیمی مضامین کو ایک چھوٹی سی ہی جگہ دے کر یہاں کے نصاب کو محدود تنگ اور نفع خاص سے محض نہ رہنے دیا جائے۔

عام مدارس اور فنی مدارس کا باہمی تعلق اس طرح قائم کرنا چاہیے کہ تعلیمی اور فنی اغراض ہم آہنگ ہوتے جائیں تعلیم عام کے تین درجوں (تحتانیہ، وسطانیہ اور فوقانیہ) کی مطابقت کرتے ہوئے فنی تعلیم کے بھی تین درجے قرار دیے جائیں۔ اس نصاب کا ابتدائی یا تحتانیہ درجہ اس غرض سے ہو کہ وہاں مزارعین، اہل حرفہ، دست کار اور فیکٹری میں کام کرنے والوں کو تعلیم دی جائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ یہ نصاب تعلیم عام کے تحتانیہ درجہ کی کہ جہاں پڑھنا، لکھنا اور ابتدائی ریاضیات سیکھائے جاتے ہوں، مطابقت کرنا ہو گا۔ اس کے علاوہ یہاں آنکھ اور ہاتھ کے استعمال کرنے کی اور ذکاوت، قوت امتیاز اور قوت تحریک کے کام میں لانے کی تعلیم دی جائے گی، ہندوستان میں جہاں کہ دیہی آبادی زیادہ ہے اس ابتدائی درجہ کا طریق تعلیم مقامی خصوصیات اور حالات سے خاص مناسبت رکھتا ہو کہ طلبہ اس میں ایک گونہ واقف کارانہ اور مقبول محسوس

لئے لے سکیں۔ وہی حلقوں میں اس ابتدائی تعلیم کا ”مغز“، باغبانی ہوا کرے۔ ان مدارس
تحتانیہ کے آخری تین درجوں میں (جو ہندوستان میں نڈل اسکول کہلاتے ہیں) جہاں
طلبہ کی عمر عموماً تیرہ یا چودہ برس کی ہوا کرتی ہے نصاب میں فنی درس اس طرح داخل
کئے جائیں کہ لڑکوں میں فنون اور پیشوں کی طرف میلان پیدا ہو جائے۔ مقرر نے بیان
کیا کہ میٹور میں آج کل بھی ہو رہا ہے۔ متعدد مدارس میں ایسے فنی مضامین نصاب میں
داخل کئے گئے ہیں جیسے زراعت، اکیڑوں سے ریشم نکالنا، نجاری، بید کا کام، دہات کا
کام، چمڑے کا کام، پارچہ بانی، آہنگری لڑکوں کے لئے اور خیاطی اور زر و دوزی کا کام
لڑکیوں کے لئے، فنی تعلیم کے ثانوی درجہ میں طلبہ کو ایسی صنعتوں اور صنعتی مشینوں وغیرہ
کی تعلیم دی جائے جس میں مستعملہ سائنٹیفک قوتوں اور ذریعوں کو سمجھنے اور استعمال کرنے
کی قابلیت طلبہ میں پیدا ہو سکے۔ فنی تعلیم کے اس دوسرے درجہ کے شروع ہونے کے
پہلے عام تعلیم کا ثانویہ مدارس میں نصاب ایسا ہونا چاہیے کہ تعلیم حقیقی یعنی عملی سائنس کو
اس طرح سکھایا جائے کہ طبیعی اور فطری علوم میں اور ریاضیات و ہندسہ کے مضامین
میں طلبہ کو اچھا وقت حاصل ہو۔ اس درجہ کے آخری دو سال میں مختلف فنی مضامین
میں سے اپنے لئے کسی ایک کو اختیار کر لیتے ہیں کہ طلبہ کو موقع دیا جائے اور اس اختیار
کردہ فن کے لئے تعلیم کا انتظام رہے۔ یہاں پیشوں اور فنون کا مرتبہ مدارس ابتدائی
کے آخری کلاسوں کے برعکس صرف دست کاری کے درجوں تک محدود نہ ہونا چاہیے
بلکہ طریقہ تعلیم ایسا وسیع اور سودمند ہو اور اس میں سائنس کا جو اس قدر شامل رہے
کہ لڑکوں کو اپنی عقل و ذکاوت کے استعمال کرنے کا اور اپنے سائنٹیفک عملیات کے
ہوشیاری کے ساتھ کام میں لانے کا موقع ملے۔ اس ضمن میں میٹور کے مدارس
فوقانیہ میں حسب ذیل فنون و پیشوں کی تعلیم دی جاتی ہے۔ الیکٹرک وائرنگ (برقی
کا مکانوں میں چراغوں میں پنکھوں میں جھولوں میں یا اسی قسم کے دوسرے موقعوں پر

جاننا) جائز فی طرس کا کام (نجاری کا ایک اعلیٰ درجہ) خطاطی اور چھاپہ خانہ کا کام۔ سرس (پیشانی) اور نقشہ کشی کا کام (پارچہ بانی، شارٹ ہینڈ، ٹائپ رائٹنگ) کاروباری خط و کتابت اور کاروباری حسابات اور کتابیات کا رکھنا۔ تجویز یہ ہوئی ہے کہ جیسے جیسے سرس اجازت دیتا جائے دیے دیے دوسرے مضامین بھی نصاب میں داخل ہوتے جائیں مثلاً زراعت، ادو سازی اور دوا فر دشی تلمغرات کا کام موثر درست کرنے اور صاف کرنے کا کام۔

غرض یہ ہے کہ بقول کارلائل ہر موقع پر تربیت کا انتظام ہو سکے، ثانویہ مدارس کی ادینچی جماعتوں میں اور مدارس فوقانیہ میں طلبہ کو اس کا موقع دیا جائے کہ عملی تحریکات کے مختلف شعبوں میں آزمائش کر کے دیکھ لیں اور ایسی تحریکات اور فنون میں انتخاب کا موقع ماسل رہے اور وہ بھی اس طرح سے کہ ہر بعد کا انتخاب پہلے انتخاب سے مقابلتاً محدود دائرہ میں ہوتا کہ بتدریج انتخاب کرنے والا کسی ایک خاص فن یا پیشے تک پہنچنے کے قابل ہو سکے۔ سب سے اول ابتدائی تفریق ان لوگوں میں ہو جو بالکل عام تعلیمی نصاب اختیار کرنا چاہتے ہیں اور وہ لوگ جو فنی یا عملی تعلیم کی طرف راغب ہیں مدارس ثانویہ طلبہ کو ایسے راستے پر لے جائیں کہ جہاں انہیں اپنے لئے کسی خاص تجارت فن یا پیشے کے انتخاب کرنے کا موقع ملے اور جس کی تحصیل کے لئے وہ فنی مدارس میں باقاعدہ شرکت کر سکیں۔

مقرر صاحب نے بیان کیا کہ وہ فنی تعلیم کے ان اعلیٰ درجوں پر بحث نہیں کرنا چاہتے جو تعلیم عام کے مدارج جامعہ سے مساوی ہوں کیونکہ یہ مضمون ان کے بحث سے خارج تھا بلکہ انہوں نے اپنی تجاویز کو اجمالاً پانچ سرخیوں میں ظاہر کیا جو حسب

(۱) فنی تعلیم اور تعلیم عام کے اغراض و مقاصد ایک دوسرے کی ضد ہیں۔

داع نہ ہوں بلکہ ایک دوسرے کے لئے تکمیل اور اتمامی ہوں

(۲) مدارس عام کے جملہ کلاسوں میں جو تعلیم دی جائے وہ ایسی نہ ہو کہ طلبہ کو صرف یونیورسٹی کی تعلیم کے لئے تیار کر سکے بلکہ ان لوگوں کے لئے جو ادبیت سے دل چسپی نہ رکھتے ہوں اور فنوں اور پیشوں کی تحصیل کا خیال رکھتے ہوں مفید ثابت ہو۔

(۳) عام مدارس کے نصاب کو اس طرح بدلا جائے کہ ان میں فنی مضامین کی تعلیم ضروریات زندگی کے عملی حالات کو مد نظر رکھ کر دی جائے۔

(۴) عام مدارس کا فنی نصاب اس طرح تجویز کیا جائے کہ طلبہ میں فنون کی طرف میلان پیدا ہو نہ اس طرح سے کہ ان میں خاص فنون کی مہارت پیدا کر دی جائے کیوں کہ یہ کام فنی اور پیشہ دارانہ تعلیم کے مدارس سے متعلق ہونا چاہیے

(۵) فنی تعلیم و تربیت کا نصاب درجہ بدرجہ تعلیم عام کے نصاب سے مطابقت کرتا رہے۔

حافظہ اور معنی

— (ج) —

اگر ہم نظم کے ایک مصرع کو یاد رکھنا چاہیں تو اس کے لئے کم وقت کی ضرورت ہوتی ہے۔ لیکن اتنے ہی الفاظ کی تعداد کو نعت سے لئے کر حفظ کریں تو نسبتاً بہت زیادہ وقت درکار ہوگا۔ اس بات کی وجہ کہ نظم یاد کرنے میں کم وقت صرف ہوتا ہے یہ ہے کہ اس میں الفاظ ازل کر معنی پیدا کرتے ہیں اور دوسری صورت میں یہ بات نہیں ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہم ایک عام قاعدہ کو معلوم کر چکے ہیں اور وہ یہ ہے کہ معنی کے تعلق کی وجہ سے حافظہ کو مدد ملتی ہے اور یاد رکھنا آسان ہو جاتا ہے۔

لہذا ہم کو ہر اس چیز کے معنی معلوم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے جس کو ہم یاد رکھنا چاہیں اور اگر کسی چیز کے کوئی معنی ہی نہ ہوں تو پھر کیا ضرورت ہے کہ بلاوہ ہم اپنے دماغ کو اس سے بوجھل بنائیں؟ یہ سچ ہے کہ بعض لوگوں کا حافظہ الفاظ اور فقرات کے لئے اچھا ہوتا ہے۔ لیکن یہی بات طوطوں اور کسن بچوں میں بھی ہوتی ہے غلط فہمی سے اس بات کو ذہن کی چالاک یا ہوشیاری تصور کر لیا جاتا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ بعض اشخاص ایسے بھی پائے جاتے ہیں جو حافظہ کی قوت پر فخر کرتے ہیں لیکن مقصد و منشا اور کمال کے نظر کرتے اس قوت کا اس حافظہ سے مقابلہ نہیں کیا جاسکتا جو ہر اس چیز کے معنی سمجھنے پر مبنی ہوتا ہے جس کا یاد رکھنا ضروری ہو۔ ہم کو چاہیے کہ کوشش سے اس قسم کی فہم حاصل کریں۔

ہمارا جو کچھ مطلب ہے اس کی ایک مختصر مثال ہم ذیل میں پیش کرتے ہیں ہم اندازاً بارہ اعداد کی ایک قطار تیار کرتے ہیں:-

۶۶۱۴۱۲۹۱۵۲۰۱

بغیر کسی زیادہ تکلیف کے ہم ان اعداد کو یاد رکھ سکتے ہیں۔ لیکن اگر ہم ان ہی اعداد کو معنی کے لباس سے آراستہ کر دیں گے تو ان کا یاد رکھنا بدرجہا آسان ہو جائیگا۔ ذیل میں یہی بارہ اعداد درج ہیں۔

۱۰۶۶ ، ۱۲۱۵ ، ۱۴۹۲

اب بتلاؤ کہ دونوں میں کونسا طریقہ یاد رکھنے کے لئے آسان تر ہے۔ ظاہر ہے کہ دوسرا طریقہ، اس لئے کہ ہم نے ان اعداد کو تین مسئلہ نمین میں منقسم کر دے ہیں۔ جن کو شاید ہم مدرسہ میں پڑھ چکے ہیں۔

کاروبار میں ہر چیز کے کچھ نہ کچھ معنی ہوتے ہیں اور ہمارا کام یہ ہے کہ ان معنوں کو معلوم کریں۔ موجودہ دنیا میں بے کاریا بے معنی اشیاء کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اعداد اہمیت، مقدار، صفت، ترتیب وغیرہ کسی چیز کو ظاہر نہیں کر سکتے؟ کسی حالت میں بھی جب ان کو یاد رکھنا ہو تو تم کو چاہیے کہ ان سے کچھ نہ کچھ معنی تعلق کر دو تم اس بات کو بھول سکتے ہو کہ کوئی عدد ۳۲ ہے یا ۲۳ اور متعجب ہو سکتے ہو کہ کونسا عدد پہلے تھا۔ لیکن یہ اعداد ان رویوں کو ظاہر کریں جو تم کو اپنی آئندہ تنخواہ سے ادا کرنا ہے تو تم ان دونوں اعداد کو کبھی مخلوط نہ کر سکو گے اس حالت میں ان کو مخلوط کرنا یا بھول جانا ناممکن ہوگا۔ یہی خیال تم اپنے کاروبار سے بھی متعلق کر دو اور ذہنی مردہ مواد سے بالکل سروس کار مست رکھو بلکہ اس کو حقیقت سے مربوط کر کے زندہ اور قوی کر لو تو پھر حافظہ ہر موقع پر تیار رہے گا۔ ہم بار بار یہ دیکھتے ہیں کہ لوگ حافظہ میں کام ہوتے ہیں اس لئے کہ وہ صرف آواز نہ کہ مطلب کو یاد رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ ہم کو چاہئے کہ اس پڑانے ضرب النسل کے مطابق عمل کریں۔

(Take care of these and the sounds will take care of them) مطلب کی احتیاط کرو اور آواز خود اپنی آپ احتیاط کر لے گی۔ اب ایک لمحہ کے لئے اگر ہم اپنی اعداد والی مثال پر غور کریں تو معلوم ہوگا کہ ان کو بطور توارخ تسلیم کرنے کے علاوہ ہم کچھ اور بھی کئے ہیں یعنی یہ کہ مفرد اعداد کو چار چار کے مجموعوں میں ترتیب دینے سے ہم اپنے خیال کی وحدت یا اکائی کو وسیع کئے ہیں۔ یہ ایک نہایت ہی اہم اصول ہے ہم کسی جانب بھی اس وقت تک زیادہ ترقی نہیں کر سکتے جب تک کہ ہم بڑے بڑے مجموعہ ہائے خیال (اکائیاں) تیار کرنا شروع نہ کریں۔ جب ہم چار چار عدد کو سمجھ جاتے ہیں تو ایک ایک عدد کو سمجھنے سے بہت زیادہ ہم ترقی کر سکتے ہیں۔

بچہ اپنے پیسوں میں پہلے دھیلے اور رفتہ رفتہ ایک پیسہ کا تصور کرتا ہے۔ مدرسہ کی عمر کو پہنچنے تک وہ غالباً چھ پیسوں کا تصور کر سکتا ہے۔ اس کی ماں ان روپیوں کا خیال کرتی ہے جن کو وہ اس ہفتہ مکان پر خرچ کرنے والی ہوتی ہے اور باپ غالباً کئی سو روپیوں کو ایک اکائی کے طور پر تصور کرتا ہے۔ اور اگر وہ کوئی محاسب ہو تو غالباً دوسروں کے روپیوں کی نسبت ہزار کو ایک اکائی تصور کر سکتا ہے باپ اگر صرف دھیلے ہی کا تصور کرتا رہے تو اس کو کام کرنا بے مدد شکل بلکہ ناممکن ہو جائے گا۔ قومی فضول خرچی بھی اسی سلسلہ کے مشابہ ہے جو حد سے زیادہ عمل میں لایا گیا ہے۔ اُس وقت ہم کئی لاکھ کا تصور ایک اکائی کے طور پر کرتے ہیں۔ حالانکہ ہم اس قدر رقم تک اپنا ہاتھ بھی نہیں لے سکتے۔

معار بھی ایک معمولی خشت ساز ہے۔ اس لئے کہ وہ اینٹوں پر ہی غور کرتا رہتا ہے اور جب تک وہ ان چھوٹی اکائیوں کا خیال کرتا رہے گا نہایت ہی عزت کی حالت میں رہے گا۔ جوں ہی وہ اپنی اکائی یا وحدت خیال کو صد ہا یا اس سے زیادہ تک

وسیع کر دے گا تو بہت جلد وہ ایک سرور آوردہ معمار بن جائے گا اور جب وہ پورے
 ٹھیکہ کا ایک اکائی کے طور پر تصور کرے گا تو غالباً معماروں کا سردار ہو جائے گا یا خود
 اپنے میر عمارت کی حیثیت اختیار کر لے گا اس لئے کہ اس کی اکائی اس وقت اتنی بڑی
 ہو گی کہ اینٹ کے مختلف اقسام اس میں شامل رہیں گے۔ بالکل اسی قسم کی ترقی الفاظ
 سے لے کر ادب تک ہے پہلے ہم حروف تہجی میں پھنسے رہتے ہیں۔ اس کے بعد ایک
 حرفی دو حرفی، سہ حرفی، چار حرفی و پنج حرفی الفاظ کے ساتھ درجہ بدرجہ پھنسے رہتے ہیں حتیٰ
 کہ ایک ہی نظر میں ہم تمام الفاظ پڑھنے کے قابل ہو جاتے ہیں اور حروف کے متعلق
 کچھ خیال ہی نہیں کرتے۔ اس کے بعد ہم جملوں اور فقروں کو لیتے ہیں کہا جاتا ہے کہ
 ایک رسالہ کے مدیر کا حق اس بارہ میں اس قدر ترقی یافتہ ہوتا ہے کہ پورا مضمون اس کے
 واسطے ایک اکائی کا کام دیتا ہے۔ اور ایک ہی نظر میں پورے مضمون کو سمجھ لیتا ہے۔
 غالباً یہ صحیح ہے اور ممکن ہے کہ غلط ہو۔ لیکن ہر حالت میں معلومات میں ترقی کا ذریعہ
 بھی بڑی بڑی اکائیوں کو ترتیب دینے کا ہے اور صرف معلومات و معنی ہی حافظہ
 کی ترقی کا باعث ہیں۔

میں نے ایک پست قدر لڑکے سے ایک کارخانہ میں ایک دن گفتگو کیا۔ جہاں کہ
 کاروبار ابھی ابھی ایک محدود کمپنی میں منتقل ہو چکے تھے مین نے اس سے دریافت کیا کہ
 کیا وہ ڈائریکٹر ہونا چاہتا ہے؟ اس نے کہا ”ہنیں“ میں نے اس کا سبب پوچھا جواب
 دیا کہ جب وہ بڑا ہو جائے تو خود اپنا ذاتی کارخانہ قائم کرنا چاہتا ہے۔ اب یہاں مقام
 غور ہے کہ اس کا جذبہ کس قدر صحیح اصول پر مبنی ہے۔ تیل کی قدیلوں سے صفائی
 اشیاء کا کام اور اس سے مرمت اشیاء کا کام اور اس سے آگے اپنا ذاتی کارخانہ
 قائم کرنے کا خیال۔ ہر قدم پر اکائی حسب طریقہ بالا وسیع اور وسیع تر ہوتی گئی ہے۔
 اور تخیل مہمت اور جرات دلانا گیا ہے یہ لڑکا ضرور ترقی کرے گا اس لئے کہ وہ صحیح راستہ

پر گام زن ہے۔

جب ہم کسی قدر طویل چیز کو یاد رکھنا چاہیں۔ چاہے وہ کوئی نظم ہو۔ یا غزل یا ڈرامہ کا کوئی حصہ تو ہم کو چاہیے کہ اس کو شروع سے آخر تک پوری طور پر پڑھ لیں تاکہ اس کا عام مطلب سمجھ میں آجائے۔ جب یہ صاف ہو جائے تو فرداً فرداً اشعار یا حصص کو یاد کریں اور قدرۃً وہ اس طریقہ سے یاد رہ جائیں گے لیکن اگر ہم عوام کے مانند عمل کریں اور اس کا ایک، ایک شعر یا ایک ایک حصہ یاد کریں تو جب تک ہم آخری حصہ تک نہیں پہنچیں گے معنی سمجھ میں نہیں آئیں گے۔ اس طریق عمل سے غیر ضروری اور بے کار محنت برداشت کرنی پڑتی ہے۔ اور دوسرے طریق عمل سے وقت کم صرف ہوتا ہے اور نتیجہ بہتر ظاہر ہوتا ہے۔

الفاظ کے معنی اور اکائی کو وسعت دینے کے متعلق تذکرہ بالا خیالات اکثر حالات میں کارآمد ہیں مثلاً موسیقی میں تناسب کے معنوں کا علم ہی ایک بڑی مدد ہے۔ اور موسیقی کا حافظ حقیقی معنوں میں بغیر اس کے ناممکن ہے صنعت و حرفت میں یہ بات بے کار ہوگی کہ ہم کسی ایسی مشین کو دیکھ کر یاد رکھنے کی کوشش کریں جس کے لاتعداد پرزوں اور حصوں کے معنی سے ہم ناواقف ہوں۔ لیکن جیسے ہی ہم ان حصوں کے معنی کو سمجھ لیں گے تو مشین کے متعلق ہمارا حافظ قوی ہو جائے گا۔ الفاظ کے عجول کے متعلق بھی اس کے معنی کی وجہ سے جو ماحذ لفظ کے لحاظ سے ہوں۔ ہم بہت سی غلطیوں سے باز رہیں گے بہر حال معنی جاننے کے اور بھی بہت سے فوائد ہیں جن کے اظہار کی اس مختصر مضمون میں گنجائش نہیں ہے۔

تعلیم بذریعہ قصہ گوئی

(۲)

قصہ گوئی گانے کے مدارس نہ صرف عوام کے لڑکوں کو تربیت ہی دیتے ہیں جس سے وہ دنیا میں کہانے کہانے کے قابل ہو جاویں بلکہ ان کا کام یہ ہے کہ ان کے لئے ایسے ذرائع مہیا کریں جن سے وہ اپنے دلوں کو خوش بھی رکھ سکیں اور ان میں وسیع اور گہرے جذبات پیدا ہو جاویں اس کی رو میں قوی ہو کر اس قابل ہو جاویں کہ ان میں حقیقت اور خوبصورتی کا احساس ترقی کر جائے اور اپنے اہلکے جس کے غم و شادی میں ان کی ہمدردی بڑھ جائے۔ اس لئے بعض مدارس میں مصوری و موسیقی بھی داخل درس ہے جو فنون کی بڑی شاخیں ہیں لیکن اس کا یہ مقصد نہیں ہے کہ ہم بچوں کو ایک پیشہ ور گویا یا مصور بنانا چاہتے ہیں۔ بلکہ معمولی طور پر ان میں عام انسان بننے کی صلاحیت پیدا کر دیتے ہیں کہ وہ رنگ و خوبصورتی کو سراہ سکیں اور اس طرح اپنا دماغ وسیع اور دل کو خوش کر سکیں۔

نوجوان جتنے ہیں اس سے ان کا مذاق ترقی کرتا ہے۔ جس بچے کو بہتر لوگوں کی صحبت ملے گی اس کی زندگی بھی بہتر ہوگی اور وہ خود بھی دوسروں کو خوش کر سکے گا۔ علاوہ اس کے بچوں کو گانے اور ایکٹ کرنے کی تعلیم دینا چاہیے اور ان کو اس کے مواقع دینے چاہیے کہ وہ اچھا گانا سن سکیں اور موسیقی کے گھنٹہ کو زیادہ دل چسپ بنانے کے لئے اس کے مصنف کے قصہ کو بھی بیان کرنا چاہیے۔ اس طرح وہ موسیقی کے اعلیٰ مذاق کے دلدادہ ہو جاویں گے۔ ایک اٹلی کے شاعر کا قول ہے کہ جو شخص دنیا کو ایک اعلیٰ خیال یا نیاراگ دیتا ہے وہ گول کنڈہ کے ہیرے سے بھی جیہ قیمت ہے۔ اس لئے جو شخص بچے کو ایک اعلیٰ خیال یا موسیقی کے سمجھنے میں مدد دیتا ہے وہ کچھ اس سے کم

قیمتی کام انجام نہیں دیتا جو اس کے مصنف نے کیا ہے۔ وہ بھی مثل اس معمار کے ہے جو ایک بنیاد پر مطلوبہ عمارت کو تعمیر کرتا ہے اس لئے اس قسم کی محنت بھی بلا سناوہ پائے ہوئے نہیں رہتی۔

قصہ گوئی فنون لطیفہ کی خوبیاں | جو بچہ ابتدا ہی سے عمدہ تصاویر دیکھتا ہے تو سمجھنے میں مدد دیتی ہے۔ اس کو ان کی شناخت کی عادت پیدا ہو جاتی ہے تو اس وقت وہ رنگین یا جھلیکی تصاویر کو پسند نہیں کرتا۔ اس کا مذاق عمدہ اور نفیس تصاویر دیکھنے کی طرف مائل ہو جاتا ہے اور اس سے کم درجہ کی شے پسند نہیں کرتا۔ ایک عمدہ نمونہ مصوری کو دیکھ کر اس کو خوشی ہوتی ہے اور پھر ٹھیکیلی تصاویر ضرر پیدا کرتی ہیں۔ یہ اس نہیں کہ وہ نظری طور پر اس سے بے پرواہ بلکہ وہ اعلیٰ شہ پاروں کی قدر و قیمت کو سمجھنے لگتا ہے۔

مدارس اور مکانات میں صرف درجہ اعلیٰ کی تصاویر کار کھنا اور بچوں کو ان کے متعلق کچھ بتلانا کافی نہیں ہوتا بلکہ اگر وہ ان کی خوبیوں کی طرف متوجہ بھی کئے جاویں تو صرف اس قدر کہ ان کا مفہوم و مقصود سمجھ جاویں اور ان کو یہ بھی خیال ہو کہ کتنا استقلال اور کس قدر وقت ان کی تیاری میں صرف ہوا ہو گا۔ معمولی طور پر بچوں کو قبل اس کے کہ ان کا مذاق خود ہی درست ہو اس کی طرف توجہ دلانا چاہیے تاکہ ان کا مذاق صحیح ہو سکے لیکن کیا تصاویر کی تربیت ان کی خوبیوں کا احساس اس کو کرادے گی نہیں اس وقت قصہ گوئی نہایت تعجب خیز کام کر سکتی اور اس طرح ہم بچے کی دل چسپی کو دور بالا کر سکتے ہیں۔

فنون کسے میدان میں سوانحی قصہ جات غیر معمولی طور پر تھپی ہوتے ہیں۔ کیوں کہ ایک صنایع کی زندگی کے حالات اور اس کے شہ کاروں کی نقل پیش ہونے پر ان میں احساس پیدا ہونے کا راستہ مکمل جاتا ہے۔ صنایع کی خوبیوں کے پڑھنے کا معیار مقرر

کرتے ہیں بچپن کی دل چسپیوں کو مد نظر رکھنا چاہیے کیونکہ بہت سی مقصود پر جو بہتر نو ہوتی ہیں لیکن انہیں بچوں کو دکھانا بے کار ہوتا ہے۔

قصہ گوئی اور تعلیم مذہب | تعلیم کا کام نہ صرف علم سلہانا یا ایسی قابلیت پیدا کرنا ہے جس سے آئندہ مزید ترقی علم ہو سکے اور جس سے وہ اپنی زندگی کی جدوجہد کر کے کامیابی تک پہنچ سکے بلکہ اس کو اس درجہ کی مذہبی تعلیم بھی دینا ہے جو اس کو دوسرے انسانوں میں زندگی بسر کرنے کے قابل بنادے تاکہ اوروں کے جذبات کی قدر کرنا سکھ لے۔ جیسا کہ گوتے نے کہا ہے ”اپنے سے بڑوں کی توقیر چوہوں کی عزت اور برابر والوں کی قدر کرنا“ اس کو یہ سیکھانا چاہیے کہ وہ یہ جان سکے کہ خود اس کی ہمتی ایک بڑے کل کا جز ہے اور شخصی خواہشات سے بہتوں کا بہلا ہوتا ہے۔ اس کو یہ بھی سیکھانا چاہیے کہ ایک فرد کی حیثیت سے اس کے ذمہ سوسائٹی کے کچھ فرائض ہیں۔ سوسائٹی میں جو قوانین ہوتے ہیں ان کی اطاعت اور ان اصولوں کی پیروی جن سے ایک فائدہ ان مشرک طور پر خوشی سے بھر کر تا ہے شہری اور قومی زندگی کیا ہے، ہر ایک مدرس کو چاہیے کہ وہ مذہبی تعلیم میں اس بات پر خاص توجہ دے کہ کیا حق اور کیا غلط ہے جس کو عام طور پر تسلیم کر لیا گیا ہے۔ اور ان ہی خیالات کو ایسی پختگی کے ساتھ ذہن میں جمالنے کی کوشش کرے جس سے وہ نقش کا انحر ہو جاویں۔

مذہبی معیار قائم کرنے میں بھی بالکل اسی اصول پر چلنا چاہیے جیسا کہ فنون لطیفہ ادب یا موسیقی کے لئے ضروری ہے۔ ہم کو اس کے عقلی جذبات کی طرف رجوع کرنا چاہیے اور اس کو یہ معلوم کرانا چاہیے کہ جو کچھ وہ کرنا چاہتا ہے وہی صحیح ہے بعض اوقات یا مضل پیش کرنے پر یہ کام پورا نہیں ہو سکتا۔ ہر مدرس اس سے واقف ہے کہ جو وقت بچے کو ہدایت دینے میں صرف ہوتا ہے اس کا نتیجہ بہتر نہیں ہوتا تو اس کے لئے ان کو کیا کرنا چاہیے۔ اس کو صرف یہ سنا دینا کہ تم فلاں کام کرو اور فلاں مست کرو کافی نہیں ہے

جس وقت اس کو مکمل دیا جاتا ہے تو خوف کی وجہ سے اس کی اطاعت کرتا ہے لیکن یہ بڑبگ اس کے کردار کو جو قوت کا نتیجہ ہے مضبوط نہیں کر سکتا۔ اور نہ کسی کام کے اعلیٰ میدان تک پہنچا سکتا ہے۔ وہ بچے کو ضدی کر کے اور بھی سخت کر دیتا ہے کہ وہ ہی اول موقع پر ان احکام کی خلاف ورزی کرے۔ مذہبی تعلیم کا یہ منشاء نہیں ہے کہ بچے کو رد کرے بلکہ اس کو اس قدر روشن خیال بنادیں کہ وہ اس لفظ پر پہنچ کر خود ہی اپنی ممانعت کرے جیسا کہ کسی کا قول ہے کہ اس کا مقصد بہترین نفع اٹھانا ہے۔ وہ اس قدر ترتیب کن ہے کہ بچہ اس کو بڑے شوق و محنت سے حاصل کرنے کی کوشش کرے گا جو خیال اس نے پیش نظر رکھتا ہو وہ ایسا خوبصورت ہو کہ اس کے حصول کے لئے وہ ہر قربانی اور سختی اٹھا پر تیار ہو جائے۔ اس لئے ذریعہ قصہ خوانی اس کو اس فتہائے نظر کی طرف لے جانا چاہیے جس سے وہ نہایت صفائی سے بہ نسبت کسی دوسرے طریق کے سمجھ سکتا ہے۔ کیوں کہ قصہ اچھے کاموں کی ترغیب دیتا اور بُرے افعال سے نفرت دلاتا ہے۔

مذہبی تعلیم دینے میں اس کی سخت ضرورت ہے کہ مضمون صحیح طور پر اُمڈ کیا جاوے اور جو قصے اس کے لئے استعمال کئے جاویں اس کے سن کے لحاظ سے بھی موزوں ہوں اور ہر قصہ میں ایک سبق آموز شے ہونا چاہئے جس کو لڑکے لڑکیاں پڑھ کر ایک مضبوط اور سچی زندگی گزارنے کے قابل ہو جاویں۔ اخلاقی تعلیم گو وہی سے شروع ہونی چاہئے اس کے لئے ماں یا مدرس کو ابتدائی قصہ ہاست کی ضرورت ہے۔ جن کی مذہبی قدر ہو۔ ان کو اتنی ہی جلد شروع کرنا چاہئے جتنی کہ چولے کے قصص شروع ہوتے ہیں بالکل ابتدائی میں بچے کو اس یقین پر لانا چاہئے کہ دنیا میں ایک اعلیٰ قانون بہ نسبت اپنی مرضی یا خوشی کے بھی موجود ہے۔ اس کو اطاعت سکھانا صفائی جانوروں پر رحم۔ حق العباد کی نگہداشت سچائی۔ محنت ایسا اندازی اور خلق لازمی ہے۔ اور یہ اسباق سوائے قصہ گوئی کے کسی دوسرے طریقہ پر بہتر کے ذہن نشین نہیں کئے جاسکتے۔

ایسے قصص جن میں بچوں کو نقدی انعامات دے ملتے ہیں تو ان میں بیان کرنے
 اگلے کو اس بات پر زور دینا چاہیے کہ سب سے بڑا انعام وہ اطمینان دلی ہے جو کسی
 اچھے کام کو انجام دینے پر حاصل ہوتا ہے۔ کیوں کہ جو بچہ زیادہ تر ماویٰ انعام کا ذکر
 بہتارہتا ہے تو اکثر اس کو یہ خیال ہوتا ہے کہ روپیہ یا مٹھائی اچھے نغظوں میں اعزاز
 ہی اچھے کاموں کا صلہ ہے اگر کسی وقت اس کو انعام نہ ملا تو وہ اچھے کاموں ہی کو شروع
 سے بے فائدہ خیال کرنے لگتا ہے۔ بہت سی حکایات یا پریوں کے قصص خاصی مذہبی
 ہمت رکھتے ہیں۔ اور بیان کنندہ عام ادب سے بہت کچھ اخذ کر سکتا ہے۔ تاریخ و سوانح
 عمریاں خصوصاً نہایت درجہ زرخیز ہوتی ہیں جن سے بڑے لڑکوں کے لئے مصاحف فراہم
 کیا جاسکتا ہے۔ کیوں کہ کوئی شے ان کی سمجھ میں اور ان کے دل پر اس قدر موثر نہیں ہوتی
 جتنا کہ جب الوطنی کا ایک سبق۔ وفاداری۔ خیر خواہی۔ بہادری یا اطاعت جن پر چل کر ایک
 شخص جو آزمائش میں پورا اترا اور کامیاب ہوا۔ اس کے حالات پڑھنے میں ہوتا ہے۔
 قصہ گوئی تاریخ کے یہ کہا گیا ہے کہ جو لڑکا سو میں سو فیصدی نمبر حاصل کرے۔ لیکن
 ذوق کو بڑھاتی ہے اس کے ساتھ ہی اس کو شیکشیر سے نفرت ہو تو وہ ناکامیاب
 ہے لیکن حقیقت میں ناکامیاب وہ مدرس ہے جس نے اس کو تعلیم دی۔ اور وہ یوں صحیح
 ہے کہ وہ مدرس جس کا کام محض تاریخ کے غیر دل چسپ واقعات یا مشہور تاریخ وین کا
 شمار بہ نسبت ایک رنگین قصے کے ہو وہ ضرور ناکامیاب ہے۔ تاریخ کی تعلیم کامیابی سے
 دینے کا مفہوم یہ ہے کہ واقعات کی متحرک تصاویر بچے کے سامنے پیش کی جاویں۔ اس کو
 یہ سمجھنے کے قابل بنانا ہے کہ ساری قوم کی مجموعی رفتار زمانے میں کیا ہے۔ جنگجو لوگوں کی
 شکست و فتح کو دیکھنا۔ بڑے بڑے مدبران کی آوازوں کو سننا جن کی عقل نے سلطنتیں قائم
 کیں اور ان مردوں یا عورتوں کے ساتھ میر کرنا جن کی زندگی کے قصص نے دنیا کی
 تاریخ مرتب کی ہے۔ بچے کے لئے ان چیزوں کو مفید بنانے کے لئے ضروری ہے کہ وہ

ان کو اسی طرح محسوس کرے جس طرح ادبی خوبیوں کو محسوس کرتا ہے۔ اس کو اس امر میں محدود رہنا چاہیئے کہ لائق ہستیوں کو قبول اور نالائقوں کو رد کرے اور کردادوں کے ساتھ ان کی خوش نصیبی یا بدبختی پر ہمدردی کرے۔ اس کے علاوہ کوئی اور شے مثل تاریخی جنتری جو اوقاتِ مدرسہ میں تو کیفیت وہ ہوتی اور ختم پر بالکل نیا نیا ہو جاتی ہے ان کے لئے موزوں نہیں ہے۔

قصہ گوئی بچہ کو تاریخ سے نہایت دیتی ہے اور وہ اس کے ذریعہ سے زمانہ گذشتہ میں پہنچ جاتا ہے اور اس وقت اس کی حیثیت نہ صرف ایک تماشائی کی ہوتی ہے بلکہ وہ تمام انسانی حرکات و اعمال میں حصہ لیتا ہے۔ اگر ہمارے تمام کتب خانے حصین لئے جا دیں اور تمام دارالاشاعت بند ہو جاویں تب بھی ہم بچوں کو تاریخ سکھا سکتے ہیں اور نہایت کامیاب طریقہ پر قصہ گو کے ہنر سے کام لے سکتے ہیں۔ ہم قصے کے ذریعہ بچے کو سکھا سکتے ہیں کہ ان کے اجداد نے زمانہ گذشتہ میں کیا کیا اور اسی ذریعہ سے ان کے طرز معاشرت کو بھی دکھا سکتے ہیں اور دوسرے لوگوں نے کیا کرنے کی ہتھیں کیں جن کو وہ خود اب کر رہے اور ایک زندہ طریقہ انسان کے رہنے پہنے اور جان ملین کا بتا سکتے ہیں عام معنوں میں یہی تاریخ ہے جس کو قصہ گو زمانہ قدیم میں تعلیم کرتے تھے۔

مطالع کے زمانے سے قبل ہر جگہ کتب صرف علم ہی سے لکھی جاتی تھیں۔ اس وقت سوائے راہبوں کے کوئی نہ پڑھتا تھا اور سوائے بادشاہوں کے کسی کو میرزا آتی تھیں اس وقت سوائے قصہ خوانی کے کوئی دوسرا ذریعہ تاریخ کی تعلیم کا نہ تھا۔ محلوں کے مال پرانے زمانے کے قصص سے گونجتے تھے گانوں کے بہزہ زلزلوں میں لوگ مجتمع ہو کر ان کو ذوق سے سنتے تھے۔ بادشاہوں اور امرا کے زمانہ کے بچے اپنے ملک کے قصص در بدر پھرنے والے بھائیوں کے ذریعہ واقف ہوتے تھے لیکن ہمارے زمانہ والے اب صرف کتابوں کو بڑھ کر جان سکتے ہیں۔ وہ جانتے ہیں جو کچھ انہوں نے قصوں میں

نصاب اس کو دوبارہ زندہ کر سکتے ہیں اور جو کچھ سابق میں پیش اچھلے ہے آئندہ بھی اس کا ہونا ممکن ہے۔ آج کل کے بچے بھی مثل زمانہ سابق کے بچوں کے دنیا کے قصص کو زندہ کر سکتے ہیں اور تاریخی قصص کو بچوں کی دل چسپی کا ذریعہ بنایا جاسکتا ہے۔

بچے کی اول توجہ صرف روزمرہ کی چیزوں کی طرف مرکوز ہوتی ہے اور اس ذریعہ سے زہانہ خانی ہوئی چیزوں کی طرف منتقل ہوتی ہے کنڈرگارٹن کے بچے اول اپنی قریب کی اشیاء سے دل چسپی لیتے ہیں بعد میں دوسرے مقامات کی طرف خود ہی رجوع کرتے ہیں۔ مرد و عورت۔ بچے۔ جانور دوسرے بچوں کی زندگی کا جز ہوتے ہیں۔ اپنی قریب کی چیزوں کے علم کے بعد دوسرے مقامات کی اشیاء کی زندگی کا علم ان کو حاصل ہوا ہے۔ اس کی قوت تخیل کو توجہ دلانے سے وہ سمجھنے لگتا ہے جس سے اس کی ہمدردی اور سماجی رجحان کو ترقی ہوتی ہے۔ اس لئے تاریخ کی تعلیم میں اپنی گرد و پیش کی اشیاء کے علم کے بعد اس کو دنیا کے دیگر حصص میں پہنچنا چاہیئے۔ دوسرے لفظوں میں یہ کہ بچہ جو کچھ اپنے ماحول میں ہوتے ہوئے دیکھتا ہے اس سے زمانہ گزشتہ کے واقعات کی طرف رہنمائی کرنا چاہیئے اور نیز یہ کہ دوسرے دور دراز ممالک میں کیا ہوا ہے۔ اس طرح اس کی قوت تخیل کو ترقی ہوتی ہے۔ اور لڑکے لڑکیوں کو اس کا احساس تک نہیں ہوتا لیکن جب خشک تاریخی بحث ان کے سامنے پیش ہوتی ہے تو غور و فکر کی عادت اس سے پیدا نہیں ہوتی۔ واقعات مثل پردہ پر رنگین تصاویر کے ان کو دکھلائے جائیں اور یہ صرف قصہ گوئی کے ذریعہ سے ممکن ہے جو خیالی اشیاء کو اصلی بنا سکتی ہے جن کا بوجہ بغیر تجربہ ممکن نہیں ہے اس لئے ذریعہ قصہ گوئی نہایت آسانی کے ساتھ ان کو دکھلا سکتے ہیں اور جو کچھ ہم اون کو معلوم کرانا چاہتے ہیں بتلاتے ہیں۔

سوانحی قصص یا کسی بڑے رہنما کا قصہ جو اپنے ہمسنوں سے بہت اونچا ہو گیا ہو۔ وہ مثل *matterhorn* کے جو *climb* کا الکی ساڑی کے

دامن میں رات ہے وہ تاریخ کے معلمین کے لئے فائدہ مند ہے۔ اس کے خاکے کی بحیثیت ڈرامے کی طرح توجہ کو مغلف کراتی ہے اور تمام تاریخی مواد نہایت آسانی و آزادی کے ساتھ کام میں لایا جاسکتا ہے۔ پس اگر بچہ کو تاریخ انسانی سکھانا ہو تو ان کو صرف سوانحی قصص پر محدود نہ رکھنا چاہیے۔ بلکہ عوام نے جو حصہ تاریخ انسانی کے مرتب کرنے میں لیا ہے اس کا بھی خیال دلانا چاہیے۔ انگلستان کے عوام جن کے قوی بازوؤں پر اس کی آزادی منحصر ہے یا وہ گم نام فوج جس نے اہرام مصری اور دیوار چین کا بنایا ہے وہ بھی قابل توجہ ہیں بعض بچوں کو ہیرو (HERO) سے محبت کرنا سکھاتے ہیں صرف شخصی کمالات پر زور دے کر ہم ایک رُخا بنا دیتے ہیں۔ پس جو درس تاریخ کو دہا بنانا چاہتا ہے تو اس کو اپنی معلومات کو قصص کی صورت میں ڈھال کر پیش کرنا چاہیے اور مستند مزاجوں کی مدد سے کہ قصویر کا پس منظر تیار کرنا مناسب ہے جس سے اس کی کوشش راگدان نہ جائے وہ ہر قصے کو بالکل ایک جیسی جاگتی صورت میں پیش کر سکتا ہے جس کو بچہ خوشی خوشی پڑھ لے گا اور اس کا تاریخی سبق اپنے اصلی معنوں میں سمجھا جاسکے گا۔ یہ شے ان کے لئے ہزاروں تاریخوں اور واقعات کے خزانوں سے بہتر ہوگی جو صرف امتحان میں کامیابی کے لئے رٹ لئے جاتے ہیں اور وہ تم میں بے کار پڑے پڑے ضائع ہو جاتے ہیں۔ نہ تو ان کے کچھ معنی ہوتے ہیں اور نہ وہ درستی دماغ میں کوئی مدد دیتے ہیں اور نہ ان کا اثر اس کی زندگی پر پڑتا ہے۔

لیکن اگر مدرس انہیں واقعات کو ایک جیسے جاگتے یا رنگین بقول کی صورت میں پیش کرتا ہے تو اس سے زائد کوئی شے دل چسپ نہیں ہو سکتی۔ کیوں کہ دنیا کے قصص کا کوئی صفحہ ایسا نہیں ہے جو بچے کے لئے دل چسپ نہ ہو۔ خواہ وہ بحر ہندوستانی کا ذکر ہو یا قلب جنوبی کا۔ خواہ وہ مسلح فوجوں کے چمکدار ہتیاروں کا ہو یا بھولی بھالی صورت والے فقیروں کا۔ عوام سے متعلق ہو یا امرا سے لیکن وہ سب اس میں رومج ہو سکتے والے

ہوئے ہیں۔ وہ ایسی اطلاعات مہیا کرتے ہیں جو بچہ کے لئے ضروری ہیں۔ جن سے اس میں ایسی سمجھ پیدا ہو جائے گی جو تاریخی یا فلسفہ کے نہیں دے سکتے۔ کیوں کہ وہ ان لوگوں کے ہمراہ رہا ہے جنہوں نے تاریخ بنائی ہے۔

ہر بڑا مورخ زمانہ گزشتہ کے واقعات شماری سے کہیں زاید حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ایک ایسا صنایع ہے جو ان مردوں یا عورتوں کو اپنے الفاظ میں پیش کرتا ہے جو زمانہ سابق میں گزرے اور اپنے کاغذات میں گوشت اور خون کی مخلوق پیدا کر دیتا ہے۔ دران میں اس قدر تازگی اور دل چسپی ہوتی ہے گویا کہ یہ سارے واقعات ہماری آنکھوں کے سامنے گزر رہے ہیں (Hallam, Hume, Paget, Motley, Macaulay, Prescott, Froude, Hugo, Balzac یا Coeur de Lion)۔ ان لوگوں نے اصلی کرداروں کو اسی شان سے پیش کیا جیسا کہ اگلے لوگوں نے ہیں ان کو یہ سمجھانا چاہیے کہ ایک شخص بلا تلواریں باندھے ہوئے یا گھوڑے پر سوار ہوئے بغیر بھی ملک کی خدمت کر سکتا ہے۔ مہم بطور تمثیل یہ بتاتے ہیں کہ (Rudyard Kipling) نے اول اول دھانی جہاز ایجاد کیا۔ وہی ایک غیر معمولی رہنما بیچہ تھا۔ جس نے اس واقعہ سے فائدہ اٹھایا اور نوجوان کو دکھانے کے لئے پھریرے اڑاتا پھرا۔ اس کے ناکامیابی یا فتح و شکست کے قصے یا یہ واقعہ کہ (Champlain) نے نیویارک سے دینی ایک سٹیشن میں کامیابی سے سفر کیا۔ لیکن اس قصہ کو بیان کرنے میں درمیانی ابواب کے بغیر صرف ہم اس کا کوئی قصہ اپنا پورا اثر نہیں دکھانا۔ لیکن بچوں کو اس شاندار ایجاد کے تمام روشن و تاریک پہلو بتلانا چاہیے لیکن جب ہم اس کی رائے یا (Paine) کے کنارے کی شقت امید و نعرہ دی کے تمام حالات جو اس کو پیش آئے بیان کرتے ہیں تو سادہ قصہ نہایت دل چسپ اور ناقابل فراموش ہو جاتا ہے۔ وہ (Clement) کے

قصہ کو صرف اس لئے یاد رکھتے ہیں کہ جیسی ہی گھاٹ پر ان کو کشتیاں دکھائی دیتی ہیں یا سمندر میں جہاز نظر آتا ہے اس وقت (Clement) کے بچپن کا قصہ ان کے دماغوں میں تازہ ہو جاتا ہے جس کی بدولت یہ شے پیدا ہوئی تھی۔

مدرس جو تاریخ کو ایک دل چسپ قصہ کی نظر سے دیکھتا ہے اور اس کو محض واقعات کا مجموعہ خیال نہیں کرتا اور جو انسان کی اندرونی و بیرونی قوا کی ترقیوں سے واقف ہے جو اپنے گھر سے ہوئے فرضی قصوں کو دینیز بہادری کے قصص بھی جانتا ہے سچ قصص کو زیادہ روشن کرنے کے لئے ان کو چمکاتا ہے جن سے بڑے بہتر نتائج کا امکان ہے۔ تاریخ کا کوئی زمانہ یا پہلو ایسا نہیں ہے جو قابل نظر انداز ہو۔ بچوں کو ان خاکساروں کے کام کی بھی قدر و قیمت بتلانا چاہیے جو صرف محنت مزدوری سے اپنی روزی کماتے ہیں۔ ہم کو صاف طور پر یہ دکھلانا چاہیے کہ جو شخص جنگی جہاز کی بھٹی میں کوئلہ پونکتا ہے وہ بھی دیسا ہی محب وطن ہے جیسا کہ ایک امیر البحر اس کی بھی ایسی ہی ضرورت ہے جیسا کہ امیر البحر کی کیونکہ بغیر ان کے بیڑہ نہیں چل سکتا۔

اکثر واقعات غم میں جنگی واقعات زیادہ تر نظر آتے ہیں اور صلح و آشتی کے کام کم دکھائی دیتے ہیں مگر اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ صرف جنگی اور بہادری کے ہی کام نہایت اہم ہیں ہم اکثر بچوں کو یہ یقین دلانے میں ناکام رہتے ہیں کہ صوبہ بوندی کے کسان جو اپنی محنت سے غلہ پیدا کرتے ہیں وہ بھی اسی طرح ملک کے غیر خواہ ہیں جس طرح وہ غومین جو اپنے انفران کے زیر حکم جنگ کے لئے پیش قدمی کرتی ہیں اور کامیاب ہوتی ہیں۔ ہمارا عام بچان صرف بچوں کو جنگی واقعات یکساں میں رہتا ہے لیکن امن امان کی برکتوں کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ہر جدید صنعت کی تاریخ بھی جو دنیا کے لئے مفید ہے ایک طویل قصہ مختلف طاقتوں کی کامیابی و ناکامی کے جھگڑوں کا ہے۔ ان میں بھی واقعات کا تسلسل اور مستح و شکست کے اوقات اور مد و جز کے حالات ہیں جو اگر اپنے تمام امکانات میں پیش نظر ہوں

ہ بھی لڑکے لڑکیوں کے لئے دیے ہی دل چسپ ہوں گے جیسا کہ روس پر نیولین کا
غلط اس قسم کے لڑائیوں کے واقعات سے ہرگز غفلت نہ برتنا چاہیے جو انسانی خرن کے
ہتوں سے ملوث نہیں ہیں ۔

نصہ گوئی جغرافیہ میں | تعلیم جغرافیہ میں بھی قصہ ویسا ہی کا رائد ہے جیسا کہ تاریخ میں کیوں کہ
لی جیسی پیدا کرتی ہے بچے کو اپنے ارد گرد کے کاموں سے دل چسپی ہوتی ہے لیکن جب
اس کو یہ علم ہوتا ہے کہ امریکہ آسٹریلیا یا روس میں بھی لوگ یہی کام کر رہے ہیں جو وہ اپنے
ملک میں ہوتے دیکھتا ہے اور وہ لوگ بھی مثل اس کے باپ چچا یا بھائیوں کے انہیں مشول
ہیں مشول ہیں تو فاصلہ کا اثر اس کی نظر سے اوجھل ہو جاتا ہے اور جس ملک سے اس کا
خلق سب اس کے قریب اور حقیقی ہو جاتے ہیں جغرافیہ عام معنوں میں اس خیال یا احساس کا
ام ہے جو غیر ممالک میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات کا ترجمہ ہوتا ہے ۔

یہ تمام کام قصہ کے ذریعہ سے بخوبی انجام پاسکتا ہے ۔ اور اس مضمون کے سکھانے
میں وہی بڑا قیمتی شے ہے یہاں رام کہانی پریوں کے قصص نہایت کامیابی سے استعمال
ہو سکے ہیں اور ان کے ذریعہ سے تجو دنیا میں انسانی جدوجہد کو دیکھ سکتا ہے اور اس سے
دوسرے ملکوں کے لوگوں کے خیالات سے زائد ہمدردی پیدا ہوتی ہے ۔ اس کے علاوہ
بہتری پیشکش میں بعض مستقل اطلاعات خاص مقامات کی حاصل ہوتی ہیں ۔ اور دور دراز
مقامات کی زندہ تصاویر اسکی آنکھوں کے سامنے پھر جاتی ہیں ۔ جو سچو الف باب کی حالتوں
میں پہاڑوں کے قصص سنتا ہے اور وہاں کے لوگوں کے بہادری کے کارناموں سے
واقف کرایا جاتا ہے اس کے نزدیک نقشہ میں یہ چیزیں ایک معمولی سیادہ بہ نظر نہیں
آتیں ۔ جب وہ سنتا ہے کہ وہ مینڈک باپان سے دنیا کی سیر کو نکلے ۔ تو وہ یہ ہرگز نہیں
کہہ سکتا کہ کیا ٹو جنوبی امریکہ میں ہے کیونکہ وہ مقام قصہ کے ذریعہ سے اس کے دماغ
میں ثبت ہو گیا ہے ۔ اور وہ اس شے سے متعلق ہے جس سے اس کو تفریح حاصل ہوئی

وہ وہیں رک جاتا ہے اور جو کج جغرافیہ کا منشاء صرت دماغ میں خالی غولی واقعات کا ہونے دینا نہیں ہے بلکہ اس کے آفاق کو بڑھا کر اس کو ساری دنیا اس کے قریب و جوار کے مقابل کرنا ہے اس لئے اس کو ایسی اطلاعات بہم پہنچانا چاہیے کہ جس سے اس کا منہا ہے نظر وسیع ہو سکے جس سے تمام دنیا کے لوگ اس کے قریب ایک مخلوق نظر آنے لگیں۔ اور سارے کام خود اس کے تجربہ کے ہوئے معلوم ہوں بعض واقعات مدرسین اس واقعہ کو بھول کر بڑا وقت زبانی واقعات کے رٹانے میں صرف کر دیتے ہیں جس سے اس کا سارا منشاء دفوت ہو جاتا ہے۔

جغرافیہ و تاریخ ایک دوسرے سے بہت تنزیہی تعلق رکھتے ہیں۔ اور ان کو ایک دوسرے سے علیحدہ کرنا مشکل ہے اس لئے ایک مضمون کو زندہ بنانے میں دوسرے سے نہایت درجہ مدد مل سکتی ہے۔ قصہ کے استعمال کی ایک قدر یہ بھی ہے کہ تاریخ یا جغرافیہ کا پس منظر پیش کرنے پر بچے کے سماجی جذبات کو ترقی ہوتی ہے اور تمام انسانی برادری کا تخیل پیدا ہو جاتا ہے۔ سننے پڑھنے میں وہ نہایت روادار ہو جاتا ہے۔ وہ یہ خیال کرنے لگتا ہے کہ تمام ملکوں کے انسان خواہ کتنے ہی مختلف التخیال کیوں ہوں عزت کے مستحق ہیں۔ کیوں کہ وہ نہایت درجہ مگرے اعتماد اور خواہشات پر مبنی ہوتے ہیں۔ بجائے دنیا کو تنگ نظری سے دیکھنے کے وہ بلا رکاوٹ وسیع میدانوں کو دیکھتا ہے جس سے انسانی ادراک بھی وسیع ہوتا جاتا ہے۔ اور جغرافیہ کے پڑھنے میں اس کا زائد مرقع حاصل ہوتا ہے جو کسی دوسری جگہ مشکل ہاتھ آ سکتا ہے۔ ابتدائی تعلیم میں بچہ قوموں کو ایک تنگ راستہ یعنی صوبہ داری میں منقسم دیکھتا ہے لیکن اس کو بہت جلد اس سے ہٹا کر شہریت کی فزاع شاہراہ پر لگانا چاہیئے۔

جس طرح تاریخ کے پڑھنے میں اسی طور پر جغرافیہ میں بھی قصہ کو مقامی اطراف سے شروع کر کے اس کو دنیا کے دیگر مقامات تک لے جانا چاہیئے۔ اور ہر ایک شخص

جس کو بچوں کے درمیان کام کرنا ہوتا ہے اس کا فرض ہے کہ مقامی تاریخ کا کچھ خیال بھی ان کو دلاوے۔ بچہ کو ان ابتدائی آدمیوں کے قصص معلوم ہونے چاہئیں جو اول اول اس ملک میں بستے تھے جن کی یادداشتیں و آثار اب تک ملک کے مختلف مقامات پر پائے جاتے ہیں۔ اور مدرسین کو ان کے گرد و نواح کے قصص بچوں کے کانوں تک ضرور پہونچانا چاہئیں۔ یہ شے نہ صرف ان کی دل چسپی کو بڑھائے گی بلکہ دوسرے ممالک اور قوموں کے سمجھنے میں وسعت پیدا کرے گی۔ اور ان کو مختلف نوجوانوں کی جدوجہد سے ہمدردی پیدا ہو جائے گی۔ اس قسم کا کام اگرچہ تاریخ سے متعلق ہے لیکن جغرافیہ میں بھی وہ دل چسپی پیدا کر سکتا ہے اس لئے ایسا مفید مضمون مدرسین کو ہرگز نظر انداز نہ کرنا چاہئے جغرافیہ میں مدرس کو صرف قصہ ہی نہ سنانا چاہئے بلکہ مقامات جن کا ذکر اس قصے میں آوے ان کو بھی نقشہ میں دکھا کر اس کو فوج کرنا چاہئے۔ تاکہ ان کا صحیح مقام و وقوع بچوں کی نظر دماغ میں عین ہو جائے۔ قصہ کی دل چسپی اس کے کام میں ایک کھیل کے بنادے گی اور غنتی کے بجائے اس کی خوشی کا سبب بن جائے گی اور اس کو وہ اس طرح حاصل کرے گا جس طرح وہ اپنے باپ یا چچا کے ہمراہ کسی سفر یا تفریح کے لئے جانے کا ارادہ رکھتا ہے۔ ایک سے زائد مرد و عورت نے اس بات کی شہادت دی ہے کہ جو کتاب مدرسہ میں پسند کی جاتی ہے اس کا درجہ میں گھنٹوں اعادہ اس قدر کارآمد نہیں ہے جتنا کہ قصص شہروں، پہاڑوں و دریاؤں کے صحیح مقام و وقوع اور ریاستوں کے صحیح حدود و زمین میں میٹھا کر سکتے ہیں۔ جو ان کو تمام عمر فراموش نہیں ہوتے۔ اور عمر بھر میں وہ جہاں کہیں سفر کرتا ہے مگر بچپن کے قصص سے متعلق وہ مقامات راستہ میں پڑتے ہیں تو اس کو غیر معمولی مسرت ہوتی ہے تعلیم ذریعہ قصہ گوئی ملک میں ایک بڑا فہمی نقاب پیدا کر سکتی ہے۔

مؤثر تقسیم

موجودہ سلسلہ تعلیم محض علمی و اصولی ہے عملی نہیں تکمیل مضامین تعلیم کے وقت یہ امر بالکل ہمارے پیش نظر نہیں رہتا کہ طلباء کو ترک مدرسہ کے بعد دنیا کی حقیقی تعلیم گاہ میں داخل ہونے پڑتا ہے۔ ہمارا طریقہ تعلیم اس امر کو نظر انداز کرتا ہے ہم کو سب سے پہلے یہ تسلیم کرنا چاہیے کہ تعلیم کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم دنیا میں جہاں اسے زندگی بسر کرنی ہے کامیابی کے ساتھ عمر گزارے۔

محض پڑھانا تعلیم دینا نہیں ہے۔ طالب علم کے دماغ کو محض معلومات کا ذخیرہ بنانا جس کو نہ تو معلم اور تلمذ سمجھ سکتا ہے بلکہ محاط اس کے کہ وہ مفید ہے یا مضر فضول بنے۔ و نیز یہ کہ تلمذ اس کو بہت جلد بھول جاتے ہیں۔ یہ ایک کہادت ہے کہ علم میں قوت ہے لیکن یہ اسی وقت قوی الازر کہلایا جاسکتا ہے جب کہ اس قوت کو کام میں لایا جائے عمل کے بغیر علم اصول بغیر مشق سائنس کے بغیر فنون کوئی معنی یا مفاد نہیں رکھتا۔ سقراط نے کہا ہے کہ علم ایسی قوت ہے جس پر عمل کیا جائے اور اس سے مراد صرف یہی نہیں ہے کہ کسی کام کے کرنے کا طریقہ بتلایا جائے بلکہ اس میں وہ ذکاوت بھی شامل ہے جو مصلد علم کو عملی جام پہنانے میں شکیل ہے۔ اسی طرح ایک سنسکرت شاعر نے کہا ہے کئی کتب کے مطالعہ کے بعد بھی یہ ممکن ہے کہ انسان محض بے وقوف رہے۔ لیکن وہ جن کے اعمال نیک ہوں فی الواقع عقلمند ہیں۔

اس قسم کی قوت علمیہ خواہ وہ انگریزی ریاضی جغرافیہ یا کسی اور مضمون سے متعلق ہو صرف مطالعہ کتب اور رسامیت لکچر سے حاصل نہیں ہوتی بلکہ ساتھ ہی ساتھ ان اصول کا نظر رکھنے سے کہ حصول علم کے بعد اس پر عامل بھی رہنا چاہیے۔ یا یہ کہ تعلیم ذاتی توشیح

حاصل کی جائے۔ انسان کی مضمحل غریبوں کو کام میں لانے کی بہترین کلید یہ ہے کہ علمی کام اور کھیل کے ذریعہ تعلیم دی جائے۔

۱۔۔۔ ہر برٹ اپکنسٹر نے تعلیم کی تعریف یوں کی ہے کہ وہ کائنات کی زندگی بسر کرنے کی تیاری ہے۔ انسان کی زندگی کے سات پہلو ہوتے ہیں یعنی جسمانی، روحانی، اخلاقی، مدنی، عقلی، احساسی، اور روحانی۔ ان آئینوں کی نشوونما ضروری ہے۔

تعلیم شخصی اخلاق کے نشوونما میں امداد دینا چاہیے لیکن ہم کسی متنفس کا قیاس نہیں کر سکتے کہ وہ سوسائٹی سے الگ تھلگ رہ کر نشوونما پائے اور زندگی بسر کرے۔ انسان ایک معاشرتی جانور ہے اور وہ بغیر سوسائٹی کے نہیں رہ سکتا۔ اور سوسائٹی کا تصور بغیر انسان کے ناممکن ہے۔ تعلیم کے دو مقاصد ہونے چاہئیں۔ ایک یہ کہ انسان کو کمال بنائے اور دوسرے یہ کہ قوم کی بہبود کی ہو۔ بالفاظ دیگر تعلیم کا عندیہ یہ ہے کہ انفرادی اخلاق کی سدھار ہو اور انسان تمدن ہو۔

لہذا مدارس کی تعلیم کا مقصد طلباء کے اخلاق کو سدھار کر مستحکم کرنا۔ زیر تعلیم طلباء کی قوت تفہیم کو نشوونما کرنا اور مدرسے کے اوقات کو طلباء کی امداد میں ان کی ضروریات کو مدنظر رکھ کر بہترین طریقہ سے صرف کرنا ہے۔ تاکہ وہ علمی و عملی طور پر دنیا کے کاروبار میں ہاتھ بٹانے کے قابل ہو جائیں اس مقصد کو پیش نظر رکھ کر مدرسے میں اساتذہ کے فرائض یہ ہونے چاہئیں (۱) طلباء کو مشاہدہ اور صحیح استدلال کا عادی بنائیں تاکہ وہ قانون قدرت کا مطالعہ نہایت سرعت سے کر سکیں۔

(۲) انسان کے نصب العین اور کامیابیوں کے راز دریافت کرنے میں ان کے دل میں حقیقی شوق پیدا کریں۔

(۳) ان کے ملک کی تاریخ اور ادبیات سے ان کو بخوبی واقف کرادیں۔

(۴) ان میں اس قدر علمی قابلیت پیدا کرنے کی کوشش کریں کہ وہ اپنے

حیالات کو بہترین طریقہ سے ادا کر سکیں۔

(۵) عمدہ کتب کے مطالعہ اور ان کو بغور پڑھنے کا ان میں ذوق پیدا کریں تاکہ وہ اپنی ذاتی کوششوں سے آئندہ اپنے معلومات میں اضافہ کر سکیں۔

(۶) ساتھ ہی مدرسہ میں علمی کام اور دستکاری سے ان کے آنکھوں اور ہاتھوں کی مشق کرنے کی رغبت دلائی جائے۔

(۷) اور ہر ممکن طریقہ سے یعنی نہ صرف ورزش جسمانی اور باضابطہ کھیلوں میں ان کو شریک کرنے سے بلکہ مدرسہ میں ہی میں صحت کے چند معمولی اصول کو کام میں لانے سے ان کی قوائے جسمانی کے نشوونما کا موقع دیا جائے۔

(۸) مدرسہ کا یہ بھی ضروری ہو گا کہ ضمنی مقصد ہے کہ ایسے طلباء کو معلوم کریں جن میں غیر معمولی قابلیت کے آثار پائے جاتے ہوں اور ان کی خاص ذاتی خوبیوں کی نشوونما کریں (مثلاً نیک کثیر تعداد طلباء کے مفاد کا خیال نہ کر کے محض اسی پر زور دینا بے سود ہے) تاکہ وہ بروقت کسی سوزوں مدارس میں تعلیم پاسکیں اور اس تعلیم سے متمتع ہو سکیں جو ان کو مل دی جاتی ہو۔

(۹) طلباء میں اساتذہ نیک اخلاق کی بنیاد ڈال سکتے ہیں حالانکہ ان کو طلباء کے ساتھ رہنے سہنے کا زیادہ موقعہ نہیں ملتا۔ وہ اپنی ذاتی مثال اور اثرات سے نظم و نسق مدرسہ کو مد نظر رکھ کر اس کام کو انجام دے سکتے ہیں جو کہ خود طلباء کو معنوی مضابطہ اور بڑی سی بڑی شکل میں باہمت اور مستقل مزاج رہنے کا عادی بناتی ہے۔ شرافت کی عزت کرنا، ایثار و فنی کے لئے آمادہ رہنا اور نیکی اور سچائی کی انتہائی کوشش کرنا ان خوبیوں کو وہ سکھائے سکتے ہیں۔ وہ ان میں فرائض شناسی کا احساس پیدا کر سکتے ہیں اور ان کو بہت دل نشین کر سکتے ہیں کہ دوسروں کی توقیر و عزت بشرطیکہ وہ بے غرضانہ طریقہ سے کی جائے مدرسہ کی متفقہ زندگی میں بالخصوص کھیل کے میدان پر ان کو ایمان داری سے کھیلنے کا عادی

بنانا چاہئے۔ اور ایک دوسرے سے وفا شعارانہ سلوک کی تعلیم دینی چاہیئے کیونکہ یہ دونوں خوبیاں ان کو آئندہ زندگی میں یہ سیکھلائے گی کہ عزت کیا شے ہے۔

ان تمام کوششوں میں طلبہ کی یہودی کے مد نظر اساتذہ والدین کو اپنا شرکت نائی تاکہ صفحہ کوشش سے نہ صرف طلبہ کا دل طور پر نشوونما پاسکیں بلکہ اس قوم کے لئے جس سے ان کا تعلق ہے مفید رکن ثابت ہوں۔ اور اس ملک کے لئے ہونہار ثابت ہوں جہاں پر وہ پیدا ہوئے ہیں۔

تبصرہ

ابراہیم یہ کارخانہ صحافی، حیدرآباد۔ اس کارخانہ سے ہمیں ایک مختصر رپورٹ اور کیا لٹر وصول ہوا ہے۔ کیا لٹر خوبصورت ہے۔ رپورٹ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کارخانہ مذکور اپنی عمر کے ابتدائی مدارج کامیابی سے طے کر رہا ہے۔ سید ابراہیم علی صاحب تنظیم کارخانہ سے امید ہے کہ وہ سچے وعدوں اور عمدہ کام سے جلد اپنی ساکب قایم کر لیں گے۔ ان کو چاہیئے کہ اپنے زرخ کی ایک فہرست مرتب کر کے شائع کر دیں تاکہ اضلاع سے جلد بندی کے آرڈر آئے لگیں۔

رسالہ رہنمائے تعلیم لاہور۔ اس قدیم رسالہ کے دورِ جد کا دوسرا نمبر ابست ماہ فروری سنہ رواہمارے سامنے ہے۔ اردو تعلیمی رسالوں میں یہ رسالہ نچتے عمر کو پہنچ چکا ہے اور ہمیں یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ اس کی حالت زمانہ کے ساتھ بدلتی اور رو بہ ترقی رہتی ہے۔ گو یہ تعلیمی رسالہ ہے لیکن اس کی فہرست مضامین پر نظر ڈالنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ نہ صرف مدرسین بلکہ ان تمام اشخاص کے لئے مفید ہے جو بیچہ مدی کے دائرہ سے باہر ہونے کے باوجود تعلیمی امور سے دل چسپی رکھتے ہیں یہی مسئلہ اس میں

بچوں کی دل چسپی کا بھی سامان ہے اور آخر میں گلدستہ المطالع یعنی بچوں کا اخبار بھی دکھائی دیتا ہے۔ اسکا حجم معاً اشتہارات جو خاص تعداد میں ہیں تقریباً پونے دو سو صفحات ہے۔ اس کے باوجود اس کی سالانہ قیمت صرف (لگھم) ہے۔ ہمارے خیال میں اس سال سے کوئی مدرسہ و کتب خانہ خالی نہ رہنا چاہیے

بہتر مند لاہور۔ صوبہ پنجاب رسالوں اور اخباروں کی کان ہے۔ غالباً اس کی وجہ صرف عوام کا عمدہ مذاق نہیں ہے بلکہ مطالع کی اچھی حالت کو اس میں بہت کچھ دخل ہے۔ ہم کو یہ دیکھ کر بڑی غرضی ہوئی ہے کہ ایسے زمانہ میں جب کہ صنعت و حرفت کا خیال عام ہوتا جا رہا ہے پنجاب نے پیش قدمی کی اور بہتر مند رسالہ جاری کر کے نہ صرف ایک کمی کو پورا کیا بلکہ ملک کی خدمت کرنی شروع کر دی اس کے سالگاہ نمبر کے دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ قابل ایڈیٹر ان صاحبان نظری مضامین کو پس پشت رکھ کر ایسے عملی مضامین شائع کرتے ہیں جو کم سرمایہ اشخاص کے لئے کارآمد ہو سکتے ہیں مثلاً تجارت کے زرین اصول و فن اشتہارات پر مضامین میں تو زیادہ مضامین علی پہلوئے ہوتے ہیں جیسے بچوں کے بوٹ بنانے کا سہل طریقہ۔ بورڈ ورک وغیرہ۔ ہم قابل ایڈیٹر ان صاحبان سے یہ ضرور عرض کرینگے کہ ان کے رسالہ کی کامیابی کے لئے عمدہ تصاویر و اشکال کی سخت ضرورت ہے اور یہ پتھر کے چھاپے ممکن نہیں ان کی کوشش ہونی چاہیے کہ اسٹینک امریکن یا میکینک کا بعد حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ حجم ۸ صفحات کاغذ لکھائی معمولی قیمت سالانہ صرف (تسے) روپیہ نمونہ کا پریچہ ۸

شعراے زبان اردو کا ماہوار رسالہ

مشاعرہ

اگر آپ اردو شعر و سخن سے ذوق ہے یا اگر آپ کو شاعری اور اس کے متعلقہ مضامین تنقید و سوانح تذکرے تاریخ مشاعرہ وغیرہ سے دلچسپی ہے اگر آپ کو لایک ہی طرح میں تمام مشاہیر شعر اکا کلام امان دیکھنا چاہتے ہیں تو رسالہ شاعرہ پڑھیے طباعت کتابت بہتر کاغذ عمدہ سالانہ (تسے) نمونہ کا پریچہ ۸۔ ہر دفتر رسالہ شاعرہ پرانی جوئی جلیڈیا

شذرا

انفقا و جلسہ تحفانیہ مدرسہ ہمدردی ۱۳۳۸ھ بروز جمعہ پنجشنبہ اساتذہ مدرسہ ہذا جناب مولوی قصبہ و تعلقہ اندول عبدالرحمن خان صاحب صدر مدرس مدرسہ اندول و ٹنڈلہ ماڈل سکول مقیمین چوکا و داعی جلسہ زبرداریت جناب مولوی محمد محی الدین علی صاحب بکریٹ جمع اطیال قصبہ اندول و جلسہ اسٹاف مدارس جوگی پیٹھ و ڈاکو و بعض نقاشی و کما اور جناب مولوی میر شہسوار علی صاحب صدر مدرس مال ۲ بجے سے ۴ بجے شام تک ہوا۔

بعد ہارپوشی جناب مولوی شالم علی صاحب مددگار مدرسہ نے قرائت کی۔ اول طیف الدین و فزیر احمد طلباء نے حمد خوانی کی۔ من بعد سید عبدالقادر و فصیح الدین و شرف الدین طالب علموں نے جناب صدر مدرس صاحب کی ہمدردی و محبت کا ذکر کیا۔ اور ظہیر الدین طالب علم نے جناب مہدوح کی توصیفی و داعی نظم سنائی۔ مولوی محمد منیر الدین صاحب مددگار مدرسہ نے فصل بہترین طریقہ سے علم کے فوائد بیان کر کے حاضرین کے معلومات میں اضافہ فرمایا۔ بعد ازاں شیخ مدار مددگار مدرسہ نے صاحب موصوف کے نایاب امور و بہترین کارکردگیوں کا تفصیلی اظہار کرتے ہوئے نہایت مؤثر طریقہ سے ریوٹ پڑھی۔ فصیح الدین و سید عبدالقادر طالب علموں نے دعائے نظم تعلقہ (شاہ دکن) پڑھ کر اہل مجلس کو خوششکین کیا۔ اس کے بعد مولوی محمد عبدالرحمن خاں صاحب صدر مدرس نے اپنے خیالات و مہدیا کا اظہار فرمایا کہ محض کتبہ السو بہا۔ تھے ہوئے طلباء و اساتذہ و احباب کتابشکر یہ ادا کیا۔ جناب صدر نشین صاحب نے بعد ازاں صاحب موصوف کی ہمدردی و مفاہی و حمیدہ اخلاقی کا تذکرہ نہایت وضاحت اور خوبی سے بیان فرمایا۔ اخیر تقریریں سرخی (والدین کو اپنے اولاد کی تربیت اس اصول پر کرنی چاہیے) کے متعلق وضاحت کے ساتھ اپنے بہترین معلومات و خیالات کا اظہار فرمایا۔ بعد ازاں

مولوی محمد منیر الدین صاحب حاضرین کا شکریہ ادا کیا۔ اختتام جلسہ پر تقسیم شیرینی و چائے نوشی اور خاص خاص احباب بعد تناول طعام جو مدرسین مدرسہ ہذا کی جانب سے ترقی و ترقی کیا تھا جلسہ ختم ہوا۔ مرقوم ۱۵ فروردی ۱۳۳۸ھ

جلسہ تعلیمی مدرسہ تھانویہ درجہ اول | تبلیغ ۹ فروردی ۱۳۳۸ھ | روز یکشنبہ مدرسہ تھانویہ درجہ اول
 قصبہ جیو کی تعلقہ اندولہ ضلع گلبرگہ ۱۱۱۱ قصبہ جیو رگی تعلقہ اندولہ ضلع گلبرگہ شریف کا تعلیمی جلسہ عبادت
 جناب مولوی محمد عرفان صاحب رضوی تحصیلدار تعلقہ ہذا منعقد ہوا محتاج جس میں مقامی عہدہ داران
 و ملازمین سرکار و محرزین قصبہ اطراف و جوانب کے علم دوست اشخاص شریک تھے۔ مدرسہ
 خوشنما رنگین قطعات اور رنگ برنگ کے جھنڈیوں سے سجایا گیا تھا جلسہ کا آغاز قرأت
 سے کیا گیا۔ طلبہ مدرسہ نے حمد و نعت شریف نہایت خوش اسانی سے پڑھی۔ مسر
 ہم رہا صاحب صنف دار نے کنٹری زبان میں علمی فوائد کو بخوبی واضح کیا۔ مولوی شیخ داؤد صاحب
 نے علم پر تقریریں کیں۔ بہ مسرت مہتمم اکیمل مدرسین مدرسہ نے اپنے ذاتی سرمایہ سے کتب
 و تصنیفات و دیگر سامان نوشت و خواند عرب و نادر طلبہ کو تقسیم کرنے کی غرض سے منگوا یا تھا
 جس کو صدر نشین صاحب نے اپنے دست مبارک سے تقسیم فرمایا۔ اس کے بعد مولوی محمد
 ابراہیم صاحب صدر مدرس نے خطبہ صدارت پڑھتے ہوئے حاضرین اور صدر صاحب
 کا شکریہ ادا کیا۔ بلا آخر حضرت اقدس داعی و شہزادگان بلند اقبال کی ترقی و ترقی و ترقی کیلئے
 دعا مانگی گئی۔ بچوں و بچوں سے حاضرین کی تواضع کی گئی جلسہ بر غایت ہوا۔

جلوس طلبہ نمٹیک ۵۔ محرم مدرسہ سے نکلا جلوس کے آگے (۲۲) لڑکے تقریباً ہم قدم۔
 ہم عمر باڈریس ہاستوں میں رنگین جھنڈیاں لے کر نظم سلامتی بادشاہ پڑھتے ہوئے قدم بہ قدم
 بڑے تہنیت جس سے جلوس کی شان و بامعلا معلوم ہوتی تھی۔ غرض جلوس حضرت اخوند میر جتیب
 رحمہ علیہ کی درگاہ شریف پہنچا شب میں ایک سبق آموز اخلاقی ڈرامہ ہوا جو دیکھنے سے

تعلق رکھتا تھا دوسرے روز مدرسین مدرسہ کی جانب سے ملازمین سرکار و مقامی اہلکاران
و معززین قصبہ کی ضیافت کی گئی تھی۔ اہل ہندو برہمنوں کے خورد و نوش کا انتظام
کے شہسپوں دیول میں کیا گیا تھا۔ اور مسلمانوں کا امین بلغ میں جو تقریباً آبادی سے ایک
چوتھائی پر واقع ہے۔ غرض خورد و نوش کا انتظام نہایت اعلیٰ پیمانہ پر تھا۔ مدرسہ کے
بچوں سمیت (۲۰۰) آدمی کے قریب اس ضیافت میں شریک تھے جب دعوتی لوگ
کہانے سے فارغ ہوئے فٹبال گروونڈ میں جمع ہوئے۔ مدرسہ کے بچوں کا اسپورٹس رہا۔
اور مختلف قسم کے کھیل ہوئے جس میں جناب صدر مدرس صاحب نے طلبہ کی حوصلہ
افزائی کے لئے انعامات تقسیم کئے۔ طلبہ جوش مسرت میں نرہائے طرب بلند کرتے تھے
احمد اللہ ٹھیک ۶ بجے جلسہ اسپورٹس ختم ہوا۔

بتاریخ، رمضان المبارک ۱۴۳۸ھ مطابق، اس فروری ۲۰۱۷ء کو
تخت نشینی اعلیٰ حضرت قدر قدرت نواب میر عثمان علی خاں بہادر غلام اللہ و ملکہ و سلطانہ کی
تقریب میں ماڈل اسکول قصبہ یارتی تعلقہ میدک میں ایک جلسہ برپا ہوا جس میں سیکرٹری
صاحب پولیس تعلقہ میدک سنایا گیا۔ طلباء مدرسہ نے دعائیہ نظمیں پڑھیں۔ اور صدر مدرس
صاحب نے اعلیٰ حضرت بندگاں مالی کی اس اٹھارہ سالہ کارفرما کی کا ذکر کرتے ہوئے
دعا و سلامتی اعلیٰ حضرت بندگاں مالی و شہزادگان بلند اقبال و شہزادیاں ہمایوں خاں کے
بعد اپنی تقریر ختم کی۔ جلسہ برخواست ہوا

مدرسہ تحفانہ درجہ اول چنڈہ کی ضلع گلبرگہ شریف کا سالانہ جلسہ کاہیا بی کے
ساتھ مولوی سید حسین صاحب مہتمم تعلیمات صوبہ گلبرگہ شریف کی صدارت
اور مولوی معین الدین صاحب مہتمم تعلیمات ضلع کی موجودگی میں ہوا۔ تعداد حکام ضلع

تقریباً چار سو تھی۔ جلسہ کا آغاز قرأت اور نظموں سے ہوا۔ صدر مدرس صاحب نے رپورٹ مدرسہ سنائی۔ صدر صاحب جلسہ و مولوی معین الدین صاحب نے موثر تقریریں کیں۔ جلسہ کے اختتام پر اعلیٰ حضرت ہنگام عالی کی عمرو ترقی اقبال کے لئے دعا مانگی گئی۔ اس سلسلہ میں مدرسہ مذکور کے نام سے سفری کتب خانہ کا ایک صندوق قیمتی (لہجہ) منظور کیا گیا ہے۔

اب تک علمائے حیاتیات (Physiologists) یہ نہیں جانتے تھے کہ جسم انسانی میں وہ کونسا عضو ہے جس پر زندگی کا انحصار ہے اب روسی اور جرمن ڈاکٹروں کی تحقیقات سے یہ امر ثابت ہو گیا ہے کہ بدن میں کان کی شکل کے دو ٹکڑے ہیں جو بچے کی ٹہنی برابر ہیں۔ ان کے اندر غدود ہیں اگر ان غدود کا عرق لے کر ایسے دل پر ڈالا جائے جس کی حرکت بند ہو چکی ہو تو وہ فوراً حرکت کرنے لگتا ہے۔

ترکی خزانہ سلاطین آل عثمان کے جو اہرات کا خزانہ مصطفیٰ اکمال پاشاہ نے فروخت کرنے کے لئے ماہرین کے سامنے پیش کیا ہے کہا جاتا ہے کہ یہ دنیا کا سب سے بڑا اور عجیب العقول جو اہر خانہ ہے اور اس کی مالیت کروڑوں پونڈ کی ہے۔ یہ تمام دولت ترکی میں اشاعت تعلیم کے لئے خرچ کی جائے گی۔

موٹر کاربوٹ ملیں نے ایک ایسی موٹر ایجاد کر کے پیش کی تھی جو سڑک پر پیہلوں سے عام سوزوں کی طرح چلتی ہے۔ اگر آگے لایا جائے تو کشتی کی طرح تیرتی ہے اور اگر اس کو بلائے والا جائے تو ہوائی جہاز کی طرح ہوا میں اڑ سکتی ہے غالباً دنیا کی آخری و مقبول سواری یہی ہوگی۔

قواعد

- (۱) یہ محض تعلیمی رسالہ ہے جس میں تعلیم کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہو گئے
سیاسی مضامین شریک نہ کئے جائیں گے۔
- (۲) یہ رسالہ ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوگا۔
- (۳) پریچہ وصول نہ ہو تو ہر ماہ فصلی کی ۲۵ تاریخ تک خریدار صاحبان کو ملالہ خبر خریداری مطلع فرمایا
(۴) جو مضامین ناقابل طبع منظور ہوں گے ان کی واپسی خرچہ ڈاک کی ردائی پر منحصر ہوگی۔
- (۵) اس رسالہ کی قیمت سالانہ (سہ) مع محصول ڈاک ہے جو پیشگی لی جائے گی۔
- (۶) نمونہ کا پریچہ آنے کے ٹکٹ وصول ہونے پر ارسال کیا جائے گا۔
- (۷) جواب طلب مور کے لئے جوابی کارڈ وصول ہونا چاہئے ورنہ ادائی جواب میں عبوری ہے گی۔
- (۸) اجرت طبع اشتہارات درج ذیل ہے۔ رقم وصول ہونے پر اشتہارات طبع کئے جائیں گے۔

| تعداد مدت | صفحہ | نصف صفحہ | رچ صفحہ |
|-----------|------|----------|---------|
| ایک بار | ۵۵ | ۸۰ | ۷۵ |
| سہ بار | ۸۵ | ۱۱۰ | ۱۰۵ |
| مشیتاہ | ۱۱۵ | ۱۴۵ | ۱۳۵ |
| سالانہ | ۱۷۵ | ۲۱۵ | ۲۰۵ |

- (۹) جلد مراسلت و ترسیل رقوم منی آرڈر وغیرہ پتہ ذیل پر ہونی چاہئے۔
دفتر سالہ المظہر سیف آباد حیدر آباد دکن

حیدرآباد کی علمی فتوحات

| | | | |
|--|--|---|--|
| (۲) | (۳) | (۲) | (۱) |
| دنیا کے افشا اشارہ کے مولد اور دانش کا کھنڈ | اردو کے اسالیب اردو شاعری کے طرز و کلام کی ترقی | تنقیدی مقالات اصول تنقید کا آسان علم | روح تنقید فن تنقید پر پہلی اردو کتاب |
| (۴) | (۳) | (۲) | (۱) |
| دکن میں اردو اردو تعلیم کی تاریخ اور دور ملک کا تذکرہ | امتحان میا کا نیا کریموالی کتابیں خلاصہ ہندوستان کے بطور اختصار مع نسخہ ہنگ ۳ خلاصہ ہندوستان کے رسالہ بطور اختصار مع خاکہ جات اضلاع وغیرہ ۶ | اربابِ نشر اردو اردو شاعری کے کلام | |
| (۸) | | (۷) | |
| سلطان محمود غزنوی کی نرم ادب دربار غزنوی کا علمی مرتع | دکن کا بہترین علمی ادبی مہرور رسالہ مجلد مکتبہ (مختصر خصوصیات) (۱) علم و ادب سے متعلق تنقیدی و تحقیقی مقالے - (۲) وکلیات پر برسرِ قلم کے نوٹس - (۳) انگریزی اور ہندی وغیرہ کے مترجم اور طبع و ادب کے (۴) بلند پایہ نظمیں - (۵) اردو زبان کی آواز و طبعیات و رسالے کی اطلاعات سالانہ چند ششماہی چند نہم پتہ منظم مجلہ مکتبہ برائے اہمیت اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن | مبادی فلسفہ اردو میں فلسفہ کی پہلی کتاب | |
| (۱۲) | (۱۱) | (۱۰) | (۹) |
| اسوجہ اساتذہ مسلم کی تعلیم کا بہترین نمونہ | خیابان اردو اردو شاعری کا بہترین مجموعہ | جوہراتِ کلیاتِ نظم اردو کے ابتدائی نثر نگاروں کا بہترین انتخاب | ہمارا لکرام حصہ اول سلاطین غزنوی کی علمی و تاریخی تفصیل |

حیدرآباد کی زبان کی کل کتابوں کے لئے مکتبہ کا ایملہ
یہ مکتبہ ابراہیمیہ امداد باہمی (محدود) اسٹیشن روڈ حیدرآباد دکن

جلد پنجم

ممبر

م



خورداد ۳۸ ۳۱۳



محمد سجاد مرزا ایم

مدیر

محمد سجاد مرزا ایم
(دکن)

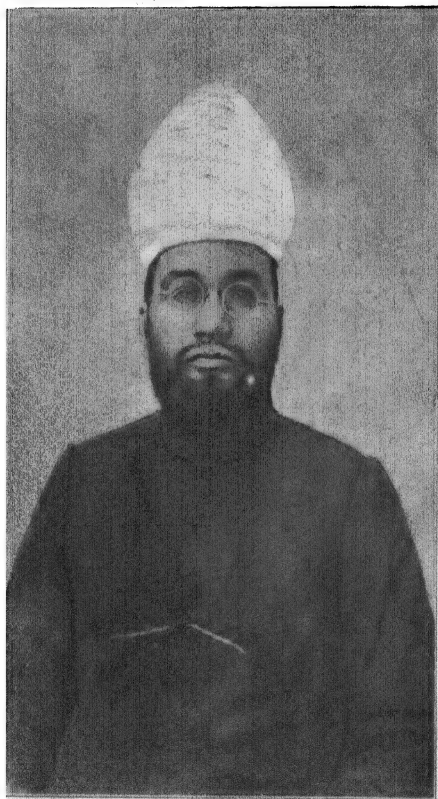
قواعد

- (۱) یہ محض تعلیمی رسالہ ہے جس میں تعلیم کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے۔
سیاسی مضامین شریک نہ کئے جائیں گے۔
- (۲) یہ رسالہ ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتہ میں مشائع ہوگا۔
- (۳) ہرچہ وصول ہو تو ہر ماہ فصلی کی ۱۵ تاریخ تک خریدار صاحبان کو الذمہ خریداری میں طبع فرمائیں۔
- (۴) جو مضامین ناقابل طبع تصور ہونگے انہی کو ایسی خرید واک کی روانگی پر منحصر ہوگی۔
- (۵) اس رسالہ کی قیمت سالانہ (پچیس) روپے محض ڈاک ہے جو پیشگی لی جائے گی۔
- (۶) نمونہ کار پرچہ آنے کے تک وصول ہونے پر ارسال کیا جائے گا۔
- (۷) جواب طلب مور کیلئے جوابی کارڈ وصول ہونا چاہئے ورنہ ادائی جواب میں عبوری رہے گی۔
- (۸) اجرت طبع اشتہارات درج ذیل ہے: رقم وصول ہونے پر اشتہارات طبع کئے جائیں گے۔

| تعداد مدت | صفحہ | نصف صفحہ | ربع صفحہ |
|-----------|------|----------|----------|
| ایک بار | ۷۵ | ۸۰ | ۸۵ |
| ۳ بار | ۷۵ | ۸۰ | ۸۵ |
| شش ماہ | ۷۵ | ۸۰ | ۸۵ |
| سالانہ | ۷۵ | ۸۰ | ۸۵ |

۹) جملہ مراسلت و ترسیل رقم منی آرڈر وغیرہ پتہ ذیل پر ہونی چاہئے۔

دفتر رسالہ المسلم سیف آباد حیدر آباد دکن



نواب اکبر یار جنگ بہادر معتمد عدالت و امور عامہ سرکار عالی

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست مندرجات

شعبہ نواب اکبر یار جنگ بہادر متہ (صینہ تعلیمات)

- | | | |
|--------|---|-----------------------------------|
| (۱۴۱۷) | از نواب سر این جنگ بہادر | (۱) خطبہ صمد موت |
| (۲۰۱۵) | از سر ڈی سی جو گلی بی ای بی ٹی مدو کا تعلیم العلیین | (۲) نظام عشری کے متعلق چند خیالات |
| (۲۰۱۶) | از مولوی حمید اللہ صاحب طالب علم کلیہ جامعہ عثمانیہ | (۳) مدرسہ محمود گادان بیدر |
| (۳۴۱۶) | از مولوی عبد الجبار صاحب سحافی ناظر تعلیمات گلبرگہ | (۴) مطالعہ اطفال |
| (۲۰۱۴) | از مولوی قمر الدین احمد بی بی ٹی ہسٹا سٹڈل اسکول کاماریڈی | (۵) تاریخ افغانسان |
| (۴۱۴۱) | | (۶) شذرات |

نمبر

بابۃ ماہ خور داد ۳۳۵۰

جلد

صدارت نامہ

ذیل میں ہم نواب سر این جنگ بہادر کا فاضلانہ صدارت نامہ پیش کرتے ہیں

جو نواب صاحب مدوح نے اس سال جامعہ عثمانیہ کے جلسہ تقسیم اسناد میں

پڑھا۔

مدیر

جناب امیر جامعہ و حضرات رفقا!۔

آج آپ نے ایسے عالم و فاضل کویل مل ڈی کی ڈگری اعزاز آدی ہے جو اباً و جدّاً خادم القوم ہیں۔ بچپن سے ڈاکٹر میدراس، مسعود (مسعود جنگت بہادر) کا وظیفہ اپنی قوم کی تعلیم پر اُن کے صدقہ دوستوں کی دعا ہے کہ وہ اپنے علمی مقاصد میں ہمیشہ کامیاب رہیں۔

چند سال قبل آپ نے اسی ڈگری کا اعزاز عطا کر کے مجھے بھی اس امتیاز جامعہ کے ٹیلسانوں میں شریک فرمایا۔ اور آج امیر جامعہ نے مجھے موقع لطف فرمایا ہے کہ اس علمی امتیاز کا شکریہ عملاً اس طرح ادا کروں کہ اپنے بھائیوں کو۔ جو آج ٹیلسانوں کے زمرہ میں شامل ہوئے ہیں۔ چند باتیں سرسری طور سے سمجھا دوں کہ جامعہ اُن سے کیا امید رکھتی ہے اور اس کو کس طرح پورا کرنا چاہئے۔ غمناک و نیورسنی کی غایت اور اُس کے مقاصد کا تذکرہ بھی آجائے گا۔

ٹیلسان بھائیو!

آپ میں سے اکثر آج اپنی اُس تعلیم کو ختم کرتے ہیں جو آپ کے شفیق اساتذہ آپ کو اب تک دیتے رہے ہیں لیکن غمغریب آپ کی وہ تعلیم شروع ہوگی جو آپ اپنے کو دینی ہوگی اس تعلیم کے اُستاد بھی آپ ہوں گے اور شاگرد بھی آپ ہی ہوں گے۔ اسی تعلیم کے قابل آپ کو بنانے کے واسطے جامعہ عثمانیہ قائم ہے۔ اس تعلیم کی جامعہ وسیع دنیا ہے اور اس کی کلیتہ زندگی ہے۔ ”دنیا“ سے مراد ہر ایک کا ماحول ہے ”زندگی“ ہے مراد ہر ایک کی حیات ہے۔ چند استقامات میں کامیاب ہونے سے علمی امتیاز جو جامعہ عثمانیہ نے آپ کو عطا کیا

اُس کی وجہ سے آپ پر یہ فرض عاید ہوا ہے کہ جامعہ دنیا کے مشکل استخوانوں میں بھی کامیاب ہو کر آپ اپنے کلیئہ زندگی میں اسی طرح سُرخ رُو و سبز پوش ہو جائیں جیسے کہ ہم آج آپ کو دیکھتے ہیں۔ آپ کو تعلیم جو دی گئی اُس کی غایت یہ تھی کہ کشمکش ارتقاء میں حصولِ بقاء و بہبودی کے لئے آپ اچھی طرح لاپت و قابل ہو جائیں لہذا آپ سے جامعہ عثمانیہ اُمید

رکھتی ہے کہ دنیا میں آپ اپنے علم کو عمل کا جامہ ایسی ہی کامیابی سے پہنائیں جس کامیابی آپ نے اچکنے کو علمی جامہ پہننے کا حق بنایا ہے۔

اب آپ کے درپیش ایسی اہم مہم ہے جس سے روگردانی یا پہلو تہی ممکن نہیں اور جس میں فتح و شکست کا احتمال طیلسانوں کے لئے یکساں ہے۔ وہ مہم آپ کی آئندہ زندگی ہے۔ جس میں آپ کی عزت و آبرو اور آپ کے متعلقین کی بہبودی و آسائش مضمر ہے اس مہم میں خدانہ کرے اگر آپ کو ہزیمت و شکست ہوئی تو آپ کی عمر آپ کے واسطے برباد اور آپ کے متعلقین کے لئے ایسی بے سود ہوگی کہ سداۃ اللہ آپ کی حیات موت کے مساوی ہو جائے گی۔

غرض زندگی کے مشکلات سے بھری ہوئی دشوار مہم پر آج آپ کو جامعہ عثمانیہ بھیجتی ہے۔ اور جس طرح حقیقی ماں اپنے بچوں کو کسی بھریا مہم پر بھیجتے وقت اول ضامنی باہشتی ہے۔ بعد دعا دیتی ہے۔ اور پھر نصیحت کرتی ہے بیٹا اب اسے کام کرنا دیسے کاموں سے بچنا اسی طرح آج آپ کی (الما اثر) (Alma mater) جامعہ عثمانیہ نے ضامنی باندھ دی لینے علمی عبا پہنا دی ہے اور اس جلسہ میں آنے کے قبل چند رنقاء کی تحریک پر جناب امیر جامعہ آپ کو گریں دیا لینے آپ کے لئے دعا مانگی۔ اور اس وقت آپ کی علمی ماں میری زبان سے آپ کو نصیحت کرتی ہے کہ کس طور سے آپ اپنی اعلیٰ تعلیم یافتہ ہستی کو کام میں لائیں اور کس بڑی حد تک آپ اپنی جامعہ کی امیدوں کو پورا کریں۔

طیلسانوں بھائیو! آپ کی علمی عبا جو جامعہ عثمانیہ کی ضامنی ہے آپ کو پہن کر اور امیر جامعہ کی دعا آپ کے حق میں مقبول ہو۔ اور جو کچھ میں نصیحت کے طور پر کہنے والا ہوں وہ خدا کرے ماثور ہو۔ آمین۔

بھائیو! میں علم الاخلاق کا کوئی باب آپ کے سامنے پڑھنا نہیں چاہتا۔ بفضلہ تعالیٰ آپ کی تعلیم ایسی ہوئی ہے کہ آپ کو کوئی نصیحت امر نہ ہی کہہ پیرایہ میں کرنے کی کوئی ضرورت

نہیں۔ آج کل کے زمانے کے لحاظ سے صرف چند قابل توجہ باتیں کہہ دینا کافی ہیں جس سے خود بخود آپ نصاب اخذ کر کے اُن پر عمل کر سکیں گے

آپ کی جامعہ کی بڑی کوشش یہ ہے کہ مشرقی علوم و فنون تدبیر کا ااترراج مغربی علوم فنون جدیدہ سے ایسا خوش اسلوب ہو کہ دونوں کی ایک، انوکھی سمجھ ہمارے حالات کے مناسب اور ہمارے ضروریات کے موافق بن کر۔ ہماری حیات کی بہبودی اور ہمارے تمدن کے ارتقاء کی باعث ہو۔ جامعہ کی ایسی کوشش آپ کو یہ درس دے رہی ہے کہ جہاں مشرقی و مغربی خیالات کا تبادلہ بلکہ اغراض کا تقادم ہو رہا ہے وہاں آپ کے کردار پر اسے طور سے حالات زمانہ کے ہدم۔ اور رفتار زمانہ کے ہمقدم رہنا چاہئے۔ اسی خیال سے جو کچھ میں کہنے والا ہوں اس میں میں نے دونوں پہلوؤں کا لحاظ رکھا ہے کیونکہ میں پروفیسر جیمس اور موسیو برگسان کے مانند فلسفہ عمل کا قائل ہوں اور قرآن مجید تک وہ انجیل عمل پاتا ہوں جو مشرودہ حیات جادو دانی ہے۔ علم و عمل تو ام ہیں لیکن عمل مقدم اور علم اس کا معاون ہے۔ دونوں حیات انسانی کی توسیع و تکمیل کے لئے لازم و ملزوم ہیں۔ اس اجمال کی تھوڑی سی تفصیل بیان کر دینا پسند و نصیحت کے لئے کافی ہے۔ اسی کے ساتھ مجھے مشرقی و مغربی طرز بیان کے امتزاج کا بھی خیال رہا ہے۔

میں یقین کرتا ہوں کہ آپ ارتقاء کے نظریہ کو بخوبی جانتے ہیں۔ اور آپ سے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہر آدمی کے کردار "نیک" یا "بد" وہی ہیں جو اُس کو اُس کے ماحول کے مطابق "زیادہ" یا "کم" بناتے ہیں۔ لیکن جو چیز نیکی کی طرف لے جاتی ہے اور جو چیز بدی لے باز رکھتی ہے وہ علم ہے اور علم کے سوا اور کوئی چیز نہیں اور نہ ہو سکتی ہے پس حیات انسان کی ایزاد و بہبودی کے واسطے اعمال نیک کا سلسلہ یعنی کردار نیک لا بد و لازم ہے۔ گویا ہر آدمی کا رہنما علم ہے۔ اسی لئے کردار نیک کے خاطر جس قدر زیادہ علم ہو اُس قدر بہتر ہے۔

میرے اُستاد ڈاکٹر ملر جن کی یادگار جنوبی ہند کی تعلیم ہے۔ اُن کا پیغام مدارس یونیورسٹی کے طلبہ کے لیے تھا اور عالم پیری میں بھی یہی تھا کہ (Be a student while you live) جب تک زندہ رہو طالب علم رہو۔ آپ جانتے ہیں کہ ہر آدمی کی تعلیم کا زمانہ از ہذا متحد ہے۔ واقعی آدمیوں کی ساری عمر خواہی خواہی تعلیم و تعلم میں بسر ہوتی ہے (We learn all the time) انگریزی مقولہ ہے کہ ہم سب سیکھنے کے لئے ہی جیتے ہیں، مگر کون سا علم حاصل کرنے میں ہم اپنی عمر صرف کرتے ہیں؟ ہر شخص کو کس علم کا طالب علم بھر رہنا چاہئے؟ محض وہی علم نہیں جو کتابوں یا رسالوں کے مطالعہ سے۔ یا اساتذہ کے لکچروں سے۔ یا تجربہ خانوں کے آزمائشوں سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ اس قسم کا علم جس کو میں نقطہ نام کے واسطے ”تدریسی علم“ کہوں گا۔ نہایت اہم و ضروری ہے لیکن صرف اسی قسم کا علم اغراض حیات کے لئے کافی نہیں۔ بلکہ ایک اور قسم کا علم بھی ہے ”اکتسابی علم“ کہوں گا۔ جو تدریسی علم سے بدرجہا اہم اور زیادہ ضرور ہے۔ البتہ تدریسی علم بہترین واسطہ ہے (مگر واسطہ ہی ہے) اس اکتسابی علم کا جو ہر کس و ناکس کے روزمرہ زندگی کے لئے جلب منفعت و دفع مضرت کے واسطے۔ راحت پانے اور آفت سے بچنے کے خاطر درکار بلکہ اگر مزید ہے۔ ”اکتسابی علم“ ہر شخص اپنے ماحول کے حالات سے۔ اپنے سامنے گزرتے ہوئے واقعات سے۔ اپنے مشاہدہ اشخاص کے خامیات سے۔ اپنے پرانے مشاہدات سے خود اپنے جدوجہد کے تجربات سے حاصل کرتا ہے۔ اسی اکتسابی علم کی تعلیم، ادا ماحیات جاری رہتی ہے۔ اسی علم کی تعلیم ہر شخص اپنے آپ کو دے لیتا ہے اور اسی کا معلم علم بھر رہتا ہے۔ اسی کلاہ جس قدر زیادہ معلم رہے گا اسی قدر زیادہ دنیا میں کامیاب رہے گا ایسا کا اچھا اثر پذیر معلم بنانے کے لئے آپ کو جامعہ عثمانیہ نے وہ تعلیم دی ہے جس کو میں نے بالفرض ”تدریسی تعلیم“ سے موسوم کیا ہے۔ ہماری جامعہ کی تدریسی تعلیم کی غایت یہی ہے کہ طلبہ کو اکتسابی تعلیم سہل اور اچھی طرح سے پانے کا اہل بنا دے تاکہ وہ اپنی عمر زیادہ تر راحت و

و خوشی میں بسر کریں عسرت و رنج کمتر آٹھائیں تاکہ اس دنیا میں اپنی حیات کا ثمرہ پائیں عقبیٰ
تو حقیقی ہی ہے!

میں نے اکتسابی علم کی اہمیت پر اس قدر زور اس لئے دیا کہ آپ کی جامعہ اسی کے
واسطے آپ کو اس مہم پر بھیجتی ہے جس کے لئے آپ کو ضامنی باندھی۔ وعادی۔ اور نصیحت کرنا
چاہتی ہے۔ لیکن مہذب دنیا میں چند اشخاص ایسے بھی ہیں جو نقطہ تدریسی تعلیم کی تحصیل میں
اپنی تمام عمر گزار دیتے ہیں۔ گویا وہ ایسے علم کو محض مہد حیات نہیں سمجھتے۔ بلکہ سرمایہ ذات
نقور کرتے ہیں۔ ان کے سوانح بتا زیادہ تعداد میں ایسے اشخاص بھی ہیں جو اپنے مدرسہ کا
جامعہ کو چھوڑنے کے بعد کسی تدریسی علم کی ضرورت کو نہیں مانتے۔ بلکہ اکتسابی علم جو دنیا کے
کاروبار میں ماحل ہوتا ہے اسی کو کافی و کافی خیال کر لیتے ہیں۔ اس گروہ کے اشخاص کوئی
صدافت نامہ یا دیگر میلتے ہی اپنی دانست میں اپنے آپ کو ایسا عالم سمجھ لیتے ہیں گویا ان
کسی کتاب رسالہ یا اخبار کے مطالعہ کی ضرورت نہیں۔ کسی اختراع و ایجاد کے علم کی حاجت
نہیں۔ لچر کی سماعت بے جا حمت ہے۔ سیری رائے میں دونوں گروہ کے خیالات نہ
بالکل صحیح ہیں نہ بالکل غلط۔ بلکہ ہر ایک کا خیال کسی قدر صحیح بھی ہے اور کسی قدر غلط بھی۔ یعنی
حقیقت دونوں خیالوں کے بیچ میں ہے۔

میرے نزدیک اس جامعہ کے طلباءوں پر واجب کیا بلکہ فرض ہے کہ اپنا تدریسی
علم ہر وقت تازہ رکھیں۔ مسئلہ کتب قدیمہ پڑھتے رہنے سے باز نہ رہیں۔ اور بہترین کتب
جدیدہ کے مطالعہ میں غفلت نہ کریں۔ اختراعات و ایجادات جن کا سلسلہ قیامت تک
جاری رہے گا ان سے اپنے کو حتی المقدور آگاہ رکھیں۔ رسالہ جات و اخبارات کے ذریعہ
دنیا کے مام خیالات سے۔ اور دنیا کے سیاسی و تمدنی بل چل سے اپنے کو حتی الامکان
خبردار رکھیں۔ لیکن اس کے یہ نفع نہیں کہ اپنی عمر کا بڑا حصہ اپنے کام کے تمام اوقات
نقطہ تعلیمی یا مطالعہ میں بسر کریں۔ دنیا و مافیہا کے کاروبار میں شریک ہونے کی تکلیف گوارا

نہ کریں۔ یہی مشاغل ہماری دین و دنیا کی فلاح کے واسطے ہیں نہ کہ دین و دنیا محض علمی مشاغل کے لئے۔ میں اس کا قائل نہیں کہ کوئی معمولی انسان اپنی ساری دنیا ترک کر کے پورے پورے طور سے کھیل علم یا تحصیل معرفت میں مشغول ہو سکتا ہے۔ میں ”معمولی انسان“ اس لئے کہتا ہوں کہ اس وقت میرا روئے سخن علم لدنی یا معرفت الہی کی طرف نہیں ہے۔ اور نہ تبرک و محترم ہستیوں کی طرف ہے جو غیر معمولی طور سے دین کے واسطے یا عرفان کی غرض سے دنیا ترک کر دیتے ہیں۔ یہ ہستیاں دنیا میں مانند نمک کہہ میں اگر یہ نہ ہوں تو دنیا بد مزہ ہو جائے۔ لیکن میں اس وقت فقط اُن کے طرف مخاطب ہوں جن کو دنیا چھوڑ نہیں سکتی اور نہ وہ دنیا کو چھوڑ سکتے ہیں۔ معمولی اشخاص کی فطرت نے انہیں اپنے ماحول میں ایسے پھنسا رکھا ہے کہ وہ اس سے الگ نہیں ہو سکتے۔ ان کا عمر بھر محض تحصیل علم میں گئے رہنا نہ ممکن ہے نہ مناسب ان کے لئے واجب ہے کہ دنیا داری کے مشغلوں کے ساتھ ساتھ (بلکہ انھیں مشغلوں کے ذریعہ سے) اپنی تدریسی تعلیم و اکتسابی تعلیم دونوں یکساں جاری رکھیں۔ یہی ڈاکٹر یلر کے پیغام کا منشاء تھا کہ ہر طلبہ کو عمر بھر طالب علم رہنا چاہئے۔

زندگی میں کامیاب ہونے کے لئے اول لیاقت ثانیاً ہمت ثالثاً مردم شناسی چاہئے لارڈ آئرسٹن جو لارڈ ریڈنگ سے پہلے انگلستان کے چیف جسٹس تھے انہوں نے اپنی زندگی ایسی پریشان حالت میں شروع کی جب کہ اُن کے ہاتھ میں پورے چھ آنے بھی نہیں تھے۔ وہ اپنی ہمت اور زور بازو سے اپنے والد کا قرضہ کثیر ادا کر کے اپنے قانونی پیشہ میں ایسے سربراہان و ممتاز ہونے کے انگلیز کے مشہور و اعلیٰ رجحان میں ان کا شمار ہے۔ ان کا مقولہ ہے کہ ”جب کوئی لایق آدمی ایسی ہمت والا ہو کہ کبھی اپنا کام نہ چھوڑے برابر اس میں ٹھہک ہے تو ممکن نہیں کہ وہ کامیاب نہ ہو“ اسی لئے لیاقت کے ساتھ ہمت چاہئے جس کا لازمی نتیجہ کامیابی ہوگا۔ اگر ہمت نہ ہو تو لیاقت بیکار ہو جائے گی۔ آپ پر تو ایک اور فضیل ہے کہ طفیل جامعہ غمانیہ آپ کو عمدہ لیاقت حاصل ہوئی ہے۔ اب آپ کی ہمت ہی ہے جو آپ کو دنیا میں

کامیابی کا تمغہ پہنا دے گی۔

لیاقت و ہمت کے لوازمات میں مردم شناسی بھی ہے جس سے ہمت بڑھتی ہے
ورکام آسان ہو جاتا ہے۔

کسی شاعر نے کہا ہے :-

کیا ملک میری حقیت کو سمجھ سکتے ہیں اُن کا استاد نہ سمجھا وہ مستمیں ہوں

بیشک معلم الملکوت کے لئے اول اول انسان بالکل متعارف ہو گا۔ کیونکہ شیطان

انسان نہیں تھا جو انسان کو سمجھ سکتا۔ غیرازل آدم کو دیکھتے ہی حیران رہا ہو گا کہ وہ کس صُف

کی شے تھا۔ فقط انسان ہی اپنے اہل جن کو سمجھ سکتا ہے غیر جن کیا سمجھے گا؟ ایک

انسان کا دوسرے انسان کو سمجھنا یہی ہے کہ زید سمجھ جائے کہ خالد سے کس حالت و موقع

میں کیا فعل سرزد ہو گا۔ شیطان گمراہ اسی لئے ہوا کہ سمجھ نہ سکا کہ آدم جنت میں کس لئے ہیں کس

حالت میں کیا کریں گے اور کیا نہ کریں گے۔ اُس لئے آدم اُس کے حق میں متعارف ہے لیکن شاعر

کا قول بالکل درست ہو گا اگر اُس کا منشا یہی ہے کہ کسی آدمی کا کسی دوسرے آدمی کو اچھی طرح

سمجھنا ایسا ہی دشوار ہے جیسا کہ کسی معنی کا حل مشکل ہوتا ہے۔ چنانچہ یہ کوئی سہل امر نہیں کہ

زید ایک اجنبی شخص خالد کو دیکھتے ہی بولے اول شخص اُس کے قیافہ سے اُس کو کما حقہ سمجھ سکے

کہ وہ کب یا کہاں کیا کرے گا یا کیا کہے گا۔ لیکن ہر شخص کے لئے دنیا کے کاروبار میں اکثر ایسے

مواقع پیش آتے ہیں کہ کسی مرد یا عورت کو پہلے پہل دیکھتے ہی اُس کو سمجھ لے کہ اُس کے

متعلق کو کیا فعل یا ترک فعل بہتر ہو گا یا کم از کم کونسی بات مناسب ہوگی۔ ایسی سمجھ کی دشواری

اس قیاس سے ظاہر ہوتی ہے کہ دو آدمی مثلاً زید و خالد کی آپس میں جب بات چیت ہوتی ہے

تو دراصل ایک زید اور ایک خالد نہیں۔ بلکہ تین زید اور تین خالد جماعہ آدمی ہوتے ہیں۔

جو گفتگو کرتے ہیں یہ کہنا پہلا زید وہ ہست جو فی الحقیقت ہے۔ دوسرا زید وہ ہے جیسا کہ وہ اپنے

کو سمجھا ہوا ہے۔ اور تیسرا وہ زید ہے جیسا کہ خالد اُس کو سمجھا ہے۔ اور علیٰ ہذا القیاس تین خالد ہوتے

ایک حقیقی خالد دوسرا خالد جیسا کہ وہ اپنی دانست میں ہے اور تیسرا خالد وہ جو زید کے ذہن میں ہے۔ فرض ایک زید اور ایک خالد کیا بلکہ تین زید و تین خالد کے حرکات و سکنات ٹھیک و صحیح (یعنی ایک دوسرے کے مزاج و حالت کے موافق) نہیں ہو سکتے اگر ہر ایک کی سمجھ اچھی اور صحیح نہ ہو۔ پس جو شخص اچھا مردم شناس نہ ہو اُس کے کام اور باتیں کسی دوسرے کی نسبت ایسی مناسب نہیں ہو سکتیں کہ دونوں اپنا اپنا مطلب اچھی طرح پہلے طور سے نکال لے سکیں۔

مردم شناسی میں آپ جیسے طلیسائوں کو آپ کا تدریسی علم بڑی مدد دے گا جو ازبٹہ سابقہ کے شجریات علماء و ماہرین کے نظریات کا کُلبِ لباب ہوتا ہے۔ اندنوں (اندنوں) (Savant) علم اعداد و شمار نے متعدد و متواتر مشاہدات کے منحنیات سے ہمارے لئے یہ سمجھنا سہل کر دیا ہے کہ کسی موقع و حالت میں کثیر التعداد اشخاص مجموعاً کیا کریں گے۔ چنانچہ یہ کوئی سمانہ ہو گا کہ جنگل میں کسی قافلہ پر اچانک اگر شیر حملہ کرے تو اُس قافلہ کے مثلاً تلوہ دوزن کیا کریں گے؟ ہم کہہ سکتے ہیں کہ اُن میں کے فیصدی نوے افراد یقیناً مارے ڈر کے بھاگ کر جان بچانے کی کوشش کریں گے۔ غالباً فی صدی چھ سات گھبرا کر بے ہوش گر پڑیں گے اور شیر کا قتلہ ہونے کے قابل بن جائیں گے۔ شاید اُس قافلہ کے تین چار اشخاص ہی ہوں گے جو شیر کے مقابل اپنی جان بچانے کو تیار ہوں گے۔ (میں نے الفاظ ”یقیناً“ ”غالباً“ ”شاید“ ”سرسری طور سے“ ”فہم کے“ ”مراجع بتانے کے“ ”لئے استعمال کئے ہیں) مگر معافیہ بات ہو گی کہ تنو اشخاص میں وہ کون کون ہوں گے جو گھبرا کر یوں ہی بے ہوش ہو جائیں گے۔ وہ کون کون ہوں گے جو مقابلہ کے واسطے تیار ہو جائیں گے۔ جنگل میں شیر کے سامنے زید کیا کرے گا؟ ہندہ کیا کرے گی؟ خالد بھاگ جائے گا یا کیا؟ اس کا صحیح قیاس قبل از قبل کر لینے کو مردم شناسی کہتے ہیں اور یہ مشکل امر ہے۔ اس میں اگرچہ علم النفس بہت مفید ہے مگر کوئی قاعدہ بتا نہیں سکتا جو ہر فرد بشر پر صادق آسکے۔ اس میں فقط آپ کی تربیت یافتہ عقل سلیم ہی کام

دے سکتی ہے۔ اسی لئے لازم ہے کہ آپ اپنے پاس کے اشخاص جن سے آپ کو ہمیشہ کام چڑا ہوا اُن کے طبع سے۔ اور خصوصاً اپنے خویش و اقارب کے رجحانات سے جو بھنی دھنی رہیں تاکہ آپ وقت پر قبل از قبل قیاس کر سکیں کہ کس موقع پر کون کیا کرے گا؟ اور آپ کیا کرنا ہوگا؟ اسی لحاظ سے میں نے کہا کہ زندگی میں کامیابی کے واسطے یا وقت و ہمت کے ساتھ مردم شناسی لازم ہے۔

انسان کی حیات کی ہیو دی یعنی زندگی کی بہتری کا انحصار رنج و آفت کی کمی پر اور خوشی و راحت کی زیادتی پر ہے۔ ”راحت و آفت“ ”رنج و خوشی“ نسبتی الفاظ ہیں جو ہر ایک کی شخصیت پر اور ہر ایک کے وقت اور موقع پر منحصر ہیں۔ کیونکہ کبھی کبھی راحت کا رنج سے تبدیل ہو جانا ممکن ہے۔ بہر حال آپ جیسے تعلیم یافتہ طبیسانوں کے مد نظر اپنی راحت کی کمی بیشی کا کوئی معیار یا پیمانہ رہنا چاہئے۔ اگرچہ یہ کوئی دستور اہل نہیں ہو سکتا لیکن خوش کردار کے جاوہ کا اچھا رہنا ہوگا۔

خواہشات نفس لا تعد ولا تحصى ہیں لیکن چونکہ اُن سب کی انتہائی غایت یا تو جلب منفعت ہے یا دفع مضرت۔ لہذا ممکن ہے کہ خواہشات کی دو صنفیں قرار دی جائیں ایک صنف جلب منفعت کی، خواہشوں کی جو خواہشات جلیبہ ہیں۔ اور دوسری صنف دفع مضرت کی خواہشوں کی جو خواہشات دفعیہ ہیں۔ ان دونوں صنف کی خواہشوں میں سے اگر وہ خواہشات خارج کردی جائیں جن کا پورا ہونا ممکن نہیں تو بقیہ خواہشات کا سرسری نقص نہ ہر شمار اس طور سے کیا جاسکتا ہے کہ ہر تعلیم یافتہ شخص سوچ لے کہ کس روز اس کے دل میں کتنی خواہشات جلیبہ و دفعیہ موجود تھیں۔ اُن میں سے کتنی حاصل یا پوری ہوئیں۔ اور کتنی غیر حاصل یا اوصوری رہیں۔ اس طور سے ہر ایک کی راحت یا خوشی کا معیار فقط ایک روز کے لئے ایک عدد کو جو سمجھ جائے جس کا نسب نما اس روز کی جملہ خواہشات ممکنہ کی تعداد ہوگی اور شمار کنندہ اُن خواہشات کی تعداد ہوگی جو اُس روز حاصل ہو چکیں۔

راحت - {تعداد خواہشات محصلہ تعداد جملہ خواہشات ممکنہ}

۱ مثلاً کسی روز کسی شخص کی جملہ خواہشات ممکنہ اگر بالفرض تو ہوں اور اُن میں سے محصلہ خواہشات کی تعداد میں ہو تو اُس روز اُس شخص کی راحت کا مقیاس عدد کسری ۱/۲ میں بیٹے سو ہوگا۔ جبکہ جملہ خواہشات جس قدر زیادہ ہوں گی۔ اور خواہشات محصلہ کی تعداد جس قدر کم ہوگی اُسی قدر مقیاس یا اندازہ راحت کی کسر چھوٹی ہوگی۔ مثلاً ۱/۱۰ دو بیٹے سو جو راحت کے عوض رنج کا مقیاس ہوگا۔ اور جس قدر جملہ خواہشات ممکنہ کے مقابل میں خواہشات محصلہ کی تعداد زیادہ ہوگی اسی قدر مقیاس راحت کی کسر بڑی ہوگی مثلاً ۱/۱۰۰ سچاس بیٹے سو جو خاصی راحت ہوگی۔

آپ کو معلوم ہے کہ نسب نما کسی کسر کا جس قدر چھوٹا ہوگا اُسی قدر اُس کسر کی قیمت زیادہ ہوگی۔ پس انسان کی خواہشات نفسی جتنی کم ہوں گی اتنا ہی اُس کی راحت کا مقیاس زیادہ ہوگا۔ اسی لئے بد مذہب میں اس پر اصرار ہے کہ خواہشات نفس جس قدر گھٹائی جائیں اسی قدر انسان کو راحت ہوگی۔ اگر کوئی شخص ریاضت وغیرہ سے اپنی خواہشوں کو گھٹا کر اتنا کم کر دے کہ صرف دو تین باقی رہ جائیں اور اُن میں سے اگر صرف ایک دو پوری ہو جائیں تو وہ شخص "بودھی ستوا" ہو جاتا ہے۔ لیکن سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس دنیا میں کیا یہ ممکن ہے کہ کسی کی خواہشات نفس گھٹ کر اتنی ہی رہ جائیں جو پوری ہو سکتی ہیں دوسرے الفاظ میں۔ یہ کیا کسی آدمی کی راحت کا مقیاس کسر ہونے کے عوض اکائی ہو سکتا ہے میں ان حضرات کی قدر کرتا ہوں جو عملاً اس سوال کا جواب اثبات میں دیتے ہیں میں نے دیکھا ہے کہ اس زمانہ میں بھی ایسے معمر اشخاص موجود ہیں جو واقعی تارک الدنیا پائے جاتے ہیں۔ جن کی خواہشات نفسی بہت ہی کم بلکہ کچھ بھی نہیں۔ جن کا مقیاس راحت قریب قریب یکائی کے پایا جاتا ہے۔ ایسے مشاہدے کے بعد میں نہیں کہہ سکتا کہ کوئی شخص

اپنے نفس کی خواہشات گھسانہیں سکتا۔ مگر یہ مزد کہوں گا کہ ہماری موجودہ دنیا میں بہت سے ہمارے زمانہ کے ماحول میں خواہشات نفس گھسانا نہایت ہی دشوار ہے۔ کیونکہ حوصلہ بڑھانے کے لئے بہت سے اسباب موجود ہیں اور نئے نئے پیدا ہوتے جاتے ہیں۔

زمانہ تو کبھی کسی کے لئے بھی یکساں نہیں رہتا۔ لیکن زمانہ سابقہ زمانہ حالیہ میں تین فرق یہ ہے کہ اگر گزشتہ صدی کا زمانہ دڑتا تھا تو اس صدی کا زمانہ اڑتا ہے۔ (واللہ اعلم) آئندہ صدی کا زمانہ کیسا گزرے گا؟ جس زمانہ میں ٹیلیفون و موٹر کار نہ تھے ہر شخص اپنا کام خوب سمجھ سمجھ کر اطمینان سے کرتا تھا مگر اس زمانہ میں جب کہ وائرلیس اور ایروپلین ہیں ہر شخص اپنے کام کے سوچ سمجھ میں زیادہ وقت صرف نہیں کر سکتا۔ بلکہ جلد جلد اپنے کام کرنے پڑتے ہیں ورنہ نقصان اٹھانا ہے لہذا جس قدر انسان کی ذات اور بات سر بیج السیر ہو گئی ہے۔ اسی قدر اس کی خواہشات بھی نہ صرف وسیع بلکہ تعداد زیادہ ہوتی جاتی ہیں اور ان میں جتنی خواہشات پوری ہو سکتی ہیں ان کی تعداد کم کم ہوتی جاتی ہے۔ کیونکہ ہر دس سال میں ہر مذہب ملک کی مردم شماری کے اعداد علی العموم زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ اور ذرائع قوت بری کی تعداد نسبتاً کم ہوتی نظر آتی ہے۔ لہذا مقیاس راحت جہاں مثلاً بیس بیٹے سوتھا۔ وہاں بیس بیس بیٹے دو سو ہوتا ہوا پایا جاتا ہے۔ ایسی حالت میں طیلانوں کے لئے اس سے بہتر کیا جاوہ عمل ہو سکتا ہے (Plain living and high thinking) سادہ زندگی اور بلند خیالی اختیار کریں۔ تاریخ و اقتصادیات کے دفتر اس کے فوائد پر شاہد ہیں ان کی صریحت اس وقت باطلالت اور تعمیل مائل ہوگی۔ میں فقط اس قدر کہہ دیتا ہوں کہ اعلیٰ خیالی طیلانوں کا فطرت ثانی بن جانا چاہئے۔ اور سادہ زندگی جو قدیم زمانہ میں طیلانوں کی عادت رہی ہے وہ اس زمانہ کے طیلانوں کا فریضہ ہو جانا چاہئے۔ کیونکہ یہاں ان کو اپنے ماحول کے موافق بنائے گا۔ آج کل کی تمثیلوں کے مطابق کہا جا سکتا کہ آپ کا ظاہر غور و کار کے مانند ہو تو بھی کچھ مضائقہ نہیں لیکن آپ کا باطن روزِ رُمیس مشین کے موافق

رہنا چاہئے۔

• قدیم زمانہ میں جب کہ اکثر اوقات ہر جگہ جنگ و جدل کا بازار گرم رہتا تھا عام طور سے علم کی قدر ایسی نہ تھی جیسی کہ موجودہ زمانہ میں ہے۔ اُس وقت کے طلباء، اپنے کو سپاہ پیشہ اشخاص سے جدا رکھ کر اپنی جان بچانے کے واسطے عمدتاً نہتے رہتے تھے ایک لبا جبہ پہن کر گلے میں جھولی ڈالے ہوئے بھیک انگ کر پیٹ بھرتے ملک ملک کے مشہور معلمین کی خدمات میں پہنچتے۔ اور اُن سے علم کا فیض حاصل کرتے تھے۔ چنانچہ آپ کی چکدرا عبا آپ کے مابین طلیساؤں کے پھٹے پرانے جبہ کی نشانی ہے۔ اور آپ کا ریشمی ہوڈا اُن کے جھولی کی یادگار ہے۔ یہ دونوں آپ کو سادہ زندگی کا درس دیتے ہیں۔

میں اب تک آپ کو آپ کے ماحول سے اثر پذیری کے چند طریقوں کی طرف توجہ دلاتا رہا۔ اب آپ کا خیال آپ کے ماحول پر اثر اندازی کے طرف مائل کرنا چاہتا ہوں۔ عرصہ ہوا کہ مجھے ایک جرمین پروفیسر کا کچھ سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ انھوں نے یونیورسٹی کی غایت کسی قدر خشن الفاظ میں بیان کی کہ ”طلیسائین قوت اخذی و قوت رسانی کے اہل بنا جائیں۔“ لیکن ”قوت“ سے اُن کی مراد نہ صرف غذائے جسمانی تھی بلکہ غذائے روحانی بھی تھی اور غذائے روحانی میں فنون لطیفہ موسیقی مصوری شاعری وغیرہ شامل تھے۔ اُن کے لکچر کا مطلب یہ تھا کہ طلیسائین اپنے واسطے قوت اخذی کی طاقت حاصل کرنے کے شکر میں اپنے ابنائے جنس کے لئے قوت رسانی کے ذرائع بن جائیں۔ جیسے آپ اپنے ماحول لینے اپنی دنیا سے اچھا فائدہ اٹھانے کے قابل ہوئے ہیں۔ ویسے ہی اپنے ماحول کو لینے اپنی دنیا کو فائدہ بخشنا آپ پر واقعی واجب بلکہ فرض ہے۔ دوسرے الفاظ میں جس طرح جامعہ عثمانیہ نے آپ کو اپنے جسم و جامہ کے مانند اپنے دل و دماغ کو صاف اور ستھرا رکھنا سکھایا ہے۔ اسی طرح آپ اپنے خویش و اقارب۔ دوست و احباب۔ نئی العموم اپنے ملک و انوں کو ہر قسم کی صفائی ظاہر و باطن۔ پاکیزگی دل و دماغ کی طرف رغبت دلاتے رہنا۔ اور

اس میں اُن کو حتی المقدور مدد دیتے رہنا۔ آپ کے اُس منصب کا فرض ہے جس کے لئے آپ آج طیلان بنے ہیں۔

شاید مولانا جامی نے آپ ہی کی شان میں کہا ہے
 ہمیں در رقصِ طیلان
 ردائے نور در عالمِ فشان

آپ کو دنیا کے کاروبار میں اپنے علم و عمل کے محاسن کا نور بھیلانا ضرور ہے اس کو آپ کا "ایشا" کہیں گے۔ اور ایشا کو مؤثر بنانے کے طریقوں کے تذکرے ادب و اخلاق کی کتابوں میں بھرے پڑے ہیں۔ یہاں اس وقت اُن کے صراحت کی ضرورت نہیں۔ فقط یہ بیان کافی ہے کہ خود آپ کی خوش زندگی کے واسطے ایشا لازم ہے تاکہ آپ خوش رہیں اور آپ کا ماحول آپ سے خوش رہے۔ آپ کے جامعہ کی کوئی انصافیت اس سے بہتر نہیں ہو سکتی کہ "خوش رہو خوش رکھو" لہذا جامعہ عثمانیہ کا پیغام آپ کو میں شیخ محمد کے الفاظ میں پہنچا کر اپنے اڈریس کو ختم کرتا ہوں۔

یا ودارمی کہ وقتِ زاون تو ہمہ خستدانِ بدمند۔ دتو گریاں
 آں چناں زمی کہ وقتِ مردن تو ہمہ گریاں شوند۔ و تو خندان

نظام سری کے متعلق چند خیالات

زمانہ قدیم میں تمام لوگ گنتی نہیں جانتے تھے۔ مگر دنیاوی کاروبار کے لئے ہر شخص کو کسی قدر حساب و گنتی کی ضرورت محسوس ہوتی تھی۔ گڈریا اپنے پاس کی بکریوں کی تعداد معلوم کرنا چاہتا تھا۔ کسان اپنے پاس کے بیلوں کی تعداد اور گواہ اپنے پاس کی گھائیوں کی تعداد معلوم کرنا چاہتا تھا۔ لیکن ان کی گنتی کا علم بہت ہی محدود تھا۔ اور یہ حال اس زمانہ میں بھی چند جاہل لوگوں میں پایا جاتا ہے رفتہ رفتہ آدمی کو یہ خیال پیدا ہوا کہ کوئی ایسی ترکیب نکالی جائے کہ جس سے ایک مقدار دوسری مقدار سے کس قدر زیادہ یا کم ہے اس کا اندازہ ہو سکے یہ خیال حساب کی ایجاد کا باعث ہوا۔

جب کسی شے کا خیال بلحاظ اُس کے اجزایا بلحاظ کسی دیگر شے کے کرتے ہیں اور اُسے بطور عدد استعمال کرتے ہیں تو اُس صورت میں اُسے اکائی کہتے ہیں۔ گویا اُس صورت میں ایک آدمی۔ ایک بکری۔ ایک بل بطور عدد استعمال کیا جاتا ہے۔ ہم جنس اکائیوں کے مجموعہ کو عدد کہتے ہیں۔

حساب ایک ایسا علم ہے جس میں چند علامات کے ذریعہ تعداد کا اظہار کیا جاتا ہے اور ان علامات کو ہندسوں کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ زمانہ قدیم میں ہند سے صرف لکھروں سے ظاہر کئے جاتے تھے مثلاً ایک '۱' دو '۱۱' تین '۱۱۱' چار '۱۱۱۱' زمانہ حال میں بھی چند جاہل مرد اور عورتیں دودھ یا پانی وغیرہ کی گنتی دیواروں پر لکھروں کے ذریعہ ہی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ قدیم مصر کی تحریروں میں جو بجائے ہند کے تصویروں کے ذریعہ لکھی جاتی تھیں، نوٹسک کے ہندسوں کو صرف لکھروں ہی سے ظاہر کیا جاتا تھا۔

پہلے پہل گنتی انگلیوں کے ذریعہ سے شمار کی جاتی تھی۔ لیکن اس طرح سے صرف دس تک ہی گن کر سکتے تھے۔ دس سے زیادہ تعداد کو ظاہر کرنے کے لیے کوئی ذریعہ قدیم لوگوں کو معلوم نہیں تھا۔ جب انسان نے چیزوں کے مختلف تعداد کے دو۔ تین۔ چار۔ پانچ وغیرہ دس تک نام رکھے تو اسے خیال آیا کہ اس طرح اگر الگ الگ نام ہر ایک تعداد کا رکھا جائے تو عددوں کے نام اس قدر متعدد ہو جائیں گے کہ انسان کو ان ناموں کو یاد رکھنا مشکل ہو گا۔ اس لئے اس نے سوچا کہ کوئی ایسی تدبیر اختیار کی جائے کہ تعداد کے نام کم کم ہوں اور ان تھوڑے ناموں کی بدولت تمام اشیاء شماریں آسکیں۔

زمانہ قدیم میں اکثر لوگ اپنے حلقہ سے بہت کچھ کام لیتے تھے۔ لیکن ان کو گنتی اور عدد کے نام بالکل تھوڑے ہی معلوم تھے اور صرف انگلیوں کی گنتی زیادہ عددوں کو گننے کے لئے کافی نہیں ہوتی تھی۔ دس دس انگلیاں گنتی دفعہ شمار کی گئیں اس کا خیال جلد بھول جاتا کا اندیشہ تھا اس زمانہ میں گنتی کے کوئی ذرائع مثلاً کاغذ پینل۔ تختی۔ قلم وغیرہ جیسے کہ آج کل موجود ہیں نہیں تھے۔ لہذا گنتی میں بہت وقت پیش آتی تھی۔۔۔ یا نہ کی گنتی ظاہر کرنی ہو تو۔۔۔ کو تین بیس اور دس سے اور۔۔۔ کو چار بیس سے ظاہر کیا کرتے تھے۔ موجودہ زمانہ میں بھی دیہاتوں میں یہی بات کہیں کہیں نظر آتی ہے۔ چند اشخاص کو تو پانچ تک ہی گننا یاد ہے۔ زمانہ قدیم میں کسان وغیرہ اپنے جانوروں کی اعداد شمار کی کس طرح کیا کرتے تھے اس کے تعلق ایک چھوٹا سا قصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

ایک کسان اپنے بھو دار لڑکے کو بلا کر کہتا ہے کہ کیا جانوروں کی گنتی میں تم مجھے مدد دو گے۔ اچھا۔ میرے نزدیک آؤ اور جیسا میں کہوں کرتے جاؤ۔ کسان نے دس تک گننے کے بعد اپنے لڑکے کو کہا کہ تم اپنی ایک انگلی اٹھاؤ۔ دوسری مرتبہ دس تک گننے کے بعد پھر لڑکے کو دوسری انگلی اٹھانے کے لئے کہا۔ اس طرح تمام جانوروں کی گنتی ختم ہوتے ہی اس نے لڑکے کی طرف دیکھا تو اس کی تین انگلیاں اٹھائی ہوئی تھیں اور خود کی پانچ انگلیاں

شمار کی ہوئی تھیں۔ تو کسان کو یہ معلوم ہوا کہ دس دس جانور تین مرتبہ شمار کئے گئے اور اس کے اوپر ۵ جانوروں کی گنتی ہوئی کیونکہ وہ ۳۵ کی تعداد سے واقف نہیں تھا۔ اُس نے صرف لڑکے کی انگلیوں کی شکل اور خود کی انگلیوں کی شکل یاد رکھی۔ شام کے وقت جانور چراگاہ سے واپس آنے کے بعد اُن کے شمار کے لئے صبح کا طریقہ ہی اختیار کیا گیا۔ اور ہر دو کے انگلیوں کی شکل وہی دیکھنے کے بعد اُس کا اطمینان ہوا کہ کوئی جانور گم شدہ نہیں ہے جانوروں کی تعداد دریافت کرنے پر اُس نے جواب دیا کہ تین دس اور پانچ جانور ہیں۔

متعدد دسلوں تک اعداد شماری انگلیوں کے ذریعہ ہی ہو کر تھی اور دس سے زائد گنتی کے لئے اوروں کی امداد کا محتاج ہونے کی ضرورت واقع ہوتی تھی۔ جب فن تھیرری کی ایجاد عمل میں آئی تو نوٹک کے شمار کے لئے مختلف علامتیں جو دی گئیں جن کو ہندسوں کے نام سے تعبیر کیا گیا۔ وہ ہندسے یہ ہیں ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹ اور ۰۔ اعداد شماری میں قدرتی پیمانہ ہی تعلیم کیا گیا ہے۔ قدرتی پیمانہ کی بنیاد انگلیوں کی ہی گنتی پر ہو سکتی تھی۔ اعداد کے اظہار میں لفظ ڈبٹ (D) استعمال کیا جاتا ہے اور لاطینی زبان میں ڈبٹ کے معنی انگلی کے ہوتے ہیں۔ اس سے یہ بات ظاہر ہو سکتی ہے کہ حسابی زبان کی ایجاد قدرتی اور عملی طریقوں پر ہی مبنی ہے۔

کتابت اعداد میں سادگی اور تاثیر اسی وقت پیدا ہوئی جب کہ بجائے انگلیوں کے اعداد مقامی قیمت کی ایجاد وجود میں آئی۔ ایک دفعہ نوٹک لکھانے کے بعد باپ نے اپنے بچے سے یہ سوال پوچھا کہ دس کا ہندسہ کیسے لکھو گے تو لڑکے نے جواب دیا کہ ایک 'ا' کا ہندسہ لکھوں گا اور اس کے ساتھ دائیں طرف صفر لگا دوں گا تو دس کا ہندسہ بنے گا۔ پھر باپ نے یہ سوال کیا کہ وٹ تو ہر ایک ہندسہ کے لئے ایک ہی علامت لکھتے آئے ہو اور اب دس کے لئے ہی دو علامتوں کی کیا ضرورت ہے؟ دس کے لئے ایک الگ علامت کیوں نہیں ہے تو اُس نے جواب دیا کہ ہنس استاد صاحب نے ہی بتایا ہے بچوں کی سمجھ

محافظ سے تو یہ جواب ٹھیک ملا۔ لیکن اس دس میں دو مختلف شکلوں کی ضرورت کیوں واقع ہوئی اس کی اصلیت آگے بیان کی جاتی ہے۔

اوپر بیان ہو چکا ہے کہ انسان انگلیوں کے ذریعہ اشیاء کی تعداد معلوم کرتا تھا۔ اُس کے ہاتھ کی دس انگلیاں ہوتی ہیں اس لئے دس کی تعداد مقرر کر کے انسان رک گیا۔ دونوں ہاتھ کی انگلیوں سے گننے کے بعد پھر گننے کی ضرورت نہ ہو تو ہم کہتے ہیں کہ کچھ نہیں یعنی ایک مرتبہ دونوں ہاتھ کی دس انگلیوں سے گنتی ہونے کے بعد علامت ایک "۱" لکھی گئی اور اُس درجہ کا نام دہائی رکھا گیا اور کچھ نہیں کی علامت "۰" صفر ایک کے دائیں طرف رکھی گئی جو اکائی کے درجہ سے تعبیر کی گئی صفر کے معنی عربی میں خالی کے ہوتے ہیں۔ جب فن تحریر کی ایجاد عمل میں آئی تو دس اکائیوں کے لئے بائیں طرف ایک کا ہندسہ لکھنے لگے اور دائیں طرف دس سے کم مقدار کا ہندسہ لکھنے لگے۔ مثلاً "۱۶" اشیاء کی تعداد ہندسوں میں ظاہر کرتے وقت ایک مرتبہ دس شمار کرنے کے بعد ایک کا ہندسہ بائیں طرف اور چھ کا ہندسہ ایک کے دائیں طرف لکھنے لگے۔ اولاً دس کے بعد دو گوں کو گنتی یا دہ نہیں تھی تو دس پر ایک کے عدد کو ایک اور دس کہنے لگے اُس کے لئے الگ نام معلوم نہیں تھا چنانچہ سنسکرت میں گیارہ کو "ایکا دس" کہتے ہیں اور فارسی میں "یازدہ" اردو میں یازدہ کا گیارہ بنا۔ اسی طرح دو اور دس مل کر سنسکرت میں "دوا دس" فارسی میں "دوازدہ" اور اردو میں بارہ کہنے لگے۔ دس دس کے دو مجموعوں کو ملا کر دو دس یعنی بیس اور تین دس کو ملا کر تیس کہنے لگے جس طرح دس کے مجموعہ کے لئے دہائی کا مقام قرار دیا گیا اسی طرح دس دس دس کی گنتی کے اور ایک مقام دہائی کے بائیں طرف قائم کرنا پڑا اُس کو سیکڑے کا مقام کہنے لگے۔ اور اسی طرح دس کی ہر ایک قوت کے لئے علاحدہ مقام قائم کیا گیا اور اس طرح نظام عشری کی ایجاد عمل میں آئی۔ عشر کے معنی عربی میں دس کے ہوتے ہیں۔ نظام عشری سے عددوں کا وہ نظام مراد ہے جس میں اعداد دہائیوں کے مرکبات میں خیال کئے جاتے ہیں۔ دس اکائیوں کی ایک دہائی

دس دھنوں کا ایک سیکڑہ۔ دس سیکڑوں کا ایک ہزار وغیرہ۔

ہندوں کی مقامی قیمت کی ایجاد کے ساتھ ہی صفر کی ترکیب عمل میں آئی زمانہ قدیم کی تنظیم اعداد میں صفر کی علامت موجود نہیں تھی اور اس کی غیر موجودگی کی وجہ سے کتابت اعداد میں اور ان کی مقامی قیمت کی شناخت میں بہت دقت واقع ہوتی تھی۔ سہولت اعداد کا غرض سے اکائی۔ دہائی۔ سیکڑہ وغیرہ الفاظ ہندوں پر لکھ دئے جاتے تھے۔ مثلاً۔ اکائی دہائی۔ سیکڑہ یا دہائی۔ سیکڑہ اکائی یا سیکڑہ۔ دہائی اکائی وغیرہ پھر خیال آیا کہ اکائی کے لئے ایک زبر۔ دہائی کے لئے دو زبر۔ اور سیکڑے کے لئے تین زبر۔ لگا دئے جائیں مثلاً ۳۱۲۱۲۲ یا ۳۱۲۲۱۲۲ سب کی قیمت ایک ہی ہے۔ لیکن اس طرح بڑے عددوں کو ظاہر کرتے وقت متعدد زبر کی علامات لکھنے میں دقت پیش آنے لگی۔ اس لئے یہ خیال کہ مختلف خانوں میں شروع اکائی پھر دہائی اور بعد سیکڑے بنانے والے ہند سے لکھنے جائیں کیونکہ بغیر خانوں کے خالی جگہ پر کرنے میں مشکل پیدا ہوتی تھی۔ دو سو تین کو لکھنے کے لئے پہلے دس خانہ میں ۳ اس کے بائیں طرف کا دوسرا خانہ خالی اور تیسرا خانہ جو سیکڑے کا ہے اس میں ۲ کا ہندسہ لکھ دیا جاتا تھا

| | | |
|---|--|---|
| ۳ | | ۲ |
|---|--|---|

 بعد میں یہ خیال آیا کہ تمام خانوں کو اڑا دیا جائے اور جنابی مرتبہ کی جگہ خالی خانہ بنا دیا جائے اس طرح مستدکرہ بالا عدد ۲۱۲۱۲۲ سے ظاہر کیا گیا۔ بعد میں شق کرتے کرتے یہ خالی خانہ گول شکل میں لکھا جانے لگا۔ اور یہی صفر کی بناوٹ کی بنا پڑی۔

دوسروں کے خیالات سے آگاہ ہونے کے لئے فن تحریر کی ایجاد ہوئی اور حساب کو تحریری طور پر ظاہر کرنے کے لئے آسان طریقہ سوچا گیا ایک۔ دو۔ تین وغیرہ اعداد بذریعہ الفاظ بھی تحریر کئے جاسکتے ہیں۔ لیکن یہ طریقہ طول طویل ہے اور اس کے ذریعہ مختلف عملوں میں دقت پیش آتی ہے اس لئے مختصر طریقہ کی ضرورت محسوس ہوئی۔ اس طریقہ میں دو بائیں ضلعی ہیں (۱) علامات گہ سے کم ہوں اور (۲) جس مطلب کے لئے وہ استعمال میں آئیں وہ مطلب

پورا ہو سکے یعنی ہر ایک بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا عدد ان علامتوں سے ظاہر ہو سکے
چنانچہ دس نشانیاں آتا ۹ اور صفر مقرر کی گئی۔ اور انہیں ہندوں کے ذریعہ بڑے سے بڑا
اور چھوٹے سے چھوٹا عدد ظاہر کیا جانے لگا۔ اور صرف دس ہی ہندسوں پر تمام نظام عشری کی
بنیاد قائم ہوئی۔

سمرمجو گاوان بید

مالک محروسہ سرکار نظام خلدائتہ کلکچر چار صوبوں پر مشتمل ہے۔ ان میں سے جنوبی صوبہ
گلبرگہ خاصہ خور سے قابل ذکر ہے کیونکہ قدیم ترین اسلامی حکومتوں میں اسی حصہ ملک کے کسی
نہ کسی حصے کو دار السلطنت ہونے کا فخر حاصل رہا ہے۔ اگر اس زمانے کے تمدنی حالات کا
پتہ لگانا مطلوب ہو تو اس کے لئے اس سے بہتر اور کوئی مقام تحقیقات کے لئے نہیں مل سکتا
صوبہ گلبرگہ کے شمال مشرق میں سطح سمندر سے تقریباً ڈھائی ہزار فٹ کی بلندی پر
شہر ہیدر واقع ہے۔ اسے صوبہ گلبرگہ میں ایک خاص اہمیت اس وجہ سے حاصل ہے کہ
وہ سلطنت اٹے پہنی و برید شاہی کا پایہ تخت رہا ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ سکندر اعظم کی یورش ہند کے زمانے میں یہ شہر آباد کیا گیا
دینتی جس کو مانوس کے راجنل کی وجہ سے بقاء دوام حاصل ہے یہیں کی راجہ زاوی تھی۔
بعض ہندو روایتیں اس کی آبادی کو پانچ ہزار سال کی قدیم بتاتی ہیں ۱۲۲۲ء میں پہلے
پہل الخ خاں سلطان غیاث الدین تغلق کے بڑے بیٹے نے اس شہر پر قبضہ کیا۔ اور اس

لے آئندہ بیدر ص ۲۵-۲۶-۲۷

زمانے میں خوش حالی اس قدر بڑھی کہ سالانہ ایک کروڑ روپیے کی مالگزاری ہونے لگی۔
تعلق شاہی کے بعد اسلام میں ظفر خاں (سلطان علاء الدین حسن بہمنی) نے دکن میں ایک بھر
والی خود مختار سلطنت کا سنگ بنیاد رکھا اور ۱۲۷۱ء تک اس کا مستقر حکومت بگلر گڑ رہا لیکن
اس سند میں فیروز شاہ مصلح کے بھائی احمد شاہ دلی بہمنی نے تخت نشین ہوتے ہی دار الحکومت
کو بیدریں منتقل کر دیا اور کوئی دو سال میں ضروری عمارتیں تیار ہوئیں۔ اس کے بعد یہ بہمنی
حکومت کے شایان شان ایک پار تخت اور علوم و فنون کا مرکز بن جاتا ہے۔ جس کے
شکستہ آثار آج بھی عظمت پارینہ کا ثبوت دیتے ہیں۔

۱۲۵۵ء میں قریہ قادواں جلالت گیلان کا ایک عالم، دلی، تاجر، جو کبھی شہزادہ تھا
بندرگاہ و ابھول میں وارد ہوتا ہے اور ایک عجیبی کشش سے اس کے پاؤں بیدریں کی جانب
اٹکتے ہیں۔ سلطان علاء الدین، علماء و فضلاء کا بہت قدر دان تھا اس کو محمود گادواں (قادواں)
کا سا جہانمیدہ شخص اس قدر پسند آیا کہ بہت جلد اس سے مانوس ہو گیا اور ایسی کھلم کھلا دوستی
کی کہ وطن بھلا دیا۔ حتیٰ کہ کچھ ہی عرصہ بعد ایک لشکر سپہ سالاری پر مقرر کیا رفتہ رفتہ تقرب
اتنا بڑھا کہ بعد میں دوبارہ شاہوں کا نائب السلطنت اور بعد میں وزیر اعظم ہوا۔

محمود گادواں نہ صرف ایک بڑا تاجر جہاں دیدہ سیاح، مدبر، سپہ سالار اور
بین الاسلامیاتی (Pan-Islamic) تھا بلکہ ایک ولی صفت عالم اور ادیب
بھی تھا۔ اس نے فن و فنانشا پر داری پر ایک کتاب "مناظر الانشا" کے نام سے تصنیف کی ہے۔
اس کے ایک دیوان کا بھی تذکرہ تاریخ فرشتہ میں ہوا ہے۔ ریاض الانشا میں اس کے
خطوط مدون ہیں۔

بہمنی سلطانین بڑے علم پرور بادشاہ تھے اور نہ صرف علماء و فضلاء کی قدردانی کرتے
بلکہ لاکھوں ہر جگہ مدارس کی سرپرستی بھی کرتے تھے۔ قدیم اسلامی عہد میں اعلیٰ تعلیم کا بہت

انتظام تھا۔ اس زمانے میں تعلیم گاہیں مساجد اور خانقاہیں تقریباً ایک ہی چیز تھیں۔ اس کی ثبوت یہ بھی ہے کہ مساجد اور خانقاہ میں طالب علموں کی لاجنگ اور بورڈنگ کے لئے کافی حجرے ہوتے تھے جن کے کھنڈرات اب بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔ ان کو باقاعدہ سرکاری ادارہ بھی ملتی تھی جس کی صورت عموماً اوقاف اور جاگیریں ہوتی تھیں۔ اور وقت بوقت غیر معمولی وغیرہ بھی ملتے تھے۔ لیکن اس سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہئے کہ مستقل مدارس اس زمانے میں نہ تھے اس کے برخلاف خود پہنچی دور حکومت میں متعدد بڑے بڑے مدارس اور کالج قائم تھے۔ چنانچہ مدرسہ محمودیہ جس کے حالات کی تفصیل اس وقت مقصود ہے اتنا بڑا کالج تھا کہ اس کی شہرت بیرون ہند بھی دور دور تک پھیلی ہوئی تھی اور اس کے لئے ایران و خراسان وغیرہ سے پروفیسر بلائے جاتے تھے۔

بادشاہوں کا اثر عوام پر اور خصوصاً مقربوں اور درباریوں پر بہت ہوتا ہے ہی وجہ ہے کہ حکومت ہند کے علم پوزرمانے میں امراء و وزراء نے بھی علوم و فنون کی ترقی کے لئے بے نظیر کوششیں کی ہیں۔

محمود گادان ہندوستان میں خواجہ نظام الملک طوسی کا پورا پورا جواب ہے۔ اس نے اپنی بے غرض اور خیر خواہانہ کوششوں سے ملک میں امن و آمان، فارغ البالی اور خوش حالی کا دور دورہ پیدا کر دیا جس کے بعد اس نے ایک عظیم الشان مدرسے کی شہر بیدریں بنیاد ڈالی۔ مدرسہ میں قلعہ بیدریں سے باہر ایک پرفضا مقام منتخب کیا گیا اور اس پر ایک اعلیٰ درجہ کی عمارت بنائی جانے لگی اور دو سال نو ماہ کی مدت تعمیر کے بعد مدرسہ میں اس کی تکمیل ہوئی۔ اس مدرسہ کی عمارت ۲۰۵ قدم طویل اور ۱۸۰ قدیم عریض عریض قطعہ زمین پر رکھی گئی عمارت

لے تفصیل کے لئے دیکھو محبوب الوطن صفحات ۲ و ۱۰۱ جس کا آخری فقرہ یہ ہے۔ ”ان مدارس کے علاوہ اور بھی دکن میں مدارس تھے طالت کی وجہ مذکورہ صدر پر انصاف کرتا ہوں۔ محبوب خود کھن تذکرہ آثار دکن میں ہر ایک کا تفصیل ذکر کرے گا۔“ نیز میرزا محمود علی صاحبہ نے ”محبوب الوطن“ میں صفحہ ۱۸۰ پر مذکور ہے کہ ”محبوب الوطن“ میں ۱۸۰ قدیم عریض عریض قطعہ زمین پر رکھی گئی عمارت

میں منزلوں میں کچھ اس قسم سے بنائی گئی ہے کہ نہایت شاندار معلوم ہوتی ہے۔ اس کے سامنے کا حصہ جو انکاشک (رنگین نقش و نگار جو جلا کر اندر بٹھایا جائے) اینٹوں سے نہایت دافر مقدار میں گنجانی طور سے آراستہ کیا گیا ہے۔ بعض جگہ رنگ گہرا ہے اور بعض جگہ ہلکا رنگ استعمال کیا گیا ہے۔ رنگ آرائی میں مختلف ڈیزائن اختیار کی گئی ہیں۔ مشرقی حصے میں ایک بہت بڑا دروازہ داخلے کے لئے رکھا گیا تھا اور بازوؤں پر دو شاندار منار سے تھے اور ہر ایک دو اُتار پر تھا۔ یہ منار سے بھی رنگین اینٹوں سے آراستہ دکائے گئے تھے جو منحنی شکل کے نقش و نگار پیش کرتے تھے۔ مناروں کی وجہ سے عمارت کا حسن دو بالا ہو گیا تھا۔

مناروں کا طرز بننا قابلِ غور ہے خصوصاً ان کا انتہائی سرا اور بالکنی یعنی منارے کا برآمدہ۔ یہ ہندوستان کے کسی منارے اور برآؤ سے مشابہ نہیں ہیں بلکہ بعض ترکی عربستان اور ایران کے ابتدائی نمونوں (معماریات) سے ملنے والے ہیں۔

در سے کی عمارت گچ سے نہایت مضبوط اور پختہ بنائی گئی ہے اور عمارت خزانہ کا سجاد کرتے اس کے اطراف قلعے کے مانند گنگرہ دار فیصل بنائی ہوئی ہے۔ میں نے خود دیکھا ہے کہ اس کے شمالی حصے کے آخری مقام پر ایک مردہ کنواں ہے اور تعمیر عمارت میں اس قسم کا سجاد رکھا گیا ہے جیسے آج کل لغت کے لئے ہوتا ہے۔ چنانچہ ہر منزل سے اس میں پانی کھینچا جاسکتا ہے۔

بلڈنگ کے کئی حصے کر دیے گئے ہیں جن میں مسجد کتب خانہ، کچھرا، مسکن، اساتذہ اور طلباء مختصر سونے کے کمرے۔ وسط میں تین مربع قدم کی جگہ صحن کے طور پر چھٹی ہوئی ہے مسجد اور کتب خانے کا مقام عمارت کے اگلے حصے میں تھا جو بڑے دروازے کے دائیں بائیں سمجھنا چاہئے۔ باقی تین حصوں کے وسط میں دو وسیع ہال تھے ۵۰ فٹ طویل ۲۰ فٹ عریض اور تیسری منزل تک بلند تھے۔ ان ہالوں میں سے ہر ایک میں ایک نصف معشرہ درجہ (Some)

مدرسہ سنہ ۱۲۸۵ھ کے اواخر رمضان المبارک تک معمور رہا۔ اس زمانہ میں جلال الدین خاں قلعہ دار بیدر نے مدرسے کے ایک طرف کے مکان میں بارود رکھوا دی تھی۔ ۱۲۸۵ھ رمضان المبارک کو مدرسے کی مسجد میں حسب معمول تراویح ہو رہی تھی کہ میگنیزیم پیکر بگرنی اور اس کے اڑنے سے مدرسے کو صدمہ پہنچا۔ چنانچہ سامنے کا نصف اور جنوبی حصے کا نصف بازو تباہ ہو گیا۔ اور ایک مینار بھی گر گیا۔ تین سو سچاس نوازیس پر نپال دہ کر مرنے لگے اس کی تاریخ تباہی خراب شد (سنہ ۱۲۸۵ھ) سے نکالی گئی ہے۔

برگس (Burgess) تاریخ فرشتہ پر نوٹ لکھے ہوئے بیان کرتا ہے کہ ادھر گزشتہ قبضہ بیدر کے بعد مدرسے سے بارود کے مخزن اور اسٹبل کا دھرا کام لیا جاتا تھا جب کہ اتفاقاً بارود کا دھماکہ ہو کر عمارت کا بڑا حصہ مہدم ہو گیا اور اس باس بڑی تباہی ہوئی۔ مگر یہ ہمعصر تاریخوں میں ثابت نہیں (خصوصاً جب یہ معلوم ہوتا ہے کہ مالگیر نے مدرسے کو برقی سکالروہاں کے پر نپال کو ہلا کر ایک جاگیر بھی دی)

اس عمارت کا ایک سے زائد اشخاص نے تذکرہ کیا ہے اولاً میڈوز ٹیلر اپنی *Sketches in Decan* میں ادھر جس *Deccan* نے اریکا ہیل سروے آف وٹرن انڈیا میں۔ لیکن ہر وہ تذکرے اس کی حقیقی شان اور عظمت کے اظہار میں بالکل ناکام رہے ہیں۔ آخر الذکر کے نوٹوں نہایت خراب ہیں۔ فرشتہ لکھتا ہے کہ تازان تحریر میں حکایت کہ سلطان باشندہ ہوز آں عمارت و مسجد و چار طاق بازار بزرگ باقی است و از لطافت و پاکیزگی چنان در نظری آید کہ حالاً بنائیاں دست از تعمیر آں باز داشتہ اند۔ سہرچر ڈیپل نے اس عمارت کو دیکھ کر اپنے سفر نامے میں لکھا ہے ”اس مقام پر خاص طور سے خوبصورت چیز کالج تھا۔ عمارت کے بیرونی حصے پر بہترین چکدار رنگ لگے گئے ہیں جن کا بہت کچھ صدا بھی دیکھنے والوں کو خوش کرتا ہے عمارت غالباً تمام ہند میں

۱۲۸۵ھ آئینہ بیدر ۱۲۸۵ھ آنگ ویز آں بیدر ۱۲۸۵ھ گنان نسبت ملک ملی نمونہ فرشتہ مستند

اس وقت اپنی قسم کی کچی ہوئی عمارتوں میں بہترین تھے۔

یہ عمارت محکمہ آثار قدیمہ کی نگرانی میں ہے یہی عہد کی بہترین یادگار صدیوں کی بے توہر سے ایک قابل شرم بتاؤ۔ حالت پر پہنچ گئی تھی۔ اب محکمہ آثار قدیمہ کی وجہ سے ہر روز روپیوں کے خرچ سے اس کی مرمت و تجدید کا انتظام ہوا ہے۔ اور ہندو مت کے گچ پتھر کو اٹھو کر بقیہ کی درستی کرائی گئی ہے اور عمدہ حالت میں رکھنے کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ مرمت میں چونے میں تھوڑی رالہ ملائی گئی تھی تاکہ عمارت کے اصل قدیم رنگ کے ساتھ بدنامی نہ پیدا کرے۔ تِلَاکَ الْاِیَامِ نِدَاؤ لَهَا بَیْنَ النَّاسِ

مطالعہ طفل

مدرس کے فرائض میں اطفال کا مطالعہ سب سے دلچسپ اور اہم ہے جس طرح ڈاکٹر کو چاہئے کہ انسان کی ساخت اور اعضا، عمل سے واقف ہو تاکہ علاج کے وقت غرض آثار کے مطابق تغیر و تبدل کر سکے ایسی طرح مدرس کو بھی ”طفل“ اور ”دامغ طفل“ کے عمل سے واقف ہونا ضروری ہے کیوں کہ درس کی کامیابی اور تدریس کے گھرے اثرات کا انحصار بچہ کے متعلق معلومات حاصل کردہ کی مدت تک ہوگا جو زیر تعلیم ہے جب سے مطالعہ اطفال مدرس کے فرائض کا ایک جز گردانا گیا اسے امتیاز حاصل ہو گیا اور اس میں کوئی ندرت باقی نہیں رہی۔ اب مطالعہ اطفال ایک سائنس کے درجہ پر پہنچ گیا ہے اس لئے سائنس طریقوں کا علم اور اس کے متعلق دلچسپی مطالعہ اطفال کے واسطے مفید ہیں مگر اس کے لئے یہ ضروری ہے کہ گھر میں سائنس کا علم اور سائنس ڈی نٹس سائنس

نہیں ہے کہ مدرس سائنس وال ہو۔

یہ مقصد پیش نظر رہنا چاہئے کہ اپنے ذاتی مشاہدہ سے بچوں کے متعلق جتنے واقعات ممکن ہوں جمع کر کے ترتیب دے لئے جائیں اور ان سے عام اصول اور ترتیب کئے جائیں بعد ترتیب یہ اصول تدریس میں فائدہ پہنچائیں تمہیں اس بات کا جلد تجربہ ہو جائے گا کہ ہر طریقہ و درس ایک بچہ کے واسطے مناسب ہے وہ دوسرے کے لئے موزوں نہیں اور درس تیار کرتے وقت ہر طریقہ اختیار کیا جائے گا پڑھاتے وقت وہ طریقہ قطعی غیر موزوں ثابت ہوگا تدریس سے مراد دماغ کا ارتقا ہے۔ اس لئے اگر بچے کو کس کو کا لگرا اور کامیاب بنانا چاہئے ہو تو حتی الوسع تم کو بچہ کے دماغ کے عمل سے واقف ہونا چاہئے۔

مطالعہ اطفال کا چاہے کوئی طریقہ اختیار کیا جائے جب تک خوب محنت نہ کی جائے اس میں کامیابی حاصل کرنے کی زیادہ امید نہیں شاید ترقی کی رفتار تمہیں ست معلوم ہو اور ممکن ہے کہ محنت کے مقابلہ میں نفع بھی کم دکھائی دے مگر ثابت قدمی سے کام کیا جائے گا تو صلہ یقینی ملے گا۔ اس سے جی چرا کر یہ ہرگز خیال نہیں کرنا چاہئے کہ اطفال کا مطالعہ مناسب نفسیات کا فرض ہے۔ بعض دوسروں کے مشاہدات پر انحصار کرنا کچھ زیادہ فائدہ رسا نہیں۔ اپنے مشاہدات کے تحت موزوں و مناسب طریقہ تمہیں خود اختیار کرنا چاہئے۔ مجھے بخوبی معلوم ہے کہ تمہیں اس کام کے واسطے زیادہ فرصت نہیں اور یہ کہ درس تدریس تمہارا اصلی فرض ہے۔ مگر یہ بھی یاد رکھو کہ مدرس کا بڑا فرض اتنا مضامین کا پڑھانا نہیں ہے جتنا دماغ کا تربیت کرنا ہے، دماغ خام پیداوار کی طرح ہے اس کی تربیت کرنا مدرس کا کام ہے۔

مطالعہ اطفال کے دو خاص طریقے ہیں پہلا یہ کہ بچہ پر تجربہ کیا جائے یعنی اُسے سائنسی (علمی) تحقیقات کا محل بنایا جائے اس طریقہ پر اعتراضات بھی کئے گئے ہیں اور

یہ خیال کیا جاتا ہے کہ جس بچہ کا مطالعہ کیا جائے اُس کے لئے یہ طریقہ نقصان رسان ثابت ہوگا، 'قاعدہ طور پر مطالعہ کیا گیا تو بچہ اس بات سے واقف ہو جائے گا اس کے محرکات و محرکات غیر قدرتی اور مصنوعی ہو جائیں گے' اور بدیں وجہ مشاہدات بے کار و بے سود ثابت ہوں گے اس طرح مطالعہ کرنے والا خود اس بات میں محفل ہوگا جس کا مطالعہ کرنا چاہتا ہے نیز اس کام میں کچھ جتنا وقت صرف کر سکتے ہو اس سے زیادہ درکار ہے پس اطفال کا اس قسم کا مطالعہ انہیں نفع پہنچا سکتا ہے۔

دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اطفال کا مطالعہ طریقہ (Method of Interpretation) کے ذریعہ کیا جائے۔ لیکن صرف ایسی طریقہ سے اختیار کرنے میں ممکن ہے غلط فہمی ہو جائے۔ مشاہدہ کرنا اور اس مشاہدہ سے نتیجہ اخذ کرنے میں فرق و امتیاز کتنا بہت و دشوار بات ہے ہمارے اکثر مشاہدات، مشاہدہ نہیں ہوتے بلکہ پہلے سے قائم کی ہوئی رائے ہوتی ہیں اور ایسے نتیجہ ہوتے ہیں جو مشاہدہ کرنے سے قبل ہی چلے آئے ہیں۔ دل میں قائم کی چٹکیاں ہم ایک بچے کو دیکھ کر کہتے ہیں، 'تھک گیا۔ تم وہ بات کہہ رہے ہو جو تم نے درحقیقت مشاہدہ کیا ہے یا جو تم نے دیکھا اس کے متعلق اپنی رائے بیان کر رہے ہو طریقہ شرح (Method of Interpretation) کی رو سے تم بچہ کو دیکھ کر چند خصوصیات کا مشاہدہ کرتے ہو اور خود اپنے سے نسبت دے کر (یا اپنے حوالہ سے) اس کی شرح کرتے ہو تم اپنی طبیعت اور خصلت سے واقف ہو، ایسی روشنی میں بچوں کی شناخت کرتے ہو کہ بچہ کی فطری طبیعت کو جانوں کی مثل فرض کر لینا ہرگز درست نہیں ہو سکتا۔

یہاں ہمیں بڑی دشواری و پریشانی ہوگی نہ تو اساتذہ اطفال کی پورے طور پر تحقیقات اختیار کر سکتے ہیں اور نہ اپنی رائے میں یعنی اپنے سے نسبت دے کر بچوں کے (Interpretation) کی شناخت کر سکتے ہیں اس سے غلط فہمی کا امکان ہے میرا کیا جائے؟ مکمل طور پر عملی (سائنٹیفک) تحقیقات کو دوسروں کے واسطے چھوڑ دینا

مناسب ہے مگر ان کے حاصل کردہ نتائج اور اپنے تجربہ سے معمولی بچہ کا ایک عام مرض اور صریح تخیل قائم کر لینا چاہئے نیز بچپن کی عام خصوصیات اور مشکلات معلوم کر کے ٹھیک ٹھیک شناخت کی جائے اپنی اس رقت کی حالت سے مناسبت دینی چاہئے بلکہ اس بچپن کی حالت سے جو ہم گزار چکے ہیں زمانہاضی کی یاد تازہ کرنا اور اپنی بچپن کی یاد کا صحیح اندازہ لگانا ضرور امر ہے مگر حافظہ پر زور دیا جائے تو یہ ممکن ہے۔

میں یہ نہیں کہتا کہ شروع ہی میں پوری جامعیت کا مشاہدہ شروع کر دینا چاہئے ابتدا ایک یاد دہ سے کی جائے جس بچہ کو یہ دیکھا جائے اس سے مختلف حالات میں مشاہدہ کرنا چاہئے جب کام کرتا ہو کھینچتا ہو خاموش بیٹھا ہو یا پھرتا ہو تھک گیا ہو یا تازہ دم چاہے جو بند ہو غرض اس کا سبب باتوں میں مشاہدہ کیا جائے صرف ایک دو مثالوں سے کوئی اصول مرتب کرنا درست نہیں مگر مطالعہ اطفال میں اسے زیادہ اہمیت نہیں دینی چاہئے جو بچہ ایک سر بچہ کے متعلق درست ہوگی وہ یقیناً دوسرے بچوں کے لئے بھی ٹھیک ثابت ہوگی بہر صورت اصول ترتیب دینے کے بعد دوسروں پر منطبق کر کے اس کی جانچ کر لی جائے۔ اصول کی آزمائش اور جانچ کرتے رہو۔ جب موقع ملے بار بار مشاہدہ کئے جائیں تاکہ خاص اور عام میں امتیاز کرنے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔ جتنے وسیع پیمانہ پر کسی اصول سے کام لیا جائے گا اتنا ہی زیادہ اپنے درس کے طریقوں میں ترمیم کی ضرورت لاحق ہوگی۔

اپنی جماعت سے واقف ہونے کے کچھ ہی دن بعد تم ہر لڑکے کے متعلق ایک رائے قائم کر دو گے ہر ایک کے چال چلن کی بابت تمہارا کوئی خیال ہو گا۔ مگر یہ خیال کس حد تک صحیح ہے یہ آئندہ تجربہ کی بنا پر طے پائے گا۔

ابھی تک تمہیں یقیناً حیرت ہوگی کہ جس بات کا تمہیں مشاہدہ کرنا چاہئے وہ آخر کیا ہے؟ وہ باتیں کچھ تو جسمانی ہیں کچھ دماغی اور کچھ اخلاقی جسمانی خصوصیات میں تو ہم عمر قد

اور وزن شریک کئے جاسکتے ہیں، قد اور وزن کی تحقیقات کر کے درج رجسٹر کرنا کچھ دشوار نہیں اور اس سے بہت دل چسپ نتائج ظہور پذیر ہوں گے عام طور پر بچے قد اور وزن میں کچھ ہتھرتھتے رہتے ہیں مگر سب یکساں نہیں بڑھتے، پانچ برس سے گیارہ برس کی عمر تک بچہ نسبت لڑکے کا تھکا ہوا رہتا ہے لڑکی سے زیادہ تیزی کے ساتھ بڑھے گا بارہ سے چودہ سال کی عمر تک مقابلہ لڑکی تیزی سے بڑھتی ہے پھر پندرہویں برس میں لڑکا پھر لڑکی کے برابر پہنچ جاتا ہے، ایسے مقابلوں میں مدرسہ کے تلامذہ تین ہفتیوں کا کھلا مقابلہ نہیں ہونا چاہئے بلکہ ایک چابخت کے اوسط درجہ کے بچوں کا میں میں مقابلہ کیا جانا مناسب ہے کیوں کہ وراثت کے اثرات بھی نہایت درجہ اہمیت رکھتے ہیں، ہمارے بنانے کے طریقہ چہرہ کی حرکت و انتہا، ناخن اور سر کا توازن وغیرہ بھی توجہ کے قابل ہیں۔ اعضائے حیات کا مشاہدہ اور ان کی جانچ بھی ضروری ہے، تھکن کی علامات سے واقف رہنا چاہئے، اگر جب کسی بچہ پر زیادہ کام کا بار معلوم ہو اس کی جانب خاص توجہ کرنی چاہئے، کسی ایک جانب توجہ نہ ملے تو دوسری طرف جھکاؤ اور غنودگی سی طاری ہو جانا تھک جانے کی علامت ہے۔

داغی خصوصیات کی بابت بھی بچوں کی اچھی اور بری باتوں پر غور کرنا چاہئے، کیا خطاطی اور خواندگی کے اسباق میں زیادہ ذہانت کا اظہار کرتا ہے، یا زبانی اسباق میں اہرہ زیادہ متوجہ معلوم ہوتا ہے یا دستی مشاغل کے وقت زیادہ جست و چالاک اور ترقی پر معلوم ہوتا ہے۔ کیا وہ غور فکر اور بحث تحقیق کرنے والا بچہ ہے یا آئندہ اس کی داغی میں بلاصر کی افعال کے بیدار نہیں ہو سکتیں۔ بچہ کی قوت بیانیہ بھی قابل توجہ ہے کیوں کہ مول علم کا یقین معض بیان علم سے ہی ہو سکتا ہے، جواب دینے میں تیزی مشاہدہ کے واسطے یہت کا رآمد بات ہے لیکن صرف زبانی ہی نہیں بلکہ حرکی جوابات بھی قابل توجہ ہیں، ہنسی ہر جنبش (مثلاً ڈرائنگ میں) چہرہ کی ہر اداس تفس کی رفتار میں ہر تبدیلی، کندھے،

طریقہ ہر بات ایسا جواب ہے جس کے پس پردہ کوئی نہ کوئی تخیل ہے اور جب تعلیم و تربیت سے بحث کی جائے تو یہ باتیں ضرور قابل توجہ ہیں۔ بچہ جو آہستہ سے اُس کہے، شکر گرد جو استاد پر آنکھیں جمائے رکھے، لڑکی جو شرم کے مارے سرخ ہو جائے۔

جو طالب علم جہانی حرکات کی حد تک توساکت بیٹھا رہے، لیکن اُس کے خیال کے آثار چرٹھاؤ کا عکس اس کی آنکھ اور گلا کے رگوں کے تناؤ سے ظاہر ہو۔ دل و انساب باتوں سے یکساں طور پر معلوم ہوتا۔ یہ کہ جو وہ دماغی حالت کیا ہے، اور حرکی جوابات کے ذریعہ اس حالت میں آئندہ کیا تصرفات پر پذیر ہونے کی توقع ہے، "تھارن ڈرائنگ" صفائی مذاق سلیم رکھ کر کھاؤ، سلیقہ اور شور و غیرہ اخلاقی طرز کی قابل مشاہدہ باتیں ہیں منبہ و انتظام نہ ہو تو تربیت کرنا غیر ممکن ہے، صفائی ستھرائی ضبط کا نتیجہ ہیں، بچہ کی اخلاقی صفات کی ہر بات کے بہت سے طریقہ ہیں، مضمون نگاری کے سبق میں لکھنے کے لئے منسلب و موزوں عنوان، تکرار کے اس کے مطیع نظر معلوم کئے جاسکتے ہیں۔ مگر یہاں اس بات سے متنبہ کر دینا بھی ضروری ہے کہ بچہ کے اصلی احساس و خیال اور وہم و گمان میں استعار و فرق کرنا نہایت دشوار ہے، خصوصیت کے ساتھ چھوٹے بچوں کے متعلق یہ دشواری اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ سوالات کرنے سے بھی بچوں سے بہت کچھ معلومات فراہم کی جاسکتی ہیں مگر کیا بات دریافت کی جائے اور پوچھنے کا موزوں وقت کب ہوگا اس کا خیال رکھنا ضروری ہے، بچہ کو ہمہت دلاؤ کہ تم جیسے بڑے ہو کر بات چیت کرے اور پھر موزوں سوالات خود بخود معلوم ہو جائیں گے لیکن اس طرح ایک سخت سوالات کئے جائیں تو اس بات سے کہ اس کا خاص طور پر مشاہدہ کیا جا رہا ہے اُس کے آگاہ ہو جانے کا خوف ہے اور پھر مقصد فوت ہو جاتا ہے، یہ طور تجربہ اطفال کا مطالعہ کرنے میں بڑا خطرہ ہی ہے۔

مختلف بچوں کی مختلف خصوصیات احتیاط کے ساتھ درج رجسٹر کر کے امور معلوم کی ترتیب دینے اور یہ جاننے کے لئے عام اصول بنانے میں آسانی ہو جائے گی کہ فلاں

طالب علم متوسط درجہ کے بچے سے کس حد تک مختلف ہے تمہیں فوراً معلوم ہو جائے گا کہ چاہئے بچوں کی گروہ بندی قسم قسم سے ہی کیوں نہ کی جائے مگر اُن کی دو ہی خاص قسم ہو سکتی ہیں۔ بچوں میں بہت سے اختلافات ہوتے ہیں۔ اخلاقیات قوم اختلاف طبیعت اختلاف دماغی وغیرہ اور تمام اختلافات کے مطابق ہمیں اپنے طریقہ تعلیم میں کم و بیش ترمیم کرتے رہنا چاہئے قاعدہ ہے کہ کام کر رہے وقت بچے یا تو اپنے دل و غم میں خیالات سوچتے رہتے ہیں یا اشیاء پیش نظر رکھتے ہیں اور خیالات کی رہبری کے محتاج ہوتے ہیں عمل آست ہوتے ہیں مگر جز کے پیش نظر آست۔ اہوتی ہیں اور جن کے حرکی افعال زیادہ نمایاں ہوتے ہیں وہ عمل ہیں بہت تیز ہوتے ہیں اور تحریک ہوتے ہی فوراً کام کرنے لگتے ہیں یہی دو خاص درجہ ہیں جن میں کم و بیش سب بچے تقسیم کئے جاسکتے ہیں دونوں قسم میں اچھی باتیں ہیں لیکن جس بچے میں دونوں قسم کی اپنی اُمیں متحد ہوں ہی ہمارا مطلع نظر ہونا چاہئے یعنی ہمیں ایسے بچوں کی ضرورت ہے جنہیں یہ بھی ہوں اور علی بھی۔ پس معلوم ہوا کہ بچوں سے مختلف طریقہ سے ہمیشہ آنا چاہئے پھل اور تیز بچے کو بلا سختی کئے ذرا غور و فکر کرنے کی عادت ڈالوانے کی کوشش کرنی چاہئے اور ایسی تعلیم دینی چاہئے کہ اُن کے حرکی افعال دماغی قوی کے ساتھ ساتھ نشو و نما پائیں۔ گوشتا یہ بچے اس قدر ہموار نہ ہو سکیں مگر جب تک کہ نہ ہو جائیں ہمیں ان اختلافات کو تسلیم کرنا چاہئے اور حسب اپنے طریقوں میں ترمیم کرنی چاہئے۔ تہاں ڈاکٹر بیان کرتا ہے ”درس و تدریس کے عمدہ طریقوں میں طبع انسانی کے اختلاف کو تسلیم کیا جاتا ہے، جتنا ممکن ہو ترغیب دی جاتی ہے، اور جب یہ ممکن نہ ہو تو ایسی ترغیب و تحریص کا انتخاب کیا جاتا ہے جو زیادہ سے زیادہ تعداد کے لئے مفید یا سب سے زیادہ مستحق اشخاص کے لئے سودمند ہو۔ اچھی تعلیم میں خاص خیال رکھا جاتا ہے جو بچے عمل میں تیز ہوں ان کی ضرورت فراہم کی جائیں احساس کرنے والے بچوں کو اعداد و شمار اور واقعات کے ذریعہ اندازہ لگانا

بتایا جائے اُن کے اچھے خیالات کو اچھے افعال میں تبدیل کیا جائے، اسلئے اس کا سوچ کرنے والے اور ا دیات کا خیال کرنے والے دونوں کا لحاظ رکھ کر ان کے لئے معقول انتظام کیا جائے مختلف طبیعت والوں کے واسطے بھی گنجائش رکھی جائے اور ہر ایک کی اس طرح رہبری کی جائے کہ اُس کا قدم معقول تہا رن عمل کی جانب بڑھے۔ مطالعہ اطفال میں پہلے پہل غیر ممنوع وقت کا سامنا کرنا ہوگا، مگر یہ ان قدر نرم ہے کہ جتنی جلد ابتدا کی جائے مناسر نہ ہوا، شروع میں لچا ہے تھوڑا ہی کیوں نہ ہو مگر کچھ نہ کچھ کرنا ضرور چاہئے کہ اس سے دریں سے طرہوں میں تربیلم و نصیح ہوتی رہے گی، جتنا اطفال کے دماغ کے عمل سے انصیت ہوگی اتنی ہی تدریس میں عمدگی پیدا ہوگی۔

تاریخ افغانستان

—(۲)—

اس نازک حالت میں اگر جنرل انفسٹن کے بجائے کابل میں کوئی دوسرا اہمیت افسر ہوتا تو کئی ہزار انگریزی فوج کنٹونمنٹ اور قلعہ بالا حصار (جہاں شاہ شجاع مقیم تھا) کی محافظت کے لئے ناکافی نہ تھی۔ بالا حصار اور کنٹونمنٹ کے درمیان صرف دو میل کا فاصلہ تھا جنرل انفسٹن کچھ ایسا حواس باختہ ہو گیا تھا کہ اسے کچھ کرتے نہ بنی بلوایوں کے دل کے دل بالا حصار اور کنٹونمنٹ کے درمیان اگر جرم گئے اور ایک مستقل مدافع بن گئے۔ قلعہ بالا حصار سے نکلنے وقت شاہ شجاع کا ایک دشمن نے گولی سے کام تمام کر دیا حقیقت تو یہ ہے اس مصیبت کے وقت انگریزوں نے تمام دلیری بالائے طاقت ہی رکھ دی اور انفسٹن کے خلاف کچھ کرتے نہ بنی مخصوص ذمہ دار افسروں میں باہم جوتیوں میں دال بیٹھے لگی۔

بریگیڈیئر سٹیلن کی اوائل نومبر میں یہ رائے تھی کہ فوراً کابل کا تحلیف کر دیا جائے اور جس طرح سے ہونار تے مرتے جلال آباد تک پہنچا جائے۔ ولیم میکناٹن رزیدنٹ نے اس خیال کو شدید سے مخالفت کی اور کہا کہ فوج کم ہے راستے ہی میں سب بعد اجل بن جائیں گے اس لئے یہ روڈ بند رکھنا نصیب نہ ہو باوجود کہ تمام فوج کی طاقت کی صورت میں رونما ہوا۔ آخر نومبر میں اکبر خاں خود ایک کثیر فوج کے ساتھ کابل میں داخل ہو گیا اس کے وجود سے منتشر افغانی قبائل نے ایک تنظیمی شان پیدا کر لی۔ اس کو فوجی تنظیم کا خاص سلیقہ تھا۔ اپنے باپ کے زمانہ میں سکھوں کے مقابلہ میں برسرِ بیکار ہونے کے سبب اہل کی سپاہیانہ قابلیت میں اور چار چاند لگ گئے تھے۔ اب جب افغانوں کی بھیمت اس قدر منظم اور مضبوط ہو گئی تو انگریز فوج میں یہ رائے قرار پائی کہ معاصرین کو چیرنے ہوئے راہ قرار نکالی جائے میجر سوٹن نے ایک جانب ازادہ کوشش کی لیکن دس ہزار قبائل کے غول نے اس کی فوج کو بری طرح منتشر کیا وراگریز بجات سر ایم کی کنٹونمنٹ میں گھس پڑے ۲۷ نومبر کو یہ منتشر ارباب یا کہ افغانی مرداروں سے صلح کی بات چیت کی جائے لیکن اب ع

کون سنتا ہے فغان درویش

افغانیوں نے ان کی اس التجا پر کوئی توجہ نہ کی اور صاف کہہ دیا کہ بغیر کسی شرط کے ہتیار رکھ دے جائیں اس کے بعد طے کیا جائے گا کہ آیا جان و مال کی امان دی جائے گی یا نہیں۔ افغانیوں نے سمجھ لیا تھا کہ انگریز اب پورے طور پر لاجپور اور بے بس ہیں اور ظاہر ہے کہ بنہ ہا ہی خوب اڑا ہے۔ ایم ڈسمبر کو مجبور ہو کر سر ولیم میکناٹن نے ہتھیار کر لیا کہ اکبر خاں سے مل کر جس قیمت میں بھی ملے صلح خریدی جائے اور اس قرار داد کے ساتھ اکبر خاں سے ملنے کا ارادہ کیا کہ انگریز افغانستان کا فوری تحلیف کر دیں گے اور شاہ شجاع کو معذول کہہ کے پنشن دیدیں گے خدا فرمے کہ رزیدنٹ کو منع بھی کیا کہ اکبر خاں سے ملاقات میں نہ لگے

جان کا سراپا خطرہ ہے لیکن

چار پائی پکون پڑ کے مرے کون یوں ایڑیاں رگڑ کے مرے
 سرولیم نے صاف کہہ دیا کہ مجھے اس اہم نالہ زندگی سے موت گوارا ہے، در بقین
 مرگ کے ساتھ دشمن کی طرف قدم بڑھاتا ہوں تاہم۔۔۔ ع
 جان پیاری ہے وہی نہیں جاتی

اکبر خاں سے ملاقات کا وقت بارہ دن تک ملتا رہا۔ دسمبر کو تین فوجی کپتانوں
 کو ہمراہ لے کر ریزیڈنٹ اکبر خاں جیسے فرشتہ قضا کی ملاقات کو چلا۔ سامنا ہوتے ہی
 اکبر خاں نے سرولیم کا سیدھا ہاتھ تھام لیا۔ اور سلطان جان نے اس کے الٹے ہاتھ کو
 اپنی گرفت میں کر لیا۔ اب کہا جائے کہ کتنا شروع ہو گئی۔ تینوں محافظ کپتانوں نے بیہوش
 حال دیکھ کر راہ فرار اختیار کر لی۔ ایک مغرور بھاگتے ہوئے گولی کا نشانہ بنا اور دھین ڈھیر ہو گیا
 باقی دو کپتانوں کو دو افغانی اپنے گھوڑوں پر لا کر مال غنیمت کی طرح لے گئے اور بعد کو
 خدا جانے ان کا کیا حشر ہوا۔ ریزیڈنٹ نے تنہا مدافعت میں انتہائی جدوجہد سے کام لیا
 لیکن ان قابو یافتہ افغانوں کی گرفت اس گرفتار اصل سے زبان حال سے کہہ رہی تھی
 صرف کر دے زور جتنا بھی پرو بازو میں ہے

چھٹ چکا وہ میدان جو صیاد کے قابو میں ہے

اکبر خاں نے دیکھا کہ سرولیم کی کوشش مدافعت ختم ہی نہیں ہوتی تو اپنے ہسپتال کا ایک
 افسر سیسہ پلاک ریزیڈنٹ کو دہیں سلا دیا۔ اس طرح بڑے دن سے دو دن قبل یہ بڑے صبا
 اس بڑے عالم میں پہنچ گئے۔ جہاں سے۔۔۔ ع

کچھ کسی کی خبر نہیں آتی

لاش گرنے ہی مجاہدیں اس جسد بے جان پر ٹوٹ پڑے اور اس کی بوٹیاں مٹھی
 مٹھی بھر خرموں کی طرح آپس میں تعمیر کر لیں باقی انگریزی فوج نے میجر بائنگر کو بحیثیت سفیر

سرمندان تباہی کے پاس پہنچا کہ جس شرط پر وہ راضی ہوں ہم کو یہاں سے نکل جانے پر مال و اسباب واسلحہ ہم سب حوالہ کر دیں گے اور ہندوستان پہنچ کر ایک لاکھ چالیس ہزار روپے بطور تہ تیغیہ روانہ کریں گے اس ادائیگی کے ضمانت کے واسطے (۴) افسروں کو افغانی حرا سے رکھ لیا جائے۔

اس قرار داد کے بعد ۶ جنوری کو (۱۷۰۰) نفوس کی المہ ناک واپسی ہوئی سرکاری شدت برف کی کثرت اور راستوں کی خرابی کے سبب رزرائہ پانچ میل کی رفتار سے بھی زیادہ بڑھنا ممکن نہ ہوا تھا۔ افغانی مجاہدین کیمپ کو خالی دیکھ کر غازیانہ شان کے ساتھ اس پر قابض ہو گئے اور جو کچھ ملاوٹ لیا لیکن وہاں سے۔

چیل کے گھونسلے میں اس کے کہاں

غذا اور پارچہ جات پوشیدہ کی قلت کے سبب تو انگریزوں نے یہ شرمناک سپاہی منظور کی تھی اور جو کچھ سامان تھا بھی اس کو ہمراہ لے گئے تھے۔ یہ غازی جموں کے شیر ہورہے تھے اکبر خاں اگر روکتا بھی تو لوٹنے مارنے سے باز نہ آتے غول سے غول پہاڑوں پر چڑھ گئے اور جس دشمن کو نشان اہل بنا کر ثواب و سامان حاصل ہو سکا حاصل کرنا شروع کر دیا۔ اب انگریز درہ خور کابل میں پہنچ گئے تھے۔ یہ تنگ و تاریک درہ بیشتر افراد کے لئے ایک بڑی قبر بن گیا طول میں یہ درہ کوئی پانچ میل کا ہے۔ اس کے اوھر اوھر بڑی بڑی بلند چٹانیں کھڑی ہوئی آسمان سے باتیں کرتی ہیں یہ درہ میں سے ایک پہاڑی چشمہ ہو کر گزرتا ہے۔ کہڑ اور سردی یہاں ہر موسم میں حکمرانی کرتی ہے۔ بالخصوص دسمبر و جنوری میں یہ درہ ایک چھوٹا کمروں کا جھونپڑا بن جاتا ہے۔ اور راہ گیروں کو بہت سنبھل سنبھل کر پیٹھوں پر سے گورنا پڑتا ہے ذرا قدم چلا اور وہاں موت میں داخل ہوئے انگریزوں کا اس درہ میں داخل ہونا تھا کہ غازی سر پہاڑ اب انگریزوں کی دہی حالت تھی جو ایک طائر بے بال و پر کی قفس میں ہوتی ہے ایسی صورت میں انگریزوں نے سہولت اسی میں دیکھی کہ سامان چھوڑ دیں اور جتنی جلد ممکن ہو سکے جانچا کر

بھاگیں۔ لیکن افغانیوں کے بے پناہ نشانے ان کو کب مہلت دیتے تھے۔ عورتیں بچے سپاہی خلاصی سب مخلوط ہو کر بھاگتے تھے۔ اور نہایت بے ترتیبی کے ساتھ جان بچاتے پھرتے تھے اور گولیاں کھا کھا کر کھڑے میں گرتے جلتے تھے۔ جنرل سیل کی اہلیہ صاحبہ بھی اس ہنگامہ میں بھروسہ ہوئیں کسی طرف راہ فرار نہ دیکھی تو انگریزوں نے یہ پوری رات اسی ہولناک دروہ برف اور پتھروں سے لپٹ لپٹ کر کاٹی اور جنوری کی صبح کو دشمنی میں کچھ آگے بڑھے تھے کہ اکبر خاں سر پر آگیا اس کے مطالبہ کے بموجب کچھ اور عورتوں اور مردوں کو افغانی سرداروں کی نگرانی میں بطور ضمانت دینا پڑا اس مطالبہ کی تکمیل کے بعد ۱۰ جنوری کو باقی امداد اٹھائی گئی پھر بڑھنا شروع کیا ایک ویرہ میل بڑھے ہوں گے کہ ایسے مقام پر پہنچے جہاں چٹانوں کی بلندی کی وجہ سے دن میں چلنے والوں کو راہ نہ سوجھتی تھی۔ اس پر یہ معلوم کر کے ان کے پیروں تلے سے اور بھی رین نکل گئی کہ افغانی پہلے سے اگر ان کو ہدف تیر قضا مانے کے لئے بلند پتھروں پر بیٹھ گئے ہیں اس درہ میں یہ لوگ سانس نہ لینے پائے تھے کہ سروں پر گولیوں کا مینہ برسنے لگا خلاصی اور دیسی سپاہی وغیرہ شروع ہی سے ساتھ چھوڑ چھوڑ کر منتشر ہو چکے تھے اس درہ میں افغانیوں نے بتنا خون بہایا وہ سفید چمڑے والوں کا تھا اب پری فوج میں صرف (۲۰۰) انگریز زندہ رہ گئے تھے۔ ان سخت جانوں نے پھر بڑھنا شروع کیا چند قدم بڑھے ہوں گے کہ اکبر خاں پھر آ موجود ہوا اور جنرل انفنٹن سے کہا کہ برگریڈیشن اور کپٹن جانسن کو بطور ضمانت اور حوالہ کیا جائے زبردست کاٹھنگا سر پر اس طلب کی بھی تکمیل کی گئی گندم تک پہنچتے پہنچتے انگریزوں میں صرف (۴) آدمی رہ گئے اب ان کو یا تو غازیوں نے یا قضا نے اپنا بنایا تھا گندم اور جلال آباد کے راستہ میں ان (۴) ہیں۔ (۲۲) اور بین لئے گئے اب صرف (۷) نفوس رہ گئے تھے۔ یہ مرکب کر جلال آباد کے مدد و تک پہنچنے لیکن شہر نہایت جلال آباد تک ان کی رسائی نہ ہونے پائی تھی کہ کچھ لشکر کے بندوں نے ان میں سے اور چھ کو اس دنیا میں پہنچا دیا۔ اب صرف ایک

شخص ڈاکٹر براؤنڈن زخموں سے چور ایک مجاہد سے ملو اور چھوڑ کر زخمی ہاتھ لٹکائے ہوئے
شدتِ تعلیف سے گھوڑے پر چھوٹا ہوا قلعہ جلال آباد میں داخل ہوا۔ ۵
دعوم ہے زیریں کشتہ ناز آیا ہے۔

ہو گئی عید شہیدوں کو زیارت میری
صرف اسی ایک شخص نے وہاں پہنچ کر انگریزوں کو جو جنرل سیل کی سرکردگی میں قلعہ میں پناہ
گزیں تھے اس قیامتِ مغربی کی خبر دی جب اسن مادہ عظیم کی اطلاع انگلستان پہنچی تو
وزارت کو سکندہ ہو گیا اور گھر گھر میں صف ماتم بچہ لگئی۔ گورنمنٹ نے سارا الزام لارڈ کلینڈ
کے سر تھوپا۔ یاد رہے یہ وہی لارڈ کلینڈ ہے جس نے شاہ شجاع کو تختِ افغانستان پر
نہیں کرنے کے صلہ میں حکومتِ انگلستان نے ازل کا خطاب پایا تھا اور اب قسمت کی قسم
ظرفی دیکھئے ۵

دشمن کی خطا پر بھی وہ مجھے ہی خطا ہیں اُسے گی مجھی پر ہی جو آفت ہو کسی کی
فورا حکم ملا کہ بیکس مینی دودو گوش انگلستان واپس آجاؤ۔ اور لارڈ لبرل وایسرائے بنا کر
کلکتہ روانہ کیا گیا یہ بورڈ آف کنٹرول کا صدر نشین تھا۔ مایح سلسلہء میں اس نے ہندوستان
کا جائزہ لیا تو معلوم ہوا کہ صرف اس ایک تباہ کن جنگ کے سبب خزانہ ہند پر پندرہ کروڑ
روپیہ کا بار پڑا ہے۔ لیکن اب ان نقصانات پر نظر کرنے یا گرے ہوئے دودھ پر آنسو
بہانے کا وقت نہ تھا۔ سر زمینِ غیر میں کابل کی فوج کا جو حشر ہوا تھا سب کو معلوم تھا غوثی
کا رسالہ پیا ہو کر مثلِ غبارِ آوارہ و منتشر ہو چکا تھا۔ صرف جنرل سیل جلال آباد میں اور جنرل
ناٹ قندھار میں جان بچائے پڑے تھے اور تو قعاتِ امداد میں زندگی کے دن جیوں
تیموں تیر کر رہے تھے۔ ان کو مدد دینا بہت ضروری تھا۔ پھر بھی وسط اپریل سے قبل روانگی
امداد کا انتظام نہ کیا جا سکا سب سے پہلے جنرل پالک درہ خیبر سے گزر کر جلال آباد پہنچا
اور محاصرہ کنان قبائل کو منتشر کر کے قلعہ میں داخل ہوا۔ اب کابل پر بڑھنے کی اجازت

دیتے ہوئے لارڈ البرٹز کا تھا۔ لیکن افغانی قبائل کی بدظنی اور آمد و رفت کے ذریعہ صاف ہو جانے کا خیال کر کے جنرل پالک نے اپنی ذمہ داری پر کابل تک بڑھ جانے کا ہتھیہ کر لیا۔ اور کوچ شروع کر دیا۔ جنرل ناٹ یہ خیبر پا کر قندھار سے غزنی کی طرف روانہ ہوا راستہ میں مختلف قبائل کی جانب سے کچھ خفیف سی رکاوٹیں ہوئیں لیکن راستہ صاف تھا۔ جنرل ناٹ بہت جلد غزنی پہنچ گیا اور اس پر ایک خفیف سے محاذ کے بعد قیضہ کر لیا غزنی کو تباہ و برباد کرتا ہوا کابل کی طرف بڑھا۔ یہ دو جنرل (ناٹ و پالک) شہر میں ایک دوسرے سے کابل میں سے اپنے دل کے پھوپھوے پھوڑنے کے لئے کابل میں داخل ہو کر تمام بازار میں لگ لگادی۔ اکبر خاں سے کچھ کرتے نہ بنی تو فرار ہو گیا۔ قرار ہونے سے قبل اس نے انگریز قیدیوں کا ایک شخص محمد صالح کے زیر نگرانی ترکستانی حماد بن روانہ کر دیا تاکہ وہاں یہ لوگ یا تو ہلاک کر دیے جائیں یا بطور غلام بیچ ڈالے جائیں لیکن فائیمین کابل نے اس ہزار پونڈ رشوت دے کر ستر نفوس کو چھڑا لیا۔ جن میں اہلیہ سیل صاحبہ اہلیہ میکناٹن صاحبہ۔ جنرل شلیٹن۔ کرنل پامر۔ میجر پانچر اور میجر گرنش خاص طور پر قابل ذکر ہیں یہ لوگ جب چھوٹ کر آئے ہیں تو اپنے سخت گیر آقاؤں کے گھوڑوں کے دانے ملتے ملتے اور تکلیفیں اٹھاتے اٹھاتے ایسے برے حالوں ہو گئے تھے کہ صورتیں نہیں پہنچانی جاتی تھیں۔ اب افغانستان پھر انگریزوں کے زیر نگیں تھا۔ لیکن پھر بھی یہ سانپ کے منہ میں جھپو بند تھا۔ نہ اگلے بین پڑتی نہ نکلے۔ موسیٰ مسر پھر سر پر آ رہا تھا اور سابقہ مصیبت کے تصور سے انگریزوں کے دل سینے میں ہسمے جلتے ایسی صورت میں فاسمانہ حیثیت سے وہاں جم جانا کسی طرح سے قریب مصلحت نہ تھا اگر واپس آجائیں تو محض کابل کا بازار جلا دینے اور ستر قیدی لے کر صرفہ کے بعد چھڑا دینے سے سیاسی اغراض پورے نہ ہوتے تھے۔ لہذا ہندوستان واپس ہونے سے قبل دوست محمد کو قید سے نکال کر کابل بلایا اور سمجھا کر سخت افغانستان پر بٹھایا۔

خوشامد اک بت سناک کی کس کو خوش آتی ہے کوئی کیا شوق سے کرتا ہے مجبوری کراتی ہے

شذرا

اس اہ کے پرچہ کے سرورق پر مولوی غلام اکبر خاں صاحب نواب کبریا جگہ پٹ
کی شبیہ دی گئی ہے نواب صاحب مدوح مشہور و معروف نقض رہے ہیں آپ کی خدا داد
قابلیت اور خدمات ملک کے صلہ میں آپ جج ہائیکورٹ ہوئے۔ اس کے بعد سرکاری
حیثیت سے آپ نے اپنی زہانت اور استعداد کے ایسے ثبوت پہنچائے کہ دوبارہ مستحکم
عدالت امور عامہ سرکار عالی کی کرسی پر جلوہ افروز ہوئے۔

مدرسہ تحفانہ قصبہ دینہ تعلقہ برہمنی کا جناب اے۔ آر کثیر ساگر صاحب پروفیسر نظام کالج
و صدر سول کروے پارٹی نے آکر قریب دیر گھنٹہ تک معائنہ کیتے رہے۔ مدرسہ کی تعلیمی
حالت و مدرسین کی محنت پر اظہار مسرت فرما کر ان کی حوصلہ افزائی کی گئی۔ نیز طلباء کو شیرینی
و دوآت قلم وغیرہ سے سرفراز فرمایا۔ اور مدرسہ کی ترقی کے لئے پروفیسر صاحب مذکور نے
دعا خیر فرمائی۔

اٹل سکال قصبہ دو باک کا سہا ہی جلد بعد ارسات جناب مولوی عبدالمجید صاحب
انجمن زراعت منعقد ہوا۔ شرکاؤں کی کثیر التعداد تھی۔ مولوی محمد حاجی صاحب ہر دگر مدرسے
گزشتہ رپورٹ سنائی۔ زنان بعد مدرسین و طلباء مدرسہ نے مختلف عنوان پر تقریریں کیں
من بعد مدرسہ کے مختلف طلبائے ہمارا جہ ہری چند رچی صاحب کا ڈرامہ کر کے ماضیہ بن کر
نمائا کہ ان مولوی محمد حسین صاحب صدر مدرس مدرسہ نے مدرسہ کے کمی فخریہ پر حاضرین کی

توجہ مبذول کرائی۔ ہمدرد صدر صاحب و حاضرین جلسہ نے متفقہ طور پر بجائے فریجیہ صفہ پر یہ
کی گراں قدر رقم عطا فرمائی۔ صدر مدرس صاحب نے حاضرین کا شکریہ ادا کیا و دعا و سلامتی
اعلا حضرت بندگانِ نبوی کے ساتھ جلسہ کے خاتمہ پر مٹھائی تقسیم کی گئی۔

مدرسہ عثمانیہ درجہ اول تصبہ ملکیت تعلیقہ یسٹرم ضلع گلبرگہ شریف میں زیرِ مہارت
جناب مولوی سید حسین الدین صاحب مہتمم تعلیمات ضلع گلبرگہ شریف جلسہ کیا گیا۔ جس کی ابتداء
قرات قرآن شریف و حمد باری تعالیٰ سے ہوئی بعض مدرسین نے تعلیم پر تقریری کی من بعد مولوی
غلام دستگیر صاحب صدر مدرس نے حالات مدرسہ پر تقریر سنائی ان کے بعد طلباء مدرسہ نے
مدحیہ نظم پیش کردہ ابو محمد عبدالحی صاحب مدرسہ پڑھا۔ بعد ازاں جناب صدر نشین صاحب نے
طلباء کو کتب انعامی تقسیم فرماتے ہوئے مبارکباد دی۔ اور یہ مخاطبت مدرسین و طلباء و رعایا
مؤثر الفاظ میں دلچسپی تعلیم کے متعلق تقریر فرمائی اور جلسہ قریب چھ بجے دعائے سلامتی اعلیٰ حضرت
بندگانِ نبوی پر برخواست کیا گیا۔

ماڈل اسکول تصبہ میگنل تعلیقہ آرمور ضلع نظام آباد میں ایک غیر معمولی جلسہ تقسیم انعامات
بہ کامیابان۔ مولوی محمد عثمان شریف صاحب ناظر ملازم ضلع ہذا کی صدارت
میں منعقد ہوا۔ جس میں مقامی عہدہ داران و تجار و سربراہان و اصحاب دعائے رعایا زیب
جلسہ تھے۔

جلسہ کی کارروائی حمد باری سے ہوئی۔

(تقریریں) منقسم صدر مدرس مدرسہ اور بعض طلباء نے تعلیم پر تقریریں کیں۔ اور دلچسپ مکالمات
اور منتخب اسپوٹس ہوئے جس سے حاضرین جلسہ بے حد مخطوظ ہوئے۔ من مد تقسیم انعامات کی
کارروائی عمل میں آئی پھر صدر جلسہ نے مختصراً موجودہ زمانہ میں ضرورت تعلیم کا اظہار کرتے ہوئے

زمانہ سلف کے مقابلہ میں موجودہ سہولتوں کو جو ہمارے بادشاہ ذی جاہ سلطان العلوم کے عہدِ بابرکات میں حاصل ہیں وضاحت کے ساتھ بیان کیا۔ اور عوام کو توجہ دلائی۔ نیز ان کے دربار کو بھی بتایا جو مدرسین اور اولیائے طلباء کے متعلق ہیں اس کے بعد صدر مدرس صاحب مدرسہ نے اشاف مدرسہ کی جانب سے حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے۔ حضرت اقدس اعلیٰ حضرت خلد امجد ملکہ و شاہ زادگان بلند اقبال کے لئے دعائے سلامتی مانگی۔

اس جلسہ کی ممتاز اور قابل ذکر بات یہ ہے کہ جناب مولوی غلام احمد صاحب دین جگنات مستقر بیگل نے اس امر کا اظہار فرمایا کہ جماعت چارم و پچھم کلاسوں کا سالِ حال کے امتحان میں اول ہوگا اس کو وہ علی الترتیب سے اور یوری درسی کتابیں عنایت فرمائیں گے (خزائنہ خیراً) مجمع نے پرزور تصفیق سے اظہار تشکر کیا۔ اور صدر صاحب نے خاص طور پر مدح کی اس قابل تقلید اعلیٰ ہمتی اور علمی دیکھی پر سرسبز شہ تعلیمات کے جانب سے شکریہ ادا کیا۔ غرض جلسہ بیکارمیا بی تمام برخواست ہوا۔

درسہ ستھانیہ تعلقہ پرگی میں جناب مولوی سید محمد مجتہد صاحب - بی۔ لے۔ بی۔ ٹی۔ علیگ ہتھم تعلیمات صنغ محبوب نگر کی زیر صدارت ایک جلسہ تعلیمی منعقد ہوا تھا۔ بہت سے ائمہ گران پرگی و عہدہ داران مقامی سر ہر یک جلسہ تھے۔ مدرسہ کی عمارت رنگ رنگ کے جھنڈوں اور قطعات سے تہہ تیہ زیبائے چار بجے حد کے ساتھ جلسہ کا آغاز ہوا۔ اس کے بعد عبد المجید خاں صاحب علم نے نہایت خوش الحانی کے ساتھ قرأت سنائی۔ قرأت کے بعد نعت پڑھی گئی۔

مولوی افتخار الدین صاحب ڈاکٹر پرگی نے تندرستی کے نسبت تہ تہ تقریر فرمائی۔ ان کے زراعت بیگ صدر مدرس نے پابندی اوقات کے نسبت اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ اس کے بعد مولوی محمد یاسر علی خاں صاحب وکیل نے مخلوق کی خدمت میں عبادتِ خدا و پلہر کی۔

جناب صدر صاحب نے اپنے خطبہ صدارت میں حاضرین جلسہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے مقصد تعلیم پر ایک مطول تقریر کی اور باشندگان قصبہ کو پور فنڈ میں حسب استطاعت چند دینے کی ترغیب و تحریص دلائی۔ اور اس چندہ کے مصرف یعنی مدت بھی بتلائے گئے۔ کہ کن کن ضروریات میں یہ رقم خرچ کی جائے گی۔ اس کے بعد چندہ کی فہرست ترتیب پائی۔ جس میں چندہ تمیناً سے اونچا جمع ہوا۔

من بعد صدر صاحب نے جلسہ کے اختتام پر ہمارے بادشاہ و ذرعاہ اور ان کے شہزادگان بلند اقبال و شہزادیاں ہمایوں خال کی عمر و اقبال کی ترقی کے لئے ہاتھ اٹھایا اور سامعین نے بلند آواز سے آمین کہا۔

امریکہ میں ایک بیوہ سرکار کنس نامی دو کروڑ چودہ لاکھ پونڈ کی جائداد چھوڑ کر مری ہے ایک پونڈ تقریباً چودہ روپیہ کے برابر ہے حساب لگائے تاکہ سرکار کنس کی دولت کا پتہ پڑے۔ روپیہ میں صحیح اندازہ ہو سکے۔

ہندوستان کے علماء کی متحدہ آواز

اگر آپ ملکی اور مذہبی مسائل میں ہندوستان کے علماء کی متفقت سے لینا چاہتے ہیں تو جمعیت علماء ہند کا اخبار پڑھا کیجئے جس کا نام انجمنیت ہے اور جو ہندوستان کی سب سے بڑی مذہبی جماعت ہے۔ یہ اخبار دہلی سے ہفتہ میں دو بار نکلتا ہے اور تمام مسائل مذہبی اور سیاسی پر بحث کرتا ہے۔ اس اخبار کو حضرت مولانا مفتی محمد کفایت الرحمن صاحب مدظلہ نے لکھا ہے اور مولانا حافظ احمد صاحب انجم جمعیت علماء ہند کی سرپرستی کا فخر حاصل ہے قیمت سالانہ چھ روپے۔ ہندوستان کے طلبہ کے لئے یہ مفت بھیجا جاتا ہے۔ یہ اخبار انجمنیت بازار بلہارن دہلی سے طلبہ کے لئے

اطلاع

(*)

صدّراتِ عظمیٰ۔ یعنی بابِ حکومت سرکارِ عالی نے بذریعہ مراسلہ نشان (۹۶۱) مورخہ ۱۳ فروردی ۱۳۳۲ء عظمیٰ مہتمم پرئیں کو ازراہ قدر افزائی و رعایت اپنی پروری گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنسپل مقرر فرمایا تاکہ سرکارِ عالی کی اس قدر افزائی کو ہر پرواز ان ممالک مطیع کی جانب سے تہ دل سے شکریہ ادا کرنے کے بعد جملہ جلیل القدر عہدہ داران سربشستہ تعلیمات و صدر مدرسین و اساتذہ صاحبان و طلباء مدارس خانگی و سرکاری کی خدمت میں اتر سنا رہے کہ

عرب منشاں بابِ حکومت سرکارِ عالی اس مطیع سے خدمات طباعت و جمہلہ سامان تعلیمی و کتب درسی و فارسی وغیرہ کے آرڈر سے سرفراذ فرما کر مطیع بذکی و حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔

انشاء اللہ تعالیٰ یہ کارخانہ بھی اپنے معاملہ داروں سے پیابندی وعدہ اور برداشتِ اجرت و اجبی اپنی سچائی اور خوش معاملگی و خوبی کار سے جو اس کی ترقی کا حتمی راز ہے مالک و ملک کی خدمت نگہاری میں کبھی دریغ نہ کرے گا۔

خاک

سید عبدالقادر

مالک عظمیٰ مہتمم پرئیں گورنمنٹ ایجوکیشنل پرنسپل مقرر و جبر کتب چارمینار حیدرآباد کے

ملک پنجم

نمبر ۹۸

الحمد

ماہ تیر و امرداد ۱۳۳۸

محمد جاد مرزا ایم اے (کتاب)

مدیر

اعظم سٹیم پریس چارمینا حید آباد کراچی

قواعد

- (۱) یہ مختصر تعلیمی رسالہ جس میں تعلیم کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوئے ہیں
سیاسی مضامین شریک نہ کئے جائیں گے۔
- (۲) یہ رسالہ ہر ماہ فصلی کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوگا۔
- (۳) ہر مضمون نہ ہو تو ہر ماہ فصلی کی ۵۰ متلوج تک تحریر یا صاحبان بحوالہ نمبر ۱۰۰ روپے فرمائیں
- (۴) جو مضامین ناقابل طبع منظور ہو گئے انکی واپسی خرچہ ڈاک کی روانگی پر منحصر ہوگی۔
- (۵) اس رسالہ کی قیمت سالانہ (۱۰ روپے) مع محصول ڈاک ہے جو پیشگی لی جائے گی۔
- (۶) نمونہ کار پر چھ آنے کے ٹکٹ وصول ہونے پر ارسال کیا جائے گا۔
- (۷) جواب طلب امور کیلئے جوابی کارڈ وصول ہونا چاہیئے ورنہ ادائی جواب میں مجبوری رہے گی۔
- (۸) اجرت طبع اشتہارات درج ذیل ہے رقم وصول ہونے پر اشتہارات طبع کئے جائیں گے۔

| تعداد مدت | صفحہ | نصف صفحہ | برہ صفحہ |
|-----------|------|----------|----------|
| ایک بار | ۵۰ | ۸۰ | ۱۰۰ |
| ۳ بار | ۱۵۰ | ۲۰۰ | ۳۰۰ |
| ششماہ | ۳۰۰ | ۴۰۰ | ۶۰۰ |
| سالانہ | ۶۰۰ | ۸۰۰ | ۱۲۰۰ |

(۹) جیلہ مراسلت و ترسیل رقوم منی آرڈر وغیرہ پتہ ذیل پر ہونی چاہیئے
دفتر رسالہ المعلم سیف آباد حیدرآباد دکن

بسم اللہ الرحمن الرحیم فہرست مندرجات العلم

- (۱) مدارس تحفانہ میں صنعتی تعلیم کی ترویج ... از مولوی میر احمد علی صاحب ایم۔ ای۔ ڈی بیرسٹرایٹ ڈپٹی سیکریٹری کالج ورنکل (۱۹۶۱ء)
- (۲) باؤی منظم کے فوائد ... از مولوی محمد حسین صاحب ایم۔ ای۔ ڈی بیرسٹرایٹ ڈپٹی سیکریٹری کالج ورنکل (۱۹۶۱ء)
- (۳) موجودہ اصاب میں ترمیم کی ضرورت ... از مولوی عبدالرشید صاحب ایم۔ ای۔ ڈی بیرسٹرایٹ ڈپٹی سیکریٹری کالج ورنکل (۱۹۶۲ء)
- (۴) اساتذہ ... نص شہریت ... از مولوی سید محمد عسکری صاحب جعفری ... (۴۰ تا ۵۵)
- (۵) مدرسہ کابٹ ... ایک مدرس ... (۵۵ تا ۶۲)
- (۶) تاریخ افغانستان ... از مولوی تھارلڈ ایچ۔ ڈی۔ بی۔ ڈی۔ بیرسٹرایٹ ڈپٹی سیکریٹری کالج ورنکل (۱۹۶۱ء)
- (۷) انجمن شہید ام المومنین (سیدہ ام محمدیہ) ... از محمد متین صاحب تسلیم ... (۶۲ تا ۸۴)
- (۸) شذرات ... (۸۴ تا ۸۷)

| | | |
|-----|------------------------|------------|
| جلد | ماہ تیر و امرداد ۱۳۳۸ھ | نمبر ۹ و ۸ |
|-----|------------------------|------------|

دارت تنبیہ میں صنعتی تعلیم کی ترویج

مولوی میر احمد علی صاحب ایم۔ ای۔ ڈی بیرسٹرایٹ ڈپٹی سیکریٹری کالج ورنکل نے جس خوبی سے صنعتی تعلیم کی ترویج پر اصولی اور عملی پہلو سے روشنی ڈالی ہے وہ قابلِ داد ہے۔
ہیں یہ دیکھ کر بڑی مسرت ہوئی کہ موصوف نے اپنے پہلے ہی مضمون میں اسلئے ہوس
بناجی صاحب رائے کا اظہار کر کے مزید مضامین کا طالب کر لیا ہے میں قوی امید ہے

وہ وقتاً فوقتاً اہم مسائل پر قلم اٹھا کر فرید سونیت کا موقعہ دیتے رہیں گے

ملیہ

عموماً دیکھا جا رہا ہے کہ آج کل نہ صرف ہندوستان بلکہ اور مقامات میں بھی زیادہ توجہ ترقی صنعت و حرفت کی طرف دی جا رہی ہے جس کا ایک ثبوت قابل مضمون موصوم مندرجہ بالا ہے (ملاحظہ ہو المعلم اردو ہیست سلسلہ ف) فی زمانہ اعلیٰ تعلیم کے طرف بھی زیادہ زور دیا جا رہا ہے اس میں شک نہیں کہ علم تا وقتیکہ لم حاصل کرنے والے کو کار آمد نہ بنائے سیکار ہے مگر ہم یہ کہہ نہیں سکتے کہ جو شخص مطالعہ کتب کرتا ہے اور اپنا بیشتر وقت کتب بینی ہی میں صرف کرتا ہے وہ ناکارہ ہے یا اس قسم کی تعلیم مفید ہے یا نہیں ہے۔ ایک زمانہ وہ تھا جب اس قسم کی تعلیم نہایت ضروری تھی کیونکہ لوگ زیادہ تر سلف کے قلمبند کارناموں سے ناواقف تھے اور ان کارناموں کو گم نامی سے بچانے کے لئے چند ایسے آدمیوں کی ضرورت تھی جو کتب بینی اپنا شعار بنائیں۔ مگر موزرمانہ کے ساتھ یابیوں کہنے کہ ملکوں کی ترقی کے ساتھ لوگوں کے تجسس کا ادنیٰ ثبوت گیا یہاں تک کہ چھاپے خانے ایجاد و قائم ہوئے اور لاتعداد کتب شائع ہونے لگیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ خواندہ لوگوں کی تعداد بڑھتی گئی ابتدا میں ان کی قدر ہوتی رہی ہندوستان ہی پر منحصر نہ تھا کہ تعلیم یافتہ اشخاص سرکاری ملازمت کو ناموری و حکومت کے خیال سے روپیہ پیدا کرنے کے ارادے سے اور دن رات کی روزی کمانے کی کوششوں یا مصیبتوں سے بچنے کی غرض سے ابتداً اختیار کر کے رفتہ رفتہ ملازمت کی گنجائش میں کمی ہونے لگی اور اب ہندوستان میں وہ زمانہ آیا ہے جب کہ مسائل پیدا کرنے کی اور تجویز کرنی پڑی ہے۔ بغور دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ شروع ہی سے علم اور عمل میں خلعت رہی ہے۔ ہم وثوق کے ساتھ یہ کہہ نہیں سکتے کہ پہلے جو تعلیم دیا جاتی تھی وہ عملی تھی۔ گزشتہ و حال میں فرق ہے تو صرف اتنا کہ

تعلیم مقصد زمانہ اقبل میں اور تھا اور اب اور علی تعلیم کا مفہوم پہلے کچھ اور تھا اور اب کچھ اور ہے ہندوستان کے سیاسی اسباب اور غیر اقوام کے ترقیوں نے ہندوستانیوں کی فکر کو وسیع کر دیا ہے۔ اب تعلیم سے یہ لوگ وہ نتائج حاصل کرنا چاہتے ہیں جو غیر ملکوں کے باشندوں کے مشرورت کا باعث ہوئے ہیں۔ چنانچہ ہم اکثر سنتے ہیں کہ کارخانے کھولنے کی کوششیں ہو رہی ہیں تجارت کو ترقی دینے کا خیال ہو رہا ہے۔ ملک کی صنعت و حرفت کو ترقی دینے کی فکریں کی جا رہی ہیں ملک کے مال و دولت کو بڑھانے کا صرف خیال کرنا ہی ایک نیک شگ ان سمجھنا چاہئے اور جب کوئی شخص اس بات میں کوشش کرے تو ایسے شخص کو ملک کا دوست خیال کرنا چاہئے۔ مگر جب مدارس ستھانیہ کو ملک کی صنعتی ترقی کا زینہ شمار کر کے وہاں صنعتی تعلیم دینے کی تحریک کی جائے تو مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ اس مسئلہ پر مزید روشنی ڈالی جائے اور قبل اس کے کہ کوئی اسکیم رائج کر لیا کر غور کیا جائے۔

دیکھنا یہ چاہئے کہ ابتدائی تعلیم یعنی وہ تعلیم جو اسکول کے نقطہ نظر سے مدارس ستھانیہ میں دی جاتی ہے اس کا مقصد کیا ہے۔ طلباء کی ذات و شخصیت کو نظر رکھتے یہ صاف ظاہر ہے کہ متعلم عموماً کم سن ہوتا ہے۔ اس کم سن کا ثبوت نہ صرف اس کی جسمانی کیفیت بلکہ اخلاقی و روحانی و دماغی حالت سے بھی معلوم کر سکتے ہیں۔ زیادہ تر طلباء اس زمانہ میں ایسی حالت میں ہوتے ہیں کہ ان میں استقلال کا مادہ یا تو ہوتا ہی نہیں اور اگر ہوتا بھی ہے تو بالکل برائے نام۔ گوعاؤ و غصائل اس زمانہ سے نمودار ہونے لگتے ہیں لیکن اس میں رد و بدل یہ آسانی ہو سکتا ہے۔ یا اگر انہیں ایسا ہی چھوڑ دیا جائے تو آئندہ پائیداری ہو جاتی ہے۔ غور یہ کہ زمانہ جس میں اچھے اور برے عادات کا پارہ ڈالا جاتا یا باسکتا ہے۔

علاوہ انہیں کسی میں لڑکے کا شوق و رجحان کمزور ہوتا ہے۔ لیکن غور کرنے سے یہ معلوم کر سکتے ہیں کہ آئندہ چل کر طالب علم میں کس قسم کا شوق ممکن ہے۔ اور ہم موجودہ ملکہ یا رجحان کو دیکھ کر اس کی آئندہ زندگی میں اس قسم کی تائید پہنچانے کا سامان ہیا کر سکتے ہیں۔

تعلیم اس زمانہ میں کسی خاص فن کے لئے نہیں ہوتی کیونکہ خاص چیزوں کی تعلیم اس وقت دنیا لڑکے کے لئے مضر ہوتا ہے۔ خاص تعلیم سے اس کے نشوونما میں ہرج پہنچتا ہے۔ اس زمانہ میں طالب علم کی ہر ایک قوت کو آزادانہ یا بے روک عملی ترقی کرنے دیتے ہیں۔ اور اگر کوئی قوت نقصان بخش بھی ہو تو اس کا قلع بچ نہیں کرتے بلکہ اسی قوت کو کسی اور مناسب طرف مائل کر کے لڑکے کے لئے مفید بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ کم سنی میں لڑکوں کی وہ (چند چیزیں) کو روکنے سے زیادہ نقصان ان لڑکوں کا ہوا ہے۔ اسی قسم کی متعدد مثالیں موجود ہیں۔ اب ان مثالوں سے سبق حاصل کر کے ماہران فن تعلیم یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ پہلے لڑکے کو اس کی حالت پر چھوڑ کر یہ مشاہدہ کیا جائے کہ وہ آئندہ چل کر کس کام میں نام پیدا کرنے کی قابلیت رکھتا ہے۔ اور کیوں کر وہ نہ صرف خود اپنے لئے بلکہ دوسروں کے لئے بھی فائدہ مند ہو سکتا ہے۔ بعد لڑکے کی روشنی کو دیکھ کر آہستہ آہستہ مضمرات کو نیا کی طرف رجوع کرتے ہیں ان خیالات کا عملی صورت میں دنیا کے مشہور و معروف مدارس میں رواج دیا گیا ہے چونکہ بغیر شاہ سے وغور و سوچ کے یہ کہنا ممکن نہیں کہ ایک کم سن طالب علم آئندہ چل کر کس فن میں کامیابی و ناموری حاصل کر سکتا ہے اس لئے جب تک کافی ثبوت لڑکوں کی دلچسپی و شوق کا نہ ملے ان کو ایک خاص شعبہ میں شروع ہی سے لگا دینا ضرور نقصان کا باعث ہو گا۔ گو صنعتی تعلیم مفید ہے لیکن لڑکوں کا خیال کر کے مدارس

ہم میں طلباء کو صنعتی کارندے بنانے کی کوشش کرنا مناسب ہے۔ ہاں بعد اس منزل کے صنعتی تعلیم کو داخل نصاب کرنے میں نقصان نہیں بلکہ فائدہ ہے۔

ہم سے صنعت و حرفت میں زیادہ نامور اقوام کا روش و طریقہ اس بات میں ہمیں بخوبی مفید نظر پیش کر سکتا ہے۔ ملاحظہ ہو انگلستان کی حالت وہاں تو ابتدائی جبریہ تعلیم تیرہ سال سے زائد سن کے طلباء کے لئے رفتہ رفتہ عمل میں آ رہی ہے۔ گونٹرل اسکول (Central school) میں علی نصاب کی جانب زیادہ توجہ دیا جا رہی ہے مگر جب طالب علم اس درجہ پر پہنچ جاتا ہے تو وہ عموماً چودہ سال سے زیادہ سن کا ہو جاتا ہے یعنی اس کی عمر ایسی ہوتی ہے جب کہ اس کے رجحان میں پائیداری آ جاتی ہے اور مدرسین کو کافی موقعہ اس کے شوق کے جانچنے کا ملتا ہے اور اس سے وہ ایک حد تک لڑکے کے آئندہ زندگی کے باب میں قیاس کر سکتے ہیں۔ علاوہ ازیں علی نصاب میں اور صنعتی تعلیم میں فرق رکھا گیا ہے نصاب تو عملی ہو رہا ہے مگر ان مدارس میں طلباء کو کارگیر بنانے کی کوشش نہیں کی جاتی امریکہ میں بھی صنعتی تعلیم کے مدارس اور عام تہائیہ مدارس جدا جدا ہیں۔ یورپ میں شاید ہی کوئی جگہ ایسی ہو جہاں صنعتی تعلیم تہائیہ مدارس میں دی جاتی ہے۔ اور اگر تھوڑی دیر کے لئے یہ بھی فرض کر لیا جائے کہ انگلستان و دیگر ممالک میں صنعتی تعلیم مدارس تہائیہ میں دی جاتی ہے تب بھی اس قسم کی تعلیم وہاں کم عمر لڑکوں کو اس قدر نقصان نہ پہنچائے گی جس قدر ہاں اپنے ہندوستان میں ہونے کا خوف ہے۔ یورپ اور امریکہ میں دماغی آزمائش کا امتداد (mental development) اور دیگر طریقوں سے طلباء کے موجودہ ملکہ اور اس کے تدار و قابلیت کو دریافت و معلوم کرتے رہتے ہیں۔ اس قسم کے معلومات کی اوپر جب صنعتی تعلیم دی جائے گی تو اس سے زیادہ ہر ج طلباء کو نہ پہنچ سکیگا۔ برخلاف اس کے ہندوستان میں ایسے تجربات بہت کم لئے جا رہے ہیں اور اس لئے تعمیر ترقی

امتحان کے لڑکوں کو ابتدا ہی سے کسی ایک فن میں جکڑ دینا درست نہ ہوگا
 بعض اشخاص کو پیشین (Occupation) کے غلط معنی میں سے ہیں
 وہ خیال کرتے ہیں کہ کو پیشین کا مقصد یہ ہے کہ طالب علم بعد ختم تعلیم ابتدائی کا ریگر
 بن جائے۔ ان کا خیال ہے کہ کو پیشین کو مدارس تجانیہ میں رائج کرنے سے ابتدائی تعلیم
 صنعتی تعلیم بن جاتی ہے۔ یہ خیال غلط ہے۔ کو پیشین کا اصلی مطلب طلباء کو کارگری
 بنانے کا نہیں ہے بلکہ ان کی اصلی غایت یہ ہے کہ طلباء کو پورا پورا موقعہ دیا جائے کہ
 وہ اپنے ہر ایک عضو کی تربیت کر سکیں۔ اس نقطہ نظر سے تجارتی وغیرہ مفید ہے
 کیونکہ ان چیزوں کے سیکھنے سے لڑکے کی (General Education) عام تعلیم میں فائدہ
 دے دیتی ہے۔ اگر کوئی لڑکا خاص قابلیت کسی ایک کو پیشین میں دکھلائے تو یہ کافی
 ثبوت اس بات کا نہیں کہ کو پیشین صنعتی تعلیم ہے بلکہ اس بات کا ثبوت ہے کہ
 لڑکے کے ملکہ کو ان سے مدد ملتی ہے اور اس کے خاص شوق کا راستہ کھولا گیا ہے۔
 دوسرا مقصد کو پیشین کا یہ ہے کہ لڑکے کی تعلیم میں اور اس کے رشتہ داروں وغیرہ کے
 طریقے و روش میں یگانگت و تسلسل پیدا ہوتا کہ جب لڑکا ترک مدرسہ کرے تو اس کو
 تطبیق ماحول میں مشکل نہ معلوم ہو۔ اس خیال کو اس طرح عمل میں لایا گیا ہے کہ مقامی
 حالت و مواقع کا لحاظ کرتے ہوئے کو پیشین کو مدارس میں رائج کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے
 مثلاً اگر کوئی مدرسہ ایسی جگہ واقع ہے جہاں بکثرت تجارتی کام ہوتا ہے تو اس
 مدرسہ میں زیادہ تر وہ تجارتی کو پیشین پر دیا جائے گا۔

تیسرا مطلب کو پیشین کا یہ ہے کہ استاد کو لڑکے کے شوق معلوم کرنے کا
 موقع ملے یعنی استاد جب متعدد بار لڑکے کو ایک کام میں دیکھی لیتے دیکھتا ہے تو
 اس کا یقین و اشن ہو جاتا ہے گا کہ اسی کام میں یا اس قسم کے کام میں لڑکا آئندہ کامیاب
 رہے گا یہ جان کر استاد لڑکے کو مدد دے لگتا ہے۔

گو تعلیم کا مقصد صرف یہ نہ ہونا چاہئے کہ آئندہ چل کر طلباء، روزی کسائیں مگر روزی کمانے کے خیال کو ایک دم فرو گزاشت کرنا بھی غلطی ہے۔ اب دیکھنا یہ ہے کہ کون شخص زیادہ روپیہ پیدا کرنے کی امید کر سکتا ہے۔ وہ شخص جس نے ایک حد تک پڑھا لکھا بھی ہے اور فن تعلیم بھی حاصل کیا ہے یا وہ جو صرف فن تعلیم کا ظاہر ہے کہ تعلیم یافتہ آدمی اپنے علم و معلومات کے ذریعہ زیادہ کامیابی حاصل کرے گا اور زیادہ روپے بنا سکے گا ایسی صورت میں بیشک ضروری ہے کہ طلباء کو اولاً ایک خاص درجہ تک عام (General) تعلیم دی جائے اور بعد میں کسب سکھایا جائے۔ اور اگر صنعتی کام مدارس تھانہ میں سکھانا ضروری سمجھیں تو ان مدارس کا نصب العین محض صنعتی نہ ہو بلکہ تعلیم اور صنعتی کام دوشن بدوش چلتے رہیں۔ نصاب کے رد و بدل سے اس بات کو یور کر سکتے ہیں۔ اوقات مدارس میں زیادتی کی ضرورت نہیں۔ گو ہر ایک طالب علم اعلیٰ تعلیم پا نہیں سکتا کیونکہ یا تو وہ نا اہل ہوتا ہے یا اس کے حالات اس بات کی اجازت نہیں دیتے مگر آج کل کی رفتار تعلیم کو دیکھتے ہوئے یہ بالکل ممکن معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں آئندہ چل کر ہر ایک شخص کم از کم ابتدائی یعنی پرائمری تعلیم حاصل کر سکے گا۔ لہذا ہماری پہلی توجہ اس جانب ہونی چاہئے اور اس پر یہ پیر و گیر تعلیمی منازل قائم کرنا چاہئے۔

پس ابتدائی تعلیم یعنی وہ تعلیم جو مدارس تھانہ سے متعلق ہے اس تعلیم کو آئندہ کی سب قسم کی تعلیم کا پایہ سمجھنا چاہئے۔ اس زمانہ میں لڑکوں کی عام تعلیم و تربیت ہونی چاہئے۔ اور ان خصال و عادات کی درستی و دیکھ بھال ہونی چاہئے جو آگے چل کر لڑکوں کا کیا رکھڑ (اخلاق) بنتے ہیں تعلیم میں کمانے کھانے کے مقصد ایک سخت نظر انداز نہ کرنا چاہئے۔ لیکن کمانے والے کو کمانے پر اہمیت دینی چاہئے کیونکہ اگر روزی ہی پر تمام توجہ دی جائے تو روزی تلاش کنندہ کی زندگی محدود

ہو جائے گی اور اس کے خیالات پست ہو جائیں گے اور اس کا نصب العین نیک ہو جائے گا ملک کی ترقی سے باشندگان بیشک فائدہ اٹھاتے ہیں مگر باشندگان کی نیک و فائدہ مند تعلیم و تربیت ہی ملک کے ترقی کا باعث ہوتے ہیں۔ لہذا مدارسِ تجزیاتیہ کا مقصد تعلیمِ فنی (Vocational) نہ ہو لیکن ان مدارس میں اور والدین طلباء میں اتفاقِ مقاصد ہو۔ نصاب میں ضرورتِ علمی مضامین شریک کئے جائیں لیکن اس علمی نصاب کی غرض یہ نہ ہو بلکہ اس کا مدعا یہ ہو کہ طلباء کی تعلیم اس نصاب کی وجہ زیادہ کامیاب ہو اور جلد پوری ہو یعنی عام تعلیم میں اس نصاب سے تائید ملے۔

یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ پرائمری تعلیم کے بعد جو طلباء اور پڑھنا نہیں چاہتے اور ترکِ تعلیم کرنا چاہتے ہیں ان کے لئے کب معاش کے کیا ذرائع ہو سکتے ہیں؟ سرکاری ملازمت میں بہت کم شریک ہو سکتے ہیں اور بقیہ لوگوں کو کہاں ملازمت مل سکتی ہے؟ اس کا جواب یہ ہے کہ طلباء کے تقرر کا انتظام متفقہ مدارس و نوکر رکھنے والوں میں ہو۔ یعنی بچوں کے لئے دارالتقررات (Employment Exchange) کھولے جائیں جن میں سررشتہ تعلیمات کے چند رکن اور تاجر چند رکن ہوں۔ وقتاً فوقتاً امور طلب ملازمت کی اطلاع چند مدارس کو ملتی رہے اور مدارس سے طلباء کے نام پیش ہوں اور ان میں سے تقرر کیا جائے۔ چنانچہ اس قسم کی کارروائی انگلستان میں بعض بعض جگہ پائی جاتی ہے جس کو یہاں رائج کر سکتے ہیں۔

برخلاف اس کے کہ مدارسِ تجزیاتیہ میں خاص صنعتی تعلیم دی جائے زیادہ مفید ہو گا کہ صنعتی اسکول علیحدہ کھولے جائیں۔ ان اسکولوں میں ابتدائی تعلیم سے لے کر اعلیٰ درجہ کی صنعتی تعلیم دینے کا انتظام کیا جاسکتا ہے ان مدارس کا تعلق عام درجہ ہوں سے رہے لیکن عام مدارس کے طلباء اگر چاہیں تو ان صنعتی مدارس میں

شریک سکیں۔ ایسی صورت میں لازم ہوگا کہ ان دو قسم کے مدارس کے مضامین ایک درجہ کا اتفاق و موافقت ہوتا کہ طلباء کو ایک مدرسہ سے دوسرے مدرسہ میں منتقل ہو کر شکل اضافی نہ پڑے۔ نصابی موافقت کوئی نئی چیز نہیں چنانچہ ہم دیکھتے ہیں کہ طلبہ خصوصاً کالجوں سے خاص شلخ کی تعلیم کے لئے جاتے ہیں مثلاً ریاضی کا تعلق انجینئرنگ سے۔ کیمیا کا تعلق علم طب سے تاریخ و منطق کا تعلق وکالت سے ہوتا ہے جو طلباء کالج میں ان مضامین میں قابلیت رکھتے ہیں وہ آئندہ چل کر ایک خاص فن کے لئے جاسکتے ہیں۔ ایسا ہی اگر تھانویہ مدارس میں اکویشن کھولے جائیں تو طلباء جن اکویشن میں قابلیت دکھائیں بعد میں صنعتی شلخ کے لئے جاسکتے ہیں مثلاً نجاری اکویشن سے خاص نجاری تربیت و تعلیم کے لئے وہ طالب علم جو شوق ظاہر کرے نجوی جاسکتا ہے۔ اس اسکیم کی کامیابی محکمہ صنعت و حرقت سررشتہ تعلیمات تجارت و صنعتی کارخانہ جات کی متفقہ کوشش سے ہو سکتی ہے اس کی کامیابی عام مدارس کو اور خاص مدارس کو ترقی دیگی ان دونوں کی ترقی ضروری ہے کیونکہ ایک دوسرے کے مدد و معاون ہیں۔



باز متنی کے نمونہ

تربیتِ جهانی کے متعلق تقریباً ہر ملک کے حکماء و متقدمین کا خیال تھا کہ روحانی تعمیر و ترقی کا قدیم و جدید خیالات انحصارِ جهانی تخریب و تنزل پر ہے۔ جسم جس قدر کمزور۔ نحیف و لاغر ہوگا روح اُسی قدر قوی روشن و برگزیدہ ہوگی۔ اس لئے وہ بزرگ خود تقربِ ملاءِ اعلیٰ حاصل کرنے کی غرض سے اپنے جسم پر طرح طرح کی لذتیں اور عقوبتیں عاید کرتے تھے اور نہایت تکلیف دہ ریاضت و فطش کشی میں مشغول ہوتے تھے۔ ہندوستان میں آج بھی اس عقیدہ کے پیرو موجود ہیں بعض نفوس کی مذہبی سرگرمی جنون کی حد تک پہنچ جاتی ہے وہ منشاءِ قدرت کے خلاف ایک ہاتھ برسوں اٹھا اٹھائے اُسے خشک و منہاج کر دینا جیسٹھ میاں لکھ کی پتی ہوئی دھوپ میں بیچ اگنی کے درمیان بیٹھنا۔ کڑا کنے کے جائزے میں گردن بھر پانی میں قبل طلوع آفتاب گھنٹوں کھڑے رہ کر مالا جینا۔ اور سر دی کے مارے بیہوش ہو جانا اعلیٰ درجہ کی تپسیا خیال کرتے ہیں۔ الغرض ان کے نزدیک دنیا میں انتہائی کشت اٹھانے پر سوگ کی نسبتیں منہصر ہیں۔ ایسے لوگوں کی بھی کمی نہیں جو امر میں و عوارض کو گناہوں کا کفارہ سمجھ کر صحتِ جسمانی کی مطلق پروا نہیں کرتے۔ یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ ہندوستان ہمیشہ سے اسی قسم کے عقایدِ باطلہ میں گرفتار رہا کیا ہے۔ بلکہ اس طرح کے خیالات بالعموم قومی زوال و انحطاط کے جلو میں رہتے ہیں۔ ورنہ یہاں بھیکم اور ارجن جیسے بیسیوں یوگیا بھی پیدا ہوئے ہیں جن کی طاقت و توفیق مندی نے انہیں مرتبہ الوہیت تک پہنچا دیا ہے۔ مگر رومشس چند روت کا خیال ہے کہ ہندوؤں نے اپنے ذہنی و اخلاقی زوال کے زمانہ میں پہنچنے کے اعلیٰ درجہ کے سبب جو غفلت

یہ کچھ بگڑا کچھ نشہری ادبیات اور اذیت دہ مشقوں میں تبدیل کر دیا۔ ہر قوم کی تاریخ میں عروج کے بعد اس قسم کے ذہنی و اخلاقی تسزل کا زمانہ آتا ہے۔ قرون وسطیٰ میں یورپ بھی رہبت کے مرض میں گرفتار تھا۔ عیسائی مراض جسم کی صفائی و نگہداشت کو گناہ کبیرہ خیال کرتے تھے۔ شر کے فلور افلور مذا میں ایک عجزہ کا ذکر ہے جسے ساٹھ برس سے غسل نہ کرنے پر بڑا فخر و ناز تھا۔ چونکہ مذہب ساٹھ برس سے تمدن کی جڑ تھا۔ زندگی کا کوئی شعبہ کلیسا کی نولادوی گرفت سے آزاد نہ تھا۔ تعلیم و تربیت پر تو اسے اجارہ حاصل تھا اس لئے نظام تعلیم پر اس صحت سموز عقیدہ کا اثر پڑنا ضروری امر تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ طبقہ متعلمین نے طلباء کی جہانی تربیت کی جانب سے بالکل بے اعتنائی اختیار کر لی۔ صحت جہانی تو برطرف ذہنی تربیت و ترقی کا بھی مطلق خیال نہیں کیا جاتا تھا بلکہ بچوں کے ننھے سے دماغ میں خارجی معلومات کا ٹھونس دینا اور انہیں عقاید متداولہ کا رٹا دینا تعلیم کا اعلیٰ مقصد قرار پا گیا تھا۔ یہ افسوس ناک حالت کئی صدیوں تک قائم رہی۔ بالآخر خیالات نے پٹنا کھایا آج کل ہر تمدن قوم پر یہ امر مبرہن ہے کہ جب انسان کا جسم تندرست و توانا نہ ہو اس کا نفس بھی صحیح و مطمئن نہ ہوگا۔ جہانی عوارض کی وجہ سے دماغ بھی بودا اور پست ہو جاتا ہے۔ جس شخص کی صحت اچھی نہ ہو اس کا ذہن ہمیشہ منشر۔ براگندہ اور وظائف مقررہ کی انجام دہی سے قاصر رہے گا۔ زندگی کا تار یک پہلو اس کے پیش نظر ہوگا۔ کام کا جوش۔ اسنگ اور ولولہ سرد پڑ جائے گا اس کے دلی میں بلند آہنگی و اعلیٰ حوصلگی پیدا نہ ہوگی نہ وہ مذہبی۔ اخلاقی و منصبی فرائض کو بے آئین شایستہ ادا کر سکتا ہے اور نہ قومی و معاشرتی و خانگی ذمہ داریوں سے بوجہ احسن عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔ دنیا کے لئے اس کا وجود و عدم وجود دونوں یکساں ہے الغرض انسانی زندگی کی کامیابی بڑی حد تک صحت جہانی پر منحصر ہے۔ چنانچہ آج کل تعلیم کا نصب العین محض تربیت نفس سے متجاوز ہو کر تربیت جسم و تربیت اخلاقی بھی

محتوی ہو گیا ہے۔ انسان مرکب ہے جسم۔ ذہن اور روح سے۔ ان عناصر ثلاثہ میں سے اگر ایک جز کو بھی نظر انداز کر دیا جائے تو تعلیم کا صحیح مقصد فوت ہو جائے گا مدرسین کا فرض ہے کہ وہ طلباء کی زندگی کے جسمانی۔ نفسی اور اخلاقی تینوں شعبوں کو دوش بہ دوش ترقی دیں۔ ان کو جاننا چاہئے کہ محض ایک جسم یا ایک دماغ یا ایک روح کی اصلاح و تربیت ان کے تنویر نہیں ہے بلکہ وہ ایک انسانِ کامل کی تعلیم و تربیت کے ذریعہ ہیں لہذا انسان کا تجزیہ مناسب نہیں ہے یعنی انسانی زندگی کے اجزائے تربیتی میں سے صرف ایک جز کو علمدہ کر کے اس کی نشو و نما اور ترقی کی کوشش نہیں کرنی چاہئے بلکہ تینوں اجزائے جسم۔ ذہن اور اخلاق کی اصلاح و تربیت پر مادی توجہ مبذول کرنی چاہئے۔

بازی نظم کی اہمیت | یہ امر تسلیم کر لینے کے بعد کہ جسمانی تربیت بھی نظامِ تعلیم کا جزو لا ینفک ہے، دیکھنا چاہئے کہ جسم کی بالیدگی و فلاح و ترقی کن کن امور پر منحصر ہے۔ اس ضمن میں غذا۔ لباس۔ مکان اور اصولِ حفظانِ صحت وغیرہ بھی شامل ہیں لیکن یہ موقعہ ان کے تفصیلی بیان کا متحمل نہیں ہے۔ علاوہ بریں یہ امور مدرسین کی بہ نسبت اولیائے طلباء سے زیادہ متعلق ہیں۔ اکل و شرب اور لباس و مکان کی صفائی و لطافت کی ذمہ داری والدین کے سر ہے۔ ہمیں تربیتِ جسمانی کے صرف ان وسائل سے سروکار ہے جو مدرسہ میں اختیار کئے جاسکتے ہیں۔ ممالکِ متدینہ کے مدارس میں جسمانی تربیت کے جو ذرائع رائج ہیں ان میں ورزش۔ کثرت۔ کشتی۔ گھونسہ بازی (بوکنگ)۔ پٹہ بازی تو امد (ڈزل) مختلف قسم کے کھیل۔ شنائوری۔ ملاحی۔ گھڑسواری۔ تنکار اور رقص وغیرہ شامل ہیں۔ ہندوستانی مدارس میں موزن الذکر پانچ امور کا انتظام مشکل ہے لیکن ان تمام وسائل میں بازیہائے منظم کے فوائد اس قدر اہم و عظیم الشان ہیں کہ ان کے مقابل میں بقیہ تمام ورزشوں کے مجموعی فوائد بھی بے حقیقت معلوم ہوتے ہیں بازی منظم

یہ سب طلباء کی جسمانی صحت و عضلاتی قوت کی بحالی کی صامن ہے بلکہ وہ سیرت
 سامانی و اصلاح اخلاق کا بھی ایک زبردست آلہ ہے۔ منظم بازیوں کو دیگر ورزشوں پر
 فوق و ترنح حاصل ہے اس کا اعلیٰ سبب یہی ہے کہ اول الذکر طلبہ کی جسمانی تربیت کے
 علاوہ ان کی سیرت سازی و اصلاح اخلاق کے لئے اپنے سے بڑھ کر کوئی کتب نہیں
 رکھتیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ سری ورزشیں بھی لڑکوں کے نفس و اخلاق پر اثر انداز
 ہوتی ہیں لیکن یہ اثر بالواسطہ پڑتا ہے۔ ورزشوں کا راست اثر جسم پر مترتب ہوتا ہے
 اور جسم کی صحت سے ذہن و اخلاق بھی اثر پذیر ہوتے ہیں۔ لیکن بازیہائے منظم
 براہِ راحت طلباء کی سیرت و عادات پر اپنا اصلاحی اثر ڈالتی ہیں اور انھیں نیک
 روی کی علمی تعلیم دے کر فضائل اخلاق کا مجسمہ بنا دیتی ہیں۔ لہذا ان کی اہمیت پر جس
 بھی زور دیا جائے مبالغہ نہ ہوگا۔ اخلاقی فوائد کے لحاظ سے بازیہائے منظم علیٰ قدر
 مراتب حسب ذیل ہیں۔ چوگان۔ فٹ بال۔ ہاکی۔ آبی چوگان۔ کرکٹ ٹینس۔ بیڈمنٹن
 وغیرہ۔ آخر الذکر تین قسم کی بازیاں فوائد کے لحاظ سے کمتر درجہ کی ہیں۔ دونوں
 قسم کے چوگان مفید تو بہت ہیں لیکن مدارس میں ان کی ترویج وقت طلب ہے
 لہذا ترویج کی سہولت اور فوائد کی کثرت کے لحاظ سے فٹ بال اور ہاکی قابل
 ترجیح ہیں۔ ہر مدرسہ میں ان دو کھیلوں کا انتظام ضروری ہے۔

تنظیم کی ضرورت آج کل دنیا میں ہر طرف تنظیم کی بیکار ہے۔ ہر قسم کی ترقی کا گم خواہ
 وہ سیاسی ہو اقتصادی۔ قومی ہو یا معاشرتی۔ تجارتی ہو یا حرفتی۔ مذہبی ہو یا کاروباری
 تنظیم ہی کی سحرکاری میں مضمر ہے جس جماعت میں کوئی تنظیم نہ ہو جس کے اوراق
 پریشان اور شیرازے منتشر ہوں اس پر ہمیشہ منظم جماعت معلوم رہے گی اگرچہ
 ثانی الذکر کے افراد تعداد میں اول الذکر سے کہتے ہی کم کیوں نہ ہوں۔ تنظیم کی قوت
 لڑی ہوئی جماعتوں کو گوشہ گمنامی سے نکال کر عرشہ شہرت پر پہنچا دیا ہے۔

تنظیم ہی کی بدولت عوام نے امراء کے پہلو میں جگہ پیداکر لی ہے۔ آج سے ایک سو
 بیشتر مزدور و عمال کسی شغل میں نہ تھے۔ سرمایہ داروں کے آستانہ پر جبہ سائی ان کا
 معمول تھا۔ امراء کی بے چوں و چرا اطاعت کے سوا ان کو کوئی چارہ نہ تھا۔ کچھ عرصہ
 ان کی چشم بصیرت راہ ہوئی۔ انہوں نے تنظیم کی برکات کو اچھی طرح سمجھا۔ اپنے
 بکھرے شیرازے کو متحد کیا۔ جماعت بندی و انجمن سازی میں قوت صرف کی اور اپنی
 ایک منظم جماعت قائم کر لی دنیا دیکھ رہی ہے کہ وہی کوڑی کے تین مزدور اب
 زبردست طاقت خیال کئے جاتے ہیں۔ دوسری سیاسی جماعتوں کے مقابل میں
 انہوں نے اپنا مستحکم محاذ قائم کر لیا ہے۔ وہ اپنے الگ پڑتال کی دھکیوں کی بدولت
 حکومت سے اپنے تمام مطالبات منوالیتے ہیں۔ سرمایہ دار حزب العمال سے
 خائف اور امراء ان سے ہتھ ملانے کے لئے آمادہ نظر آتے ہیں۔ ابھی چند سال کی
 بات ہے کہ مزدوروں کی جماعت برطانوی پارلیمنٹ میں برسر اقتدار تھی۔ آج بھی
 حزب العمال انگلستان میں ایک زبردست سیاسی جماعت ہے۔ یہ ساری کرشمہ
 سازیاں محض تنظیم کی ہیں۔ الغرض جو شے منظم ہوگی اس کی کار فرمایاں محسوس قبول
 ہوں گی۔ مدرسہ کی ٹیک نامی و کامیابی کا راز بھی تنظیم ہی میں پوشیدہ ہے۔ مدرسہ کا
 ہر صنف و ہر شعبہ تنظیم ہی کی محور پر گردش کرتا ہے۔ جہانی تربیت کا شعبہ اس سے مستثنیٰ نہیں ہے
 بازی میں اگر تنظیم کا عنصر مفقود ہو تو وہ محض لہو و لعب اور تصنع اوقات کی موجب ہے
 لیکن بازی میں جب تنظیم کی صورت پیدا ہو جاتی ہے تو اس کے فوائد حیطہ شمار میں نہیں
 آتے۔ بہر حال ہم بازی ہائے منظم کے چند موٹے موٹے فوائد کو دو چار اصناف پر تقسیم
 کر کے ہر صنف کا علیحدہ علیحدہ جائزہ لینے کی کوشش کریں گے۔

جہانی فوائد | شکل دیگر ورزشوں کے بازی منظم بھی جہانی صحت و ترقی کی مدد و معاون
 ہے۔ کھیل کے وقت ہمارے جملہ اعضاء و جوارح متحرک و مشغول کار رہتے ہیں حرارت

خون تمام رگ دریشہ میں نہایت سرعت کے ساتھ گردش کرنے لگتا ہے۔ عمل تنفس بھی تیز ہو جاتا ہے جس کی وجہ سے مایہ (اکسجن) زیادہ مقدار میں داخل ہشش ہوتی ہے اور خون کی کٹھانیتوں کو دور کرتی ہے جسم کے تمام مسامات کھل جاتے ہیں پسینہ خوب آتا ہے جس کے ساتھ اندرونی میل خارج ہوتا ہے جسم کے دوسرے مخرجات بھی بلا مخرج و مخرج فضلات خارج کرنے کے لائق بن جاتے ہیں لہذا کھیل میں فاعلی حصہ لینے والے طلباء سے وہ تمام امراض و عوارض کو سوں دور رہتے ہیں جو کمزوری امعاء سے ظہور پذیر ہوتے ہیں۔ علاوہ بریں فیجات و فضلات بہت جلد نشو و نما پاتے ہیں۔ اعضا و جوارح میں قوت و توانائی پیدا ہوتی ہے۔ جسم نہایت سڈول و متناسب، اور خوبصورت بن جاتا ہے۔ قد و قامت پر بھی بازیوں کا عمدہ اثر پڑتا ہے۔ نحیف و نئی انسان سر و قد بن جاتا ہے۔ آماں فرہی سے تبدیل ہو جاتا ہے۔ لمبی پلپلا بدن ٹھوس بلکہ بوہے کی لاٹ بن جاتا ہے۔ جسم بھی پھرتی۔ تیزی چستی اور یکجک پیدا ہوتی ہے۔ جسمانی طاقت و توانائی سے دلیں شجاعت و تہور کے جذبات رونما ہوتے ہیں۔ دماغ ہر وقت تروتازہ طبیعت کلفت لب جسم۔ چہرہ سرخ۔ دل مسرور اور جوش سے بھر رہتا ہے۔ بازی میں روزانہ حصہ لینے والوں کے پاس سستی اور کالہلی پھٹنے نہیں پاتی۔ ان کے دل میں نئی نئی انگلیں اور نئے نئے دلوے پیدا ہوتے ہیں۔ سخت سے سخت کام کرنے سے ان کی طبیعت نہیں اکتاتی۔ وہ ان تمام بیماریوں سے محفوظ رہتے ہیں جن کا بازی میں حصہ نہ لینے والے لڑکے آئے دن شکار بن رہتے ہیں۔

ذہنی فوائد عضلات و اعصاب یا بہ الفاظ دیگر جسم و نفس کے درمیان گہرا تعلق پایا جاتا ہے۔ انسان جس قدر قوی۔ تندرست اور مضبوط ہوگا اس کا ذہن اسی قدر تیز صاف اور روشن ہوگا۔ نفس سلیم فی الجسم السلیم کا مقولہ حق و صداقت پر مبنی ہے۔ اگر

کبھی شخص کا جسم لاغر نحیف، کمزور اور مبتلا سے مرض ہوگا تو اس کا علاج بھی خلیہ طبعیت چڑچڑی اور اس کے خیالات و افکار منتشر و پریشان رہیں گے۔ وہ دماغی برداشت نہیں کر سکتا۔ خارجی اشیاء کی صحیح تصویر اس کی لوح و دماغ پر متعین نہیں ہوتی۔ اس کے تمام تصورات و مدركات دھندے ہوں گے۔ انفرادی مریض کا دماغ مجرب یا مقعر آئینہ کا سا ہوتا ہے جس میں ہر شے کا نیڑے عکس نظر آتا ہے۔ لیکن ندرست آدمی کا دماغ ہموار سیلابی آئینہ کی طرح صحیح عکس قبول کرتا ہے۔ بہر حال جو ذہنی فوائد صحت جسمانی کا وساطت سے حاصل ہوتے ہیں وہ کسی خاص قسم کی ورزش کا نتیجہ نہیں ہوتے بلکہ ہر قسم کی بازیوں کی شرکت سے قریب ہو سکتے ہیں خواہ وہ منظم ہوں یا غیر منظم لیکن دماغی تربیتی یا بازی منظم کا کارنامہ بہت زیادہ رفیع و بلند ہے۔ یہ ترقی غلیظت لای اے وسیع تر علاقہ پر عادی ہے۔ بازی منظم کے جو اثرات مابست ذہن پر پڑتے ہیں وہ نہایت گراں قدر و باری بازی منظم میں حصہ لینے والے لڑکوں میں پر کسی دہشت یاری کا مادہ پیدا ہوتا ہے۔ ان کی قوت فیصلہ و تجویز اور ترکیب توجہ کو بے حد تقویت پہنچتی ہے۔ دوران بازی میں کھیلنے والوں کی توجہ ہر سمت سے سمندر تمام تر گیند پر مرکوز رہتی ہے۔ اجتماع توجہ کی یہ عادت انہیں آئندہ زندگی میں بہتر سے پیچیدہ عقروں کی گرہ کشائی میں بجا معین ہوتی ہے۔ لڑکوں کو کمرہ جماعت کے نسبت بازی گاہ میں متبادل تجویز۔ اجتماع توجہ۔ اندازہ و تخمینہ کرنے کا عملی موقعہ ملتا ہے۔ مدرسہ کے اندر تعلیم و تدریس کا تعلق طلباء کے قوائے سماعت یا بصارت سے ہوتا ہے لیکن بازی گاہ میں انہیں عمل کا سنہری موقع مل جاتا ہے۔ سیرت و عادت کی تعمیر فراولت عمل سے ہوتی ہے نہ کہ فقط سننے اور دیکھنے سے عمل کی فراولت سے تمام قوائے ذہنیہ جلا پا کر چمک اٹھتے ہیں۔

اخلاقی فوائد صحت جسمانی اصلاح اخلاق کا پیش خیمہ ہے۔ جب تک انسان کو تندرستی کا بیش بہا نعمت میسر نہ ہو وہ نہ اپنے فرائض منصبی ادا کر سکتا ہے۔ نہ قومی و معاشی

دوسرے سے بہار و شادی حاصل کر سکتا ہے اور نہ حقوق العباد سے عہدہ برآ ہو سکتا ہے۔
 چنانچہ جس نے تہی و استیلا، اخلاق حسنہ سے عیانی کی موجب ہے۔ کمزور و مضلل آدمی بالعموم
 درجہ چڑھا۔ چڑھا اور بہت سی اخلاقی کمزوریوں کا شکار ہوا کرتا ہے۔ اس کے برعکس
 تندرست و توانا شخص برابر تحمل یتیم اور سنجیدہ ہوتا ہے صحت جہانی کے جو مفید
 اثرات اخلاق پر پڑتے ہیں وہ بلحاظ عمومیت ہر قسم کی بازی و ورزش سے مترتب
 ہو سکتے ہیں۔ لیکن بازی منظم طلباء کے رفتار و کردار اور شائے و ضامیل پر براہ راست
 بھی اثر انداز ہوتی ہے۔ دوران بازی میں لڑکے اطمینان و کجی اور متحمل مزاجی کا
 سبق حاصل کرتے ہیں۔ ہر کھلاڑی کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ مقررہ نشان کے اندر خود
 گیند گزار کر کامیابی راہی کا ہر حاصل کرے اور ہم چیمپئن میں سرخرو دینے لیکن جب
 مخالف ٹولی کا کوئی کھلاڑی فراہم ہو۔ ہے تو وہ فوراً اپنی جماعت کے کسی کھلاڑی کی طرف
 گیند گزار دیتا ہے اس طرح وہ ذاتی ناموری کی خواہش کو جماعتی مفاد پر قربان اور خود بھی
 مطلب آشنائی سے حذر کرتا ہے۔ ایک کھلاڑی کا دوسرے کھلاڑی کی طرف
 گیند گزار دینا بادی النظر میں نہایت معمولی بات ہے لیکن نتیجہ کے لحاظ سے اس کی
 عظیم الشان اہمیت حیطہ بیان سے باہر ہے۔ اسی معمولی امر کی مداومت طلباء میں
 غیر محسوس طریقہ پر ایثار نفس کی عادت پیدا کر دیتی ہے جو تمام مکارم اخلاق کا تہ
 ہے۔ جماعتی مفاد پر انفرادی مفاد کی قربانی وہ کنجی ہے جو قومی دولت و عظمت اور
 ترقی و کامرانی کا دروازہ کھول دیتی ہے۔ علاوہ بریں بازی گاہ میں طلباء محنت و
 جانفشانی۔ بہادری و دلیری اور خود اعتمادی و ضبط نفس کا عملی درس حاصل کرتے
 ہیں۔ ان تمام اہمیت کی اہمیت سے کون شخص نگاہ کر سکتا ہے؟ کون نہیں
 جانتا کہ کارزار حیات میں کامیابی بڑی حد تک انہی اوصاف کی سرایہ داری پر
 عرصہ ہے لیکن سب سے مفید اور کارآمد سبق جو طلباء بازی گاہ میں سیکھتے ہیں وہ

یہ ہے کہ کس طرح حالت شکست و ناکامی میں بھی انسان کو کوہِ ہمت سے کمر نہ ہٹاتا ہے۔ صبر و استقلال کا سرشتہ کبھی ہاتھ سے جانے نہیں دینا چاہئے۔ اور نہ یاس و توجہ کو پاس پھٹکنے دینا چاہئے۔ بلکہ نئے جوش و خروش کے ساتھ تمام آلام و مصائب کا مردانہ وار مقابلہ کر کے ان کا قلع و قمع کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اہل ہنرمندان درس کی اہمیت بیان کرنے میں زبانِ قلم گنگ ہے جس قوم کے افراد میں یہ صفت پیدا ہو جائے اس کے اوج و اقبال کا ستارہ ہمیشہ تاباں و درخشاں رہے گا۔ اس کی ہر فتح و نصرت پر ختم ہوگی۔ اس کو دوسری قوموں پر تسلط و استیلا حاصل رہے گا۔ بازیِ نظم کا ایک روشن کا نامہ یہ بھی ہے کہ وہ طلباء کے دلوں میں پاک، بنا زائد روح بھونک دیتی ہے جسے انگریزی میں ”شیو الرس اہرٹ“ کہتے ہیں اور جس کی وجہ سے ان کی تمام حرکات و سکنات میں دیانت، راست بازی، خودداری، شجاعت، عطاہمتی اور بلند حوصلگی کی جھلکیاں نظر آنے لگتی ہیں۔ ان تمام نیکیوں اور خوبیوں کی تحصیل کے لئے بازی گاہ بہترین مکتب ہے۔ مدرسے کے کمرہ میں فضائل اخلاقیہ پر لمبی چوڑی تقریریں کی جاسکتی ہیں۔ لیکن ان کا اثر ایک کان سے دوسرے کان کا ایک بالشتی فاصلہ طے کر کے غائب ہو جاتا ہے۔ برخلاف اس کے بازی گاہ میں تمام مکارم اخلاق علی جامہ پہن کر نمودار ہوتے ہیں۔ وہاں کی ہر شے دل کی گہرائیوں میں اثر جاتی ہے۔ وہاں کا ہر نقش پتھر کی لکیر ہوتا ہے جسے صرصر حوادث کبھی مٹا نہیں سکتا۔ بازی گاہ کی چھوٹی چھوٹی کامیابیاں زرِ مگاہ زندگی کی بڑی بڑی فیروزندیوں کا شاگ بنیاد ہیں۔ غالباً و لگتن کا یہی مطلب تھا جب کہ وہ مدرسہ امین کی بازی گاہیں لڑکوں کو مصروف بازی و کھیل بکار اٹھاتا تھا کہ ”یہیں وائر لو کی جنگ فوج ہوتی تھی“۔

سائنسی فوائد | معاشرتی نقطہ نگاہ سے بھی بازیِ نظم کے فوائد کچھ کم اہمیت نہیں رکھتے۔ بازی گاہ میں طلباء یہ بھی سیکھتے ہیں کہ کس طرح ہجوم و کشاکش میں دوسروں کو جگہ دینی چاہیے۔

مکس میں: ہم مل کر کام کرنا چاہئے۔ جو شخص ان اوصاف سے مترا ہوگا وہ کسی جماعت
 کا مفید رکن بن سکتا۔ عام طور پر مشہور ہے کہ لڑکے بڑے بے رحم و بے
 کس ہوئے۔ مگر انہیں کسی کی تکلیف و مصیبت کا مطلق احساس نہیں ہوتا۔ مثل ہے
 بلکہ چڑے کی جان جاوے لڑکوں کا کھلونا۔ وہ اپنا بے حس کی اذیت دیکھ کر شے سے مس
 نہیں ہوتے۔ جب وہ کسی خیمہ پشت بڑھے کو دیکھتے ہیں تو اظہار ہمدردی کے بجائے
 اس سے مذاق کرتے ہیں اس پر آوازے کتے ہیں۔ اس کی پھتیاں اڑاتے ہیں۔
 اور گالیاں سننے پر اسے پتھر مارنے سے بھی دریغ نہیں کرتے۔ لیکن یہی شریر و سنگ دل
 لڑکے جب بازی گاہ میں قدم رکھتے ہیں تو وہ نیکی و ہمدردی کا نمونہ اور رحم و رافت
 کا مجسمہ بن جاتے ہیں۔ ہاں ان کی سیرت کا روشن پہلو نمایاں ہوتا ہے۔ ہر شخص کو
 اس امر کے مشاہدہ کا موقع ملا ہوگا کہ جب کوئی کھلاڑی چوٹ کھاتا ہے اور ضرب شدید
 کی وجہ سے اس پر غشی طاری ہو جاتی ہے اس وقت تمام لڑکوں میں ہل چل مچ جاتی ہے
 سچی غمگساری کا جذبہ ان کے دلوں میں موجزن ہوتا ہے۔ ہمدردی کی برقی روان گئی
 رگوں میں دوڑ جاتی ہے۔ سب کی ہنسی خوشی آن کی آن میں غائب ہو جاتی ہے۔ ان کے
 چہرے افسردہ و فکر مند بن جاتے ہیں۔ اس وقت ان کی ہمدردانہ و غمخوارانہ کارگزاریاں
 قابلِ تحسین ہوتی ہیں۔ سب متضرر کے گرد جمع ہو جاتے ہیں۔ کوئی اپنے زانو پر اسے
 سر کو سہارا دیتا ہے۔ کوئی پانی لانے کے لئے دوڑتا ہے۔ کوئی رومال سے ہوا دیتا ہے
 اس کو ہوش میں لانے کی سوسو ادائیں کی جاتی ہیں۔ کوئی اس کے منہ پر پانی کے چھینٹے
 دیتا ہے۔ کوئی ”مجرمین کی ابتدائی امداد“ کے اصول پر کار بند ہوتا ہے۔ جب متضرر
 آنکھیں کھولتا ہے اور ہوش میں آتا ہے تو سب کے دل کا کنول گل جاتا ہے۔ ان کے
 چہرے خوشی سے تہمانے لگتے ہیں۔ سب کے لبوں پر ہنس و شگفتگی کے آثار نمایاں
 ہو جاتے ہیں۔ ضرب شدید کی صورت میں متضرر رجوع شفا خانہ کیا جاتا ہے۔ جہاں

چار چار پانچ پانچ لڑکوں کی ٹولیاں اپنا خواب و راحت قربا کر کے رات بھر باری باری سے اس کی تیار داری کرتی ہیں۔ الغرض یہ کہ یہی وغنھواری کے برعکس نظر اس وقت نظر آتا ہے وہ بسا اوقات حقیقی بھائیوں کے درمیان بھی ناپید ہوتا ہے، یہی باہمی اخوت و اعانت اور انس و محبت کی عادت جس کی دلغ بیل مدرسہ کی بازی گاہ میں پڑتی ہے آئندہ معاشرہ کی زندگی میں انسان کی ہر ذل غریزی و مقبولیت کا عیش بنتی ہے۔ علاوہ بریں بازی گاہ میں لڑکوں کو ایک دوسرے کے ساتھ آزادی سے ملنے اور ہم کلام ہونے کا موقع ملتا ہے۔ دوستی و یار باشی کا یہی نچھاپو و آگے چل کر نخل تناد برن جاتا ہے اور خوش خلقی، نرمی، شہرہ، کلام اور ملطف کے مضامین مل لگتا ہے۔ کسی جماعت یا معاشرہ کا مفید رکن اور قوم اور ملک کو چاچا خاوم بننے کے لئے جن مزید اوصاف کی ضرورت ہے ان کا سنگ بنیا و بھی بازی گاہ میں نصب ہوتا ہے۔ یہاں لڑکے یہ بھی سیکھتے ہیں کہ کس طرح دوسروں کا بوجھ خود برداشت کرنا اور مسرت کر کے لئے اپنے وجود کو کس طرح مفید بنانا چاہئے۔ زندگی کا اعلیٰ مقصد یہی ہے کہ دنیا میں کام آئے انسان کے انسان۔

دینی فوائد | سدرجہ بالا خوبیوں کے علاوہ اور بہت سے اعلیٰ معائن بازی نظم کے فوائد وابستہ ہیں۔ غیر منظم بازیوں میں نہ کوئی ضابطہ ہوتا ہے نہ قانون۔ لڑکے یونہی بے ترتیبی کے ساتھ اچھلتے کودتے اور دوڑتے پھرتے ہیں لیکن جہاں تنظیم کا لفظ زبان پر آیا کہ ذہن فوراً ترتیب و باقاعدگی کی طرف منعطف ہو جاتا ہے جس شے میں کوئی قرینہ و سلیقہ نہ پایا جائے اس پر تنظیم کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ لہذا منظم بازی صرف اسی ہیل کو کہیں گے جو با ترتیب و باقاعدہ ہو۔ چنانچہ ہر نظم بازی کے لئے قواعد و ضوابط مقرر ہیں۔ بازی گاہ کا رقبہ، اس کی اہمیت، کھلاڑیوں کی تعداد، اس کی جگہ، کھیلنے کے طریقے، کامیابی و شکست کی شرطیں، غرض کہ ہر جزاء و عنصر کے متعلق تعینات ہے۔

تواضع و شہدائے گئے ہیں۔ ہر کھلاڑی کے لئے ان قوانین و ضوابط کی پیروی لازم
 حاصل میں شریک ہے۔ قواعد کی تعمیل کرتے کرتے لڑکے عاداتاً قانون پیروں بن جاتے ہیں۔
 جب وہ دنیا میں داخل ہوتے ہیں تو ملکی قوانین کی عظمت و احترام ان کے دل میں
 بے آسانی جاگزیں ہو جاتا ہے۔ بازی گاہ میں لڑکے ناظر (فری) کی سیٹی کے اشارہ پر
 کام کرتے ہیں اور بے چوں و چرا اس کے احکام و ہدایت پر عامل ہوتے ہیں۔
 بازی کے جب مقابلہ ہوتے ہیں تو فریقین تمام متنازعہ فیہ معاملات میں ثالث
 یا حکم کے فیصلہ کے آگے سر تسلیم خم کر دیتے ہیں۔ ان تمام امور کی مداومت سے
 اطاعت و فرمانبرداری ان کی فطرت ثانیہ بن جاتی ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ
 آئندہ زندگی میں وہ اولی الامر کی طاعت اور حاکم وقت کی فرمانبرداری سے کبھی منہ
 نہیں موڑتے۔ بازی گاہ میں لڑے اعلیٰ درجہ کے ضبط و تمرین کا سبق حاصل کرتے ہیں
 اس میں شک نہیں کہ کمرہ جماعت میں بھی ضبط و تمرین کا نظارہ دیکھنے میں آتا ہے
 لیکن یہ ضبط مدرس کے سوٹے کے خوف سے قائم رہتا ہے۔ برخلاف اس کے
 بازی گاہ کا ضبط قواعد و ضوابط کی پیروی کا نتیجہ ہوتا ہے۔ اس لئے مؤخر الذکر
 کو اول الذکر پر ہر طرح ترجیح حاصل ہے۔ بازی گاہ میں نگرانی کے لئے کوئی مدرس
 نہ بھی ہو تو طلباء میں محض روزانہ مقررہ قواعد پر عمل کرتے رہنے سے ضبط
 اور انتظام کی قابلیت پیدا ہو جاتی ہے جو آئندہ زندگی میں نہایت کار آمد
 ثابت ہوتی ہے۔ لڑکے بازی گاہ میں جو ضبط و تمرین اور انتظام و انصرام کی
 اعلیٰ صلاحیت حاصل کرتے ہیں اس کی بنا پر وہ دنیا میں داخل ہونے کے بعد
 بڑے بڑے اداروں، انجمنوں، مجلسوں اور جمعیتوں کو کامیابی کے ساتھ چلا سکتے
 بازی گاہ میں انفرادی سفاد کو ٹولی کے سفاد پر قربان کر دینا پڑتا ہے۔ اشار
 و قربانی کا یہ ننھا سا جذبہ حب الوطنی کے عظیم الشان جذبہ کامیابی ہے اگر جماعتی

مفاہ کی اہمیت اچھی طرح طلباء کے ذہن نشین ہو جائے تو یقین ہے کہ یہ آگے چلکر ملک کی خدمت کے لئے کمر بستہ۔ مادر وطن کی ریکارڈ ہر وقت صدائے اکبر بند کرنے کے لئے آمادہ اور ہمیشہ ذاتی فوائد کو قوم رملت کی قربانگاہ۔ بھیٹ چڑھانے کے لئے مستعد رہیں گے اور اس طرح وہ بہترین نہری ثابت ہوں گے۔

اتحادی فوائد | بازی منظم مدرسہ میں "جماعت شخصیت" کے قیام کا بہترین ذریعہ ہے۔ افلاطون کے قول کے مطابق ایک مثالی "جماعت شخصیت" زندہ نامیات کے مشابہ ہوتی ہے۔ اگر کسی ہستی ذی حیات یا یہ الفاظ افلاطون زندہ نامیات کا ایک عضو مجروح ہو جائے تو رد کا اثر وہیں محدود نہیں رہتا بلکہ دوسرے اعضا و جوارح میں محسوس ہونے لگتا ہے۔ اگر انسان کی ایک انگلی زخمی ہو جائے تو سارے جسم میں ٹرپ اور جھنجھکی کی لہر دوڑ جاتی ہے۔ اسی طرح "جماعت شخصیت" کے جملہ افراد کو ایک دوسرے کا شریک درد ہونا چاہئے۔ مرزا غالب کا ایک شعر ہے کہ

رگ بلی کو خاک دشت مجنوںِ ریشگی بخشے اگر موے بجائے دانہ دھتان نوکِ شتر کی

اوسر دشت نور و مجنوں کا پاؤں نوکِ شتر سے گھائل ہوتا ہے۔ اودھر اس کا اثر رگ بلی میں شکلِ ریشگی نمودار ہوتا ہے۔ جس نادر تاثیر کو شاعر کے تخیل نے صرف یہ حسنِ عشق کا نتیجہ بتایا ہے اُسے افلاطون کی وسیع المشری نے جماعتی اتحاد و اتفاق کا لازمہ قرار دے کر مجمع کثیر پر مستوی کر دیا ہے۔ بہر حال افلاطونی مثالیہ کی تحصیل و تکمیل کے لئے جتنے وسائل اختیار کئے جاسکتے ہیں ان میں بازی منظم بہترین ذریعہ ہے۔ "جماعت شخصیت" کے امتیازی خصال تو حید مقصد اور اشتراکِ عمل ہیں۔ اگر کسی جماعت کے تمام افراد کے پیش نظر ایک ہی مقصد ہو اور اس مقصد کے حصول کے لئے ہر فرد اپنی اپنی بساط بھر کوشش کرے تو ہم اسے "جماعت شخصیت" کہیں گے۔ "جماعت شخصیت" کا قیام باہمی اتحاد و اتفاق کا انتہائی کمال ہے۔

جس جہانہ یا جس قوم میں اتحاد و اتفاق کا یہ انتہائی جذبہ پیدا ہو جائے اس کے لئے دنیا بہانہ کوئی امر محال ہے کوئی شے ناممکن نہ ہوگی۔ پہاڑ کی سرنگوں پر چوٹیاں اس کے آگے جھکا جاتی ہیں دشت و باموں اس کے لئے راستہ صاف کر دیتے ہیں۔ آؤ گھاسیاں سدراہ ہیں ہوتیں۔ برق و باد اس کے تابع فرمان بن جاتی ہیں۔ نہر و ماہ اس کی طرف مست اعانت بڑھاتے ہیں اور متلاطم سمندر اس کے لئے سناہراہ بن جاتا ہے۔

طلبا میں اس قسم کے اتحاد و اتفاق کا جذبہ بازی منظم کے ذریعہ پیدا کیا جاسکتا ہے۔ امر پوشیدہ نہیں ہے کہ توحید مقصد۔ اشتراک عمل۔ باہمی تعاون۔ اتحاد و اتفاق یگانگتی و یکجہتی کا منظر اپنی پوری آب و تاب اور شان و رعنائی کے ساتھ بازی کے بین المدارس مقابلوں میں جلوہ گر ہوتا ہے۔ غالباً ہر شخص کو دو مدارس کے مقابلہ بازی کی دیکھنے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ دونوں مدرسہ کے جملہ طلباء بازی گاہ کا حلقہ کئے کھڑے رہتے ہیں۔ اس وقت انہیں دنیا و مافیہا کا کچھ خیال نہیں رہتا۔ ان کا پیانہ رول جو ش خودوش سے لبریز ہوتا ہے۔ ان کی توجہ تمام تر رفتار بازی پر مرکوز ہوتی ہے وہ ہمت نہ لگا رہتے ہیں۔ ہر مدرسہ کے جملہ طلباء کا مقصد ایک اور جذبات یکساں ہوتے ہیں۔ ہر فریق کی دلی خواہش یہی ہوتی ہے کہ اس کی ٹولی نطفہ بار بار اور فریق مخالف شکست کھائے۔ وہ دور رس تصفیق و فلک شگاف نعرہ مارتے ہیں۔ ان کے دلوں میں تحسین سے اپنی اپنی ٹولی کے کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کرتے ہیں۔ ان کے دلوں میں جوش و جذبہ کا ہیجان و تلاطم برپا رہتا ہے۔ بازی کی رفتار جس مدرسہ کے موافق ہوتی ہے اس کے تمام طلباء کے چہرے پر شگفتہ ہو جاتے ہیں۔ ان کے رنگ و روپ خوش و سرسبز کی برقی رو ڈھل جاتی ہے۔ لیکن فریقِ ثانی کے چہروں پر عرونی چھائی رہتی ہے۔ چہاں بازی کا پانسہ پلٹا کہ ان کے دلوں میں متضاد جذبہ ابھر رہا ہے۔

لگتے ہیں۔ کھیل ختم ہونے پر ان کے جذبات ضبط سے باہر ہو جاتے ہیں۔ فحشیاں مدرسہ کے لڑکوں کی حالت قابل دید ہوتی ہے۔ کوئی مسہرہ توہم کر جھوٹا سبب کوئی کوہ تا چاند تا نظر آتا ہے۔ کوئی ٹوپی اور چھتری اُڑچھتا ہے۔ کوئی جیتلین مارتا ہے۔ اُن کے فسرہ ہائے سرت سے کروبیوں نے کہاں بہرے ہو جاتے ہیں۔ الغرض سب مل کر اس قدر خوشی مناتے ہیں گویا انھیں کہیں کی سلطنت ہاتھ آگئی۔ برعکس اس کے شکست خوردہ مدرسہ کے جمیع طلباء کا شیشہ دل چور چور ہو جاتا ہے۔ انھیں ایسا سنج و غم ہوتا ہے جیسے کسی کا عزیز و رفیق اس دار فانی سے رحلت کر جائے۔

مقابلہ بازی کے مندرجہ بالا نظارہ سے یہ امر بخوبی روشن ہو جاتا ہے کہ اس وقت ایک مدرسہ کے تمام طلباء صدقاً قلب و ایک جان بن جاتے ہیں۔ ان کا مقصد ایک۔ ان کے خیالات و جذبات یکساں۔ ان کی خوشی ایک۔ ان کا غم ایک۔ الغرض ہر شے ایک ہو جاتی ہے۔ یہی اغراض و مقاصد کی وحدت افلاطون کی مثالیہ جماعت تھیہ کا لازمہ ہے۔ یہ بھی دیکھنے میں آتا ہے کہ جو لڑکے مقابلہ میں نمایاں کام انجام دیتے ہیں ان کی بازی ختم ہونے پر بڑی قدر و منزلت آتی ہے۔ ان کو ہر طرف سے شاباشی ملتی ہے۔ ان کا شمار مدرسہ کا نام روشن کرنے والے ابطال میں ہوتا ہے۔ ہر شخص ان کی خوب آؤ بھگت کرتا ہے۔ الغرض مقابلہ بازی کے موقعوں پر جب المدرسہ (جو آگے چل کر جب الوطنی میں تحویل ہو جائیگا) اعظام ابطال اور تجوش جماعت کا بہترین مظاہرہ ہوتا ہے۔

لیکن مقابلہ بازی کا ایک تاریک پہلو بھی ہے جس سے طلباء کو کنارہ کشی اختیار کرنی چاہئے۔ بسا اوقات ایسے موقعوں پر رشک و حسد کے نیر نار جلد ہوتے ہیں اور امن و آشتی کے خرمین کو جلا کر خاکستر کر دیتے ہیں۔ اگر

حتمی و اجتناباً۔ کام نہ لیا جائے تو فتنہ و فساد کا سامری اپنے ایک ہی انچھڑ سے
 برائے مذاق کی برکات و نجات و تشت کی بلائے بے درماں میں تبدیل کر دیتا ہے
 بالعموم نفاق پرور بننا است بمقصد بازی کی غلط فہمی کے باعث ظہور پذیر ہوتے ہیں
 بعض طلباء حصول جام و سپرہی کو مقابلہ بازی کی غرض و غایت سمجھ لیتے ہیں۔ لہذا
 مدرسین کو چاہئے کہ وہ لڑکوں کے ذہن نشین کر دیں کہ بازی کا اصلی مقصد تربیت جسم
 و اصلاح اخلاق ہے اور حصول جام و سپرہی محض ضمنی شے ہے۔ بہر کیف یہ امر قابل
 اطمینان ہے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ بازی کے اخلاقی فوائد کا اثر ہے کہ عموماً احد
 و نفرت کے جذبات اور شرانگیزی و فتنہ آرائی کے خیالات کھلاڑیوں کے
 بجائے خارجی تماشائیوں کے دلوں میں پیدا ہوتے ہیں۔ اگر بازی گاہ میں
 کھلاڑیوں کے دلوں میں ایک دوسرے پر تفوق و ترفع حاصل کرنے کا جذبہ
 پیدا ہو تو اسے فال نیک سمجھنا چاہئے کیونکہ اسی جذبہ میں قومی و جماعتی ترقی کا
 راز مضمر ہے۔ بازی گاہ میں معلم ورزش کی نگرانی قائم کر دینے سے بہت مفید
 نتائج مترتب ہوں گے۔

تفریحی فوائد مدرسین کو جانا چاہئے کہ تعلیم و تربیت کے متعلق یہ سوال بھی بڑی اہمیت
 رکھتا ہے کہ طلباء مدرسہ سے باہر یعنی تعلیمی ساعتوں کے بعد اپنے اوقات
 کس طرح گزارتے ہیں۔ بعض مدرسین صرف مدرسہ کے تدریسی کھنڈوں میں طلباء کے
 رویہ کی نگرانی اپنا فرض سمجھتے ہیں اور بعد برخواست مدرسہ خود کو تمام ذمہ داری
 بے سبکدوش خیال کرتے ہیں جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اکثر لڑکے شام کے وقت
 دھڑا دھڑا بازاروں میں مارے مارے پھرتے ہیں اور آوارگی و ہرزہ گردی
 میں نظر آتے ہیں۔ اس سے ان کے اخلاق و عادات پر بہت بُرا اثر
 پڑتا ہے۔ لہذا طلباء کو بازاری زندگی کے خطرات و مضرات سے محفوظ رکھنے کے

انھیں بعد برخواست مدرسہ بازی گاہ میں حاضر ہونے کی تاکید کرنی چاہیے۔ معنی کتاب کے کیڑے ایسے بھی ہوتے ہیں کہ مدرسہ چھوٹے ہی گھر پہنچ کر یہ مطالعہ ہو جاتے ہیں۔ اس وقت حقیقی کام تو کچھ نہیں ہو سکا اگرچہ دن بھر کا تھکا ہوا دماغ مزید بار برداشت کرنے سے قاصر رہتا ہے۔ یہ وقت میل کے لئے بہت مناسب ہے۔ دن بھر کے تھکے ماندے دماغ کو بازی گاہ میں درجہ تبدیل مشاغل تروتازگی حاصل ہوتی ہے۔ ذہنی نکان کے اندفع کے لئے تین اہم ذرائع ہیں۔ نیند، آرام اور تبدیل کار۔ لیکن مدرسہ برخواست ہونے کے بعد کا وقت نہ نیند کے لئے موزوں ہے نہ خاموش بیٹھ کر آرام لینے کے لئے۔ لہذا طلباء کے لئے تبدیل کار کا راستہ کھلا ہوا ہے۔ تبدیل کاریں سیر و تفریح، آوارہ گردی اور شرکت بازی شامل ہیں۔ ظاہر ہے کہ ان میں سب سے مفید چیز کھیل ہے بازی گاہ عموماً کھلی جگہ میں واقع ہوتی ہے۔ وہاں کی ہوا صاف اور تازگی ہوتی ہے۔ اس لئے طبیعت کو وہاں فرحت و شگفتگی حاصل ہوتی ہے۔ مدرسہ کی عمارت میں لڑکوں کی آزادی سے ملنے جلنے اور ہنسنے بولنے کا موقع نہیں ملتا لیکن بازی گاہ میں انھیں ہر کلامی و تبادلہ خیالات کا آزادانہ موقع ہاتھ آتا ہے۔ انتہا پسند روسولینے مخصوص پیرائے بیان میں جو مبالغہ کی چاشنی سے خالی نہیں کہتا ہے کہ جو سبق لڑکے بازی گاہ میں ایک دوسرے سے تبادلہ خیال کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں وہ کمرہ جامعہ کی تعلیم و تدریس سے ہزاروں درجہ بہتر ہے۔ یہ امر محتاج تشریح نہیں کہ مختلف طلباء تفنن و تفریح کے سامان مختلف ہوتے ہیں۔ کوئی گیند کا دلدارہ ہے۔ کوئی کھیل، تماشہ سے حظ اٹھاتا ہے۔ کسی کو رقص و سرود میں لطف آتا ہے کسی کو جمع احیاء میں بیٹھ کر حقے کا دم لگانے اور گپ ہانکنے میں فراقتا ہے۔ ظاہر ہے کہ تفریح کا یہ تمام سامان پہلے دے سو دیں۔ ان میں انفرادی یا معاشری مفاد کا کوئی حصہ

ہیں پایا جائے۔ اگر حالتوں میں وہ محض تفسیح اوقات کے موجب ہیں۔ الغرض
تفہیم کے لئے مقررہ بالاطریقہ لڑکوں کے لئے سم قائل ہیں۔ اور ان کے فطری
رجحان کے بھی خلاف ہیں۔ کھیل کی جانب لڑکوں کا طبعی میلان پایا جاتا ہے۔ وہ
فطری طور پر دھوا چڑھ کر، کئے عادی ہوتے ہیں ان سے ایک جگہ بچلا بیٹھا نہیں جاتا ان کی
فطری مشاقت کے لحاظ سے ان کی تفریح طبع کے لئے بازی سے بڑھ کر کوئی شے
نہیں ہے۔ یہ کھیل کا کھیل اور تربیت کی تربیت ہے۔

تعلیمی نوآباد بازی منظم کا ایک اور مفید پہلو ہے جو مدرسین کے لئے بڑی اہمیت
رہا ہے۔ کامیاب معلم بننے کے لئے تین امور سے پوری واقفیت لازمی شرط ہے
اول مضمون تعلیم سے۔ دوم طریقہ تعلیم سے۔ سوم طلباء کے طبائع و خصائص سے۔
جس مضمون پر درس دینا ہو اس پر مدرس کو کافی عبور حاصل ہونا چاہئے۔ اگر مدرس کی
معلومات ناقص۔ خام۔ ادھوری اور محدود ہوں تو اس کی تدریس کبھی کارگر و موثر
نہ ہوگی۔ لیکن تدریس کی کامیابی کے لئے صرف اسی ایک شرط پر پورا اترنا کافی نہیں
کوئی شخص کتنا ہی بڑا عالم الدہر کیوں نہ ہو۔ اسے تمام مضامین پر کتنا ہی تجربہ کیوں نہ
حاصل ہو لیکن اگر وہ فن تعلیم اور طریقہ تدریس سے واقف نہ ہو تو وہ کبھی کامیاب
درس نہیں بن سکتا۔ تعلیم و تدریس ایک مستقل فن ہے۔ جو اس فن کا ماہر ہوگا وہی
پیشہ مدرس کے لائق ہوگا۔ لیکن مضمون تعلیم کے بطن و ماہیت اور فن تدریس کے
اصول و ضوابط سے واقف ہونے پر بھی معلم کے لئے ایک تیسری
اہم شرط باقی رہ جاتی ہے۔ معلم کے لئے مطالعہ اطفال بھی لازمی شے
ہے۔ اسے طلباء کا تباہ و مزاج شناس بھی ہونا چاہئے لڑکوں
کی فطری صلاحیت۔ ان کے طبعی میلانات۔ اور ارتقائے نفسی کے مختلف
ج سے ہر معلم کو واقف رہنا چاہئے۔ معلم کو طلباء کے عام خصائص کے علاوہ ان کے

انفرادی طبائع سے بھی آگاہی حاصل کرنے کی ضرورت ہے۔ تمام لڑکے ایک ہی سانچے کے ڈھلے نہیں ہوتے بلکہ ان کی ذہنیاتیں مختلف۔ ان کے ذہنی رجحان بھی جدا گانہ اور ان کی دلچسپیاں متفرق ہوتی ہیں۔ ہر معلم میں بعض خوبیاں اور بعض کمزوریاں پائی جاتی ہیں۔ جب تک معلم کو ان کا پورا علم نہ ہو وہ کُل طرح ان کی خوبیوں کو ترقی دینے اور خامیوں کو دور کرنے کے لئے مناسب تدابیر اختیار کر سکتا ہے۔ اگرچہ اس میں مدرس کو اجتماعی تعلیم دینی پڑتی ہے اس لئے اسے طلباء کی انفرادی خصوصیات مطالعہ کا بہت کم موقع ملتا ہے۔ علاوہ بریں مدرسہ میں لڑکوں کو آزادانہ نقل و حرکت سے باز رہنا پڑتا ہے۔ وہاں ان کے وقت کا بڑا حصہ خاموشی کے ساتھ درس سننے یا کچھ لکھنے میں گزرتا ہے۔ اس لئے ان کے اکثر خصائص مستور رہتے ہیں لیکن بازی گاہ میں پوری آزادی پاکر وہ کھل کھلتے ہیں اور اپنے اصلی رنگ میں ظاہر ہوتے ہیں۔ وہاں ان کی بہت سی پوشیدہ خوبیاں اور خامیاں نمایاں ہوتی ہیں۔ وہاں معلم ان کی طبیعت کے ہر انداز، مزاج کے ہر نکتہ اور سیرت کے ہر پہلو سے واقف ہو سکتا ہے اور ان رموز و کنہات کی بناء پر وہ ان کی اچھی طرح تقریر کر سکتا ہے۔ الغرض طلباء کے متعلق یہ تفصیلی معلومات تعلیمی نقطہ نگاہ سے بہت اہم و مفید ہیں۔

خاتمہ | یہ ہیں وہ عظیم الشان فوائد جو بازی منظم سے حاصل ہو سکتے ہیں جسم ذہن اور اخلاق کی علی السوئے تربیت و ترقی نظام تعلیم کا نصب العین ہے۔ بازی منظم جسم، دماغ اور روح تینوں کے تغذیہ و پرورش کا سامان اپنے اندر رکھتی ہے انسان انہی تین اجزاء یعنی جسم، دماغ اور روح سے مرکب ہے۔ کشاکش زندگی و تنازع البقیات وہی شخص کا میاب ہو سکتا ہے جس کے یہ اجزاء تلامذہ اچھی طرح نمایاں نہ ہوں جس طرح تمام انسانی غریبوں میں صرف دودھ ہی کو یہ رتبہ حاصل ہے کہ وہ تنہا جسم کی پرورش

کر سکتا ہے اسی طرح تمام وسائل تعلیم میں صرف بازی منظم جسم - ذہن اور اخلاق تنویں کی
 تصنیف - تربیت کی تنہا تکفل ہو سکتی ہے۔ جو لوگ بازی منظم کو محض تفریح طبع کا ذریعہ
 خیال کرتے ہیں وہ سخت غلطی میں پڑے ہوئے ہیں۔ دراصل بازی منظم سیرت مبارک
 کا بہترین آلہ ہے۔ الغرض بازی منظم ہمہ گیر تعلیم ہے اس لئے ہر مدرسہ میں اس کی
 تربیت ضروری ہے۔ بعد برخواست مدرسہ طلباء کو بازی میں شریک ہونے کے لئے
 تائید کرنی چاہئے۔ لیکن اگر طلباء کی تعداد بہت زیادہ ہو۔ میدان میں کافی دست
 نہ ہو۔ اور تمام ٹویوں کی سربراہی کے لئے سامان بازی نامافی ہو تو جلد طلباء کو
 اس وقت روک رکھنا مناسب نہیں ہے۔ ہر مدرسہ میں بازی کا باقاعدہ
 نظام انھل مرتب کرنا چاہئے جس میں تصریح کے ساتھ درج رہنا چاہئے کہ کس روز
 کس وقت کونسی ٹوٹی کس بازی گاہ میں کھیلے گی۔ طلباء میں انتظامی قابلیت پیدا
 کرنے کے لئے بازی کا سارا انتظام انھیں پر چھوڑ دینا چاہئے۔ مدرسہ کی صرف
 نگرانی کافی ہے۔ ہر تعلیمی سال کے شروع میں تمام طلباء کو جمع کر کے ان کی مختلف
 ٹولیاں اور بازی کی انتظامی مجلس (کمیٹیاں) قائم کر دینی چاہئیں۔ صدر پاکستان
 ٹوٹی واری کپتان۔ ان کے مددگار اور دوسرے عہدہ داروں کا انتخاب بھی
 آغاز سال ہی میں لڑکوں کی رائے سے عمل میں آنا چاہئے۔ علاوہ رائے دہی سے
 پرچوں کے ذریعہ حصول آراء کا طریقہ زیادہ موزوں ہے۔ تمام مدرسین کو بالعموم
 اور نوجوانوں کو بالخصوص لڑکوں کی بازی میں حصہ لینا چاہئے اس سے معلمین و
 متعلمین کے باہمی تعلقات پر عمدہ اثر پڑتا ہے۔ ہمدردی کا جذبہ ترقی کرتا ہے
 جو مدرسین طلباء کی سرگرمیوں میں زیادہ حصہ لیتے ہیں وہی ان کی نظروں میں زیادہ
 وقیع۔ واسبب الاحترام اور ہر دغیر ہوئے ہیں۔ علاوہ بریں جیسا کہ اوپر بیان
 ہو چکا ہے بازی گاہ میں مدرس کو طلباء کے رفتار و کردار اور ان کے انفرادی طبع

وخصائص کے مطالعہ کا بہتر موقعہ ملتا ہے۔ مدرسین کی موجودگی سے بازی گاہ میں خوب ضبط بھی قائم رہتا ہے۔ طلباء کے جوش و یکپہی کے ترقی دینے اور ان کی مسابقت و ترغیب کا جذبہ پیدا کرنے کے لئے وقتاً فوقتاً بین جامعی مقابلوں (انٹرسکول میچز) کا انتظام کرنا چاہئے۔ اگر سال میں ایک دو بار بین المدارس مقابلوں کا انتظام کیا جائے تو اور بہتر نتائج پیدا ہوتے ہیں۔ اس قسم کے مقابلوں سے طلباء جذبہ حب المدرسہ کو بید تقویت پہنچتی ہے۔ آگے چل کر یہی جذبہ حب الوطنی کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔

آج کل بعض قدامت پسند حضرات مدارس میں دیسی کھیلوں کی ترویج کے لئے ایٹری چوٹی کا زور لگاتا رہے ہیں۔ لیکن اگر غور سے دیکھا جائے تو یہ نام نہاد دیسی کھیل ان تمام صفات عالیہ سے ہی دامن نظر آئیں گے جو اس مقالہ میں بیان کئے گئے ہیں۔ دیسی کھیلوں کی سب سے بڑی خوبی یہ بتائی جاتی ہے کہ اس میں گرہ سے پیسہ خرچ کرنا نہیں ہوتا۔ اس میں شک نہیں کہ دیسی کھیل بے دام کوڑی کے ہیں لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ لڑکوں کے اخلاق و عادات پر ان کے جو مضر اثرات پڑتے ہیں آئندہ ان کا ازالہ کسی دامنوں ممکن نہیں۔ جب کسی قوم کا آفتاب اقبال لہن میں آجاتا ہے تو اس کے تمام عزائم و مقاصد پست ہو جاتے ہیں مذاق بگڑ جاتا ہے۔ زبان میں ہزل و فحاشی پیدا ہو جاتی ہے۔ ہر شے سے دونہمستی و بزدلی ٹپکنے لگتی ہے۔ نام نہاد دیسی کھیل بھی ہمارے ادوار و نحوست کے زامانہ یادگار ہیں۔ ان میں وہ تمام معائب موجود ہیں جن کا دامن زوال و انحطاط سے وابستہ ہوتا ہے۔ دیسی کھیلوں میں تنظیم کا شائبہ بھی نہیں پایا جاتا۔ اکثر دیسی کھیلوں ایک لڑکا جو بدلتا ہے۔ یہی جو کھیل کا بطل (ہیرو) ہوتا ہے۔ تمام ہڈاریوں کے ذریعے سے لڑکے کا اہمیت سے رہتے ہیں۔ ان بزدل بھاگنے والوں میں سے کسی کو

اگرچہ ”مرزا“ چھوڑ دے تو وہی چور ہو جاتا ہے یا ”مرجا“ ہے۔ بعض غیور طبائع نے بان کی خماسی کو دور کرنے کی کوشش کی ہے اور ”چور“ کے بدلے ”شکست خورہ“ اور ”مرنے“ کے عوض ”معتل“ کا لفظ ایجاد کیا ہے۔ لیکن نتیجہ دونوں حالتوں میں یکساں ہے آج تک دنیا کی کسی خوددار قوم میں یہ نہیں دیکھا گیا ہے کہ چور یا شکست خورہ کی ہیبت سے انسان بھاگا بھاگا پھرے اور اس کے بوچھے سے نہیں بلکہ صرف مس کر دینے سے وہ مر جائے یا معتل ہو جائے بیچپن کے ارتسامات پتھر کی لیکر ہوتے ہیں۔ عہد طفولیت میں جو نقوش لوح دماغ پر ثبت ہو جاتے ہیں ان کا سزاوار ہوتا ہے۔ جس قوم کے بچے ابتدائی سے اس قسم کی عجز تہمتی و بزدلی کی تعلیم پائیں ان سے آگے چل کر کیا امید کی جاسکتی ہے؟ ایک دلچسپ ویسی کھیل کا نام ”کونے کی بلی“ اور دوسرے کا نام ”جھاڑ بند رہے“۔ ایک حضرت نے ثانی الذکر نام کو بدل کر ”جھاڑ پھاند“ رکھا ہے لیکن اس تبدیل اسم کے بعد بھی بندر کی خصوصیت باقی رہتی ہے۔ جن بچوں کو ابتدائی سے چوروں سے بھاگے پھرنے کی عادت لگ جائے جو شروع ہی سے کونے کی بلی اور جھاڑ کے بند رہنے رہیں وہ آئندہ زندگی میں بھلائی طرح بہادر بن سکتے ہیں۔ ناظرین خود غور فرمائیں کہ یہ بلی بندر کہاں تک مدرسہ ایمن کے اُن شیر دل کھلاڑیوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں جن کے جوش مردانگی کو دیکھ کر ونگٹن جیسا سپہ سالار اعظم پکار اٹھا تھا کہ ”اسی جگہ واسٹون کی جنگ فوج ہوئی تھی“۔ ان کھیلوں کو جو ہمارے زوال و انحطاط کے زمانہ کی پیداوار ہیں ویسی کہنا گویا دیس کا نام بدنام کرنا ہے۔ ہمارے مدارس کے نصاب تعلیمی کا بڑا حصہ تو انگریزی کتابوں کے ترجمہ پر مشتمل ہے۔ اور وہاں ویسی اور بدیسی کا امتیاز نہیں کیا جاتا لیکن یہ معلوم کھیلوں میں کیوں اس قدر رجعت پسندی کا اظہار کیا جا رہا ہے۔ ترقی یافتہ اقوام سے اچھی باتیں سیکھنا کوئی عیب نہیں ہے۔ لہذا انوں نے اپنے عروج

زمانہ میں یونانی۔ لاطینی اور سنسکرت علوم و فنون کے جواہر ریزوں سے انبارا امن پہنچا
 کیا تھا؟ کیا آج متحف برطانوی کے ایک بڑے حصہ کی الماریاں مشرقی نوادرات سے
 گرانبار نہیں ہیں؟ کھیل میں بھی یورپ نے چوگان (پولو) اور شطرنج مشرق ہی سے سیکھا
 دنیا میں ہمیشہ سے لین دین اور جذب و اتخا ذہ کا سلسلہ جاری رہا کیا ہے۔ ہر زمانہ میں
 ”ویا سے دیا یونہی جلتا رہا ہے“ مغربی کھیلوں کو محض بیسی سمجھ کر ملک بدر کرنے کی
 کوشش عقلمندی سے بعید ہے۔ اکثر تندر اولہ دیسی کھیل مخرب اخلاق ہیں جیٹیک
 ان کی اصلاح نہ کی جائے اور انہیں ضبط و نظام کے تحت نہ لایا جائے۔ مدارس میں
 ان کی ترویج خطرناک ثابت ہوگی۔ دیسی کھیلوں میں صرف ”کبڈی“ کسی حد تک معتد
 انتشار اللہ کسی دوسری صحبت میں دیسی کھیلوں کی نوعیت و اہمیت اور ان کے
 معائب و محاسن پر ایک علیحدہ مقالہ میں بحث کی جائے گی۔

اصطلاحات

| | | | |
|---------------------------|--------------------------|-----------------|---------------|
| Muscles. | عضلات | Organised game. | بازی منظم |
| Oxygen. | امیں | Organisation. | تنظیم |
| Society. | مشورہ | Mind. | ذہن نفس و باغ |
| Social. | مشتری | Polo. | چوگان |
| First aid to the injured. | موجودین کی ابتدائی امداد | Player. | کھلاڑی |
| Chivalry. | | Team. | ٹولی |
| Chivalrous spirit. | مبارزہ جوش | Labour Party. | حزبِ لبال |
| Esprit de corps. | جامعی جوش | Centralisation. | تیکیز مرکزیت |
| Referee. | ناظر | Noises | اعصاب |

| | | | |
|------------------------|---------------------------|-------------------|-----------------|
| Hero-worship | اعظام البطام بطل پرستی | Empire. | ش. حکم |
| Tendency. | رجحان | Corporation. | نجیب |
| Inclination. | میلان | Corporate body. | فترت |
| Struggle for existence | تعارض البقاء | I deal. | سالی شایه |
| Conservation | قدامت پند | Living Organism. | زیات (بند) |
| Reactionary. | رجعت پند | Unity of Aim. | توحید مقصد |
| Voting | رای دہی | Co-operation | اشترک عمل تعاون |
| Discipline | ضبط و تمرین | Inter-Class. | بین جماعتی |
| Impressions | ارتسامات | Inter-School | بین المدارس |
| British Museum | متحف برطانوی | Match. | قالبه |
| | | Cup & Shield | جام و سپر |
| | | Recreational. | غریبگی |
| | | School-patriotism | ب. ل. مدرسیہ |

موجودہ نصاب ترمیم کی ضرورت

قبل از قبل یہ گوش گزار کر دینا ضروری ہے کہ میرے خیالات کسی کتاب سے اخذ نہیں کئے گئے ہیں بلکہ ہمیشہ ہتھم تعلیمات دورہ اور ترقیع مدارس کے تجربہ پر منحصر ہیں اگر اس سے کسی طرح بھی تعلیم اور سررشتہ تعلیم مستفید ہو سکے تو میں اپنی خوش قسمتی سمجھوں گا ورنہ بقول تلمسی۔

تلمسی برائے مانیو جو گنوار کہ جائے ۛ

جیسے گھر کا زردھارا بھلا یہ جائے ۛ

انصاب کے ترمیم کے وقت درج ذیل امور قابل غور ہیں

(۱) رعایا کی ضرورت

(۲) رقمی گنجائش

(۳) مدرسین

ضروریات رعایا | اس سرخی کے تحت سب سے پہلے غور طلب یہ مسئلہ ہے کہ موجودہ نصاب تعلیم نے رعایا کے ضروریات کی تکمیل کن حد تک کی۔ بلا خوف تردید یہ کہا جاسکتا ہے کہ باشندگان ممالک محروسہ سرکار عالی کا عام پیشہ زراعت ہے۔ (۹۵) فی صدی لوگ غلہ کی پیداوار سے شگم پری کرتے اور اپنی آئندہ نسلوں کو بھی اسی پیشہ کے لئے تیار کرتے ہیں۔ بہتیمان تعلیمات یا ناظران مدارس کو اس قسم کا تجربہ براہدگ کہہ سکتے ہیں جدید مدرسہ کھولتے وقت وہاں کی رعایا اقتراح مدرسہ کی مخالفت کرتی اور کہتی ہوئی پائی جاتی ہے کہ ہمارے بچوں کو تعلیم کی کیا ضرورت ہے۔

گریہ تعلیم حاصل کریں گے تو ہمارے پیشہ سے نفرت کرنے لگیں گے اور ملازمت کے زامان ہوں گے سست اور کاہل ہو جائیں گے وغیرہ وغیرہ۔ یا اتنے زمانہ سے ناں گیاروں میں مدرسہ ہے کتنے بچے ہیں جن کو تعلیم پا کر سرکاری ملازمت ملی ہو ہم کو ی نہیں ملے گی لہذا ہم کو مدرسہ کی ضرورت نہیں ہے۔ ہمارا مقصد افتتاح مدرسہ سے ہوتا ہے کہ سرکار عالی کی رعایا تعلیم سے مستفید ہو۔ تعداد مدارس اور طلبائیں ترقی اور ہرقریہ اور گاؤں میں تعلیمی روشنی کی لہر دوڑ جائے۔ ہمارا یہ مقصد ہرگز نہیں تاکہ ان کو تعلیم دلا کر ملازمتیں دلوائیں یا ملازمتیں حاصل کرنے کے لئے تیار کریں۔ لاکھ تیسریں دینے والوں اور تعلیم حاصل کرنے والوں کا مقصد واحد ہونا چاہئے۔

دنیا کی وہی قومیں کامیاب ہیں جو اپنی قوم کی ضروریات کے موافق ہم دیتی اور ان کو زندگی کی جدوجہد کے لئے تیار کرتی ہیں۔ رعایا اور سرکار کے مابین مقاصد کا ایک لازمی نتیجہ یہ بھی ہے کہ دیہاتی مدارس جو ایک مدرسہ وسطانیہ کے اطراف و اکناف میں واقع ہوں بہت کم اس مدرسہ کے لئے معاون (فیڈر) کا کام دیتے ہیں اگر غور کر کے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ کسی مدرسہ وسطانیہ بجا امرداد جماعت پنجم یا فرسٹ فارم میں وہی طالب علم شریک ہوتے ہیں جو اسی مدرسہ کی جماعت چہارم سے ترقی پا کر آئے ہوں۔ مشکل سے (۵) فی صدی باہر طلباء فرسٹ فارم میں آکر شریک ہوتے ہیں اور (۹۵) فی صدی تعلیم چھوڑ کر اپنے آبائی پیشہ کو اختیار کر لیتے ہیں۔ جلد دورہ کنندہ افسران تعلیمات میرے اس اظہار خیال کی تائید کریں گے کہ دیہاتی مدارس میں صرف ایک جماعت صغیر کی تعداد طلباء بعض وقت باقی تمام جماعت ہائے مدرسہ کی تعداد کے برابر اور بعض وقت زیادہ ہوتی ہے عام طور سے سوم جماعت میں (۱۰) یا (۱۲) طالب علم رکھ جاتے ہیں اور جماعت چہارم میں (۴) یا (۸) شاذہی مدارس اس قاعدہ کلیہ سے مستثنیٰ کئے جاسکتے

صغیر جامعہ میں کثرت تعداد طلباء کے وجہ یہ ہیں۔

اول جب اسی مدرسہ ان کو زبردستی پکڑ لے جاتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ ان والدین اپنی کھیتی باڑی کے کاروبار میں مشغول ہو جاتے ہیں ان کو غنیمت معلوم ہوتا ہے کہ بچے مدرسہ چلے جائیں ورنہ گھر پر ان کی نگرانی کون کرے گا۔

سوم و چارم کی جامعہ میں بچے کی عمر اس قابل ہو جاتی ہے کہ وہ کاشتکاری اپنے والدین کی مدد کر سکیں لہذا تعداد دس بارہ تک محدود ہو جاتی ہے۔ مثال کے طور پر ایک دیہاتی مدرسہ سن پرتی لے لیجئے جو ضلع درنگل کے دیہاتی مدارس میں بہت بڑے مدرسوں میں شمار کیا جاتا ہے اور جس کو مدرسہ وسطانیہ بھی بنا۔ نے کا خیال ہے اس مدرسہ کی جملہ تعداد طلباء (۲۵۲) ہے جامعہ صغیر (۱۴۴) جامعہ اول میں (۳۰) جامعہ دوم میں (۳۱) سوم میں (۳۲) چارم میں (۱۵) دوسرے الفاظ میں اس کے ہمعے ہیں کہ صرف صغیر میں (۱۴۴) اور باقی تمام جامعہ میں (۱۰۸) جس کا مجموعہ (۲۵۲) ہوتا ہے۔ صرف صغیر میں تعداد جملہ تعداد کی نصف سے زیادہ ہے رعایا کی اس بے اعتنائی اور بے توجہی کا صرف ایک ہی نتیجہ نکالا جاسکتا ہے کہ وہ ہمارے مدارس کو مفید نہیں سمجھتے اور اپنے ایسے بچوں کو جو ان کی تھوڑی سی تھوڑی سی بھی مدد کر سکتے ہیں مدرسہ نہیں بھیجتی اب اگر ان کا اور سرکار کا مقصد واحد ہو تو مدرسوں کے اتنے بچے جمع ہو جائیں کہ ان کی تعلیم کا انتظام کرنا مشکل ہو جائے۔ سرکار عالی کی رعایا کی بھی وہی تقسیم ہو سکتی ہے جو عام طور سے تمام ممالک میں کی جاسکتی ہے یعنی شہری اور دیہاتی۔

اول الذکر مختلف پیشہ کرتے ہیں۔

(۱) ملازم پیشہ

(۲) تجارتی

۳) صحت و حرمت پیتہ والے یعنی دستکار۔

دیہات میں بجز معدودے چند سب کے سب زراعت پیشہ۔ ان دو اقسام کے ہاتھ کو دیہات و شہر کی ضروریات کے مد نظر دو قسم کے نصاب کی ترتیب اور ترمیم ضروری ہے تاکہ ان کی زندگی کے مقاصد اور ضروریات کی تکمیل ہو سکے۔ دیہاتی عجات میں زراعت کا عنصر غالب ہو اور شہری تعلیم میں دستکاری کا۔ دو علیحدہ علیحدہ نصاب ہوں میں سمجھتا ہوں کہ میرے اس مضمون کی حد تک دیہاتی اور شہری نصاب کی تفصیل پر بحث کرنا خالی از طوالت نہ ہوگا مگر مختصر نوٹ دیدینا ضروری ہے تاکہ مضمون زربحث کی وضاحت ہو جائے۔

دیہاتی نصاب تعلیم | موجودہ نصاب میں صغیر جماعت اول و دوم تک کسی ترمیم کی ضرورت داعی نہیں معلوم ہوتی بجز اس کے کہ معلومات عامہ میں تاریخی کہانیاں اور قصص بتائے جائیں اور سبق الاشیاء میں لگائے اور کتے کے بیان کے بجائے جغرافیہ عام معلومات دے جائیں مثلاً اول میں عام اصطلاحات ممالک محروسہ کی سیاسی اور جغرافیائی تقسیم بڑی بڑی ندیاں۔ بڑے بڑے تالاب۔ خاص دیہات کس علاقہ میں واقع ہے اور وہ علاقہ کس ضلع میں ہے۔ ضلع کس صوبہ میں۔ ضلع کی حکومت کن کن محکموں پر مشتمل ہے اس کے حاکم یا افسر اعلیٰ کو کیا کہتے ہیں وغیرہ وغیرہ۔ دوم جماعت میں صوبہ کا تفصیلی بیان بتلایا جائے اور ممالک محروسہ سرکار عالی کا عام بیان۔

سوم و چہارم میں صبح کا وقت عملی تعلیم زراعت کے لئے مخصوص کر دیا جائے اور سہ پہر کا وقت لٹنگی۔ اردو حساب و زراعت کے لئے۔

ان جامعوں میں تاریخ و جغرافیہ کی جدا جدا ضرورت نہیں ہے۔ حساب بھی اس طرح ترتیب دیا جائے کہ چوتھی جماعت تک جمع تفریق ضرب اور تقسیم سادہ

مرکب اور انہیں کے متعلق عبارتی سوالات پڑھائے جائیں۔ سود مفرو یا مرکب تجارت وغیرہ کی ان مدارس میں چنداں ضرورت نہیں ہے۔ عبارتی سوالات میں دیہاتی حساب کا طریقہ اور اس کی مشق کرائی جائے جو زیادہ تر قوت حافظہ تک محدود ہوتی ہے۔ ہندو بچوں کو اردو پڑھانے کی ضرورت نہیں ہے اسی طرح مسلمان بچوں کو تنگی کی ضرورت نہیں ہے مگر اس قسم کا اختیار حاصل رہنا چاہئے کہ بچے خواہ ہندو ہوں یا مسلمان دو میں سے جو زبان چاہیں پڑھیں شہری مدارس میں دستکاری کی تعلیم کا عنصر غالب رہنا چاہئے

اول تو مقامی صنعتوں کے فروغ کا خیال رکھا جائے دوم عام صناعی مثلاً نجاری۔ آہنگری۔ خیاطی میں سے ایک صنعت ضرور سکھائی جائے۔ سوم جماعت سے اس کی تعلیم شروع کی جائے اور چارم تک تعلیم معمولی دے کر مدارس وسطانیہ میں ان کی تکمیل ہو جائے جماعت وسطانیہ کی ہر جماعت میں دو شعبہ رکھے جائیں۔

(۱) شعبہ فنون جو موجودہ کورس کی تعلیم دے اور طلباء کو میٹرک یا اسکول یونٹ کے لئے تیار کرے۔

(۲) دوسرا شعبہ صنعت کا جس میں بعد کا میابی بدل طالب علم اپنا منتخبہ پیشہ اختیار کرے یا بعد کا میابی ایک سال اسپیشل کلاس میں تعلیم حاصل کر کے پری میٹرک یا اسکول فنانس داخل ہو جائے مگر میرے خیال میں کوئی بھی ایسا طالب علم نہ نکلے گا جو دستکاری کی تعلیم پا کر پری میٹرک میں داخل ہونے کا ہمتی ہوگا۔

رقمی گنجائش | اصل چیز اور بہت بڑی دقت یا مشکل یا مزاحمت جو کچھ چاہئے کہئے رقی گنجائش کا سوال ہے۔ ہمارا شاہی موازنہ محدود ہے۔ اس میں بیشی غالباً نہیں ہوتی اب ہم کو ایسی جدید ضروریات کے لئے جو آسرا اور سہارا ہے وہ نوکلفنڈ سے ہے۔

دو کلفنڈ اس وقت (۳) پائی تعلیم کے لئے دی رہی ہے اگر بجائے (۲) پائی کے چار پائی کر دے تو بھی کسی نہ کسی قدر ہم کو مدد ملے گی اور ان موجودہ ضروریات کی تکمیل کرسکیں گے اگر اس چار پائی میں اخراجات کی تکمیل نہ ہوگی تو ہم سرکار سے کمکہ کے لئے استدعا کریں گے۔

محکمہ پول فٹڈ کے اعلیٰ ترین عہدہ داران کو مناسب ہوگا کہ تعلیمی ضروریات کے مد نظر لحاظ آدنی (۴) پائی نہیں دے سکتے تو ان کو مشورہ دیا جاتا ہے کہ بجائے فی ہر وہ (۱۲) پائی کے (۱۴) پائی بڑھادیں کیونکہ یہ روپیہ رعایا کی ضروریات ہی میں خرچ ہوگا۔ ایک طرف سے رعایا دے گی اور دوسری طرف سے تعلیم طلبا بہت وغیرہ کے صورت میں وصول کرے گی۔ ممالک محروسہ سرکار عالی میں مدارس دو کلفنڈ موجود ہیں اور کثرت سے ہیں مگر میونسپل اسکول عفتا ہیں۔ سرکار عظمت مدارس میونسپل اسکول کی کثرت ہے لہذا میونسپلٹی سرکار عالی بھی تعلیم میں مدد دے تو نہایت مناسب ہے اور اس طرح ہم اپنے مقاصد اور تعلیم میں یقیناً کامیاب ہوں گے۔

مدرسین | یہ سرخی بھی کسی قدر وضاحت طلب ہے مدرسین سے میری مراد وہ مدرسین ہیں جو جدید نصاب کے موافق تعلیم دیں گے مگر مدرسین جب تک خود تعلیم نہ حاصل کر لیں ان سے توقع رکھنا کہ آہنگری یا سنجاری کی تعلیم دیں ایک فعل عبث ہوگا۔ لہذا قبل اس کے کہ ہم نصاب کی جاری کریں ہمارا فرض ہے کہ ہم موجودہ نصاب کے موافق مدرسین تیار کریں مدرسین کے تیار کرنے کا صرف یہ طریقہ ہے کہ جملہ مدرسین کو خواہ وہ ٹرینڈ ہوں یا ان ٹرینڈ دوبارہ ٹرینڈ کرنا چاہئے جو لوگ زمانہ ماضی میں ٹرینڈ ہو چکے ہیں وہ صرف (۳) مہینہ نارٹل میں دوبارہ جائیں اور بلا قید عمر (۴) مہینہ کے لئے اس سبب نمون کی تعلیم حاصل کریں جس کا واپس آکر وہ اپنے مدارس میں درس دیں گے۔

اس طرح ہر سال ہر ضلع سے باقسط مدتی سہ ماہ (۳۰ یا ۴۰) مدرسین تعلیم حاصل کر لیں گے۔ ان مدرسین کو نارمل میں اور کسی مضمون کی تعلیم دینا ضروری نہیں ہے مہتمم تعلیمات ضلع اس قسم کا فیصلہ کرے گا کہ کون کون مدرس کس قسم کی تعلیم حاصل کرے۔ جو لوگ ٹرینڈ نہیں ہیں ان کو اور مضامین کے ساتھ فنی اور صنعتی تعلیم دونوں دی جائیں گی اور یہ لوگ سال کا پورا نرم نارمل اسکولوں میں گزاریں گے اگر ایک سال میں ان کی تعلیم کا فنی نہ ہو سکے تو اس مدت میں تو بیع کرنا چاہئے ان کے لئے بھی مہتمم تعلیمات ضلع صنعتی تعلیم مخصوص کر دے گا۔

دیکھایہ جا رہا ہے کہ ممالک محروسہ میں نارمل سکول کی تعداد ضرورت سے زیادہ ہے بجائے تین کے صرف دو نارمل اسکول رہیں تو کافی ہیں گوان میں اضافہ اشاف کی ضرورت ہوگی۔ ورنگل اور اوزنگ آباد میں قیام نارمل کی ضرورت ہے بلکہ میں بالکل ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ میں ٹریننگ کالج کی بیشک ضرورت ہے بلکہ کے مدرسین خواہ ورنگل آئیں خواہ اوزنگ آباد چلے جائیں۔ ان میں دو جماعتیں رکھی جائیں ایک جماعت میں ذریعہ تعلیم اور دوسری جماعت میں ذریعہ تعلیم مرہٹی یا تنگی نارمل کے اشاف میں ایسے لوگ ہوں جو دو مسافنی ہوں مثلاً تنگی اور اردو وال یا مرہٹی اور اردو وال۔ ایسی صورت میں اضافہ اشاف کی بھی زیادہ ضرورت نہ ہوگی۔ سرکاری احیاء جات گھٹ جائیں گے اور دیگر اخراجات کے لئے جو جدید انصاف کی وجہ سے عاید ہوتے ہیں کفالت بھی ہو سکے گی۔

تذہ اور فرائض

متعدد قدیم کتابوں میں یہ نقل دیکھنے میں آئی ہے کہ ایک درویش مختلف مقامات کی سیر کرتے ہوئے سمرقند پہنچا پھر تے پھر تے کسی ترکیب سے محل شاہی میں داخل ہو گیا اور دیوان خاص میں تخت شاہی کے قریب بستر جا بیٹھ رہا۔ تھوڑی دیر بھی نہیں گزری تھی کہ خاں سمرقند اپنے وزراء و امرا اور درباریوں کے ساتھ یہاں پہنچا اور فقیر کو تخت شاہی کے قریب بستر جگے بیٹھنا دیکھ کر متعجب ہوا۔ اپنے ملازمین کو اس کے ساتھ برابر تاؤ کرنے سے منع کیا۔ اور فقیر کو اپنے قریب بلا کر پوچھا کہ ”اے بندہ خدام کون ہو اور یہاں کس لئے آئے ہو“ ڈرتے ڈرتے اس نے عرض کیا کہ پیرو مرشد میں فقیر ہوں سیاحت کرتے ہوئے یہاں بھی پہنچا اور اس مکان کو کاروان سراے سمجھ کر ایک رات اس میں گزارنے کے ارادہ سے ٹھہر گیا اس گفتگو سے بادشاہ کو حیرت اور زیادہ ہوئی پوچھا کہ بھائی میرے کیا تم کاروان سراے اور محل شاہی میں فرق نہ کر سکے۔ فقیر نے عرض کیا کہ پیرو مرشد میں فقیر ہوں جب رئیس شہر کے عالی شان عمارت کو دیکھا تو خیال کیا کہ کاروان سراے بھی ایک عالی شان عمارت ہونی چاہئے۔ اور اسی غلط فہمی کی بناء پر یہاں تک پہنچنے کی جسارت کی اور اگر خداوند نعمت مجھے اجازت دیں تو میں یہ دریافت کرنے کی عزت حاصل کرنا چاہتا ہوں کہ کیا یہ محل شاہی اور کیا پیرو مرشد یہاں قیام فرمایا کرتے ہیں۔ بادشاہ نے مسکراتے ہوئے جواب دیا کہ ہاں۔ اس جواب سے فقیر کی جرأت اور بڑھی پھر پوچھا کہ خداوند نعمت سے پہلے اس محل میں کون رہا کرتا تھا۔ بادشاہ نے جواب دیا کہ میرے والد مرحوم فقیر نے مکرر

دریافت کیا کہ خداوند نعمت ان سے پہلے بادشاہ نے ہنستے ہوئے جواب دیا کہ میرے دادا صاحب مرحوم اور ان سے پہلے اس خاندان کا آخری فرماں روا جو ہمارے خاندان سے پہلے یہاں حکمران تھا۔ سن لیا اتنی تاریخ اس محل کی کافی ہے یا اور آگے بیان کر لوں۔ فقیر نے عرض کیا کہ پیر و مرشد نے جتنا بیان فرمایا ہے وہ بہت کافی ہے۔ مگر میں یہ غور کر رہا ہوں کہ جس مکان نے اتنے کمین بدلے اگر اس کو میں نے کاروان سرے سمجھا تو کیا برا کیا۔

کسی محل شاہی یا کسی عمارت کے لئے یہ بات مخصوص نہیں بلکہ ایسا سوسم ہو، کہ سطح زمین کی ہر چیز ایک قابض و متصرف کے ہاتھ سے دوسرے کے قبضہ و تصرف آتی جاتی رہتی ہے۔ جو زمینات کہ آج زید کے قبضہ میں ہیں وہ آج سے پچاس برس پہلے ہماری مال کی ملک تھے۔ اور اس سے پہلے بلکان کا مالک تھا۔ ان سلسلوں پر باب ہم غور کرتے ہیں تو ایک نہایت اہم سوال ہیں اپنی طرف متوجہ کرتا ہے۔ وہ یہ کہ یہ روئے زمین اور اس پر کی جملہ اشیاء کس کی ملک ہیں۔ وہ پہاڑ کہ جن کی بلندیوں پر پہنچنے کی ہم آرزو کرتے ہیں وہ سمندر کہ جن پر ہماری شاہراہیں بنی ہوئی ہیں وہ دریائیں کہ جن سے ہماری زراعت گاہیں ہری بھری ہیں۔ وہ زراعت گاہیں اور چراگاہیں کہ جن کی ملکیت پر زمین ناز ہے۔ وہ ممالک اور ان کی وہ پہاڑ و دلتیں اور اقتصادی خصوصیتیں جن کو اپنے قبضہ میں کرنے کے لئے ہم ایک دوسرے کے گلے پر چھری بھرنے سے دریغ نہیں کرتے اور جن کے لئے شخصی و قومی جنگیں ہزاروں برس سے ہوتی آ رہی ہیں اور ہوتی رہیں گی آخر کس کی ملک ہیں۔ اور ان کا حقیقی مالک کون ہے۔

مذاہب عالم نے اس سوال کا ایک نہایت سیدھا اور غور کرنے والے کے لئے نہایت ہی تشفی بخش جواب دیا کیا ہے، وہ کہتے ہیں کہ زمین اور اس کی متعلقہ جملہ

اشیاء ہی نہیں بلکہ فضا، بے سبط اور نظام ہائے کواکب بھی خدا کی ملک ہیں۔ اس
 ان میں سے جو چیز جس کو چاہا دیا اور جب چاہا چھین لیا۔ جب ہم اس مسئلہ کو سمجھنے کی
 کوشش کرتے ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ذات انسان بھی خدا کی صبی ملک ہے اور
 یہ اس کا احسان ہے کہ اس نے انسان کو ان شرف المخلوقات بنایا اور اپنی زمین پر
 اس کو قبضہ اور تصرف عطا فرمایا۔ یہ امر غور کرنے سے واضح ہوتا ہے کہ ملکیت اشیاء کا
 مسئلہ۔ مسئلہ شہریت کے ساتھ نہایت اہم تعلق رکھتا ہے۔ کیونکہ ملکیت ہی سے تو
 نظم و نسق حکمرانی اور اہتمام و انتظام مملکت متعلق ہیں اور انہیں امور کی حفاظت
 و نگہداشت فرائض شہری میں داخل ہے۔ کوئی شخص کمال شہریت کا دعویٰ اس
 وقت تک نہیں کر سکتا جب تک کہ وہ مسئلہ ملکیت اشیاء کو اچھی طرح سے نہ سمجھ لیا
 جب سے کہ دنیا میں حکومتیں قائم ہونی شروع ہوئیں انہوں نے بھی محکومہ اشیاء پر
 ملکیت کا دعویٰ کرنا شروع کیا مگر جو لوگ حکومتوں کے اثرات کو سمجھتے ہیں وہ جانتے
 ہیں کہ حقوق خدا کو حقوق حکومت پر کیا فوقیت حاصل ہے۔ اور اس ابتدائی اصول کو
 سمجھ لینے سے انسان اصول شہریت سے آشنا ہو جاتا ہے اور وہ سمجھنے لگتا ہے کہ
 اسے اپنی حکومت کے ساتھ کیسا رہنا چاہئے۔ اور حکومت کے فرائض ادا کرنے
 خدا کے فرائض کو بھول نہ جانا چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ ہر شخص پر حکومت کے
 کچھ حقوق ہیں۔ جن کا سمجھنا اور جن پر صداقت و فاداری اور خندہ پیشانی کے ساتھ
 عمل پیرا ہونا اس کا فرض ہے۔ مگر ساتھ ہی ساتھ ہر نفس پر اس کے خالق و مالک کے
 بھی کچھ حقوق ہیں اور اس پر واجب ہے کہ وہ انہیں پہچانے۔ اور جو منہ الفرض کہ
 ان کے سبب سے اس پر عاید ہوتے ہیں ان کو با حسن الوجہ پورا کرے۔

اس لئے ہم کو ضرورت ہے کہ ہم ان تعلقات کو جو انسان کے اور جائداد
 یا دوسری مادی اشیاء کے درمیان ہیں سمجھ جائیں۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ انسان کا

جائداد سے کیا تعلق ہے۔ دنیا کے مذاہب متفق ہیں اس اصول پر کہ خداوند متعال نے انسان کو اس دنیا میں اپنی مخلوقات پر میرسا مان بنانے کے بھیجا اور میرسا مان ہی کی حیثیت سے ان میں تصرف اور قبضہ حاصل کرنے کا حق دیا۔

یہ سب جانتے ہیں کہ میرسا مان یا وزیر اعظم اس دولت و ثروت یا اس حکومت و مملکت کا مالک و مختار نہیں ہوا کرتا۔ جس پر وہ اپنے آقا یا بادشاہ کی طرف سے قبضہ و تصرف کی اجازت رکھتا ہے۔ یہ اختیار و تصرف نگرانکار کی حیثیت سے حاصل ہے اور اپنے مقبوضہ اشیاء کا حساب اور مجوزہ انتظامات کا جواب دینا۔ یہ ظاہر ہے کہ میرسا مان کا عہدہ جتنا مغز ہے اتنے ہی اہم ذمہ داریاں اپنے میں سنبھال رکھتا ہے اور اس اہم عہدہ کے قابل بنانے کے لئے خدا نے انسان کی خاطر بڑے بڑے رشی و اوتار۔ انبیا اور پیغمبر بھیجے کہ وہ اپنے علم و عمل کے ذریعہ نوع انسان کے لئے چراغ ہدایت ثابت ہوں۔

میرسا مانی کے اصول کو ہم اپنی زندگی کے ہر شعبہ میں استعمال کر سکتے ہیں اور کرنا چاہئے دیوٹ لیونگ اسٹون کہتا ہے کہ جو اشیاء کہ اس وقت میرے قبضہ میں ہیں یا جن کا کہ میں۔ مالک ہونے والا ہوں۔ ان کی وقعت میری نظروں میں صرف اتنی ہے کہ میں انہیں مسیح کی ملک سمجھتا ہوں۔

یہ الفاظ ایک عیسائی عالم کی زبان سے نکلے اور وہ یہ محسوس کرتا تھا کہ اشیاء اسے ملکیت صرف اس لئے حاصل ہے کہ وہ ان پر خدا کے راستے میں تصرف کر سکے یوں دیکھئے تو ہمارا وقت بھی ہماری ملک نہیں۔ مجھے کوئی حق نہیں کہ میں جیسا چاہوں اپنے وقت کو صرف کروں ایک با اصول میرسا مان یا وزیر اعظم ہمیشہ اس امر کو پیش نظر رکھے گا۔ کہ اپنے قیمتی اوقات کسی طرح اپنے آقا یا اپنی حکومت کے کام میں

بسر کر سکے۔ ہمیں اپنی زندگی میں بھی ہمیشہ اپنی چیز کو یاد رکھنا چاہئے کہ حتی الامکان ہم اپنی عمر کا ہر لمحہ خدا کے کام میں صرف کریں۔ یوں دیکھئے تو ہماری قابلیتیں ہمارے استعداد پر اسے جو ہر ہماری ہتھیاریاں ہمارے اوصاف خدا داد۔ ہماری لیاستیں ان میں سے کبھی بھی ہماری ملک نہیں۔ اور ہمیں ہرگز یہ حق حاصل نہیں کہ جیسا چاہیں۔ ان کا استعمال کریں۔ بلکہ یہ سب خدا کے لئے وقف ہونا چاہئے اور ہمیں ہر وقت دھڑان یہ غور کرنا چاہئے۔ کہ ہم اس کے رستے میں ان کا استعمال کیوں کر کر سکتے ہیں اور کچھ بات یہ ہے کہ ہمارا وجود اس سے ہے اور اس کے لئے ہے۔ اس لئے اس جو مستقلہ ہر چیز بھی اسی کے لئے ہونا چاہئے۔

خدا کے لئے گزر کر ہم بال برنظر کرتے ہیں تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ دولت و ثروت اور یہ قدرت و امکان جو ہمارے ہاں ہے۔ اس کا حقیقتاً مالک کون ہے لیا ہم ان کے مالک ہیں۔ نہیں ہرگز نہیں۔ جیسے ہمارے نفوس کا ہماری قابلیتوں کا ہماری اوقات کا وہ تنہا مالک ہے۔ اسی طرح ہماری دولت و ثروت بھی اسی کی ملک ہے۔ خدا کے راستے میں اپنی دولت کا ایک جزو دیدینا کار خیر ہے مگر ہمیں یہ یاد رہنا کہ اس جزو کے علیحدہ کرنے کے بعد جو کچھ ہمارے ہاں بچ رہے اسے ہم کلیتاً اپنی ہی ملک سمجھیں۔ بلکہ سچ تو یہ ہے کہ یہ بھی اسی کی امانت ہے اور حقیقی مالک وہی ہے جو یہ سمجھے کہ جو کچھ بھی اس کے ہاں ہے وہ خدا ہی کا ہے۔ اور اہلک سے ان طریقوں میں صرف کرنا چاہئے۔ جو خدا کے بتلائے ہوئے ہیں۔ امریکہ کی تھور (کال گیٹ) کمپنی سے کم لوگ ناواقف ہوں گے۔ اس کمپنی کے بنائے ہوئے ایرون منجن۔ پوڈر اور کریم دنیا کے گوشے گوشے میں مستعمل ہیں۔ اس کمپنی کا مالک س غریب لڑکا تھا۔ جو تلامش مناش و من پھرتے پھرتے (نیو یارک) پہنچا یہاں نے صلیبن سازی میں کامیابی حاصل کی۔ ابتداً اس کا طریقہ یہ تھا کہ اپنی آمدنی کا

دسواں حصہ راہ خدا میں صرف کر دیا کرتا تھا۔ جب کامیابی ہونے لگی تو اس نے پانچواں حصہ کارہائے خیر کے لئے وقف کر دیا اور جیسے جیسے اس کی دولت و ثروت بڑھتی جاتی تھی وہ کارہائے خیر کی طرف زیادہ توجہ کرتا جاتا تھا۔ یہاں تک کہ اُس نے اپنی فرم کی کل آمدنی کو وقف کر دیا کہ وہ نیک کاموں میں صرف کی جائے۔ زمانہ قدیم کے صاحبان کمال کی بحث نہیں اس وقت بھی دنیا میں ایسے ایسے افراد موجود ہیں کہ جن پر میر سامانی کی مصداق پوری اترتی ہے اور یہی وہ افراد ہیں کہ جن کے نقش قدم چلنے سے انسان فرائض شہریت کو باحن الوجوہ پورا کرتا ہے۔ یہی نہیں کہ اسے دنیا کی سن رسیدہ اشخاص یا درجہ کمال پر پہنچی ہوئی ہستیوں میں پائی جاتی ہیں بلکہ کم سن بچے کہ جو ابھی قانونی ذمہ داریوں کے قید و بند سے ہی آزاد ہوں اپنے میں صدارت ملاحظہ فرمائیے جو ہر پویش شدہ رکھتے ہیں چنانچہ اسی قسم کے ایک لڑکے کی حالت اخبارات میں دیکھنے میں آئی ہے۔ یہ لڑکا امریکہ کے ایک بہترین بورڈنگ اسکول میں تعلیم پا رہا تھا جہاں اس کا چودہ برس کے سن میں نمونیا سے انتقال ہو گیا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کی کتابوں میں سے حساب کی ایک بیاض نکلی۔ جس کے دیکھنے سے ایک سبق آموز کیفیت کا انکشاف ہوتا تھا اس بچے کو ماہانہ تقریباً چھتیس روپیہ اس کے ماں باپ دیا کرتے تھے جس میں سے وہ مشکل پانچ روپیہ اپنی ذات پر صرف کیا کرتا تھا اور تقریباً تیس روپیہ خدا کی راہ میں دے دیتا تھا۔ اس واقعہ کو بیان کر کے ایک امریکن اخبار کا مدیر اپنی رائے ظاہر کرتا ہے کہ جس نے اپنے نفس کو خدا کے لئے وقف کر دیا وہ اپنا مکان بھی اس وقف کا ایک جز سمجھ کر راہ خدا میں صرف کر دیتا ہے اور حقیقتاً اس زمین پر خلیفہ اللہ وہی ہو سکتا ہے جو اپنی زندگی کو اپنے کمالات کو اپنے وقت کو اور اپنی دولت کو امانت خدا سمجھے اور انہیں خدا ہی کے راستے میں صرف کرے۔

ہا یہ جاتا ہے کہ قیصر جرمنی کو جب ابتداء یہ خیال پیدا ہوا کہ وہ جرمنوں کو ایک ایسی قوم بنادے جو اپنے کو دنیا کا حاکم و مالک سمجھیں تو اُس نے اعلان کیا کہ مدارس جرمنی میں اس خیال کی تبلیغ ہوئیں وہ بچے جو کم سنی سے یہ سنتے آئے ہوں کہ جرمنی دنیا پر حکومت کرنے کے لئے خلق ہوا ہے تو وہ جوان ہو کر ایسی قوم بن جاویں کہ جن سے اس غرض کی تحصیل میں کسی قسم کی رکاوٹیں مانع نہ ہو سکیں گی۔ دنیا میں اس طرح سرفراز و فیا و پھیلائے کی ترغیب دینا۔ تقلید کے قابل امر نہیں۔ مگر تبلیغ کا طریقہ قیصر نے اختیار کیا تھا۔ بیشک تقلید کے قابل ہے جس طرح اس مضمون میں خیال کی تبلیغ ہو سکی۔ اسی طرح نوع انسان کے لئے مفید خیالات کو بھی دنیا میں پھیلا دیا جاسکتا ہے۔ یہ ظاہر ہے کہ قوم میں بہترین اصول پھیلانے کا اور قوم کو اعلیٰ سے اعلیٰ تربیت دینے کا سب سے اچھا ذریعہ اساتذہ ہیں انہوں نے ایک عجیب ذمہ داری کا بار اپنے کندھوں پر لیا ہے اور اصول شہریت کی پہلی منزل یہ ہے کہ وہ آنے والی نسلوں میں ایثار فی سبیل اللہ کی تبلیغ کریں۔ اس عظیم الشان اصول کا کسی خاص قوم و مذہب سے تعلق نہیں۔ بلکہ دنیا کے جملہ مذاہب اپنے میں اس ایثار کی اچھی اچھی مثالیں پوشیدہ رکھتے ہیں۔

طبقہ اساتذہ ہی وہ گروہ ہے کہ جس کے ہاتھوں اصول شہریت کا سنگ بنیاد رکھا جاسکتا ہے۔ کیونکہ آئندہ آنے والی نسلوں کی قسمتوں کا انحصار انہیں کی مضبوطی ہے۔ نوع انسان کے نفع پہنچانے کا خیال اہل ہند میں دن بدن کم ہوتا جا رہا ہے اور حقیقتاً ہندوستانیوں کا سب سے بڑا دشمن ان کی خود غرضی اور حقیقی فرائض سے بے توجہی ہے۔ فرقہ بندی ذات پات کے جھگڑے قومی اور مقامی تعصب اسی خود غرضی کا نتیجہ ہیں۔ اس تعصب سے باہر آنے کا بہترین ذریعہ یہ دکھلائی دیتا ہے کہ بچوں کے خیالات اور معلومات وسیع کئے جائیں۔ اور انہیں یہ سکھایا جائے کہ ہم

انسان ہیں۔ اور نوع انسان کی نفع رسانی ہمارا مقصد زندگی ہونا چاہئے۔ اس کھنم کو پورا کرنے کا سب سے اچھا طریقہ یہ ہے کہ ہم طالب علموں کو ہر طبقہ و ہر ملک و ہر مذہب کے ایسے صاحبان کمال کے حالات سنائیں کہ جنہوں نے ایثار و بے غرضی کو اپنی زندگی کا مقصد واحد بنا رکھا تھا۔ اور انہیں سکھایا جائے کہ جب ہمارا نفس ہی ہماری ملک نہیں بلکہ وہ اور ہماری زندگی سے متعلقہ ہر شے خدا کی ملک ہے تو پھر یہ ذات بات کے جھگڑے کیا معنی۔ ہم انسان ہو کر دوسرے انسان کو کیسے ذلیل سمجھ سکتے ہیں۔ یہ تعصب مذہبی اور مقامی کیسا۔ جب ہر چیز اس کی ہے تو یہ مقام بھی اس کا ہے مگر کتب درسی یا ایسی دوسری کتابوں کو دیکھا جائے جو طالب علموں کے مطالعہ میں رہا کرتی ہیں تو ان میں نپا ہیانہ (ہیر وازم) اور ملک گیر انہ حرم و آن کے فتنے بہت دکھائی دیتے ہیں اور ایسے مضامین کہ جن میں مصائب پر عبور کرنے والوں کی یا شخصی اور قومی کمزوریوں اور نقائص کو دور کرنے والوں کے یا اپنی زندگی میں ایثار اختیار کرنے والوں کے حالات درج ہوں شاذ و نادر نہیں پائے جاتے ہیں۔ ایسی مثالیں جمع کرنے میں صرف مردوں کے تذکرہ پر اکتفا نہ کی جائے بلکہ ایسے صاحب کمال خواتین کے بھی حالات جمع کئے جائیں جنہوں نے ایثار کے برتنے میں یا سخت مصائب پر عبور حاصل کرنے میں بڑے عزم و استقلال کے جوہر دکھلائے ہوں۔

پنجاب کے ایک مدوگزار مہتمم مدارس کا ایک عجیب واقعہ ہماری نظر سے گذر کسی گاؤں کے مدرسہ میں تقیم انعامات کا انہیں موقع ملا اور انعاموں کے ساتھ ایک بہت بڑی رقم بھی رکھی ہوئی تھی کہ مدرسہ کے بہترین لڑکے کو بطور انعام دیا جائے۔ اساتذہ اور طالب علم طب اس کے متوقع تھے کہ یہ انعام سب سے بہتر طالب علم کو دیا جائے گا مگر مہتمم صاحب نے ہر لڑکے کو بلا کر دریافت کرنا شروع کیا کہ اس نے

اپنے عزیز ترین سب سے بڑا رحمدلی کا کونسا کام کیا ہے اور آخرش انعام اس رٹکے کے حوالہ کیا جس نے طینیانی کے زمانے میں ایک بوڑھی عورت کو ندی کے باہر نکال لایا تھا اس تقسیم انعام سے بہتر سبق اصول شہریت پر نہیں دیا جاسکتا تھا۔ نائب مہتمم نے نہ صرف طالب علموں کو بلکہ اساتذہ کو بھی بتلادیا کہ تمہارا مقصد زندگی کیا ہونا چاہیے۔ دنیا میں ایثار کے تبلیغ کی جتنی ضرورت ہے اتنی کسی اور نیک کام کے ہر ایسے کی ضرورت نہیں اپنے لئے جائز و ناجائز قائمہ اٹھالانے کی عادت انسان میں انی سرائت کر گئی ہے کہ کھانے پینے کی خواہشات کی طرح یہ بھی زندگی کا ایک لازم سمجھے جانے لگی۔ مکان بتاتے ہوئے ہم اپنے ہمسایہ کی یا سڑک کی زمین کا مکان میں داخل کر لینا یا کھیت لگاتے ہوئے اپنی باز کا سر کا کے دوسروں کی زمین پر قائم کر دینا ایک معمولی سی بات سمجھتے ہیں۔ دوسروں کو تکلیف پہنچانے کا خیال تو درکنار اوروں کے جائز حقوق غصب کر لینے سے بھی انسان کو تکلف نہیں ہوتا غصب کی عادت بھی انسان میں بچپن سے پیدا ہوتی ہے۔ اور اس کے روکنے اور یثار کی تعلیم دینے کا بہترین مقام مدرسہ ہے۔ کتب درسی اس قسم کی نصیحتوں سے دراصل ہمت کی مثالوں سے مالا مال ہونی چاہئیں۔ بہتر تو یہ ہے کہ ہر کلاس کے نئے فتنے میں ایک یا دو گھنٹے ایسے مقرر کئے جائیں کہ جس میں دلچسپ کہانیوں اور واقعات لے ذریعے سے ہنر طالب علموں تک ان نصیحتوں کو پہنچایا جاسکے عمل تکمیل علم کا بہترین طریقہ ہے اور اساتذہ خود ان فصلیہ پر عمل کر کے طالب علموں کو عمل پیرا ہونا بتا سکتے ہیں۔ اگر کہانیوں کی شکل میں پنہاں رہنے کی بجائے طالب علموں کے سامنے بے غرضی اور ایثار کی اچھی سے اچھی مثالیں ان کے استادوں کی شکل میں جن لوہ نما ہوں تو اٹھتے بیٹھتے چلتے پھرتے اور پر ہتے کھیلنے وہ ان اخلاق حمیدہ کو بہت زیادہ

سرعت سے اپنے میں جذب کر سکتے ہیں۔ ایک بڑے پاوری کا مقولہ ہے کہ استاد کی زندگی کا مقصد واحد یہ ہونا چاہئے کہ وہ اپنے شاگردوں کی ہر قسم سے مدد کرے اور ان سے ویسا ہی محبت رکھے جیسا کہ اپنی ذات سے محبت رکھتا ہے اور ایسی ایک ہستی قوم کے لئے سیکڑوں پسند و نصاب کی کتابوں سے زیادہ مفید ثابت ہو سکتی ہے۔

حیدر گاہوں کو چھوٹے سے چھوٹے مدرسے کے بھی ذمے ایک قومی فرض ہے کیونکہ یہیں سے تو عائدات قوم پرستی کے تعلیم کی ابتداء ہونی چاہئے اور یہیں سے پہلے بتلایا جانا چاہئے کہ قومی غیرت جمیت کیا چیز ہے اور قوم کے لئے کس طرح ایثار و بے غرضی سے کام کیا جائے۔ اور عائدات وطن پرستی کی تعلیم کے یہ سنی ہیں کہ بچوں کو فرائض شہریت سے آگاہ کیا جائے سراجی حکومت کبھی اہل قوم میں کامیاب نہیں ہو سکتی جس کے عوام جاہل اور اصول شہریت سے ناواقف ہوں حیدر آباد میں قوم و ملک و حکومت کی سچی خدمت گزار می کا گاہوں کے استادوں کو سب سے زیادہ موقع حاصل ہے کیونکہ انہیں کے ہاتھوں اصول شہریت کا رنگ بنایا رکھا جاسکتا ہے لہذا بحیثیت معلمین کے ان کا فرض ہے کہ وہ معلوم کریں کہ کمال شہریت کے لئے کس قدر علم حاصل کرنے کن عادات و اخلاق کے اختیار کرنے اور کس طرح کی زندگی کو قائم کرنے کی ضرورت ہے۔

سب سے پہلے طالب علم کو اپنے ملک کے جغرافیہ و تاریخی حالات کا پورا پورا علم ہونا چاہئے تاکہ وہ مقامی اقتصادی اور جغرافیہ خصوصیات کو اچھی طرح سمجھ سکے اور یہ صحیح طور پر معلوم کر سکے کہ دنیا میں اس کے ملک و قوم کو کیا مقام حاصل ہے یہی کافی نہیں کیونکہ علم بلا عمل کے نوع انسان کے لئے کسی طرح مفید نہیں ہو سکتا اور قابل عمل بننے کے لئے یعنی اصول شہریت کی پیروی کر کے لے طالب علموں کے

نادر ہے، واپس رہتے ہوئے چاہئیں۔ انہیں چاہئے کہ دوسرے افراد اور دوسرے قوموں کی وقعت کو نہ بھولیں اور اپنے ملک میں آباد ہونے والی مختلف قوموں سے پورے پورے محبت کا برتاؤ رکھیں حکومت اور اس کے قوانین کی غت کریں اور قومی غرض کو ذاتی اغراض پر ترجیح دیں۔ اساتذہ کو چاہئے کہ طالب علموں میں خود رانی اور انفراد خیالی کا مادہ پیدا ہونے دیں اور کوشش کریں کہ ان میں اپنی ذات پر بھروسہ کرنے کی قابلیت اور خیالات کو قابل عمل بنانے کی قوت پیدا کر دے۔ اساتذہ کو چاہئے کہ وہ اپنے کنبہ اپنے کندھوں پر بٹے سکیں اور اُنٹ عام کی خاطر اتحاد و عمل پیدا کر سکیں یہ تمام اوصاف ان لوگوں میں ضروری ہیں جو قومی اور ملکی خدمت کے لئے ایثار و بے غرضی سے کام کرنے آمادہ ہیں۔ انہیں یاد رکھنا چاہئے کہ سماجی خدمت گزار ہی خدمت قومی کی پہلی منزل ہے۔

یہ صرف ممکن ہی نہیں بلکہ لازم ہے کہ ان عادات و خصائل کی تعلیم و تربیت مدارس ابتدائی میں ہو۔ یعنی ننھے طالب علموں کے ذہن میں بھٹلایا جائے کہ دنیا اور اس کی ہر ایک چیز خدا کی ملک ہے اور ہمیں اس پر تصرف صرف میرا سامان کی حیثیت سے حاصل ہے۔ قوم کی بہترین خدمت وہ ہے کہ جس میں غرض شامل نہ ہو اور اغراض ملکی اور قومی کو اغراض ذاتی پر ہر قسم کی فوقیت حاصل ہے۔ اس طرح کی تربیت کے لئے سب سے پہلے طرز تعلیم کے تھوڑا بہت تبدیل کرنے کی ضرورت ہے اس وقت کا طریقہ تعلیم بہت انفرادی ہے اور طالب علموں میں دروغ و اتحاد و عمل اور امداد باہمی کا خیال پیدا کرنے کے ان میں مقابلہ اور رقابت کی روح چھوٹی جاتی ہے ان کے تخیل اور قوت امتیاز کو کام کرنے کا موقع نہیں دیا بلکہ زیادہ تر حافظہ ہی کے بل پر امتحانات کی کامیابی کا انحصار ہے۔ اساتذہ ان کے دماغ کے ہاتھ کی لکڑی ہیں۔ انہیں کی آنکھوں سے وہ دیکھتا ہے اور انہیں کی زبان سے

ہر نئی چیز کی حقیقت کو سنتا ہے۔ اسے بتلایا گیا ہے کہ ان کے قول کے بغیر چپن۔
چرا کے قبول کر کے اس میں نئے خیالات نئے واقعات اور نئی اشیاء کے متعلق حیرت
تجسس تلاش اور تحقیق کی خواہش پیدا نہیں ہونے دیجاتی۔ استاد اسے بتاتے
ہیں کہ کیا پڑھنا چاہیے اور کیا یاد کرنا چاہیے اور یہ توقع کرتے ہیں کہ مقررہ سبق وہ
انہیں از بر سنادے اس کا موقع ہی نہیں دیتے کہ کسی چیز کے متعلق وہ کیوں یا
کس طرح سوچ سکے۔ اور ان کے رائے قائم کر سکے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بچوں کی ذہنی نشانی
ہو جاتی ہے اور آزاد خیالی کے صلب ہو جانے سے سترت و انتہا اور فلاح و بہبود
میں انہیں کوئی امتیاز نہیں رہتا۔

بہتر تو یہ ہے کہ رٹلنے اور حفظ کرانے کا طریقہ ترک کر دیا جائے۔ انہیں موقع
دیا جائے کہ اپنے سبق کو خاموشی سے پڑھیں اور ان کے سمجھنے کی کوشش کریں
انہیں سوالات کرنے کا موقع دیا جائے اور ان سوالات کا تشفی بخش جواب دیا جائے
آپس میں اتحاد عمل پیدا ہونے دیں ریاضیات، تاریخات، نقشہ نویسی اور تصویر کشی
میں اس اتحاد عمل کی بہت گنجائش ہے۔ جغرافیہ کی تعلیم میں اپنے ملک اور قوم کی
مقامی اقتصادی اور تجارتی خصوصیات کو سمجھانے کا موقع ہر وقت ماحصل ہے۔

دوسرا امر قابلِ لحاظ یہ ہے کہ طالب علموں کو مدرسہ کے انتظام میں کچھ نہ کچھ
موقع ضرور دیا جانا چاہیے۔ تاکہ ان میں ذمہ داریوں کے برداشت کرنے اور فرائض
کے پورا کرنے کی قابلیت پیدا ہو۔ مدرسہ کے سامان فرنیچر کھلونے۔ جھاڑ کو ٹڈے
وغیرہ کی حفاظت ان کے ذمہ دیجائے۔ مدرسہ میں جن قواعد کی پابندی کی جاتی ہے
ان پر اسے ظاہر کرنے کا انہیں بھی موقع دیا جائے تاکہ قانون سازی اور قانون
پر عمل کرنے کی قابلیت ان میں پیدا ہو انہیں سمجھایا جائے کہ ان کا مدرسہ ایک چھوٹا سا
ساحلوں ہے اور اس کا دل کی جملہ قانون سازی اس کی اندرونی اور بیرونی حفاظت سہل

یہاں فتنہ و فساد نہ ہونے دیں۔ چوری اور دروغ گوئی سے ایک دوسرے کو باز رکھیں۔ اور اوقات مدرسہ میں بتلائیں کہ وہ کس قدر باقاعدہ و منظم زندگی گزار سکتے ہیں۔ یورپ اور امریکہ کے علمائے تعلیمات نے اس رنگ میں کیا کیا کیا اس کا بیان خود ضخیم کتاب کی شکل اختیار کر لیتا ہے۔ ہم صرف ایک مدرسہ کے حالات کی طرف اساتذہ کی توجہ کو منطقت کرنا چاہتے ہیں وہ اذلت آباد ہائی اسکول ہے جس میں رزور مجتہد حسین صاحب کے زمانہ صدر مدرس ہیں اس مدرسہ میں انتظام کا طریقہ رائج کیا گیا تھا اور اس کی کوشش کی گئی تھی کہ طالب علموں کو عملی زندگی کے ذریعہ سے تعلیم دیا جائے بہت سارے مصنفین کا خیال ہے کہ ہندوستان میں اصول شہریت کی تعلیم مدرسہ میں ہونی چاہیئے مگر اس تعلیم کے وہ یہ معنی سمجھتے ہیں کہ دفاتر سرکاری کے حالات طالب علموں سے بیان کر دے مابین حالانکہ اس سے کہیں بہتر یہ ہے کہ لائب علموں کو خود دفاتر قائم کرنے کا موقع دیا جائے۔ ان میں پولیس ہو کہ مجرموں کو گرفتار کرے۔ عدالت ہو کہ جملوث فیصلے صادر کرے مختصر یہ ہے کہ مدرسہ کو وہ ایک اول جمعیں اور اس کی حکومت اور اس کی حفاظت کا وہ اپنے کو ذمہ دار فرض کریں۔ اس طرح کے اختیار کرنے میں اور رنگ آباد کے ہائی اسکول کے حالات سے بہت مدد ہسکتی ہے۔

اس اندرونی انتظام کے علاوہ طالب علموں میں نفع عام کے لئے اتحاد عمل پیدا کیا جائے انہیں بتلایا جائے کہ سماجی خدمت کس طرح ادا کی جاتی ہے۔ اس قسم کی خدمت گزاری کے بہت سارے مواقع پیش آتے ہیں جیسے گاؤں کے چھوٹے بچوں کی حفاظت و دگرانی طاعون و مہیضہ کے زمانے میں تیمارداری میں رضا کارانہ وجہ وغیرہ وغیرہ۔

کنڈا کی تعلیمی حالت پر بحث کرتے ہوئے ہم نے یہ بتلایا ہے کہ سب سے

بڑا عیب اس ملک کی طرز تعلیم میں یہ ہے کہ وہاں کے ادبیات میں تو یہ نہیں
اہل کناڈا نے علم ادب ملک متحدہ امریکہ سے لیا اور زبان تو زبان خیالات بھی
اس ملک میں امریکن ہو گئے۔ وہاں غدر یہ ہو سکتا ہے کہ ہماری قومیں ایک دوسرے کے
خیالات سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتیں اہل حیدر آباد تو یہ غدر نہیں کر سکتے۔

مگر انہوں نے اپنی قومیت کو اتنا بھلا دیا ہے کہ کتب درسی نہ صرف غیر زبانوں میں
ہیں بلکہ غیر تواریخ و تاریخ میں اپنے نہیں پنہاں رکھتی ہیں۔ اصول شہریت کیا ہے؟
کہ قومی تہذیب اور قومی رسم و رواج کی یاد تازہ رکھی جائے اگر ارتقا ہو تو اسی میں
اور اصلاح ہو تو اس کی ہو دوسروں کے تمدن۔ رسم و رواج اور تہذیب کی بوری بوری
نقل آنا غلامانہ ذہنیت کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے۔ اساتذہ پر لازم ہے کہ مس
کمال کی اچھی سے اچھی مثالیں مشرقی ادبیات سے تلاش کر کے طالب علموں کے
آگے پیش کریں۔ گھر اور وہاں کی سیدھی سادھی زندگی رشتہ داروں کا استحوا و عمل و
امداد باہمی جتنی ہندوستانی طرز زندگی میں نظر آتی ہے اتنی مغرب میں نہیں۔ مغربی
طرز زندگی کی اتنی نقل ہی کیوں کی جائے کہ ہم اپنے اچھے رسم و رواج اچھے عادات
و اطوار کو کھو بیٹھیں اور پھر ان کی تلاش میں فلسفہ مغرب کے آگے ہاتھ پھیلائیں۔

شہریت پیدا کرنا ہے تو طالب علموں کے آگے ایسی مہر و ز کے قصے بیان
کر دینا چاہئے کہ وہ اپنے قوم و ملک کو اپنے لئے باعث ناز سمجھیں۔ اگر قدیم رسم
رواج میں نقائص ہیں تو ان کی اصلاح کریں۔ نہ کہ بالکل ان کو ترک کر کے مغربی رسم
رواج کو اندھا دھند اختیار کر لیں مختصر یہ ہے کہ غلامانہ ذہنیت سے علیحدہ ہو کر
قومیت کے آثار ان میں پیدا ہوں۔ انہیں بتلایا جائے کہ قانون کیسے بنتے ہیں
اور ان کی عزت کیسی کرنی چاہئے حکومت کیا ہے اور اس کے ساتھ وفاداری
کیونکر برتی جاسکتی ہے۔ خدا کے حقوق کیا ہیں۔ اور انہیں حکومت کے حقوق پر نیا

وقت حاصل ہے۔ اساتذہ پر لازم ہے کہ وہ ہندی ادبیات اور ہندی فنون لطیفہ
 ابھی طرح واقف ہوں تاکہ وہ ان کی تعلیم بھی اچھے پیمانہ پر دے سکیں۔
 مدارس وستانیہ اور فوقانیہ میں اصول شہریت اور حب الوطنی کی تعلیم بڑے
 اعلیٰ پیمانہ پر دی جاسکتی ہے مگر اس کی ابتداء کے لئے یہ مقام مورد نہیں ابتدا تو
 مدارس تحانیہ ہی میں ہونی چاہئے تاکہ ننھے ننھے دماغوں میں ان اعلیٰ اصولوں کے
 جذب کرنے کی اور ان پر کار بند ہونے کی صلاحیت پیدا ہو۔

مدرسہ کا باغ

بیکن (Bacon) اپنے مشہور مضمون ”گلزار“ میں لکھتا ہے ”خداوند
 تبار تو انسانی پن کے ایک باغ بنایا اور فی الحقیقت یہ انسانی مسرتوں میں خاص ترین ہے
 یہ ارواح بشر کا عظیم ترین تفریح گاہ ہے جس کے بغیر عمارات اور محل مکروہ و متکڑیاں
 ہیں۔“

اگر باغبانی ہی وہ پہلا طریقہ ہے جس کو خالص عالم نے اس دنیا کے وسیع مدرستہ
 انسان کی تربیت کے لئے وضع فرمایا ہے۔ تو یہ امر نہایت ہی مناسب ہے کہ ہماری ہر
 ایک تعلیم گاہ میں ضرور ایک باغ ہو۔

لیکن مدرسہ کا باغ جہاں کہیں بھی ہمارے ہاں ہے۔ کافی طور پر ضرور باغبانوں کی
 مدد سے موجود ہے۔ یہ بھی عموماً مدرسہ کے لئے مسلسل تکلیف اور پریشانی کا باعث ہے
 اس لئے کہ بلاوجہ موجد طلباء اس کے نظری دشمن معلوم ہوتے ہیں بعض اوقات نفرت اور

لاپرواہی کے گوشہ میں اسکو چھوڑ دینا پڑتا ہے۔ اس لئے کہ مدرسہ کے باغ و خمار کے خلاف ایک مسلسل تباہ کن جنگ جاری رکھنے سے طلباء کو منع کرنے والی کوئی بات سمجھ میں نہیں آتی۔

بعض مدارس میں دیکھا گیا کہ مدرسہ کے باغ میں بلا اجازت داخل ہونے یا درختوں سے پھول توڑنے کی عادت ممانعت کی جاتی ہے۔ اور غلات و زرعی کی صورت میں سخت تر سزا بھی مقرر کی جاتی ہے۔ باغ کے متعلق قواعد وضع کئے جاتے ہیں۔ اور طلباء پر یہ جبرانی پابندی کرائی جاتی ہے۔ اور باوجود ان تمام باتوں کے طلباء اپنے حرکات سے باز نہیں رہتے۔

بظاہر اس کے دو سبب ہمارے طالب علم کے اخلاق میں ملتے ہیں۔ اول یہ کہ ہماری ممانعت ہی طالب علم کو قواعد کی غلات و زرعی پر آمادہ کرتی ہے۔ طالب علم یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ باغ میں داخل ہو کر کوئی پھول یا پھل توڑ لانا، دشمن کے حدود سے ایک باغ مال غنیمت حاصل کرنا ہے دوسری بات یہ ہے کہ باغ پھول یا پھل میوہ فروش کو فروخت کر دے جاتے ہیں اور طلباء کو ان میں سے کوئی حصہ نہیں دیا جاتا اور طلباء مدرسہ کے باغ کو اپنا باغ تصور کرتے ہیں یہ دیکھ کر انہیں تکلیف ہوتی ہے کہ باغ کے پھول اور پھل دوسروں کو دیدے جائیں اس قسم کا مدرسہ کا باغ کو کتنا ہی خوبصورت ہو۔ زیور یا زینت سے زیادہ اس کی کوئی قیمت مدرسہ کے باغ کی حیثیت سے نہیں ہے۔ اور نہ چند پھولوں کے درخت جن کی پرداخت ٹھیک نہ ہوتی ہو مدرسہ کا باغ کہلا سکتے ہیں۔

مدرسہ یا مدرسہ کا بیشتر حصہ طلباء پر مشتمل ہوتا ہے۔ اور مدرسہ کا باغ بھی حقیقت میں ہو تو مدرسہ کے طلباء کا باغ ہونا چاہیے۔ اور مالک یا قابض ہونے کا خیال ایک ایسا افنون ہے جس کا قوی ترین اثر انسانی دل پر ہوتا ہے۔ ملکیت ہی بنیاد ہے جس کے

ذریعہ سے پنجر اور بے آب و گیاہ زمینات ازخیر حکمت اور خوش منظر باغ بن گئیں
 اس لئے اگر مدرسہ کے ہر طالب علم کو مدرسہ کے باغ کو برباد کرنے سے عجیب
 مسرت حاصل ہوتی ہے۔ تو اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اس باغ کو اپنا نہیں سمجھتا یہ
 مسئلہ ہے کہ اکثر لڑکے فصرۃ باغبانی کی جانب راغب ہوتے ہیں لیکن اس جذبہ
 ترقی دینے کے لئے ضروری ہے کہ مدرسہ کا باغ مدرسہ کے طلباء کی ملکیت ہو۔
 ان کو تمام کام خود کرنا چاہئے۔ اور بشرط ضرورت ان کے متعلق تمام کاروبار کا
 انتظام صدر مدرس یا کسی مددگار کے زیر ہدایت کرنا چاہئے۔ جو باغبانی کی نسبت
 کچھ نہ کچھ جانتا ہو۔ اور اس میں دلچسپی رکھتا ہو۔ زمین بھی مدرسہ کے باغ ہونے کے لئے
 مل سکے۔ اس کو ایک باغ کی کمیٹی کے زیر اہتمام دیدینا چاہئے جو کلیتہً مدرسہ کے
 برے لڑکوں پر مشتمل ہو۔ اور ایک یا دو اساتذہ سے زیادہ نہ شریک ہوں تاکہ
 ان کی رہنمائی کریں۔ اس کمیٹی کو یہ اختیار ہوگا کہ مختلف درخواست گزاروں کو
 اس زمین کے حصص تقسیم کرے۔ اگر یہ زمین چھوٹی ہو تو بہترین طریقہ یہ ہے کہ ایک
 حصہ ایک یا دو جماعتوں کو دے دیا جائے۔ لیکن اگر دو یا تین لڑکوں کو چھوٹے
 حصص پر مشترکہ قبضہ دے دیا جائے تو اس سے زیادہ دلچسپی پیدا ہوگی۔ یہ
 اقیامات حسب قواعد صرف ایک سال یا شش ماہ کے لئے متصور ہوں گے اس
 طریقہ سے دوسرے درخواست گزاروں کو بھی موقع ملے گا اور جو اپنے حصص کا
 بہترین استعمال نہیں کئے ہوں۔ ان کو بیدخل کر دیا جائے گا۔

ان مدارس میں بھی جہاں پھل کے درخت ہوں۔ میرے خیال میں اساتذہ
 اور لڑکوں کی ایک کمیٹی کو ان کا ذمہ دار بنا دیا جاسکتا ہے۔ ان پر مجبور
 کیا جاسکتا ہے کہ وہ پھلوں کی حفاظت کریں گے اور حسب ضرورت اس کو
 تقسیم یا فروخت کریں گے۔ ان کے لئے یہ بہت آسان ہوگا کہ پھل توڑنے والے

لڑکوں کو معلوم کر لیں اور ان کو سزا دیں۔

ہمارے طلباء جو عظیم ترین سبق حاصل کریں گے وہ محنت کی عظمت کا ہے اور اس سبق کو سکھانے کا بہترین طریقہ سوائے باغبانی کے ذریعہ کے اور کوئی نہیں ہے اس لئے یہ ضروری ہے کہ لڑکوں کو ترغیب دی جائے کہ وہ مدرسہ کے باغ کا ہر کام خود اپنے ہاتھوں سے انجام دیں۔

جب پہلی مرتبہ باغ لگایا جائے تو ممکن ہے کہ کسی فن دان مالی کے تقرری کی ضرورت پڑے یا کوئی مزدور گرٹھا کھودنے کے لئے ملازم رکھا جائے۔ لیکن اس کام کے سوائے مالی سے اور کوئی کام نہ لیا جائے اور چھوٹے باغوں میں تو اس سے کوئی کام نہ لینا چاہئے۔ اگر لڑکے مستعد ہوں اور کوئی وجہ نہیں کہ وہ مستعد نہ ہوں۔ تو وہ گرٹھے کھودنے اور خاص خاص پودوں کو پانی اور کھاد دینے کے کام سے نہایت خوش رہیں گے۔ ایسے کام مثلاً قلم لگانا۔ پودوں کو ایک مقام سے اکھڑا کر دوسرے جگہ لگانا۔ یا سیلوں کی غور و پرداخت اور جھاڑی یا باڑ کا کترنا یا آراستہ کرنا کچھ فنی امداد چاہتے ہیں لیکن باغبانی کا سب سے دھچپ حصہ یہی ہے اور لڑکے بہت جلد اس کو سیکھ جائیں گے۔ اکثر دیکھا جاتا ہے کہ طلباء مدرسہ کے باغ سے ایسی محبت کرنے لگتے ہیں کہ تعطیل کے ایام میں بھی وہ مدرسہ آکر کام کرتے ہیں۔ اگر مقابلہ کا عنصر اس کام میں پیدا کیا جائے تو طلباء کے جوش و خروش میں بے حد زیادتی کا باعث ہوگا۔ ہر ایک باغبان پھول یا ترکاری کی نمائش کو پسند کرتا ہے اور نہایت آسانی کے ساتھ مدرسہ کے باغ کے لئے ایک نمائش کا انتظام کیا جاسکتا ہے۔ مدرسہ کے جلسہ تقسیم انعامات میں چند انعامات اس لئے مخصوص کئے جائیں کہ ان طلباء کو دے جائیں جو بہترین پھول کی کھدائی یا عمارتیں بناتی پیداوار یا بہترین غور و پرداخت سے پلا ہوا پودا پیش کریں۔

مناسب یہ ہے کہ ہنرمند صاحبان تعلیمات بوقت دورہ مدرسہ کے باغ کا مسابیح اپنے پروگرام کا ایک جز تصور کر لیں۔ اور کبھی کبھی کسی لڑکے یا کسی مدرسہ کو بہترین نتائج کے لئے انعام بھی عطا کریں علاوہ انہیں پھولوں کی نمائش کا تمام مقامی مدارس کے لئے انٹر اسکول (Inter-School) نمائش کے طور پر بھی انتظام کرنا ایک اچھا ہے۔

جو درخت یا پودے لگائے جائیں وہ بہت زیادہ مدرسہ کے باغ کی وسعت اور مقامی سائت پر منحصر ہیں۔ شہری اور دیہی مدارس میں جہاں کہ زمین کا حصہ غالباً چھوٹا ہوگا۔ اس امر کی احتیاط کرنی چاہئے کہ اس زمین کا خاصہ حصہ بغیر درخت لگانے طلباء کے ٹہلنے کے لئے علیحدہ چھوڑ دیا جائے۔ اس حصہ میں سبز گھاس لگانی جاسکتی ہے ایسے مدارس میں باغ لازماً صرف پھولوں کا باغ ہی ہوگا۔ لڑکوں کو ترغیب دی جائے کہ پھولوں کی جھاڑیاں اور سدا بہار پودے لگائیں اس لئے کہ طویل اور جھلسانے والے موسم گرما میں یہ پودے ہماری تھکی مائدی اُداس آنکھوں کے لئے ایک عجیب آہستہ سا مان ہیں۔ گلاب اور دوسرے خوشبودار پھول مثلاً چنسیلی وغیرہ کی کاشت ہندوستانی مذاق کے نہایت مناسب ہے اور اُس کی ترغیب دینی چاہئے۔ جب کہ یافتہ حصہ زمین نہایت ہی محدود ہو تو جھاڑی لگائی جاسکتی ہے۔ اور چھوٹے چٹانوں اور مٹی کے کچے جو ترے بنائے جاسکتے ہیں۔ تاکہ پودے لگائے جاسکیں اس آخر الذکر چیز کے لئے فن وانی کی ضرورت ہے۔ اور لڑکے اگر ایک مرتبہ ان کو اس کام پر لگادیا جائے تو اُس میں پچسپی لیں گے۔ دوسری تجویز یہ ہو سکتی ہے کہ پھولوں کے کوئٹوں کی زیادہ تعداد فراہم کی جائے اور مختلف جماعتوں میں حفاظت کے لئے تقسیم کر دے جائیں۔ دیہات اور قصبات میں جہاں خوش قسمتی سے مدرسہ کے قبضہ میں زیادہ زمین ہوتی ہے۔ مدرسہ کا باغ نہایت کامیاب بنایا جاسکتا ہے۔ حقیقت امر یہ ہے کہ اکثر لڑکے مختلف پھولوں کے نام نہیں جانتے

اور نہ کسی کھیت کو دیکھ کر پہچان سکتے ہیں کہ کیا زراعت کی گئی ہے۔ اس لئے یہ امر نہایت مناسب ہے کہ دیہی مدارس کے باغوں میں نباتات کی پیداوار کی ترغیب دی جائے۔ اور ممکن ہے کہ اس سے مدرسہ کو رقمی فائدہ بھی حاصل ہو لیکن چھوٹی سی درخت لگانے کو بالکل ترک نہیں کر دیا جاسکتا۔ ہمارے مدارس کے طلباء خالص حسن اور خوبصورتی کی قدر کرنے سے قاصر ہیں۔ اور یہ ایک عجیب معممہ معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستانی دماغ جو مادی اور عملی امور سے بہت دور ہے۔ سن اور خوبصورتی کی اس قدر کم قدر کرے مکان کا فرنیچر۔ لباس اور ہمارے باغ کے تسبیح ہم ہمیشہ فائدہ اور صرف فائدہ ہی کا خیال کرتے ہیں۔ اور زینت حسن اور خوبصورتی کی چیزیں اکثر فضول خرچی خیال کی جاتی ہیں۔ اس لئے کہ وہ کوئی مادی تمب قیمت نہیں رکھتے۔ یا بظاہر ان کا کوئی معاوضہ نہیں ملتا۔ اس کے برخلاف ایک نہایت ہی مادی قوم مثلاً جاپانی بھولوں کے اس قدر شائق ہیں کہ وہ اپنے گھروں کی زینت اور زیبائش ان ہی سے سمجھتے ہیں۔

ہمارے طلباء میں حسن اور خوبصورتی کی چیزوں کے متعلق مذاق کی عدم موجودگی ہی ایک امر ہے جس کے خلاف ہم کو سخت جنگ کرنی چاہئے۔ لہذا دیہی مدرسہ میں ہم کو اس امر پر زور دینا چاہئے کہ مدرسہ کے باغ کا ایک خاص حصہ بھول لگانے کے لئے محفوظ کر دیا جائے۔ درخت لگانے کا اکثر مدارس میں رواج ہے لیکن اس بارہ میں ایک عمدہ تجویز یہ ہے کہ مدرسہ کے احاطہ میں خاص مواقع مثلاً سالگرہ یا مدرسہ کے سالانہ جلسہ وغیرہ کی تقریب میں درخت لگائے جائیں۔ مدرسہ کے باغ میں میوہ کے زیادہ درخت لگانا بھی مناسب نہیں ہے۔ اس پر سب سے بڑا اعتراض یہ ہے کہ طلباء میں چوری کی عادت ڈالنے کا یہ بڑا ذریعہ ہے اور یہ امر تعجب خیز ہے کہ تمام دنیا کے طلباء کا ضابطہ اخلاق میوہ کے درختوں پر حملہ کرنے کو باز خیال کرتا ہے۔ طلباء پر سخت

زیادہ دباؤ بھی نہیں ڈالا جاسکتا کہ وہ ہر ایک کام کو خود اپنے ہاتھ سے کریں۔ بلکہ ان کو صرف اپنی ذات پر بھروسہ کرنا سکھانا چاہئے اور بیرونی امداد کی اجازت نہ دینا چاہئے۔

مدرسہ کے ہوسٹل میں بھی جہاں کہیں ممکن ہو باغ لگایا جائے۔ اس سے ہوسٹل ایک سرایا مسافر خانہ کے بجائے بہت زیادہ گھر کے مانند معلوم ہوگا۔ اس کے علاوہ ہوسٹل میں رہنے والے طلباء اس کو زیادہ پسند کریں گے اور دیگر طلباء کی نسبت خوب اپنے گھروں میں رہتے ہوں اس پر اپنا زیادہ وقت صرف کریں گے۔ اگر ہوسٹل میں کافی زمین نہ ہو تو مدرسہ کے باغ کا ایک حصہ ہوسٹل کے لڑکوں کے واسطے مختص کیا جاسکتا ہے اور اس طرح خاص ملکیت کا افسوں کام میں لایا جاسکتا ہے۔

بالآخر ہم کو چاہئے کہ مدرسہ کے باغ کا استعمال اس سے زیادہ کریں جتنا کہ اس وقت کر رہے ہیں۔ ڈرائنگ ماسٹروں کو چاہئے کہ اپنے شاگردوں کو باغ میں لے جائیں اور ان کو فطری چیزوں کی ڈرائنگ اور ان میں رنگ بھرا سکھائیں۔ جغرافیہ اور سائنس کے اساتذہ کو چاہئے کہ مدرسہ کے باغ میں عملی نمونے تیار کریں چھوٹے لڑکے پہاڑی۔ ندیاں۔ جھیل اور آتش فشاں پہاڑ باغ میں اپنے ہاتھ سے بنانا پسند کریں گے۔ یہ کام ہمتیہ صاحب تعلیمات کے معائنہ سے ایک یا دو دن قبل ہی نہ کیا جائے بلکہ جب کبھی فی الحقیقت ان کو جغرافیہ یا سائنس میں ان باتوں کے متعلق کچھ بتلایا جائے۔

مدرسہ کے طلباء بہت جلد مدرسہ کے باغ میں اتنی ہی گہری دلچسپی لینے لگیں جس قدر کہ وہ کھیل یا امتحان میٹرک کے نتیجہ میں لیتے ہوں۔ اور اس طرح بجائے اس کے کہ مدرسہ کا باغ ایسا مقام خیال کیا جائے جہاں طالب علم کی موجودگی کو شبہی نظر سے دیکھا جائے یا جہاں اس کو داخل ہونے کی اجازت نہ ہو۔ اس کے لئے عین

تاریخ افغانستان

(۳)

افغانستان کی دوسری جنگ انیسویں صدی کے بعد ایک ربع صدی نہایت جنگ انیسویں صدی کے بعد سکون اور اطمینان سے گزری تھی۔ انگریزوں کی توجہ کو حالات افغانستان نے پھر اپنی طرف رجوع کیا۔ اس سال دوست محمد کا انتقال ہوا اور اس کے بیٹوں میں تخت کے لئے سازعات شروع ہو گئے۔ بالآخر دوست محمد کا بڑا بیٹا شیر علی اپنے چھوٹے بھائی افضل خاں کے مقابلہ میں کامیاب ہوا اور تخت پر بیٹھ گیا۔ اس نے اپنے تخت نشینی کے قبل حکومت ہند کو مدد کے واسطے لکھا تھا۔ لیکن سر جان لارنس وائسرائے عدم مداخلت کے اصول پر کار بند تھے شیر علی کو مدد دینے سے انکار کر دیا۔ اب شیر علی نے تخت پر آنے کے بعد انگریزوں کو بے وفائی سمجھتے ہوئے روسیوں کو معاملات سلطنت میں خیل کر دیا ایک سال بعد ہی سر لارنس بوجہ ختم مدت انگلستان واپس ہو گئے۔ اس کے بعد لارڈ میموکاتین سال کا زمانہ اصلاحات ہند میں گزر گیا۔ انیسویں صدی میں ان کو ایک افغانی نے کالے پانی میں قتل کر دیا ان کے بعد لارڈ نارٹھ بروک کا عہد شروع ہوا لارڈ نارٹھ بروک نے مسئلہ افغانستان کی جانب خاص توجہ کی روسیوں کا ایک زمانہ سے ہندوستان پر واپس تھا اور افغانستان ہی ہندوستان تک پہنچنے کا راستہ تھا۔ لارڈ لارنس کے احمقانہ عدم مداخلت کے اصول نے روسیوں کو معاملات افغانستان میں بہت خیل کر دیا تھا۔

وہ آئے دن اپنے حدود اور اثرات کو بڑھاتے جاتے تھے۔ ان کے حملہ کی جانب سے ہندوستان کے امن کو ایک مستقل خطرہ لگا ہوا تھا۔ لارڈ ڈار تھ بروک نے روسی گورنمنٹ لکھا کہ حکومت ہند وسط ایشیا کے معاملات میں کچھ دخل در معقولات نہیں کرنا چاہتی لیکن یہ ضرور چاہتی ہے کہ اگر ایک دوسرے کے حقوق کا پورا پورا تصفیہ نہ ہو تو کم از کم اتنا ضرور طے ہو جانا چاہئے کہ ایک ریاست دوسرے کے حدود بے شمار ہیں۔ اس لیے اس پر آمینہ کے لئے بنائے گئے نہ بنے اس طرح سمجھوتا کرنے میں لارڈ ڈار تھ بروک ایک حد تک کامیاب ہوا۔ اس قرارداد سے حالات افغانستان پر آئندہ (۵) برس تک اور پردہ نرہا۔ امیر شیر علی کے دل میں انگریزوں کی جانب سے پہلے سے کینہ تھا اب جب انگریزوں نے اپنے جنگی اغراض کے مد نظر کوئیٹہ پر قبضہ کیا تو شیر علی نے اس کی مخالفت کی۔ انگریزوں نے اس پر کوئی توجہ نہ کی تو شیر علی نے روسیوں کی جانب رخ کیا۔ کابل میں روسیوں کا ایک وفد آیا اور آپس میں انگریزوں کے خلاف سرگوشیاں ہونے لگیں۔ اس سے انگریز متوش ہوئے اور ایک پیغمبر کابل روانہ کیا۔ امیر شیر علی نے اس کو کابل آنے دیا اور یہ کہہ کر درہ خیبر ہی سے واپس کر دیا کہ ہمارے لئے روسی کافی ہیں ہم کو آپ کے مشوروں کی ضرورت نہیں۔ انگریزوں نے اس دولت پر دوبارہ اعلان جنگ کر دیا۔

واقعات جنگ | اب افغانستان میں تین راستوں سے فوجیں روانہ ہوئیں پہلے انگریزوں نے جلال آباد پر قبضہ کیا بعد کو قندھار پر۔ اب جب یہ سیلاب فوج کابل کی طرف بڑھا تو شیر علی اپنے میں تاب مقاومت نہ دیکھ کر بلخ کی طرف فرار ہو گیا۔ پہنچ کر تھوڑے عرصہ بعد ہی مر گیا۔ امیر شیر علی کے بڑے بیٹے یعقوب خاں نے دیکھا کہ باپ فرار ہو چکا اور روسیوں سے کسی فوری مدد ملنے کی توقع نہیں ہے تو انگریزوں کی جانب رخ کر کے گنڈ و شیند کا خواہاں ہوا۔ ۲۵ مئی ۱۸۴۱ء کو گندہک کے مقام پر یعقوب خاں

امیر تسلیم کر لئے گئے اور انگریزی رزیڈنٹ کابل میں رہنے لگا۔

افغانستان کی تیسری کابل میں رزیڈنسی کا قیام آزادی پسند افغانوں کے لئے
جنگ بھارت ایسا ہی استعمال انگیز تھا جیسے بل کے لئے لال جھنڈا
 سرہونی کو ڈناری بحیثیت رزیڈنٹ کابل میں تین مہینے نہ رہ سکا تھا کہ چروا افغانوں
 بلو اکو!۔ رزیدنٹ، بر حالہ آور ہو کر رزیڈنٹ کو مار ڈالا۔ اب اس کا خون بہا لینے کے لئے
 انگریزوں کو افغانستان سے تیسرا جنگ پھیرنی پڑی۔ جنرل رابرٹس ایک فوج کٹرے کر
 کابل کی طرف بڑھا۔ اور قبیلہ احمد خیل سے تھوڑی مراحمت کے بعد کابل پر قبضہ کر لیا
 رزیڈنٹ کوئی یعقوب خاں کی ایسا سے تو مارا نہیں گیا تھا۔ جو یعقوب خاں سے شدید
 جنگ کی نوبت آتی قبائل افغانستان نہ انگریزی اثر کو چاہتے نہ ان کے کٹ پتلے
 یعقوب خاں کو۔ یعقوب نے جب دیکھا کہ ان کی قوم ان کو نندارا اور نصرانیت کا علمبردار
 سمجھتی ہے تو چند با اثر افراد و قوم کے روئے کلام پاک پر دستخط کر کے تخت افغانستان
 سبکدوش ہو گئے اور انگریزوں کے وظیفہ خوار کی حیثیت سے ہندوستان آ گئے
 جس زمانہ میں علی آباد میں یعقوب خاں کے بھائی سردار ایوب خاں کے بیٹوں
 سردار محمد سردر خاں اور سردار عبدالرشید خاں کو تعلیم دیتا تھا یعنی سن ۱۹۲۰ء تک
 یعقوب خاں صوری میں زندہ تھے۔ اب آٹھ برس کے عرصہ میں علم نہیں کہ انتقال
 کر گئے یا حیات ہیں) یعقوب خاں ہندوستان منتقل ہو گئے لیکن ان کے چھوٹے
 بھائی ایوب خاں گورنر ہرات انگریزوں کے مقابلہ کے لئے افغانستان میں موجود تھے
 اب انگریزوں کا افغانستان پر پورا پورا قبضہ تھا۔ لیکن تمام قبائل کے قلوب میں
 ان کے خلاف ویسے ہی نفرت کے جذبات موجزن تھے جیسے ۱۹۱۹ء میں تھے
 جنرل رابرٹس محسوس کرتا تھا کہ وہ افغانوں سے مقابلہ کامیابی کے ساتھ صرف
 موسم گرما تک کر سکتا ہے اس کو افغانستان کی شوربدہ سری کے بخیاں اپنے استحکام کا

پورا اطمینان نہ ملا۔ اسی موقع پر لارڈ لٹن نے استعفا پیش کر دیا اور مارکوئس آف
 برن امپیرلزنسٹ ایجنٹ وائسرائے مقرر ہو کر ہندوستان میں آئے اس عہدہ میں لارڈ
 ایوب خاں اس فوج بہم پہنچائی اور مینوند کے مقام پر انگریزی فوج کو ایک عجیب
 و مذاں شکست دی۔ جنرل رابرٹس اس شکست سے سرسیمہ نہ ہوا۔ کابل و قندھار کے
 درمیان ایوب خاں کی فوج پر دوبارہ حملہ کیا اور اس کو منتشر کر دیا سردار ایوب خاں
 شکست کھا کر ذرا ہی فوج کی کوشش میں سرزمین ایران کی طرف نکل گئے اب انگریزوں نے
 ایوب خاں کے چچا زاد بھائی یعنی افضل خاں کے فرزند عبدالرحمن کو تخت کابل پر
 بٹھا لیا۔ اور افغانستان کا تختہ کر کے ہندوستان واپس آ گئے۔ لارڈ رابرٹس کے بعد
 لارڈ ڈفرن وائسرائے مقرر ہو کر ہندوستان میں آگیا۔ لارڈ ڈفرن نے ان
 معاملات افغانستان کا مطالعہ کرنا شروع کر دیا اس نے دیکھا کہ تمام وسط ایشیا پر
 زار روس کا قبضہ ہو چکا ہے اور اب روسی اثرات افغانستان کے حدود تک
 پھیل رہے جا رہے ہیں اور ہرات پر قبضہ کرنے کا خیال درپیش ہے۔ ہرات کل افغانستان
 اگر ہرات روسیوں کے قبضہ میں آجاتا تو براہ افغانستان ان کا ہندوستان پہنچا کچھ دشوار
 نہ تھا۔ امیر افغانستان کی دوستی اور حفاظت ہند کا تقاضا اس وقت یہ تھا کہ انگریزوں کو
 افغانستان میں دخل ہونے سے باز رکھیں۔ اس خیال سے لارڈ ڈفرن نے روسی حدود
 کے تعین کے واسطے روسی اور انگریزی عہدہ داروں کا ایک مشترکہ کمیشن مقرر کیا اس
 کمیشن کی جدوجہد کے سبب روسیوں کا دخل افغانستان میں زیادہ نہ ہونے پایا تعین حدود
 وقت چند مواقع پر اراکین کمیشن میں اس قدر اختلاف ہوا کہ ایک اور جنگ کا
 تصور پیش نظر ہونے لگا خیر ع

رسید بود بلائے دے بخیر گزشت

افغانستان کی حدود کا تعین کر دیا گیا۔ اور راولپنڈی میں امیر عبدالرحمن کو

دعوت دے کر سابقہ معاہدوں کی تجدید کی گئی۔ لارڈ ڈفرن کے بیٹے لارڈ لیسٹون نے
 امیر کابل کی دوستی کو تقویت دینے کی غرض سے بجائے بارہ لاکھ روپے سالانہ خراج کر دیا۔ حکومت ہند کو پھر بھی معاملات افغانستان کی طرف سے
 اطمینان نہ تھا۔ ہر دم خوف نگاہ رہتا تھا کہ کب امیر افغانستان روس سے ملکر ہندوستان
 راستہ ہوں دیں گے۔ امیر عبدالرحمن کو اور قابو میں رکھنے کے لئے انگریزوں نے
 سردار ایوب خاں کو ہندوستان آنے کی اجازت دی وہ اپنی ایک بڑی جمعیہ کے
 ساتھ اس موقع اور تفہیم پر ہندوستان آئے کہ انگریزوں کو کوئی موقع ملتا ہے کہ
 صورت میں تخت افغانستان پر تسکن کر دیں گے۔ امیر عبدالرحمن کو علم ہوا کہ سردار
 ایوب خاں انگریزوں کے نگرانی میں لاہور آگئے ہیں اور وہاں ان کے شاہانہ دربار
 ہوتے ہیں اور ان کی تمام جمیعت کو ہندوستان کے خزانہ سے تنخواہ تقسیم ہوتی ہے
 اس خوف سے کہ ایک جائزہ عودا ر تخت ہم پر نہ چھوڑ دیا جائے۔ انگریزوں سے
 معاہدات پر سختی کے ساتھ کاربند ہوئے ادھر جوں جوں قیام ہندوستان کا زمانہ زیادہ
 ہوتا گیا۔ ایوب خاں کو حصول تخت افغانستان کی امیدیں خواب و خیال ہونے لگیں
 وہ انہیں یقین ہو گیا کہ یہ سب سبز باغ تھا۔ مجھ کو تمام عمر مرغِ امیر کی حیثیت بہت
 رطانیہ کی سیاسی اغراض کی تکمیل کی خاطر ہندوستان میں رہنا ہو گا۔ ان کے چار
 بیویاں تھیں اور ہر ایک سے چار۔ چار۔ پانچ۔ پانچ اولادیں تھیں۔ اسی حالت میں
 ایوب خاں کالاہور میں انتقال ہو گیا اسی دورِ گردش کے زمانہ میں جب پنجاب میں
 سورشیں زیادہ ہوئیں تو حکومت ہند کو اندیشہ ہوا کہ ایوب خاں کے لڑکوں میں کوئی
 صاحبِ افغانستان نہ فرار ہو جائیں۔ اگر ان میں سے کوئی چلا گیا تو وہاں حصولِ تخت
 کے لئے قبائل کو فراہم کرے گا اور موجودہ حکمران کابل سے ہمارے تعلقات، خواہ مخواہ
 کشیدہ ہو جائیں گے۔ ان کو خیال ہو گا کہ ہم نے ان لوگوں کو دانستہ معاہدوں کے

خلافت چھوڑ دیا اور اس افغانستان میں نخل ہوئے ہیں۔ امیر افغانستان کی اس بے گناہی
 روسوں کو نہ انداز رہے بلکہ ان کو فتح ملے گا اور ہندوستان پر روسی حملہ کا خوف پھر وسیع
 ہو جائے گا۔ اس خیال سے حکومت ہند نے سردار ایوب خاں کی اولاد افغانی
 شہزادوں کو سردار سے ایک دور تر مقام یعنی الہ آباد میں منتقل کر دیا اور بہار، برہمپور
 ایک کے واسطے اپنی جانب سے قیام گاہ کا انتظام کر کے دیڑھ۔ دیڑھ سو۔ دو سو
 روپیہ مہینہ پنشن مقرر کر دی سردار محمد عرفاں انہیں شہزادوں میں سے ایک شہزادہ
 جو ابھی دسمبر ۱۹۲۵ء میں خفیہ طور پر الہ آباد سے نکل کر افغانستان پہنچ گئے۔ ایوب خاں
 جس وقت ہندوستان میں آئے ہیں اس وقت ان کے ساتھ جمیعت نہایت کم
 تعداد میں تھی۔ ان کے سرداروں اور سپاہیوں نے رفتہ رفتہ جب یقین کر لیا کہ
 اب ان کا افغانستان کی طرف برائے سراحت روانہ ہونا نظر نہیں آتا تو ان کا
 ساتھ چھوڑ کر افغانستان چلے گئے۔ اور امیر عبدالرحمن اور ان کے فرزند حبیب اللہ
 نے تسلیم کر کے عہدے اور اعزازات حاصل کر لئے۔ میرے شاگرد سردار محمد عرفاں
 بیان فرماتے تھے کہ محمود طرزی جو ملکہ ثریا بیگم کے پدر اور امان اللہ خاں کے خسر ہیں
 پہلے پہلے سردار ایوب خاں کے فداؤ میں تھے۔ انہوں نے بھی دیگر درباریوں
 کی طرح سردار ایوب خاں سے مایوس ہو کر افغانستان کا رخ کیا اور طالب سانی ہو کر
 امیر عبدالرحمن سے جاگیرات اور اعزازات حاصل کئے۔ امیر عبدالرحمن کے انتقال پر
 ان کے فرزند حبیب اللہ خاں تخت پر بیٹھے اور لاڈلے کرزن نے ان سے نئے سرے
 دوستانہ تعلقات قائم کئے ۱۹۱۵ء میں جنگ عظیم شروع ہوئی۔ تو امیر حبیب اللہ نے
 حکومت برطانیہ کی خاطر ظہور جان بے داری کی ان کی آزادی پسند قوم کو ان کی یہ روش
 پسند نہ آئی اور وہ اپنے بڑے بیٹے عنایت اللہ خاں کے ساتھ جلال آباد میں
 بسا اور وہ قیام پذیر تھے۔ کہ یہاں ۱۹ فروری کو ایک انتہا پسند افغان نے ان کو

قتل کر دیا جب اللہ کے دوسرے فرزند امان اللہ خاں اس زمانہ میں کابل میں تھے اپنے اثرات سے کام لے کر انہوں نے تخت افغانستان پر قبضہ کر لیا۔ بخوف فتنہ انگیزوں نے اپنے بڑے بھائی عنایت اللہ خاں کو گرفتار کر کے نظر بند رکھا۔

افغانستان کی جو تھی امیر امان اللہ خاں کو تخت افغانستان پر انتہا پسند جماعت نے جنگ ۱۹۱۹ء بھجایا تھا۔ انہیں انتہا پسندوں کے رنگ میں رنگ کر انہوں نے انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ جنرل نادر خان نے انگریزی افواج کا بڑی دلائی و قابلیت سے مقابلہ کیا اور کئی پیہم زکیں دیں۔ اس جنگ کا سلسلہ چند ماہ چلا تھا کہ بریتین نے صلح پر امداد کی ظاہر کی اور روم و ہندو کے مقام عہد نامہ صلح پر دستخط کر لئے گئے۔ اس عہد نامہ کی رو سے یہ قرار پایا کہ انگریزوں کا اب کوئی اقتدار افغانستان پر باقی نہ رہے۔

افغانی فوج پوری طور پر آزاد سمجھی جائے گی۔ اور جو رقم انگریز بطور وظیفہ یا خراج حکومت افغانستان کو ادا کرتے تھے۔ وہ بند کر دی جائے گی یہ رقم خواہ اس کو نذرانہ کہئے۔ خراج کہئے۔ یا وظیفہ کہئے۔ عملی حیثیت سے افغانستان کی خارجی پالیسی کے لئے ایک زنجیر پاتھی۔ اس کا مقصد یہی تھا کہ افغانستان کی خارجی پالیسی زیر نگرانی حکومت برطانیہ رہے۔ اور کسی حکومت سے کوئی معاہدہ بنسیر انگریزوں کی منظوری کے طے نہ ہو۔

امان اللہ خاں کے عہد میں سب سے بڑا کام یہ ہی ہوا کہ یہ طوق غلامی افغانستان کے گلے سے اتار کر پھینک دیا۔ اس نوعمر امیر نے اس وقت پانچ سالہ عرصہ میں ان کی عمر ۲۷ سال کی تھی) اپنے دوران حکومت میں اپنی مستعدی کے متعدد ثبوت دیے۔

دواخانہ بنائے۔ محتاج خانہ جاری کئے۔ یونیورسٹی قائم کی۔ صنعت و حرفت کو ترقی دی۔ اسلحہ سازی وغیرہ کے کارخانوں کی ترویج میں کوشش کی۔ راستوں کی حفاظت اور شہروں کی برستی کا انتظام کیا نظام حکومت میں تقسیم کار کر کے مختلف شعبہ جات رتبہ بنائے مثلاً انجینیری۔ میونسپلٹی۔ سیاسیات۔ فوج۔ تسلیمات۔ مالگزاری۔ پتہ خانہ۔ زمین

امور مذہبی معدنیات اور محکمہ تجارت وغیرہ۔ ہر شعبہ کا ایک علیحدہ وزیر مقرر کیا اور ان سب کو صدر اعظم کی نگرانی میں رکھایا۔ سب کچھ نہایت نیک دلی اور خلوص سے انجام دیا۔ لیکن ایک بہت غلطی کی کہ اپنے ملک کی سالکا دوجی کو بالکل نہ سمجھا اور سمجھنے کی کوشش کی۔ یہ اپنی نیکی اور تہذیب میں مارے گئے۔ اپنی جاہل جنگجو مغلوب انصاف کینہ پرور۔ عہد شکن اور سنگدل قوم کو سمجھ لیا کہ وہ۔ اعلیٰ درجہ کی امن پسند۔ حلیق اور متمدن ہے۔

”کارزمین“ تو ابھی ”نیکو“ کیا نہیں کے ”آسمان“ کی جانب لپکے۔ یہ اپنی بے چین اور تعجل پسند طبیعت کے سبب اپنے ملک کی نفسیاتی کیفیات کا مطالعہ کرنے کی بجائے یورپ کو روانہ ہوئے اور یہ سفر ان کی آئندہ بہبود کے حق میں سقرنات ہو اور یہ ان کے پر شکوہ استقبال ہوئے۔ شاندار خیر مقدم ہوئے پر تکلف دعوتیں ہوئیں تحائف ملے اور خوشامدیں ہوئیں۔ دنیا اغراض کا اکھاڑا ہے۔ ہر طبقہ اور ہر حکومت نے اپنے اپنے انچھرمارنے شروع کئے۔ لندن میں ان کے ساتھ عجیب عجیب کھیل کھیلے گئے ایک ناصح مشفق نے سمجھایا کہ برطانیہ سے جلو اور اس کو گھانس بھوس سے کھم قابل التفات سمجھو۔ دوسرے نے تعریفیں کر کر کے ان کو تہذیب و تمدن کے بانس پر چڑھایا۔ لندن سنڈے ورکر کی ایک جماعت نے بدیں الفاظ ایک عرضداشت ان کی خدمت میں پیش کی۔

”حضرت اقدس ہیں خوب یاد ہے کہ ۱۹۱۱ء میں آپ نے فرمایا تھا کہ میں برطانیہ کے زیر حمایت آنے کی بجائے خود کشی کی موت کو ترجیح دوں گا۔ آپ کا یہ ارشاد لائق تعلیم ہے۔ ہم آپ سے بہت خوش ہیں لیکن آپ کو یہ بتا دینا چاہتے ہیں کہ آج آپ ان سرائیہ شہنشاہ ہیت پسند فاضلوں کے مہال ہیں جن کے ہوائی جہاز آزاد

قوم پر گولے برساتے ہیں جو مصریوں کے حقوق پر چھاپا رہے ہیں اور آپ ان مکار سیاست دانوں کے جہان ہیں جو اس وقت بی ہندوستان کے کردوروں مسلمانوں کو غلام رکھنے میں سب کو کشمکش کر رہے ہیں..... آپ ان سفاک بھیڑیوں اور مکاروں کے جھوٹے نہ آئیں ہم بالکل سچ عرض کرتے ہیں کہ آج یہ اہل غرض محض اپنے سیاسی اغراض کے ماتحت آپ کی خوشامد کر رہے ہیں۔ ان کے ظاہر و باطن میں بڑا فرق ہے۔ ہمیں ذرا بھی شک نہیں ہے کہ کل یہی خوشامد کرنے والے اپنے شاہی مقاصد کے لئے افغانستان کی آزادی چھیننے کی کوشش کریں گے۔

منقول از ہمدرد ۳۰ مئی ۱۹۲۸ء

مرحوم اکبر نے کیا خوب کہا ہے
نئی ترکیب یہ شیطان کو سوجھی ہے اغوا کی
اخبارات نے یوں اغوا کیا کہ لندن ٹائمز۔ ڈیلی نیوز۔ نیو ریٹ۔ ناروے۔ مارننگ پوسٹ وغیرہ نے ایک زبان ہو کر امیر باتو قیر کی مدحت کے راگ الاپنے شروع کئے کہ آپ بلا کے بیدار مغز ہیں آپ بڑے جلیل القدر فرمانروا ہیں۔ آپ انتہا درجہ کے مستعد ہیں نہ آپ نے افغانی قوم کو دنیا کی ترقی یافتہ قوم کے دوش بدوش لاکر کھڑا کر دیا۔ آپ برطانی سیاست کو خوب سمجھتے ہیں اور اس کے خوب پزیرے اڑاتے ہیں وغیرہ وغیرہ اور ظاہر ہے کہ

خوشامد ہر کہ را کو خوشش آمد

بس اس خوشامد نے امیر امان اللہ کو اذمہا دیا اب کیا تھا۔ فرانس سے گارڈی۔ جنی خرس روس سے سرگوشیاں ہوئیں۔ ترکی نے سوشل اصلاحات کا پروانہ ہاتھ میں دیا

زعم خود پسند لی نے کان میں پھونکا کہ اپنے ہی میں تمام اصلاحات نافذ کر دو ورنہ س
باسال وگرمے کہ خورد زندہ کہ ماند

وہ ترقیات اور وہ اصلاحات جو ہانڈیا اناطولیہ کے لئے موزوں تھیں افغانستان
جیسے اچھل ہاک میں آدھی کی تیری کے ساتھ جاری کر دیں اور یہ نہ سمجھے کہ
ہمارے شیخ جی کا کیا بھلا جوڑ کجا کھیوٹ لجا دیوان حافظ
اتنا نہ سوچا کہ اپنا ضعیف الاعتقاد ملک پورا ان مولویوں اور صوفیوں کے قبضہ
اختیار میں ہے جن کا سہ

مدار دین ہے اس پر کہ جھٹکتے ڈالیں جو پائین ٹخنے سے نیچے اگر کسی کی ازار
گھٹے جو دین میں ان کے توراتی کی قدر بڑھے جو عہد میں ان کے توبیش کی مقد
یوں تو پہلے سے ان کو تہ استیوں کی از دستوں کو روک رہے تھے اب تو ادب ہی
علانیہ ان کی جڑیں کاٹنے لگے۔ ان کے جتنے ذرائع آمدنی تھے سب مسدود کر دئے
اوقاف کا تمام مال کارکنوں کی خواہوں یا مفید قومی تحریکوں میں صرف ہونے لگا
بیت المال میں صدقات زکاۃ اور خیرات کا مال جمع ہوا تھا سب ناپ تول اور جانچ
پرتال کے بعد صرف تحقیق کو دیا جانے لگا اسی طرح سے غریب خانوں اور یتیم خانوں کی
رقم سے نام نہاد منجروں اور منظمین کو بالکل فائدہ اندوز ہونے دیا۔

گداگری کے انداد کے لئے قانون جاری کر دیا کہ جو غیر معذور شخص بھیک مانگتا
نظر آئے گا (۶) ماہ کی سزا پائے گا۔ قاربازوں اور شراب نوشوں کو بین دین کرتیں ماہ
سزا دی جائے گی ایک مدرسۃ الاعظمین قائم کیا جس میں تقریر کرنا سکھا یا جاتا تھا۔ اب عام
مناوی کر دی گئی کہ جو اس مدرسہ کا سند یافتہ ہو گا وہی وعظ کہے سکے گا۔ بغیر سند یافتہ
مولویوں کو وعظ کرتے وقت پولیس گرفتار کرے گی اور سزا دلائے گی غرض کہ
میچ خانے نیست از خون شکاے نرج نیست آفتہ بود آن شکار فلن کرین صحر گزشت

بلکہ شہزادی بے نقابی اور پردہ درسی کی شہرہ شوری نے بیشتر مرخاں پرچہ آبرو داروں کو متوحش کر دیا شملہ کی جگہ ہیٹ نے اور شلوار کی جگہ پتلون نے عی بی اس طرح سے تمام قدامت پسند وضع داروں کو مجبور کیا کہ ۵

یہیں سے سایہ میری جان اتار کر مشوار زمانہ باقونہ سازد تو بازمانہ یہ ساز ایک عہدہ داروں کا جرگہ رکھ گیا تھا۔ اس کو بھی تعدد از دواج کی ممانعت کر کے پرول کر دیا۔ ابھی حال ہی میں قصر وکسٹن والی تقریر میں صاف کہا کہ۔

”تعدد از دواج بد اخلاقی کے اہم اسباب میں سے ایک ہے۔ عدل والضافہ کوئی طوطا نہیں رکھتا۔ بس میں حکم دیتا ہوں کہ آج سے کوئی سرکاری ملازم دوسری شادی نہ کرے ورنہ اسے اپنی ملازمت سے علیحدہ ہونا پڑے گا۔“ ۵

دیروز کہ از بہر شکار آمدہ بود

بر زخمی شکاری سوار آمدہ بود

از خون شکار لالہ زائے شدہ شد

یار آمدہ بود یا بہار آمدہ بود

اس میں زیادہ تر اس طفل افغانستان کی اتنی خطا نہیں جتنی یورپ کے مسلم الملکوت کی ۵

مداری نے بندر کو جیسا سنجایا ناچا۔ ۵

بوزنہ کو رقص پر کس بات کی میں داد دوں

ہاں یہ جائز ہے مداری کو مبارکباد دوں

قدیم نصاب تعلیم ایک قلم بدل دیا گیا۔ مدارس نسوان ہر ترقیہ میں قائم ہوئے مصطفیٰ کمال کے

رنگ کیں رنگ کر قدیم طریقہ جنگ ترک کئے گئے ترکی سے افسروں کو بلا کر فوج کی جدید

طریقہ تنظیم کی گئی نوعمر ساختہ پرداختہ کنواری لڑکیوں کی ایک جماعت کو پردے سے

کھال کر تیغ نگاہ آراستہ کر کے برائے تربیت یورپ روانہ کیا اور یہ نہ سوچا کہ ۵

خاں صاحب ہی کا دنیا میں ہے کیا غرور وفا کہ خواتین کو پبلک میں ہو وقت کی امید

کسی ملک یا قوم کی سائیکالوجی کہیں زمانہ دراز کے پیہم اثرات کے بعد جا کر بدلتی ہے ترکی

میں اگر آئین معاشرت حکومت میں موجودہ پورمبین رنگ کی تبدیلی ہوئی ہو

صدیوں کی آزمائشوں اور اترات کے بعد ہوئی۔ ترکی یورپ کا گڑا ہے، مسلم یورپ کے دیگر تہذیبوں کیساتھ نہایت حکمت و دانائی سے پہلے ترکوں کے خون کی نوعیت بدل دی، صدیوں سے وہاں مختلف اقوام کی یورپین لیڈر گھروں میں پٹی چلی آ رہی ہیں اس خود کی تبدیل ہونے سے ترکوں کے دل بدل گئے۔ دل بدلنے کیساتھ تعلیم بدلی، تمدن بدلا، سلطنت بدلی، امان اللہ خداں نے اس پر غور نہ کیا۔ کاتا اورے دوڑے لگے، پتیلی پر سرسوں جانے اور پھر کرکٹ جو عالم بھر میں سب سے زیادہ قدامت پسند ہے۔

جناب لیڈر سنا ہے، میں زائد بلا ہر قسم بھی بدلوں لگ رہا ہوں تو قول یہ ہے خدا ہی ہر قوم پر مہیا اس یورپ نواز امیر نے تمام قدیم طریقوں کو یورپ سے جاہل مشین لا کر کاٹنا شروع کر دیا دنیا میں خوشامد خوروں کی کمی نہیں بڑے بڑے عالم قلعہ دہلی میں بہادر شاہ ظفر سے گلستاں پرھنے جایا کرتے تھے کہ یہاں پناہ سمجھاتے خوب ہیں اور ایسا فلسفہ تملق سخت ہلک ہوتا ہے۔ امان اللہ خداں کا بھی انہیں خوشامد خوروں کی تختہ تباہ کیا۔ مراجعت کے وقت ملک میں جو اڈریس پیش ہوئے ان سب میں یہی شان تملق تھی۔ وزیر تعلیمات نے شاہ امان اللہ کے رد برو ایک تقریر کی تھی اس کے الفاظ یہ ہیں۔

”اعلیٰ حضرت کی زینت آراء سریر حکومت ہونے سے قبل ملت افغانیہ کی حالت نہایت انوس ناک تھی، بغض، کینہ، عداوت، رجزہ انتقام، جلال و قتال کا شوق یہ افغانی قوم کی خصوصیات تھیں لیکن اعلیٰ حضرت نے نہایت غور و فکر و تدبیر سے کام لے کر اور آسان ذرائع اختیار کر کے ہم کو تہذیب تمدن اور بہترین اخلاص متصف کر دیا۔۔۔۔۔ اعلیٰ حضرت کے تحت نشین ہونے ملک کا انتظامی شعبہ نہایت خراب حالت میں تھا۔

عام طور پر قتل و غارت گشت و خوں اور رہزنی و ڈاکہ زنی کا ایک طوفان برپا تھا۔ راستوں کی حفاظت ترکوں کی درستی ڈاکوؤں کی سزا کا کوئی انتظام نہ تھا..... آج سب راستہ محفوظ حالت میں ہیں قتل و غارت گشت رہزنی اور ڈاکہ زنی کا کوئی خطرہ نہیں ہے۔ یہ مختصر خبر بایرغازی شاہ امان اللہ خاں کی جہد کی برکتیں ہیں (ادارین بے شک صحیح ہے بے شک صحیح ہے)۔

یہ بیٹے کے سامنے باپ (جیب اللہ خاں) کی برائیاں ہو رہی تھیں جس سے ٹی بھر اپنے یہاں کے بہو توں کو ہاتھوں سے نہیں لاتوں سے سیدھا رکھا۔ اسی جلسہ میں وزیر تعلیمات کی تقریر ختم ہونے کے بعد ہی اللہ اکبر کے پر جوش نعروں میں اس فرزند و پسند نے فرمایا "میرا اور ان عزیز جنیبہ کسی قوم کی حالت ناگفتہ بہ ہو جاتی ہے اور وہ منزل کے آخری درجہ میں پہنچ جاتی ہے۔ تو ایسے وقت میں اس قوم میں سے کوئی سچا اور مخلص خادم پیدا ہو جاتا ہے..... گزشتہ ایام میں جب میری قوم کی حالت بہت خراب ہو چکی تھی اور غلامی کے اثرات نے اس میں بہت ہی معاشیاتی اور اخلاقی کمزوریاں پیدا کر دی تھیں تو قدرت نے مجھ کو خدمت ملک و ملت کی توفیق عطا فرمائی وغیرہ وغیرہ"

اس طرح سے اپنے منہ خوب میاں مٹھوئے

ہم ایسی سب کتابیں قابل غلطی سمجھتے ہیں جنہیں پڑھ پڑھ کے بیٹے باپ کو غلط سمجھتے ہیں غرض کہ یہ حالات تھے جس میں یہ انقلاب ظہور پذیر ہوا۔ بعض لوگوں کو اس انقلاب پر تعجب ہوتا ہے۔ برخلاف اس کے جو شخص افغانستان کے اس سلسلہ واقعات سے باخبر ہے اُس کو اُس وقت حیرت ہوتی اگر یہ انقلاب ظہور پذیر نہ ہوتا۔ امان اللہ خاں اچھا کیا کہ مخالفین کے سیلاب سے متصادم نہ ہوئے۔ اول تو کامیاب ہونے کا امکان

بہت بعید عہدوں میں اگر فتح بھی پائے تو تمام زندگی بندگان خدا کو ہلاک کرنے اور تخت برقرار رکھنے کی کوشش میں گزر جاتی۔ ان کا وہی حشر ہوتا جو محمد قفلت کا ہوا کہ تمام زندگی بلوؤں کو دبانے میں صرف ہو گئی۔ ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھا ہے کہ آخر میں محمد قفلت عاجز آ گیا اور کہنے لگا کہ خداوند تو اب یا تو مجھے دیتا ہے یا اٹھائے یا مخلوق کا دل میری طرف سے صاف کر دے حالانکہ خدا نے اس کے ہاتھ میں ایسی طاقت دی تھی کہ ہر جگہ بلوہ کو فنا کر کے آتا تھا آخر ذرا کے صلاح دی کہ رعایا کو آپ کی شخصیت سے اختلاف ہے۔ آپ تخت فیروز شاہ کے واسطے چھوڑ دیں تو تمام شورش دب جائے گی اس نے ایسا ہی کیا اور تخت چھوڑ کر بیت اللہ روانہ ہونے والا تھا کہ انتقال ہو گیا۔ اس کے بعد فیروز شاہ تخت پر بیٹھا تو کوئی بد امنی یا شورش نہ ہو تو درکنار چالیس سال تک قحط نے بھی رعایا کو منہ نہیں دکھایا۔ امان اللہ خاں کے تخت چھوڑنے کی صورت میں یہ بات نہ تھی۔ انہوں نے اپنے بھائی غیاث اللہ خاں کے لئے تخت چھوڑا جو دلدادہ یورپ ہونے کی حیثیت سے ان کے بڑے بھائی ہیں دوسرے ایسے وقت میں خلع کیا جب سچو سچ بقول شخصے صحن میں داخل ہو چکا تھا۔ علاوہ ازیں ایک اور سیاسی غلطی یہ کہ تخت سے دست بردار ہونے کا اعلان کیا قندھار جاتے لیکن شاہ بلجیم یا پرسی ڈنٹ فرانس کی طرح دار السلطنت یہ کہہ کر چھوڑتے کہ میں نے اپنا پایہ تخت قندھار منتقل کر دیا ہے۔ اب جب ایسا نہیں کیا گیا تو برطانیہ یا دوسرے اقوام یورپ کو عدم اعانت کا الزام نہیں دیا جاسکتا اس صورت میں کہ ان کی شاہی کا نام قائم رہتا۔ ان کے سیاسی طبعیت ان کو مدد دینے کے لئے مجبور ہوتے۔ اب وزارت انگلستان نے امان اللہ خاں کی غلطی سے فائدہ اٹھا کر کہا کہ جب تک افغانستان میں کوئی تصفیہ کن صورت از خود پیدا نہ ہو اور کسی کی اجازت وہاں سلسلہ محکم قرار نہ پائے اس وقت تک ہم کسی کو اسیر نہیں کر سکتے

اور مدد نہیں دے سکتے اب اگر امان اللہ خاں دوبارہ تخت افغانستان پر آنے لگے تو کیا چہ نختہ چہ بیدار انہوں نے اپنی کوتاہ اندیشی و جدت پسندی اور سیلاب صفتی سے ملک کو جو نقصان پہنچا دیا اس کی تلافی کیا ہو افغانستان لایب کم از کم پچاس برس بھیجے ہٹ گیا۔ افسوس

دیدم کہ خاں ساز یا کثر محل نہاں شد از نظر
یک لمحہ غافل بودم و صد سال را ہم دود

محمد حسین شہید امام المدرسین مدینہ محمودیہ

دکن کی تقریباً تمام بڑی شخصیتوں کی طرح امام المدرسین محمد حسین شہید صدر مدینہ محمودیہ کے حالات بھی دنیا کو بہت کم معلوم ہیں۔ اور جن کتابوں میں ان کے حالات ہیں ان میں ضروری اور اصولی حالات بہت کم ملتے ہیں تاہم جو بھی ہیں وہ یہ ہیں۔
آپ ۱۲۶۹ھ میں بگرام بجا پور پیدا ہوئے۔ آپ ایک بڑے خاندان کے فرد جس کا سلسلہ نسب یہ ہے میراں عبدالقادر بن حسین لطف الشہر بن رضی الدین بن قاضی بن قاضی محمود کبیر بن فقیہ ابو محمد بن فقیہ اسمعیل بن فقیہ مخدوم اسماعیل بن عطاء احمد شافعی حرم۔ انتہائی سلسلہ نسب کے متعلق اختلاف ہے۔ آپ کے خاندان میں شجر و نسب مکمل نہیں ہے لیکن جو ہے اس سے اتنا پتہ ضرور چلتا ہے کہ آپ کے کسی جد کو خواجہ گیسو دراز ثانی کی دامادی کا شرف حاصل تھا عام طور سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ آپ بنی اہتم سے ہیں خود ایک دفعہ آپ نے فرمایا تھا کہ ”ہمارے سادات سے ہونے کے متعلق قیامت میں معلوم ہوگا“

یہ یقینی ہے کہ آپ کے بزرگ عرب سے ترک وطن کر کے ساحل کوکن (ملیبار) میں آجسے
 ابن بطوطہ اپنے مشہور سفر نامہ میں آپ کے بعض اجداد کا تذکرہ کرتا ہے "سنہ ۷۷۷ھ میں
 ہند کے مغربی ساحل پر جہاز کا سفر کیا مقامات: بیرم قوٹہ (گوگھا) ہوتا ہوا سنداپور پہنچے
 جزیرہ کوکوا میں داخل ہوا اس جزیرہ کے وسط میں دو شہر ہیں ایک ہندوؤں کے وقت کا
 آباد کیا ہوا۔ دوسرا مسلمانوں کے وقت کا آباد کیا ہوا تھا جب کہ انہوں نے اس
 جزیرہ کو پہلی بار فتح کیا تھا۔ اس میں ایک بڑی جامع مسجد بغداد کے نمونہ پر بنی ہوئی ہے
 جس کو نا خدا حسن نے جو سلطان جمال الدین محمد ہنوری صاحب کا باپ ہے تعمیر
 کیا تھا۔ یہاں سے دوسرے دن ہنور پہنچا۔ یہاں کے باشندے شافعی المذہب ہیں
 وہ دین دار اور نیک بخت اور عربی طاقت کے لئے شہر ہیں۔ یہاں کی عورتیں سب
 سب حافظات قرآن ہوتی ہیں۔ اس شہر میں ۳۱ مکتب لڑکیوں کے اور ۲۰ لڑکوں کے
 دیکھے۔ یہ لوگ صرف بحری تجارت سے گزارہ کرتے ہیں۔ فقیہ اسماعیل جو کلام ائمہ
 پڑھاتے ہیں اسی شہر میں رہتے ہیں۔ وہ نہایت پرہیزگار خوش خلق اور فیاض ہیں
 یہاں صاحب بادشاہ جمال الدین محمد بن حسن بحری طاقت بہت رکھتا ہے۔ وہ چھ
 ہزار پیادے اور سو ارہبی رکھتا ہے۔ وہ ہمیشہ جماعت کے ساتھ نماز پڑھتا ہے ایام
 بعض کے روز رکھتا ہے جب میں (ابن بطوطہ) اس کے پاس ٹھہرا ہوا تھا تو افطار کے وقت
 مجھے بھی بلا لیتا "بہر حال اس میں شبہ نہیں کہ آپ کے اجداد نہایت مغزز طبقہ سے تعلق
 رکھتے تھے اور ان کے نام جزو مخدوم (گورنر) اور فقیہ ہونے میں کوئی شبہ نہیں رہتا
 ان میں قاضی محمود کن کے مشہور قاضی القضاات گزرے ہیں۔ مولانا حبیب اللہ اور
 فقیہ علی ہامی (بٹی) سے آپ کا رشتہ داری تعلق ملتا ہے۔

بچپن اور تعلیم | بچپن اور تعلیم کے متعلق بہت کم معلومات ملتے ہیں اتنا پتہ چلتا ہے کہ
 پانچ سال کی عمر میں اپنے والد کی وفات پر اپنے چچا نظام الدین احمد صاحب کی تربیت

پھر ملا محمد زبیر کے پاس چودہ سال کی عمر میں مصباح کا درس جاری تھا۔ مگر اس وقت درس تعلیم دل پٹھنے لگا اور آپ کی توجہ ظاہری اپنے درس کی نسبت کم معلوم ہونے لگی تو آپ کی والدہ ماجدہ نے ملا صاحب سے اپنے شاگرد پر مزید توجہ فرمانے کو استدعا کی۔ ملا صاحب نے چند سوال بغرض امتحان کئے جب ان کے جواب استعداد سے زیادہ پائے تو ملا صاحب نے نہایت تعجب ہوا۔ اور سوالات کا سلسلہ ترقی مطالب کے ساتھ جاری تھا اور جب جوابات درست ملتے گئے تو اساتذہ کے استعجاب کو اور ترقی ہوئی۔ حاضرین خانقاہ میں کھلبلی مچی۔ رفتہ رفتہ یہ جز سارے شہر میں پھیلی۔ علماء اور ائمہ دینی علم کا مجمع بڑھنے لگا ایک خاصہ مناظرہ و مقابلہ کی شکل پیدا ہوئی۔ تمام حاضرین مجلس جن کو شاگرد کی عمر اور مصباح خوانی کی اطلاع تھی اس واقعہ سے متجہر ہوئے جب ملا محمد زبیر نے سنا گرد کی یہ حالت دیکھی اور تمام علوم میں کامل الیاء پایا تو وہ از خود رفتہ ہو گئے اور مسائل سلوک بحسب پھڑی وہاں کسی کی کمی نہ تھی ہر ایک سوال کا جواب اس خوب صورتی سے دیا کہ اس نے اپنی ایسیج بانی کا کامل یقین ہو گیا شام تک جب مجلس کی یہ حالت رہی تو ملا محمد زبیر نے اپنی مسند کو بیخود ہو کر چھوڑ دیا اور شاگرد کے قدم چومے اور شاگرد کے ہاتھ پر بیعت کرتے ہوئے فرمایا کہ ”جس کو علم روحانی حاصل ہو گیا اس کے ساتھ کوئی مقابلہ کر سکتا ہے؟“ دوسرے ہی دن وہ گلبرگہ میں عزت گزریں ہو گئے۔ چنانچہ ایک فارسی خط میں لکھیں ”میری جان مردم خانہ (دبوسی) کو کپڑے نہیں ہیں ان سے کہو کہ فقیر تم کو اپنی جان سے زیادہ دوست رکھتا ہے مگر کیا کیا جائے ہاتھ میں پیسہ نہیں ہے۔“

جالگیر | مندرجہ بالا واقعہ اس زمانہ میں قابل تسلیم نہ ہوتا ہم یہ مؤرخین کا متفقہ ہے کہ نہایت کم سنی میں وہ ایک متجرب عالم اور بڑے زاہد و متقی کی حیثیت سے مشہور ہو گئے تھے۔ گلبرگہ جانے کے بعد عالمگیری فتوحات اور مرہٹہ شورشوں کے باعث وہ عزت گزینی کو بہتر سمجھنے لگے تاہم آپ کے خطوط فارسی سے جو انہی نو حاشی محمد صاحب کے نام ہیں یہ

پتہ چلتا ہے کہ آپ کو سرکاری جاگہ عطا ہوئی تھی چنانچہ لکھتے ہیں ”لیکن چونکہ مالگزار کی وصول کرنے کا زمانہ نزدیک پہنچا ہے۔ اور فقیر کے یہاں رہنے کے تمیز وصول نہ ہوگا اس لئے مجبوراً چند روز ٹیڑھا پڑا۔ انشاء اللہ تبارکی رقم وصول ہونے کے بعد روانہ ہو دوں گا والدہ صاحبہ بھی چاہتی ہیں کہ روانہ ہو جاؤں لیکن اب تک جن صاحب کے کال صحبت متعلق خبر نہیں پہنچی۔ اور یہاں پہلی نہیں ملتی ہے اس لئے ان کا عجا ا بھی نہ ہو سکا میری جان مردم خانہ سے کہیں اگرچہ فقیر ظاہر میں دور ہے لیکن دل و جان سے تمہارے نزدیک ہے۔ ضرورت کے باعث یہاں رہنا ہوا ہے اپنی خاطر جمع رکھیں۔ یہاں کافروں کی شورش حد سے زیادہ ہے خط دیتے تھے ہی عبدالحمید کو یہاں روانہ کر دیں کیونکہ مالگزار کی وصول کرنے کے لئے ضروری ہے“

ایک اور خط میں لکھتے ہیں ”..... حال میں سنا گیا کہ بادشاہ کا لشکر نوٹ مار کر رہا ہے اس لئے رومی صاحب کو بھجوا دیا گیا ہے چاہئے کہ ہمت کر کے راتوں کو باغ کے لوگوں اور دھڑیلوں کے ہاتھ سے ہماری کڑبی جو کچھ ہے خوشوں کے ساتھ بہنی پورہ میں یا مریزا عنایت اللہ صاحب کے مکان لاکر حفاظت سے رکھیں۔ سستی نہ ہونے پائے جو کچھ قابل فروخت جس باغ میں ہو رومی صاحب کے حوالہ کریں تاکہ کسی ایک تدبیر سے گلبرگہ لاکر فروخت کر دیں اور زراعت کرنے والوں کو تاکید کریں کہ جلدی کر کے راتوں کو کڑبی مع خوشوں کے جو کچھ میسر ہے بہنی پورہ لے جا کر رقم وصول کر لیں اور کہیں اگر نزدیکی کریں اور بعد کو کہنے لگیں کہ محصول روٹ لیا گیا ہے ہماری مقررہ رقم چھوڑی نہیں جائے گی بلکہ شلی خاں کو وصول کی جائیگی باقی حالات رومی صاحب کہیں گے اس کے موافق عمل کیا جائیگا بالآخر بھی فوٹلا نہ ہو۔ دس روپیہ رومی صاحب کو دیں بھائی صاحب! فوج کے لوگوں کے ساتھ اگر سوا اور پیدل بہت آجائیں تو ہرگز جنگ نہ کریں تم کو اور گاؤں کو حینفظ مطلق کے حفاظت میں سپرد کیا گیا ہے۔ وہ سب حفاظت کرتے والوں سے بہتر ہے سب لوگ دعا کرتے ہیں“

مہر محمد حسین خاوری سائل اللہ

عالمگیرت ملاقات شہنشاہ عالمگیر جب گلبرگ پہنچتے ہیں تو سب سے پہلے آپ کی ملاقات کا
 اور حکم دیتے ہیں۔ اور آپ کا پتہ مل جاتا ہے۔ جب شہنشاہ کے آمد کی
 صدارت مدر محمودیہ اجرت آپ کو ہوئی تو آپ سخت پریشان ہو کر گھر سے نکل پڑے
 راستہ میں ہی عالمگیر سے ملاقات ہوئی اور الشہید لکے کہ میرا مقام آپ کے قابل نہیں ہے
 عالمگیر آپ کو ساتھ لے آئے اور کہا نہ غلام آباد بیدر کا مقام قبول فرمائے۔ جہاں شاہی
 مدرسہ خالی ہے بنا براں شاہی اصرار پر آپ گلبرگ سے بیدر آئے۔ عالمگیر نے درمیان فرما
 حاکم بیدر کو اس کی اطلاع دی اور مدرسہ و خانقاہ کے مصارف کے لئے جاگیرات عطا فرمائے
 اور آپ کو "امام المہدین" کا خطاب دیا۔ بیدر کے شاہی مدرسہ میں آپ کے علم و فضل کا
 چرچا ہوا اور دور دور سے طلباء و علوم آئے اور کرامیاب ہو کر جاتے تھے طلباء کے خواب و
 خور کا سارا انتظام مدرسہ کی جانب سے ہوا کرتا تھا۔

اس زمانہ کے کچھ حالات آپ کے فارسی خطوط سے ملتے ہیں۔ چنانچہ ایک خط کا
 ترجمہ درج ذیل ہے۔

بادشاہ نے بہت مہربانی فرمائی اور بعض دینی مطالب فقیر نے عرض کئے جو منظور کئے
 چنانچہ دو مفتی بیدر میں اور دوسرے دکنی صوبوں میں اور اسی طرح دوسرے مطالب بھی
 انشاء اللہ ملاقات پر ظاہر کئے جائیں گے پہلی کے تینوں میل منع پہلی بانوں کے روانہ کریں
 جس کی بہت ضرورت ہے۔ حضرت والدہ صاحبہ مہربان سلیمان اللہ تعالیٰ کی خدمت میں
 قدسوسی پہنچا کر کہئے کہ انشاء اللہ تعالیٰ... جب برسات... تب تک ٹھن...
 حسب الحکم چھوڑا کے باغات کے سفارشیں انشاء اللہ تعالیٰ حاصل کر کے...
 بجائی حسین صاحب انشاء اللہ تعالیٰ خفیہ نوٹس مقرر کئے جائیں گے خاطر مبارک ہر طرح
 جمع رکھیں... (خط زدہ حروف اصل خط میں مٹ گئے ہیں)

انتظامات جاگیر... اس میں عالمگیر نے گلبرگ فتح کیا۔ اس کے بعد دس سال تک آپ

ریزہ کے شہر و آفاق جامعہ محمودیہ میں صدائے حق سے فیض پہنچاتے رہے۔ غالباً
 اسی زمانہ کا خط ہے جس میں کسی بزرگ کو لکھتے ہیں "غلام خاکسار محمد خیر عفی عنہ کا معرّفہ
 یہ ہے کہ بھائی بھائی عبور نے لکھا تھا کہ اگر آپ کو یہ مالک ہو رہی ہے۔ اس صورت
 میں ان قبلہ آغل میں تشریف رکھنا مناسب نہیں ہے کیونکہ یہ تشریف لے جائیں
 جبکہ جو خاطر مبارک کو پسند ہوتا رہے۔ امید ہے کہ بدروز کے لئے ان کا معروضہ
 قبول فرما کر تشریف لے جائیں گے اور لیاں اگر بااں نہ ملیں تو یہاں سے انشاء
 اللہ تعالیٰ روانہ کئے جائیں گے" ایک خط میں جاگیر کے انتظامات کے لئے اخوی
 پیر صاحب کو لکھتے ہیں ترجمہ خط "خط ہو" دعا ہے کہ بعد مطلب یہ ہے کہ بیل اور بھائی
 حسین صاحب کے کاغذ پہنچے جب پیغمبر ہے ہے تو روپیہ کی بہت بہتر تدبیر
 کل اور شالی ہیں جس قدر جلد ہو جائیں البتہ ہزار۔ البتہ پانچ بل خرید کریں اور پانچ
 ایک بل خرید کر سورد کی زمین کو جو افتادہ ہے جاری کی کاشت کے لئے اسی وقت
 سے تیار کریں اور سدا یا سورد کی زمین کو جنہوں نے شالی کاشت کی ہے شالی کے
 قطع کرتے ہی نیشکر کی کاشت کے لئے اسی وقت سے تیار کریں۔ ایک قطع زمین میں
 بیگن کی کاشت کی ہے بیگن ختم ہونے کے بعد اس کو بھی نیشکر کے لئے تیار کریں۔
 انشاء اللہ تعالیٰ۔ اور دو قطعہ زمین جو باغ میں گاؤں کے نزدیک واقع ہے اس کو
 بھی نیشکر کی کاشت کے لئے اسی وقت سے تیار کریں اور اسی وقت سے دو کھلگون
 بھینے کو کھاد لینے کے لئے نیشکر کی زمین کے اصلاح کے واسطے مقرر کریں تاکہ مردوز
 صبح سے شام تک لیتے رہیں پھر اگر کھو لگا جوان اور اچھا مل جائے تو خرید کریں بل
 رکھو لگہ ہیرا پور کے بازار میں بہت ملیں گے انشاء اللہ تعالیٰ۔ البتہ خریدنے میں
 مستعد کریں اور زمینات کو تیار کرنے کا کام اسی وقت سے تیار کریں اور آج کا
 مسئلہ یہ نہ ڈالیں۔ کیونکہ آج کل کہتے ہوئے بہت سے سال گزر گئے اور کچھ نہ ہوا

اور یہاں زمین ہمارا اگر ابھی چار ماہ بھی نہ ہوئے۔ باوجود اس کے پہلے چند سال خراب
 پڑی ہوئی تھی۔ اس سال دس بیگز زمین شکر کے لئے اور دس بیگز ہلدی کے لئے
 اور سورن اٹھ ہندواریتہ بوز وغیرہ۔ کس لئے تیار کئے گئے۔ دیگر کاکا کی کوتاہی کو کہ
 جمعہ و خرم باقی ماہ بہہ کا حساب لکھتے ہیں اور تم خود بھی لکھتے رہیں تاکہ معلوم ہوئے
 کہ بلغ سے کس قدر کمائی ہو۔

تاریخ احمدی میں جاگیر کا نام موضع اڈنور لکھا ہے۔ یہ ٹمبر کے میں واقع ہے۔ عالمگیر
 سے پہلے جو زمینات تھے وہ بالباچنگ کے ہیں تھے جیسا کہ خطوط بالا سے پتہ چلتا ہے۔
اعتبار انگلستان نسب میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ بیدر کے صوبہ دار نے مکان کا دروازہ
 بند کر کے گانا شروع کیا اور عین عشرت میں مشغول ہوا۔ اس کو معلوم ہوا کہ خلاف شرع
 کام کرنے کی ممانعت اسی زمانہ میں تھی اس نے یہ ارزہ پڑا تیا چاہیہ بٹھا دیا تھا۔ مگر
 جب حضرت کو اطلاع ملی تو فوراً وہاں روانہ ہوئے اور صوبہ دار کے قریب پہنچ کر کہنے
 لگے کہ توبہ کرو۔ صوبہ دار نے معذرت کر کے توبہ کیا اور وعدہ کیا کہ وہ آئندہ ایسا نہ کرے گا
مناظرہ ایک مرتبہ ایک بوذہب شخص بیدر آ کر لوگوں سے مباحثہ کرنے لگا جس کے
 جواب سے سب عاجز ہو گئے حضرت کو اطلاع ہوئی حضرت اسے مناظرہ کرنے کے
 بعد ہی وہ اپنے فاسد عقائد سے توبہ کر کے صلح بن گیا۔

وفات آپ ہر جمعہ کو وعظ فرماتے تھے لیکن ابتدا اور رمضان اللہ میں خلاف معمول
 عصر تک وعظ فرمایا اور علانیہ فرمایا کہ یہ میرا آخری وعظ ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وفات
 کے چند روز پہلے سے آپ بہت خوش رہا کرتے تھے آخری روز بیوی بچوں سے
 الوداعی رخصت حاصل کی عمدہ کپڑے زیب تن فرمائے۔ قراویج سے پہلے سب
 لوگوں سے کہا کہ آج خطرہ ہے اکثر لوگ چلے گئے معتقدین کی ایک جماعت آپ کے
 ساتھ نماز میں شریک رہی پہلے دو گانہ کے آخر میں عمارت پر بجلی گری جس کے مدد سے

اور سہ کا ایسا بڑا حصہ گر گیا۔ اور اسی کے صدر سے حضرت امام المہدیین مع رفقاء
 ۱۔ رمضان المبارک ۱۱۱۰ھ کو شہید ہوئے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون۔ دوسرے
 ان آپ کی اللہ بابر نکالی گئی۔ حالت شہادت آپ کے ہاتھ سے تیریاں تھیں۔ آئینہ
 بیدر میں درج ہے کہ منشی عبدالقادر صاحب نامی جو عالم دنا ضل تھے زندہ برآمد
 ہوئے۔ جن کو بادشاہ عالمگیر دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ منشی اور مستب گلبرگہ
 مقرر کیا۔ واقعات مملکت بیاباں
 حادثہ بجلی کا تذکرہ ہے اعداد و شمار
 ۱۵۰ میں مدرس کے حالات مع
 ساتھ وغیرہ میں متعدد اختلافات
 ہیں۔ زندہ برآمد ہونے والوں میں ایک
 شب پختنبہ درج ہے۔

عالمگیر کا اظہار افسوس انگیز ہو۔ اس حادثہ برائے نگاہ کی اطلاع ملی تو بہت افسوس کیا
 اور کہا کہ ”مرا از دکن تھو بدست آمدہ ہیں یک ذات امام المہدیین جس است“
 مزار اشہر پناہ سے باہر عالمگیر کی تیار کردہ خوبصورت دنا در ”کالی مسجد“ کے قریب
 شمالی جنوب ایک چوکھنڈی کے اندر چبوترہ پر آپ کا مزار ہے۔ چوکھنڈی کی دیواریں
 بدی بچھڑوں کی ہیں۔ مغربی سمت میں ایک کمان کی خانقاہ ہے۔ چوکھنڈی کی
 دیواروں کے پتھر بعض جگہ سے اکھڑ گئے ہیں۔ چبوترہ مزار پر حضرت کے پائیں میں
 نیم کا ایک تناور درخت ہے متعدد قبور بھی پائیں میں ہیں۔ تدفین کا سلسلہ چوکھنڈی
 کے باہر اب بھی جاری ہے اطراف میں وسیع میدان ہے۔ طاعون کے زمانہ میں
 جھوٹے پڑیاں ڈالی جاتی ہیں۔

عرس ہر سال الہ رمضان المبارک کو بوقت مغرب حضرت کا عرس بیدر میں ہوتا ہے
 اظہار نماز مغرب ختم شریف مزار کے پاس اور دعوت طعام امام المہدیین میں
 شہر کے اندر انجام پاتی ہے۔ عرس کی تقریب منجانب محل حضرت شاہ حسین صاحب علیہ السلام

انجام پاتی ہے۔ جس کے لئے سرکار عالی نظام سے یومیہ مقرر ہے۔ مدرسہ محمدی مدرک،
میں بھی اس تاریخ کو ختم قرآن مجید اور فاتحہ پڑھتے ہیں۔

اولاد واعزہ [بیدار میں نشاء سید صاحبہ کی بیوی زندہ ہیں۔ اسپر اور ریس نہیں ہے
ان کے برادر زادہ سید علی موسیٰ رضا صاحبہ کا بیٹہ درجہ اولیہ مجلیہ، البتہ عدالت حیدر آباد
ہیں۔ بیدار میں حضرت کی اس سے دو احصاء سکونت گزرتی ہیں حضرت کے ہم جد
اولاد میں مولوی رفیع الدین صاحبہ کی شہور ہے، ان کے

پاس اشیا قدیمہ کا ذخیرہ اور مدرسہ موجود ہے۔ ان کا معائنہ ہر خواہشمند
کر سکتا ہے۔ احاطہ مدراس، احاطہ
اکثر افراد مدرسہ، بی۔ بی۔ آر کے لئے کمی کبھی آتے ہیں۔

مکان [بیدار میں مدرسہ محمودیہ کے پیچھے ایک مدرسہ امام مدرسین کے نام سے
موسوم ہے۔ اسی میں حضرت کے قیام گاہ کا مکان اب تک موجود ہے۔ ایک مسجد
بھی ویلٹ پڑتی ہے۔ غریب و افلاس کے باعث اکثر مکانات ان کے اعزہ فروخت کر کے
اس کے مستعمل ان کے چند اغزہ موجود ہیں ان کے ستمل چند اشیا مدرسہ میں موجود ہیں۔

تصانیف [امام مدرسین کے اکثر تصانیف ان کے اولاد کی کمر سنی نے باعث تلف ہو گئے
تاہم ان کے فائدان واقع مدرسہ میں ان کی جو کتابیں موجود ہیں ان کا صرف نام ذیل
میں درج کیا جاتا ہے:-

- (۱) عقاید فارسی۔ زبان فارسی عقاید اسلام بیان کئے گئے ہیں۔ (۲) ازہارا
- تشریح سورہ فاتحہ تفسیر عربی میں لکھی ہے (۳) رسالہ در بیان علم معارف و حقائق تصوف
- فارسی (۴) رسالہ رسم الخط قرآن مجید۔ فارسی (۵) کافی مختصر کافی۔ عربی۔ (۶) شرح عقاید
- اسمعیل مدی۔ عربی (۷) رسالہ ربیع مجیب عربی (۸) شرح عقاید عبد اللہ بابنی۔
- (۹) حاشیہ بر منہک۔ عربی (۱۰) رسالہ سناہ حضرت محبوب سبحانی (۱۱) تجیب الطیب

۱۱۳) انتشار الی حضرت سید الانبیاء (۱۲) انتخاب متن ریاضی (۱۳) خلاصہ شرح مواقف
 ۱۱۴) مقاصد (۱۴) ملا سعد الدین تفتازانی و الاجال دوانی مع حاشیہ (۱۵) شرح عقاید
 ۱۱۶) توحید و برہ -

رقعات پر ایک نظر اجن خطوط کا ترجمہ مضمون ۴۱ سورج کا کیا ہے - ان کے اصل
 فارسی خطوط مولوی حاجی محمد عطاء احمد صاحب لکھنؤ مدرسہ محمدی اور کچھ شرف الدین
 عطاء احمد صاحب کے یاس موجود ہیں آخر الذکر کے بقول فارسی الکتاب خاکیہ
 حیدر آباد میں ہیں -

خطوط سے ظاہر ہوتا ہے کہ "امام احمد بن" صرف مدرس ہی نہ تھے بلکہ ایک
 ماہر کاشتکار بھی تھے۔ اردو کے اثرات ملاحظہ ہوں کہ بے تکلف اردو الفاظ کھوٹا
 دھیر، پلنگ، کہار، ہندوی، دور، پہلی، چچا صاحب وغیرہ وغیرہ متعل ہو گئے ہیں
 کتابیات مضمون ہذا کے تحریر میں سب ذیل کتب سے مدد ملی گئی۔ (۱) تاریخ احمدی
 مؤلفہ احمد بن بدر الدولہ (۲) گلستان نسب مؤلفہ قادیان کاغذی خان (۳) شفقۃ العنبر یہ مؤلفہ
 سوریہ (۴) آگاہ (۵) رقعات امام صاحب مدرس مرتبہ حاجی محمد بن عبداللہ بن قادیان
 (۵) فہرست مضامین فائدان مرتبہ عزیز الدین صاحب - ۶۱ روضۃ الاولیاء مولوی
 محمد زبیر ثانی (۷) - آئینہ بیدر مؤلفہ محمد سلطان صاحب (۸) روضۃ قدسیاں مؤلفہ
 غلام محی الدین صاحب (۹) تاریخ النواہیط مؤلفہ نواب عزیز جنگ (۱۰) سفرنامہ ابن
 بطوطہ (۱۱) واقعات مملکت بیجا پور مؤلفہ بشیر الدین احمد -

شذرات

نقاب کشائی لوح مزار

خواجہ جہان محمد الدیر: محمد دگاوان

۳۲۔ غور زادوں کی شب کی صبح میں خواجہ جہاں محمد الدین محمود دگاوان نے یہ سلاطین بھمنیہ و بانی مدرسہ محمودیہ کے لوح مزار کی نقاب کشائی عمل میں لائی خواجہ جہاں کا مزار موضع گورن پٹی میں بیدر سے تین میل کے فاصلہ پر واقع ہے۔ مزار مرحوم بے مدرسہ کی عمارت دکھائی دیتی ہے۔ اس نفریب میں عہدہ دوران مقامی علمائے اہل بیت و مدرسین تعلیمات وغیرہ موجود تھے۔ محمد عبدالسلام صاحب نے مدرسہ بوقانیہ بیدر نے قرأت قرآن جمید کی۔ سید محمد تقی صاحب نے حذر اہل بیت تعلیمات و آبپاشی بیدر نے صراحت کے ساتھ تیار کی کتبہ کا ال بیان کیا۔

محمد عبدالسلام ناظر تعلیمات نے صدر مہتمم صاحب تعمیرات کا شکر ادا کیا کہ لوح مزار کو انہوں نے خاموشی سے نصب نہیں کرایا بلکہ باشندے بیدر نے یہ یادگار تقریب میں حصہ لینے کا موقع دیا۔ خواجہ مرحوم میں اتنی خوبیاں جمع تھیں کہ آج وہ کسی فرد واحد میں تو کجا تمام باشندگان بیدر میں بھی مجتمع نہیں ہیں وہ تاجر تھا دگاوان (ایران) سے نکلے وقت اس کے پاس صرف ۱۳۱۰ ہزار روپیہ تھے مگر آگے ترقی کرتے ہوئے وہ ملک التجار ہو گیا۔ وہ طبیب و جراح تھا۔ ریاضی اور انجینری سے واقف تھا۔ بدربار سپہ سالار تھا معلم و مصنف تھا۔ خوشنویس و شاعر تھا۔ مقرر نے یہ حوالہ دیا کہ مولوی عزیز مرزا صاحب نے ۳۳ سال پہلے اس کی سیرۃ لکھی۔ جو بعد کے متعلق آ رہا ہے ترجمہ تاریخ فرشتہ اور اردو مثنوی ترجمہ نل دمن کے بعد پہلی اردو ٹائیف ہے کتبہ بھی

ایک اجمالی تاریخ کا اظہار کرتا ہے جس کے بسم اللہ کے بعد وہ الفاظ ہیں جو شہادت کے وقت مرحوم کے زبان پر آئے تھے تاریخ بھی اس کے مہمعصر کی کہی ہوئی ہے۔ جس کا نام اور روتاہ اور سلاست سب موجود ہے۔ ع کے گئے محمود دگاوان شد شہید۔ عمر سہ ولادت اور فات دسج ہے۔ مقام و تاریخ و اسباب شہادت بھی درج ہیں۔ اعلیٰ حضرت علیہ السلام ملکہ کا نام نامی بہادر امیر کشن پر شاد بہا کا نام مع تاریخ نصب بھی درج ہے۔ فقرائے یہ اسد عالی کہ مزار کو آنے والے راستہ پر رہا ہنساقول بنایا جائے۔ وقوع ظاہر ہے۔ بلوچ مزار ترمیم مدرسہ محمودیہ کا پیش خیمہ ہوگا۔

حاجی نواب نھریار جنگ بہادر جو وزیر مدوح کی طرح نعمت جی سے ممتاز ہیں۔ ایک مختصر خطبہ صدارت میں تمام امور پر تبصرہ کیا اور خشوع و خضوع سے اعلیٰ حضرت کے لئے دروغ۔ حاضرین نے آئین کہی۔ بلوچ مزار سے لال غلات صدر موصوف نے اٹھایا جو حوزہ شہادہ سے مشابہ تھا۔ فاتحہ و گل پوشی کے بعد قیمتی ناشتہ سے حاضرین کی توضیح ہوئی۔ کتبہ کی تشریف اور ایک وزیر اعظم کے دوسرے وزیر اعظم کے مزار پر نصب کتبہ کا ذکر کرتے ہوئے حاضرین رخصت ہوئے

انقل بلوچ مزار خواجہ محمود دگاوان (مدیر)

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله على بعملة الشهادة

بعہد مینت مہد اعلیٰ حضرت ظل سبحانی منظر الممالک نظام الدولہ نظام الملک سلطان العلوم نواب میر عثمان علی خان بہادر فتح جنگ اصفیاء سلج سلطان وکن خلد اسد ملک و سلطنتہ بحکم خاص سرکار عالی وقار۔ راجہ راجا یان مہاراجہ بہادر بین السلطنتہ بہرین پر شاد۔ دام اقبالہ صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی پیشکار سلطنت اصفیہ حیدر آباد وکن۔ ماہنامہ من اللہ الفتن۔ اس بلوچ بر مزار سعادت آثار۔ حضرت محمد

جہانیاں ملک البخارا امیر الامراء خواجہ جہان عماد الدین محمود گادوان شہید وکیل المہنت
و وزیر اعظم سلطنت محمد آباد بیدر کہ پنج صفر ۸۸۶ھ بم ۱۲۸۱ء از سازش حاسدان جا
شہادت نوشید (بہشت ۱۲۸۳ھ بم ۱۲۹۲ء نصب شدہ) مادہ تاریخ شہ ۱۔ از طبع ۱۳۰۱ھ بم ۱۳۰۱ھ
ہمدانی ندیم و سوانح نگار خواجہ مغفور۔

ع بیگنہ محمود گادوان شد شہید

۲۶ سال زمت

۸ عمر سال

رہ تاریخ شب این لوح مزارع دل را کنار یافته لوح مرور۔

گتہ دارنگہ خیر

۱۳۰۴ھ

ایم جہا

ہندوستان کے علماء کی پنج آراء

اگر آپ ملکی اور مذہبی مسائل میں ہندوستان کے علماء کی متفقہ رائے لینا چاہتے ہیں تو
جمیعتہ علماء ہند کا اخبار پڑھیں۔ کچھ جن کا نام ”الجمیعتہ“ ہے۔ اور جو ہندوستان کی سب سے بڑی
مذہبی جماعت جمیعتہ علماء ہند کا ترجمان ہے یہ اخبار دہلی سے ہفتہ میں دو بار نکلتا ہے۔ اور
تمام مسائل مذہبیہ اور سیاسیہ پر اہمیت متانت سے بحث کرتا ہے۔ اس اخبار کے مدیر
مفتی محمد کفایت اللہ صاحب احمد جمیعتہ علماء ہند اور مولانا حافظ احمد سعید صاحب ناظر جمیعتہ
علماء ہند کی سرپرستی کا فخر حاصل ہے قیمت سالانہ صرف چھ روپیہ ہے نمونہ طلب کرنے پر مفت بھیجا جاتا
ہے۔ نیز اخبار ”الجمیعتہ“ بازار دلی ماران دہلی سے طلب کیجئے

شعر زبان اردو کا ماہور رسالہ ”مشاعرہ“ اگر آپ کو اردو شعرو غن سے ذوق یا اگر آپ کو شاعری اور اس کے
متعلقہ مناسبات میں ترقیہ یونان ذکر کے تاریخ مشاعرہ سے دل چسپی ہے اگر آپ ایک ہی طرح میں اہم مشاہیر
شعرا کا کلام نابہ و نکینا چاہتے ہیں تو رسالہ ”مشاعرہ“ پڑھیے۔ طباعت کتابت بہت کا عمدہ سالانہ
(۱۳۰۴ھ) نمونہ کا پرچہ (۱۳۰۴ھ) دفتر رسالہ ”مشاعرہ“ پرانی حویلی حیدر آباد دکن۔

فران سررشتہ تعلیم کی طلبی پر یہ کتاب بطور نمونہ مفت ارسال ہوئی تا بعد ملاحظہ
 پنے سرکل کے مدارس کی لائبریریوں کے لئے اکٹھا آرڈر عنایت فرمائیں۔

ارتزہ کیلئے اس باطلی تحفہ فن تعلیم کی تمام قدیم اور جدید معلومات کا معطر مجموعہ سائنہ کیلئے پُرانے

جواہرالتعلیم

تسلیم و تربیت کے تازہ اصول اور جدید قوانین فلسفہ اور نفسیات پر اردو زبان میں اپنی
 ساری نظر کتاب اس کتاب کا ملاحظہ کر کے کثیر سخن سنج اور نگارہ رس اصحاب یہ رائے دی ہے
 کہ اس کتاب میں فن تعلیم پر جنسی ہم کتابین شائع ہوئی ہے ان سب سے یہ کتاب صحیح و مفید
 ٹرینڈ سائنہ کیلئے رفیق صاف اور ان ٹرینڈ تعلیم کے لئے خضر راہ سے کم نہیں

رقیب کتاب ہم سید ذی الدین صاحب

کے کونسل ممبر میونسپل کمیٹی اور سر رزنامہ الکلام سابق معلم گورنمنٹ ٹرننگ سکول
 فارٹچرس بنگلور ڈپلومہ ہولڈر آف دی ٹیچرز کالج سید ایٹ مدرس و مصنف متعدد کتابیں
 یہ کتاب اعلیٰ درجے کے مکتبہ کاغذ پر نہایت خوش خط نفیس و پاکیزہ جسامت ہے مزین ہے
 میں ایک ایک بات لاکھ روپیوں کی موجود ہے اگر ہم اس کتاب کی قیمت ایک اشرفی میں
 لکھی کہ ہے لیکن عام نفع دہانی کے خیال سے قیمت نہایت کم مقرر کی گئی ہے قیمت فی جلد
 ایک روپیہ بارہ آنے کے عثمانیہ۔

پوری قیمت واپس خریداری کے بعد اگر کتاب نہ پند ہو تو ایک ہفتہ کے اندر
 بخوشی واپس کر کے قیمت واپس منگوائیے گا۔

(۱) الکلام بک اینجینیئر نیو مارکیٹ بنگلور سی۔

اسنے کا پتا (۲) جناب مولوی سید عبدالقادر صاحب تاجر کتب مالک علم شریعہ ریس چارمینار کابا

اطلاع

صدائت عظمیٰ نے باب حکومت سرکار عالی نے ہندوستان (۱۹۹۱ء) سے
مورخہ اور وردی سلسلہ عظمیٰ سٹیم پریس کو اذراہ قدرا لیا
گوڈنٹ ایجوکیشنل پریٹر مقرر فرمایا ہے سرکار عالی کی اس قدرا مزائی کا کام
مطبع کی جانب سے تہ دلی سے شکریہ ادا کیا ہے جو تہ تہ میں القدر عہدہ اور
سر تہ تعلیمات و صدر مدرسین و اساتذہ صاحبان بہ طلباء و اس غائی و سر تہ تہ کی
خدمت میں اس تہ اس ہے کہ

حب انتشار باب حکومت سرکار عالی اس طرح سے خدمات مانت و جملہ
سامان تعلیمی و کتب درسی و فارسی و غیرہ کے آرڈر سے سرفراز فرما کر مطبع ہذا کی
افزائے دہائیوں گئے

انشاء اللہ تعالیٰ یہ کارخانہ بھی اپنے معاملہ داروں سے بیابندی وعدہ اور
بہ اخذ اجرت اجہ و سچائی اور خوش معاملگی و خوبی کے ساتھ اس کے
حقیقی راز ہے مالک و ملک کی خدمت گزاری میں کبھی دریغ نہ لے گا۔

خاکستری

عبد القادر

مالک عظمیٰ سٹیم پریس گوڈنٹ ایجوکیشنل پریٹر و ماجرکتہ چارمینا حید آباد

جلد ۲۱

۴۶

رج ان گیم ۲۰۶۵

جلد محمد

م



ماہ شہرور ۳۳۸



محمد سجاد مرزا ایم اے (کنٹ)

ایم ایم پرپس چارینا جیادکن

فرمانِ مبارک

شرفِ صد ولایات کہ

بچوں کا قاعدہ شریکِ بیابانے

حیاتِ اقدس و اعلیٰ کے حکمِ محکم کی پوری پوری تعمید

مدرس صاحبان بچوں کے قاعدہ کو جس میں ہمارے آقا و صاحبزادگان

بلند اتہال کی شہجے اور جو جدید مگر مقبول اصولوں پر ترتیب دیا گیا ہے

راج فرمائیں کہ جلد ۴ راجروں و مدارس کو پیشکش و درجہ

ملنے کا پتہ

دی حیدر آباد بک ڈپو حیدر آباد دکن

عید القادری راجر کتب کا عظم آئیم پرین کو پیشکش و درجہ حیدر آباد

مکتبہ براہیمیشین و حیدر آباد



مولوی فضل محمد خان صاحب ناظم تعلیمات سرکار عالی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مضامین لمسلم

تصویر مولوی خاں فضل محمد خان ضایم کے ناظم تعلیمات سرکاری

(۱) صدارت نامہ مولوی خاں فضل محمد خان ضایم کے ناظم تعلیمات (۱۸۶۱ء)

(۲) مدارس تحانیہ اعلیٰ تعلیم مولوی سید عبدالحی علی بی. اسی بی. متی تعلیمات (۱۸۶۹ء)

(۳) فرانس میں علمی تعلیم مولوی محمد عسکری صاحب جعفری (۱۸۶۴ء)

(۴) تعلیم کا نصبین ڈاکٹر ناطق الدین فزونی باریا جنگ پور
(۱۸۶۴ء) رکن مجلس عالیہ عدالت حیدر آباد دکن

(۵) تبصرہ (۱۸۶۴ء)

صدائت نامہ

مولوی علی اکبر صاحب صدر مستم تعلیمات بلوچ کی جدوجہد سے بن اساتذہ حیدرآباد
یہ سالانہ جلسہ بتاریخ ۲۹ مارچ ۱۸۶۴ء صاحب سابق سٹی کالج کے ہال میں جناب
فضل محمد خان صاحب جدید ناظم تعلیمات کی صدارت میں کامیابی کیساتھ منعقد ہوا
کارروائی کا آغاز نمائش تعلیمی کے افتتاح سے ہوا۔

ہال گولبدہ کے اساتذہ سے پڑھا لیکن شاید کوئی سمت ایسی نہو جیاں کے

چند اساتذہ یا عہدیدار موجود نہوں حاضرین نے نہایت اہمک سے در
 صدارت نامہ سنا جس کی یہ خصوصیت ہے کہ اس کا ایک ایک لفظ عملی رنگ
 اس کا ہر ایک جملہ عملی پہلو لئے ہوئے ہے۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ناظران کو رام
 اپنے انسر اعلیٰ کے صدارت نامہ کو بغور پڑھیں گے۔ مظہر خیالات کے بموجب
 چلیں گے اور معائنہ کے وقت اظہار امتنان کا موقع دیں گے نقطہ۔

مدیر

میں انجمن اساتذہ کا بہت ہی شکر گزار ہوں کہ اس نے مجھ سے اپنے سالانہ جلسے
 کے صدارت کی درخواست کی۔ اس اہم رسم کی شرکت سے مجھے بڑی مسرت حاصل
 ہوئی ہے وہ سالانہ رپورٹ جس کو ہم ابھی انجمن سن چکے ہیں بہت کچھ ترقی کا اظہار کرتی
 ہے اور اس انجمن کے عہدہ دار و عمال اپنی کامیابی پر ہمارے دلی مبارکباد کے مستحق ہیں
 عملی کام اس کانفرنس کے پروگرام سے یہ معلوم کرنا خصوصاً نہایت اطمینان بخش ہے کہ
 انجمن عملی کام پر بھی اب کچھ توجہ دینے لگی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس انجمن کی سرگرمی جڑی
 ہائے تدریس کی ترقی کے مد نظر تشکیل پائی ہے علی العموم اساتذہ کو فائدہ پہنچائے گی۔
 مجھے یہ کہتے ہوئے مسرت محسوس ہوتی ہے کہ یہ قدم صحیح راستے پر اٹھایا گیا ہے مختلف
 موضوعات کے لئے دیہی کمیٹیوں کا تقریر خصوصاً جسمانی تربیت اور پیشے کی تعلیم کی غرض،
 اس بات کو نظر ہر کرتا ہے کہ انجمن ملک کی ضروریات سے پوری طرح باخبر ہے۔ میرے لئے
 یہ بات حقیقی مسرت کی موجب ہے کہ انجمن سچے خلوص سے حقیقی کام انجام دیر ہی ہے اور
 یا اساتذہ کی ایک ایسی انجمن نہیں ہے جس کے اراکین صرف سالانہ تقریروں کے سہ اور
 قراردادوں کے منظور کرنے کے لئے جمع ہوتے ہوں ہیں امید کرتا ہوں کہ عملی پہلو پر اس
 انجمن کی سرگرمیاں آئندہ زیادہ طاقت کیساتھ جاری رکھی اور وسیع کی جائیں گی۔
 حیدر آبادی اساتذہ کے فرائض۔ حیدر آبادی اساتذہ اور انجمن اساتذہ حیدر آباد بٹے

غلیظہ دانش راہ ۱۰۰۔ بڑے ناموں کی ذمہ داری بھی ہمیشہ بڑی ہوا کرتی ہے۔ اور ان کے ناموں سے ان کی دلوں میں بڑی بڑی امیدیں پیدا ہوتی رہتی ہیں۔ لہذا ہم فطرتاً آپ کے بڑی بڑی باتوں کی توقع رکھتے ہیں کیا آپ جانتے ہیں کہ حیدر آبادی اساتذہ سے کیا توقع کی جا رہی ہے؟ میرا خیال ہے کہ اس سوال کا نہایت ہی آسان جواب یہ ہے کہ استادوں سے حقیقی تعلیم کی توقع کی جا رہی ہے۔ یہ بالکل سچ ہے مگر تعلیم ایک ایسا وسیع معنوں ہے اور اس کے اتنے مناظر ہیں کہ میں ایک حد تک ہٹ کر اس کا جواب دینا پسند کروں گا اور ایسا کرتے ہوئے ان توقعات کو مد نظر رکھوں گا جنہیں آپ کے عظیم شان نام نے میرے دل میں پیدا کر دئے ہیں۔ میرا جواب بہت سادہ ہے اور وہ یہ ہے۔

”حیدر آباد توقع کرتا ہے کہ ہر استاد اپنا فرض ادا کرے گا“ غالباً آپ کو یاد ہوگا کہ یہی الفاظ دو بالکل مختلف نوع کے تاریخی موقعوں یعنی لمحات میں استعمال کئے گئے ہیں۔ بگور یہ الفاظ اتنے سادہ اور اتنے موثر ہیں کہ ان تمام موقع پر ان کا استعمال ہو چکا ہے جہاں عملاً اعلیٰ انسانی سعی کی ضرورت داعی ہوتی ہے۔

اگر دنیا میں کوئی ایسا کام ہے جس کو اعلیٰ سعی کی ضرورت ہو تو وہ تدریس و تعلیم ہے۔ کوئی قوم جتنی مہذب اور ترقی یافتہ ہوگی اتنا ہی زیادہ اس کو تعلیم اور اساتذہ پر اپنی توجہ مبذول کرنی ہوگی۔ اصل یہ ہے کہ کوئی قوم جس قدر توجہ تعلیم و تدریس پر صرف کرتی ہے تہذیب کی راہ میں اتنی ہی زیادہ اس کی ترقی ظاہر ہوتی اور اسی لحاظ سے اقوام عالم میں اس کی جگہ متعین ہوتی ہے۔ لہذا تدریس کا کام سچی نوع انسان کے لئے سب سے اہم ہے۔

کیا ہم اپنا فرض ادا کر رہے ہیں؟ لوگ خوب واقف ہیں کہ کسی بڑے کام میں اپنے فرض کی ادائیگی بہت مشکل چیز ہے۔ نتائج سے ساری انسانی سعی کی کامیابی و ناکامی کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ میں امید کرتا ہوں کہ اگر میں آپ کے آگے اپنی تدریس کے نتائج پیش کر دوں

اور اس کے بعد آپ سے سوال کروں کہ کہاں تک ہم نے اپنے فخر میں کام کیا
 حاصل کی ہے تو اس کا اندازہ آپ خود کر لیں گے۔ آپ مجھے معاف فرمائیے۔ بچہ
 کام پر عیب جو یا نہ انداز میں تنقید نہیں کرنا چاہتا بلکہ ہم استادوں کو ہمیشہ خوشی کے
 ساتھ اپنے معائب کے اظہار کو سننا چاہئے علاوہ ازیں میں بھی تو آپ ہی میں سے
 ایک ہوں۔ اب میں آپ سے ایک لمحے کے لئے اپنی تدریس کے نتائج پوچھنا چاہتا
 ہوں ہم اپنے اپنے تعلیمی مہمات سے دنیا میں ایسے نوجوان بھجوتے رہتے ہیں جو
 مختلف تعلیمی صفات سے متصف ہوتے ہیں۔ انہیں تعلیم دلانے سے اُن کے
 والدین کا مقصد کیا ہونا ہے؟ تعلیم عامہ کی نسبت عوام کے کیا خیالات ہیں جیسا کہ سب
 جانتے ہیں۔ ہر دل میں صرف ایک ہی اور سب پر حاوی خیال فرمانروا اور اکثر
 اشخاص کی نظر میں صرف ایک ہی مقصد غائی ہے اور وہ تعلیم یافتوں کے پیشے میں جگہ
 یا کمرکاری یا خانگی دفتر میں الٹکاری حاصل کرنا ہے ہماری تعلیم کا یہی اول و آخر مدعا
تعلیم کی قیمت اب اسی نظر سے دیکھئے کہ ہم کس حد تک کامیاب ہوئے؟ ایک متوسط
 ذہن کے لڑکے کو میاٹرک کامیاب کرنے میں گیارہ برس لگتے ہیں اس طویل تعلیمی
 عرصے کو بسر کرنے کے بعد اس کی روزی کمانے کی کیا قابلیت ہے؟ ممالک محروسہ
 میں اگر وہ کافی خوش نصیب بھی ہے تو گیارہ برس کی تربیت کے بعد وہ روزانہ
 (عدا روپیہ کمانے کے قابل ہو سکتا ہے اور بیس برس کی نوکری کے بعد یعنی ۳۳ برس کی
 تربیت اور تجربہ کے بعد وہ روزانہ دو سو روپیہ کمانے کا آپ سب جانتے ہیں کہ ہوتا ہے
 فردوز بھی اس سے بہت کم تعلیم و تربیت میں روزانہ کما سکتا ہے یہاں ہی درسگاہوں
 کی پیداواروں کی یہ اقتصادوی قیمت ہے ہندوستان کے اکثر حصوں میں ایک
 گرجا بیٹ بھی ۳۰ روپیہ ماہوار پر مل سکتا ہے لہذا اقتصادوی نقطہ نگاہ سے ہم نہیں
 کہہ سکتے کہ ہم زیادہ کامیاب ثابت ہوئے۔

جسمانی حالت جسمانی نقطہ نظر سے بھی ہماری کامیابی کچھ زیادہ بڑی ہیں
ہے۔ جسمانی تربیت پر کافی توجہ دے کر رہے ہیں؛ کیا ہم ساری فکر کتابی تعلیم نہیں
صرف کرتے اور جسم کو اپنی آپ حفاظت کر لینے کی غرض سے چھوڑ نہیں دیتے؛ اکثر
مدارس میں جسمانی ورزش کا انتظام محض رسماً دکھائی دیتا ہے۔ وہ جسمانی تربیت کو
اتنی اہمیت نہیں دیتے جتنی دراصل دینی چاہئے نتیجہ ظاہر ہے۔ جب تک کوئی دکان
ایسا خوش نصیب نہ ہو کہ قدرت نے اس کو اچھے تو اے جسمانی عطا کر رکھے ہوں،
اکثر مدارس کی جسمانی ورزش سے اس کو کچھ زیادہ مستفید ہونے کا موقع ہی نہیں ہے۔
اس طرح تعمیر جسم کے معاملے میں ہم اپنے فرض سے غفلت برت رہے ہیں۔

سیرت سازی سے غفلت ہمارے فرض کا ایک اور حصہ ہے جو اس سے بھی زیادہ اہم ہے
اور جس کی جانب اکثر مدارس میں غفلت برتی جا رہی ہے یہ سیرت سازی ہے۔ چند ایک
ایسے مسہدات ہیں جہاں اس خصوص میں چند مساعی ہوتی ہیں اور جہاں اس خیال
سے بہت سی باتیں ترتیب دی جاتی ہیں کہ تشکیل سیرت کے لئے ضروری تربیت ملے
مگر اکثر مسہدات میں تعلیم کے اس پہلو پر بہت کم توجہ دی جاتی ہے۔ ہر روز میرے پاس
بہت سے نوجوان تھیم یافتہ روزانہ مدرسین یا منشیوں کی خدمت کے لئے آتے رہتے
ہیں۔ اکثر بچھے پڑے افسوس کے ساتھ یہ لکھنا یا پڑھنا کہ کوئی جگہ خالی نہیں
ہے۔ جو جب کہ میں ان کی مایوسی پر ان سے ہمدردی رکھتا ہوں ان کی امداد کے
لیئے کوشش کرتا ہوں کہ کوئی اور پیشہ کریں تو ہمیشہ وہ سوائے
منشی یا منشی گری کے کسی اور پیشہ کو اختیار کرنے کی نا اہلیت کا اظہار کرتے ہیں۔
اس بات سے آپ کو حیرت ہوگی مگر یہ امر واقعہ ہے کہ بعض ایسے طلبہ ان میں جو
سالہا سال سے مشینوں یا قلمروں کی جاندا دینے کی توقع میں بیکار پڑے ہوئے ہیں۔
اور اپنی زندگی میں ابھی تک کوئی اور کام کرنے کا میکان نہیں پیدا کر سکے ہیں کیوں

ہمارے نوجوان اس قدر بے دست و پا ہیں ؛ بعض اوقات کہ ہمہ سنانی طریق تعلیم کی عیب جوئی کرنے لگتے ہیں مگر صحیح نہیں ہمارے طریق تعلیم میں فی حقیقت عیب ہے۔ اس طریقے کے تحت بہتر نمونے کے نوجوان پیدا کئے جاسکتے ہیں بشرطیکہ اس نکتے پر غور انجام دیں۔

ملازمت کا شوق ہمارے ملک کے تعلیم یافتہ نوجوانوں کے بے دست و پائی کے مسئلہ اسباب ہیں مگر صحیح تربیت سے اس کا علاج ممکن ہے میں اسی حد تک بحث کروں گا کہ مدرسین اس کا کس طرح علاج کر سکتے ہیں ؟۔ اس رخ میں پہلا قدم تو یہ ہے کہ ہم اپنی راہ کی دشواریوں کو معلوم کریں جیسا کہ اوپر مذکور ہوا بعض لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ ہمارے تعلیم یافتہ نوجوانوں کی بے بسی کا سبب ہندوستان کا طریق تعلیم ہے۔ مگر ہمیں جاننا چاہئے کہ اس خصوص میں کسی اور چیز کی نسبت عوام کی ذہنیت زیادہ ملامت کے قابل ہے گویہ حیرت انگیز ہے مگر امر واقعہ ہے کہ جب ہندوستان میں کوئی چھوٹا لڑکا پہلے پہل مدرسے کو جاتا ہے تو اس کے والدین اسی وقت سے اس کی آیندہ کے سرکاری مرتبہ کے موبہوم سے خواب دیکھنے لگتے ہیں۔ اپنے مستقبل کی نسبت اس لڑکے کے خیالات بھی اسی دائرہ میں گشت کرتے رہتے ہیں زیادہ ترقی یافتہ ممالک میں یہ ذہنیت معدوم ہے سارے ملکی حالات ایک حد اس افسوس ناک ذہنیت کی تشکیل کے باعث ہوئے ہیں۔ اس ملک میں تعلیم یافتہ اور شائستہ طبقات سرکاری ملازمت حاصل کرنے یا کسی نہ کسی قسم کا ادنیٰ کام کرنا عام طور پر کوشش کرتے ہیں وہ بطور خود ایک طبقہ بنے ہوئے ہیں۔ اختیار کرتے ہیں جنہیں علمی پیشہ کہا جاسکتا ہے اور ان کے سوا کسی اور کام کا اثر میلان ہی نہیں ہوتا۔ یہ اطمینان بخش صورت حالات نہیں ہے اگر ہم ترقی کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں اس ذہنیت کو بدلنا اور خیال و عمل کی اس موری سے باہر نکالنا چاہئے

کامیابی امتحانات ہائیر ہماری ذہنیت کی ایک اور خرابی یہ ہے کہ سیرت
 فی تربیت سے زیادہ اہم امتحانات کی کامیابی اور ٹکریوں اور ڈپلوموں کا حصول
 سمجھتے ہیں حقیقی تعلیم کا مطلب جسم و دماغ اور کردار کی تربیت ہے۔ مگر اس خصوص میں
 ہماری ذہنیت اتنی ناقص ہے کہ وہ شخص جس نے کوئی امتحان کامیاب کر لیا ہو
 ہم اسی کو تعلیم یافتہ کہتے ہیں۔ اس کے مدرسے صفات یقیناً یہ بات ظاہر کرتے ہیں
 کہ ایک خاص معیار تک اس کی ذہنی تربیت ہوئی ہے مگر زندگی کی حقیقی کشمکش
 میں اس کی ساری استعدادیں معرض امتحان میں آتی ہیں یعنی اس کی قابلیت
 فرض سے اس کا انس باحتتوں برابر ہو اور اپنے افسروں سے اس کا بتاؤ و
 اس کی دیانت سچائی اور راست معاملگی اس کی وفاداری اس کا اشتراک عمل
 اور دوسروں کا پاس و لحاظ غرض اس کی ساری حکمت و فہم اس استعدادیں اور
 اس کی وہ قوت جو انسانوں اور معاملات کے ساتھ سابقہ پڑنے پر صداقت
 و انصاف کے بہترین و اعلیٰ اصول سے اس کو وابستہ کر دیتی ہے اس دماغی
 تعلیم کے زیر اثر یہ تمام چیزیں نہیں آسکتیں جو ہمارے مدارس میں دی جاتی ہے۔
 جہاں تک اس کا تعلق ہے وہ اچھی اور مفید ہے مگر جس حد تک اس کو آگے جانا
 چاہئے تھا۔ وہاں تک نہیں پہنچی ہے علی العموم وہ غلط اصول پر چلتی رہتی ہے
 اس واسطے یہ چیز رٹنے اور حافظہ میں ٹھوس لینے کو برداشت کر لیا جاتا بلکہ
 اس کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے ہمیں اس رٹنے کی حوصلہ شکنی اور حقیقی دماغی
 تربیت کی حوصلہ افزائی کرنی چاہئے اور اس کے ساتھ ہی لڑکوں کے جسم اور
 کردار کی تعمیر و تربیت پر زیادہ سے زیادہ ممکنہ فکر و توجہ صرف کرنی چاہئے تعلیم
 اوپر کہا جا چکا ہے کہ تقریباً تمام مدرسہ جانے والے لڑکے اپنے زمانہ تعلیم
 میں اپنے مستقبلہ سرکاری مراتب کا خیال پکارتے رہتے ہیں۔ والدین بھی اس وقت کا

انتظار کرتے رہتے ہیں کہ لڑکے کوئی امتحان پاس کر لیں یا کوئی ایجوکیشن پالیں تاکہ باپ بیٹے ملکر مختلف دفاتر میں درخواستیں بھیج بھیج کر ملازمت شکاری کا نہایت تہ خستگی اور کام شروع کر دیں وہ دفاتر متعلقہ کو برابر جانے آتے رہتے ہیں حتیٰ کہ ان کا مقصود کوئی برا آجائے مگر ایک ملازم کی حیثیت سے بھی ایک نوجوان جسے امتحانات کے لئے تیاری کی ہے اور جس کی تمام استعدادیں ترقی اور تربیت نہیں حاصل ہو سکی ہیں کامیاب نہیں ثابت ہوتا اس کو ایک طرح کی ناقص دماغی تعلیم ملی ہے اور اس کی فطرت کا علی پہلو غیر تربیت و تعلیم یافتہ رہ گیا ہے لہذا اس کا دماغ ہمیشہ غیر منظم خیالات سے معمور اور دماغی سولے مضامی کا باعث رہتا ہے۔ ایسا نوجوان علی العموم ایک طرح کے ناداجبی اہمیت کے احساس سے دبا جاتا ہے وہ بے حد احساس ہوتا ہے اس لئے اس کے ساتھ سلوک بہت دشوار ہو جاتا ہے اس کی ناقص تربیت کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو اپنے تمام رفتار سے مقدم جانتا ہے اور ہمیشہ ناداجبی ترقی کے لئے چیختا چلاتا رہتا ہے نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس میں تعامل کی کمی رہ جاتی ہے اور وہ عام اکیم اشیاء میں ٹھیک نہیں ٹھیکتا جیسا کہ آپ جانتے ہیں، زندگی کا سارا کام علی العموم متفقہ کوشش پر مشتمل ہوتا ہے یہیں ایک متفقہ کام میں ملنا کھانے کی ضرورت ہے اور تمام افراد ایک کل کے پُرزے ہیں نوجوان آدمی محض ایک طرح کی ناقص ذہنی تعلیم کے ساتھ اور بقیہ استعدادوں کی ناتربیت یافتگی کی حالت میں اس کل میں ٹھیک نہیں بیٹھتا اور ہمیشہ منبع دشواری بنا رہتا ہے۔ اس کا علاج یہ کہنا اگر ہم اپنے طلباء کو ادبی اور نظری تعلیم دیتے ہوئے محض رٹ لیسنے کی خواہش کریں اور حقیقی ذہنی تربیت کو اپنا مقصود نکھیر لیں اور اس کے ساتھ ہی ان کی فطرت کے علی پہلو کو ترقی دینے کی کوشش کریں اس سے پیشہ تعلیم و تدریس کی کثیر دماغی پر ضرر و بڑی حد تک اثر پڑے گا مگر ایسا ہونا چاہئے اگر ہم آدمی نہ کہ منشی اور خواجہ بننے

وایسے پیدا کرنا چاہتے ہیں جن کیلئے اس عملی دنیا میں کوئی جگہ ہی نہیں ہے۔

دستکاری کی جانب میں آپ کی توجہ ایک اور اہم نقص کی جانب مبذول کراتا ہوں
ہماری مائیں انگیزشوں | جو ہماری ذہنیت میں ہے یہ نام نہاد تعلیم یافتہ لوگ دستکاری
کو بے عزتی تصور کرتے ہیں ہماری اجتماعی رسم و رواج نے بڑی حد تک اس غلط ذہنیت
کی تشکیل میں مدد دی ہے تمام کام شریف ہیں کوئی کام ذلیل نہیں اس ذہنیت
کو بھی بدلنا ہے اگر ہمارے مدارس سے مفید نوجوان پیدا ہونے ہیں۔

تعلیم میں جو تفسیر و تراجم | حیدرآباد کے اساتذہ اب آپ سب یہ سمجھتے ہیں کہ کیوں میں نے
اپنے خطبے کے ابتدائی حصے میں نصیحت کے پیرائے میں انہی الفاظ کا استعمال کیا تھا
جو بہادر ملاحوں کے جوش کو اس وقت بھڑکا کر شہر کے لئے استعمال کئے جاتے تھے
جب کہ وہ بڑی بڑی جنگوں میں حصہ لینے والے ہوں میرے اساتذہ کی دیر جماعت
تہیں بھی ایک جنگ کرنی ہے۔

صدیوں کی جہالت اور تعصبات کے خلاف ایک زبردست جنگ کرنی
بھ لازمًا کشمکش بہت سخت، بہت طویل ہوگی لہذا اتم اپنے دامن گردان لو اور
اس میں کامیابی کے لئے حتی الامکان کوشش کرو مجھے بہرہ رس ہے کہ بالآخر فتح تمہاری
ہوگی بشرطیکہ تم اپنا کام ایسے دلوں اور خلوص سے انجام دو جو تمہارے مقصد عظیم کے
لئے لازم ہو۔ ہم موجودہ منشی ساز عمل کو انسان ساز عمل میں اس وقت تک نہیں بدل
تے جب تک کہ سخت جان فاشی نہ کریں پہلی ضروری شرط سرگرمی ہے ہم کبھی کامیاب
نہیں ہوتے اگر ہم ترقی کا کام بے دلی کے ساتھ اپنے ماتھے میں لیں۔ یہ شہو ہے کہ اس دنیا
پر روزانہ کے استعمال کی معمولی چیزیں تیار کرتے کے لئے بھی بڑی محنت و کار
لا ہے۔ لہذا یہ ایک معقول بات ہے کہ انسان سازی کے لئے ہمیں بڑی سے بڑی
نی ماساعی کی حاجت ہے اس واسطے کہ انسان خدا سے توانائی کی بہترین اعلیٰ

اشرف مخلوق ہے۔ اساتذہ صاحبان آپ انسان ساز ہیں اور آپ جو انسان تیار کریں گے وہی دنیا ساز ہوں گے۔ کوئی استاد اس وقت تک کامیاب نہیں ہو سکتا۔ جب تک کہ وہ اپنا کام جوش و سرگرمی سے نہیں شروع کرتا اور انسان سازی کے مشکل کام میں اپنے رگ و ریشہ کی محنت نہیں لگا دیتا۔ ایک استاد کی سرگرمی ہی قابل تقلید ہوتی ہے اور بلاشبہ بڑی ہی نفع بخش۔ سرگرمی سے اس کام کا نصف حصہ ختم ہو جاتا ہے اور بقیہ اس کی تعلیم نگہانی ثبات اور مسلسل محنت کے ذریعے۔

تعلیم راہ زندگی | کیا میں اب وہ باتیں پیش کر سکتا ہوں جو ہمارے نوجوانوں کی سے نہ ہٹے | بے دست پائی کا علاج کون سکتی ہیں؟ جس طرح کہ مددہ ایک انسان کی صحت کو بحال رکھنے میں باہم حصہ لیتا ہے اسی طرح کسی ملک کے اقتصاد حالات اس کے باشندہ وطن کی جیت و انبساط کو معین کرنے میں اہم حصہ لیتے ہیں۔ نیز اگر کوئی متوسط ذہانت کا نوجوان ضروری تربیت کے بعد کسی پیشے کو اختیار کرے اپنی زندگی کا آغاز کرے تو بڑے عناصر جو اس کی کامیابی میں مدد دیتے ہیں اس کی جسمانی حالت اور اس کا کردار ہوتے ہیں۔ لہذا ہمارے لڑکوں کی بیکارگی کو دور کرنے اور انسانوں کی ایک کارآمد و خوش جسم و نسل پیدا کرنے کے لئے انھیں پڑبائے ہوئے ہیں۔ ملک کے اقتصادی اور دیگر حالات زندگی کو ملحوظ رکھنا ضروری ہے لہذا اس بات کی حاجت ہے کہ جو تعلیم ہم دین وہ زندگی ہٹی ہوئی نہ ہو بلکہ یوں ہے کہ اس کو ان اصول پر چلنا چاہئے جو قوم کی زندگی کے متعلق ہو۔ ہمیں انسانوں کو تیار کرنا چاہئے عملی انسان جو زندگی کے تمام کارآمد کام میں مشغول ہو اور نہ صرف وہ جو محض اپنا قلم چلانا یا زبان بولنا جانتے ہوں یا خالی خالی خواب دیکھتے ہوں اور اس طرح اپنے آپ اور دوسروں کو غمزدہ بنا رہے ہوں ہر طالب علم کی صورت میں ہمیں تعلیم کے عملی منظر کو پیش نظر رکھنا اور ہر لڑکے کو زندگی میں کسی

جیون کام کے لئے تیار کرنا چاہئے یہ غرض درست راہ میں مخلصانہ مساعی اور والدین کے نکل کو چال کر کے پوری کی جاسکتی ہے۔

ذہنیت بدلو اگر تعلیم انسان کو محض ایک ہی کام یعنی منشی گری یا ادبی کام کے لئے بناتی ہے تو پھر وہ تعلیم بہت ہی ناقص ہے صحیح تربیت اور مناسب مواقع ملیں تو تعلیم یافتہ آدمی کا ہر جگہ اور ہر حالت میں کامیاب ہونا ضروری ہے۔ وہ ایسا صرف اس وقت کرے گا جب کہ اس کی تمام استعدادیں مناسب طور پر ترقی اور تربیت یافتہ ہوں۔ اگر ہم اپنے طلباء کی تمام استعدادوں کو ترقی دینا اور ان کے کردار کی تعمیر اپنا مقصود قرار دے لیں اور اس کے ساتھ ہی اگر ہم ان میں عمل کی طرف میلان پیدا کر دیں تو وہ اتنے بے دست و پا نہ رہیں گے جتنے کہ اب ہیں بلکہ ہر ایک کوئی ایسا پیشہ اختیار کر لے گا جو اس کو طبیعت کے موافق ہو۔ یہ کرنے کے لئے ہم مدرسین کو پہلے اپنی ذہنیت اور نظریہ بدلنا ہو گا تا کہ ہم ایک ایسے موقف میں آجائیں کہ اپنی تدریس میں ضروری تغیر کر کے طلبہ کے مطلق نظریں تبدیلی کر سکیں ہر مدرس کو اس مسئلہ پر خوب غور کرنے کی ضرورت ہے۔ اس کو چاہئے کہ اس پر اپنے نقائے کار اور اپنے بالادستوں کے ساتھ ہر قابل حصول موقع پر بحث کرے جب اس کو ہماری ذہنیت اور نقطہ نگاہ کے نقص و عیب کا کامل یقین ہو جائیگا تو اس کی ساری فطرت بدل جائے گی۔ اگر وہ دراصل کوئی سرگرم پرجوش معلم ہے تو کمرہ جماعت کے اندر اور باہر اس کے دماغ میں ہزاروں خیالات آئیں گے اور وہ سینکڑوں تدبیریں اس مقصود یعنی اس کے حصول کے لئے نکالے گا۔ کہ ہم اپنے طلباء کو نہ صرف درسی کتاب میں محض چند اقسام کا کام دے کر دماغ کی غرض سے پڑھا دیں بلکہ ان کے جسم و دماغوں اور کرداروں کی ترقی و تربیت اور ان کی عملیت کا میلان پیدا کر کے انہیں انسان بنادیں۔ ہمارے مدارس میں ہر چیز کی فراہمی پہلے ہی

ہے یا کی جاسکتی ہے یہ ہمارا کام ہے کہ بیش شدہ مواقع سے پورا پورا فائدہ اٹھا لیں۔ ہمارے مقصد کو کبھی نقصان نہیں پہنچ سکتا اور اگر اس کو کبھی نقصان پہنچے گا بھی تو وہ قوت ایجاد کی کئی جوش و سرگرمی کی کمی اور مسلسل کوشش کی کمی کی وجہ سے پہنچے گا۔ ہماری راہ میں اور مشکلات بھی ہیں جو اس وجہ سے ہیں کہ انسانی زندگی میں تحلیل اور خدبہ کو بڑا دخل ہے۔ مگر زندگی کی درشت صداقتیں تمہارے اپنے اظہار کے ساتھ ملکر تمہاری ان تمام کمزوریوں کو دور کرنے اور تمام غلط فہمیوں کو بدلنے میں مدد دیں گے۔

جسمانی ورزش اور اس میں پھر جسمانی تربیت اور سیرت سازی کی طرف توجہ مبذول سیرت سازی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ حقیقتاً یہ ہندوستان کی دوسب سے بڑی ضروریات ہیں اور سچ یہ کہ دونوں متحدہ موضوعات ہیں۔ میں بار بار کہتا ہوں کہ آپ کا فرض رکھوں کو نصائبی تک نہیں پڑھا دینے اور انہیں چھ امتحان پاس کرنا دینے کی حد تک ہے تو آپ بالکل غلط راستہ پر ہیں۔ یہ محض آپ کے فرض کا ایک حصہ ہے اور پھر اگر آپ اپنے طلباء کی جسمانی تربیت کو محض اپنے ڈرل ماسٹروں پر چھوڑ دیں گے تو اس کا یہ مطلب ہوگا کہ آپ اپنے فرض سے پہلو تہی کر رہے ہیں۔ ہر مدرسہ کے مدرسین کو باہم ملکر کھیلوں، تفریحوں اور اسکوٹنگ کا انتظام کرنا اور جسمانی تربیت کے عصری طریقوں کا رائج کرنا لازمی ہے۔ شاید آپ میں سے بعض یہ خیال کر رہے ہیں کہ جب تک حکومت یا ادارہ آپ کے لئے کھیل کے میدان اور ضروری مواد نہ فراہم کرے گا آپ ایسا نہیں کر سکتے مگر یہ بات آپ کو فراموش نہ کرنی چاہئے کہ آپ کے اپنے مدرسہ میں آپ خود ہی حکومت یا ادارے کے نمائندہ ہیں، میں جو یہ کہہ رہا ہوں کہ آپ کے مقصد کو محض اختراعی قوت کی عدم موجودگی ہی سے نقصان پہنچ رہا ہے اس کا یہی مطلب تھا۔ اگر کسی مدرسہ کے استاد متانت کے ساتھ کام کریں تو وہ آسانی کے ساتھ

تعلیمات پر غالب آسکتے ہیں ممکنہ ہمیشہ ان کی رہنمائی اور امداد کے لئے موجود ہے۔
یکل چاہتا ہوں کہ جسمانی ورزش پر آج کل جو توجہ دی جا رہی ہے اس سے کہیں زیادہ
دیجائے۔ کھیلوں، تفریحوں اور کشافیوں کا انتظام نہ صرف آپ کے طلبہ کی جسمانی
حالت میں ترقی دے گا بلکہ بڑی حد تک سیرت سازی میں بھی معاون و مددگار
ہوگا۔ علاوہ ازیں ہر مدرسے کو چاہئے کہ جتنی زیادہ سرگرمیاں لڑکوں کو عملیت پسند بنانے
اور ان کی کردار سازی کے لئے فراہم کر سکتا ہو کرے۔

مدارس میں کھیلوں اور تفریحوں کے انتظام کے سلسلے میں مجھے یہ دیکھنا پڑا
ہے کہ ان سے جو فائدے حاصل کئے جاسکتے ہیں وہ بہت محدود ہوں گے اگر صحیح
نوعیت کی اسپرٹ نہ پیدا کی جائے کھیل کی اسپرٹ کے معنی اس کے سوا کچھ نہیں کہ
کھیل کے میدان میں شرافت کی اسپرٹ کا اظہار ہو۔ کھیلوں اور تفریحوں میں ہی
اسپرٹ کا ادنیٰ اظہار بھی مدرسے پر ایک بہت بڑا داغ ہوتا ہے اور اس بات
کو ثابت کرتا ہے کہ سیرت سازی میں مدرسہ فائدے سے زیادہ نقصان پہنچا رہا ہے۔
انضباط و نظم کا اثر ادا اہم عناصر ہیں جو مدرسے کے لڑکوں کی سیرت پر بڑی قوت سے
اثر انداز ہوتے ہیں۔ وہ مدرسے کا انضباط اور اس کے اسٹاف کی نظمیں ہیں۔ اگر اسٹاف
گزارہی ٹھیک ہے تو لازماً طالب علم بڑے ہو کر انضباط اور قانون پر مست نوع انسان
بنیں گے ان میں ضبط نفسی اور دیگر خصائصِ حمیدہ مناسب ترقی یافتہ بنیں گے
برخلاف اس کے برخلاف عمل ہو تو وہ فقدانِ عمل نہر کی طرح عمل کرتا اور لڑکوں کو
برباد کر دیتا ہے علیٰ ہذا مدرسین کا اسوہ جمہ تلامذہ پر زبردست اثر ڈالتا ہے۔ یہ صرف
ہے کہ قول سے فعل بہتر ہے۔ لہذا اگر کوئی مدرس چھٹا نا کچھ ہے اور نظمیر کچھ اور تاکہ کڑا نہ ہو
وہ نہ صرف اپنے شاگردوں کی نظروں میں ایک آئینہ خیر ہوگا بلکہ ان کو اور ناسا قابل
انسانی نقصان بھی پہنچائے گا۔ آپ ہمیشہ یہ دیکھیں گے کہ مدرس کی پاک کارائیں تعلیم

اور نہ ہک زندگی کی شریفانہ نظیر ان سب سے زیادہ طاقتور اثرات میں سے ہے جو ^{شاگرد} کے خضایل کی مناسب شکل میں عمل کرتے ہیں۔

دستی اور پیشہ ورانہ تربیت اور پند کو رہ چکا ہے کہ ہمارے لڑکوں میں علمی میلان پیدا کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ بھی دکھایا جا چکا ہے کہ ہاتھ سے کام کرنے کو ہم میں سے اکثر ذلت آمیز جانتے ہیں۔ اگر مدارس میں مناسب دستی اور پیشہ ورانہ تعلیم رائج کی جائے گی تو اس سے نہ صرف طلباء میں ایک علمی میلان پیدا کرنے کی غرض پوری ہوگی بلکہ ان کے دلوں سے یہ غلط خیال بھی نکال دے گی کہ دستی مشقت بموجب ذلت ہے۔ اس کام میں بھی ہیں دراصل قوت آغاز و ایجاز، سرگرمی اور سنی مسلسل کی ضرورت ہے اس غرض کے لئے کوئی مدرسہ سنی کرے تو محکمہ اس کو بڑی سرت سے دیکھے گا اور مقام متعلقہ کے چھپے چائے کی بلندی یا پیشہ ورانہ تعلیم کی ترویج میں رہنمائی اور امداد کے لئے تیار رہیگا یہ طمانیت بخش ہے کہ بعض مدرسین نے اپنے اپنے مکتبہ میں دستی یا پیشہ ورانہ تعلیم رائج کر رکھی ہے۔ یہ بڑے رہبر ہیں اور میں انہیں اپنی پیش خیالی اور ذہانت پر مبارکباد دیتا ہوں آپ سب جانتے ہیں کہ دنیا کے ہندو جلد بدل رہی ہے اور اس خیال سے لوگوں کو زیادہ علمی بنانے کی کوشش ضروری ہے تاکہ وہ کشمکش حیات کے لئے بالکل مسلح و مجہز ہو جائیں۔

ہمیں چاہئے کہ اس ریاست کو پیچھے نہ رہنے دیں۔ کام شروع کرنے کا وقت ابھی ہے اور آپ ہی وہ اشخاص ہیں جن کے ذمے یہ عظیم الشان کام ہے۔ آپ کی شکلات بڑی ہیں مگر ان پٹلبہ حاصل کیا جا سکتا ہے اور حاصل کیا جانا چاہئے آپ کو پہلے اپنی ہی ذہنیت بدلنی ہوگی اور پھر اپنے تلامذہ کی اور ان کے ذریعہ تدریج ساری قوم کی ذہنیت بدلنے میں آپ کامیاب ہوں گے۔

اتنی کافی مشی گریان نہیں کہ سب ان میں سما سکیں مگر اس وسیع دنیا میں

سب سے پیشوں کے لئے کافی جگہ موجود ہے۔

تعلیم کو عملی زندگی | دستی یا پیشہ وارانہ تعلیم ہی وہ واحد طریقہ نہیں ہے جس کے ذریعہ اپنے تلامذہ میں ہم غلیظ کا ذوق پیدا کر سکیں مختلف موضوعات میں سیکڑوں اسباق پڑھیں جنہیں آپ اپنے طلباء کو عملی تعلیم دینے کی غرض سے استعمال کر سکتے ہیں۔ انہیں اساتذہ یہ کام اپنے اراکین کی بہتری کی خاطر اپنے ہاتھوں میں لے سکتی ہے۔ ان اسباق یا تقاریر کے انتظام کی غرض سے ایک سب کیٹی بنائی جاسکتی ہے جنہیں تعلیم میں عملی پہلو پیدا کرنے کے طریقوں کی مصوری کی جائے۔

متوقع نتائج | اگر ہم اپنی مساعی میں کامیاب ہو جائیں تو پھر ہم ایسے اعلیٰ قسم کے لوگوں کو پیدا کرنے میں فائز المرام ہو جائیں گے جو عمدہ بدنی ساخت اور تربیت یافتہ دماغ سے محض کردار رکھنے والے صداقت پر مبنی ایماندارانہ راستہ باز اور دوا اشتراک عمل اور وفادارانہ حضرتیت میں ڈوبے ہوئے ہوں۔ یہ وہ آدمی ہوں گے جو کسی قسم کے ایماندارانہ اور مفید کام کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھیں گے یہ وہ آدمی ہوں گے جو انسانی سرگرمی رسائنٹفک تحقیقات خدمت عامہ تجارت زراعت یادگیری حرفوں کے ہر میدان میں بامراد نکلیں گے اور یہ وہ آدمی ثابت ہوں گے جو ہر نوع اس ریاست کو زیادہ خوش و خرم اور زیادہ مالدار بنا دیں گے۔

فوراً شروع کرو | تعلیمی سال شروع ہو چکا ہے۔ موسم بدل گیا ہے موسم گرمائی تعطیلات سے آرام لیکر اب سب تازہ دم واپس آگئے ہیں۔ لہذا اب ان اعلیٰ ترین جن کا ادب و ذکر ہوا آغاز کار کے لئے وقت بہت موزوں ہے۔ میں اسی سال سے اس امر پر نظر رکھوں گا کہ مختلف سرگرمیوں کی تنظیم میں ہر مدرسے نے کتنی ترقی کی جب میں معائنہ کی غرض سے نکلاں گا اور اسی سال میں ضرور دورہ کروں گا، تو یہ مدرسے کو لازماً اپنی کارگزاری کا حساب دینا ہو گا۔ مالک محروسہ کے مدارس کو حقیقی تعلیم

کی اصولی درس گاہیں دیکھنا چاہتا ہوں نہ کہ محض ایسی کارگاہیں جہاں سہ
منشی اور خیالی پلاؤں کا بیولے آدمی پیدا ہو رہے ہوں۔

تنظیم کی پہلی منزل آپ سب جانتے ہیں کہ محکمے کی توسیع کی پہلی منزل گزری چکی ہے
اور اس کی تنظیم کا پہلا مرحلہ اب شروع ہو گیا۔ وہ لوگ جو محکمے میں عزت حاصل
کرنا چاہتے ہیں انھیں اس عمل جمیت اور میرے مجوزہ اصول پر ترقی دینے میں
اپنے آپ کو متاثر کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اس محکمے کی توسیع کی دوسری
منزل جب آئے گی جب ہم اپنے موجودہ موقف میں تنظیم پیدا کر لیں گے اور ہمیں مزید
رقم لے جہاں جہاں اور جب کبھی ہمیں کچھ رقومات ملتی جائیں گی۔ اس وقت ہم صنف
سی وسعت دیتے رہیں گے مگر جن اصولوں پر ترقی کی تجویز میں نے کی ہے۔ انھیں ہمیشہ
تنظیم و توسیع کے وقت پیش نظر رکھنا ضروری ہے یہ بھی یاد رہے کہ ہمارے اس میں
ادبی تعلیم کا موجودہ معیار نہ صرف برقرار رہے بلکہ جتنا ہو سکے بلند کیا جائے مجھے
یقین ہے کہ جسم و کردار کی تربیت کے لئے مختلف تعلیمی سرگرمیاں اس ضرب المثل کے
مطابق ہے کہ اچھے جسم میں اچھا دماغ ہوتا ہے نہ صرف صلاحیت کار میں اضافہ کر دینا
بلکہ لڑکوں کی ذہانت و ذکاوت کو بھی بڑھا دینا کی۔ وہ لڑکے جو جامعہ کائنات میں
ہر حالت میں لڑکپن کے بہترین نمونہ ہوں تاکہ ہماری جامعہ کے طفیلانی دنیوی
زندگی کی ہر ادش میں اپنے آپ کو لئے رہیں۔

اردو کی اہمیت جامعہ عثمانیہ کے قیام سے جو موجودہ ہندی جامعات میں ہے
زیادہ ترقی یافتہ ہے یہ کام ہمارے لئے آسان ہو گیا ہے۔ اس بات کے اثبات
کے لئے کسی دلیل کی حاجت نہیں ہے کہ ہندوستان کی کسی اور جامعہ کی نسبت
جامعہ عثمانیہ میں انسانی قوت کے کتر صرفے حاصل ہو سکتی ہے۔ ایسا کیوں نہ ہو
جب کہ ذریعہ تعلیم ہندوستان کی ”لنگوا فرانکا“ تمام زبانیں اردو زبان ہے؟

ملکہ ہندوستان کے سوا مل سے پرے بھی بنی نوع انسان کی خدمتگذاری کرتی ہے
 اگر کو زبان جو دراصل ہندی ہی ہے نہ صرف اکثر شرقی ممالک میں کارآمد ہے۔
 بلکہ دنیا کے بعض ایسے دیگر حصص میں بھی مفید ہے جو برطانوی تعلق کی وجہ سے ہندوستان
 کی دسترس میں ہے۔ یہ کوئی حیرت کی بات نہیں ہے اس واسطے کہ اردو نے یہ فائدہ
 بہت ہی قدرتی طریق پر حاصل کر لئے ہیں۔ یہ بہت ہی قریبی ہندو مسلم تعلقات سے
 پیدا ہوئی تھی اور ہندو مسلم مشترکہ سہامت کی سرپرستی میں پل کر بڑی ہوئی۔

جب انگریزوں نے تو بھی اس کی ترقی جاری رہی اس واسطے کہ ہندوستان
 کے اکثر حصوں میں یہی زبان مافی الضمیر کے اظہار کا بہت ہی قدرتی اور آسان
 ذریعہ تھی۔ ہندوستان میں انگریزوں کی آمد کے بعد سے اردو کی افادت بہت
 بڑھ گئی کیوں کہ دنیا میں مشترکہ ہندی سہاؤ کے لیے وجہ سے اردو انگریزی کے ہاتھ
 میں ہاتھ دے ہوئے ہندوستان کے سوا مل سے پرے چل گئی اور سارے کوہ
 ارضی کے سیکڑوں مقامات میں اردو بولی اور سنی جا رہی ہے بنی نوع انسان کے
 لئے اردو کی مہتم بالشان خدمات ان دنوں تین بڑی نسلوں ہندوؤں مسلمانوں اور
 انگریزوں کے اس اتحاد کا نتیجہ ہیں جو دراصل اس حیرتناک زبان کے لئے خدا کا عطیہ
 ہے۔ اردو دکن اور ہندوستان کے دیگر حصص اور مراقت و برادری کی فضا
 میں پیدا ہوئی ہے۔ اس کی قوت جا ذبیت و انضمام بھی اس کے ساتھ ہی پیدا
 ہوئی ہے۔ اس قریبی موافقت میں اس کی بی طاقت برقرار رہی یا بڑھ گئی وہ اس فضا
 میں پل کر بڑھی ہے۔ یہ اس کی جان داری اور کامیابی کے اسرار میں سے ایک ہے۔
 یہ اس کا ایک قدرتی عطیہ ہے جو اس کی پیدائش اور پرورش کے عجیب و غریب
 حالات میں اس کو ملا ہے۔ لہذا اردو کا ایک عظیم الشان مستقبل ہے جب ایسی
 زبان جامعہ عثمانیہ میں ذریعہ تعلیم ہو تو اس جامعہ کا مستقبل بھی ضرور بہت عظیم الشان

ہوگا بشرطیکہ آپ اسے اساتذہ حیدر آباد، اپنے تلامذہ کو جامعہ میں پہنچنے سے قبل ہر اعتبار سے پوری تربیت دے لیں۔

انگریزی کی اہمیت | اردو کو ذریعہ تعلیم کرنے سے آپ انگریزی زبان کی اہمیت کو دیکھ لیں جس کے ہم بہت رہیں منت ہیں۔ اس لئے ہمارے لئے تمام علوم جدید کے عظیم اشراف دروازے کھول رکھے ہیں اور بعض اغراض کے لئے تو یہ ساری مہذب دنیا کی زبان ہے۔ چونکہ جامعہ عثمانیہ میں اردو ذریعہ تعلیم ملے گا۔ اس لئے آپ کو اس بات کی ضرورت اور بھی شدید ہے کہ انگریزی کی تعلیم زیادہ توجہ دیں تاکہ اس اہم زبان میں ادبی معلومات کا مناسب معیار برقرار رہے۔ مجھے جامعہ اور دیگر ذرائع سے یہ شکایتیں وصول ہوئی ہیں کہ وہ لڑکے جو ہمارے مدارس سے کامیاب ہو کر نکلتے ہیں، وہ معیار سے گھرے ہوتے ہیں۔ لہذا اس بات پر بہت زور دیا جاتا ہے کہ ہمارے نظام تعلیم میں انگریزی پر بہت زیادہ توجہ کی جائے۔

حضرت اقدس علی کا شکر۔ امدین حیدر آباد میں آپ کو یاد دلانا چاہتا ہوں کہ میری قبل اس تعلیمی سرگرمی کا جو آج کل یہاں ممالک محروسہ سرکاری میں دیکھی جا رہی ہے عشر عشر بھی نہ تھا۔ عظیم الشان ترقی کیونکر ہوئی؟ یہ سب کچھ حضرت اقدس و اعلیٰ کی اس فریاد اور فیاضانہ دلچسپی کے طفیل میں ہوا ہے جو آپ کو آپ کی رعایا کے ساتھ ہے حضور والا کی فیاضی و دوہینی نے نصف صدی سے زیادہ عرصہ میں انجام پانے والے کام کو حیرتناک معجزے کے طور پر صرف چند سالوں میں پورا کر دیا ہے ہم سب حضرت اقدس علی کے بے عدمنوں میں کہ اس تھوڑی سی مدت میں ہمارے لئے ذات اللہ نے ایسے عظیم الشان تعلیمی معجزات فراہم فرمادے فقط

مدارسِ تحفانیہ و اخلاقی تعلیم

یہ عام طور سے تسلیم کر لیا گیا ہے کہ تعلیم کے تین مقاصد ہیں: تربیت جسم، تربیت ذہن، اور تربیت اخلاق کھیل کود اور ڈارل جیناٹک سے جسمانی تربیت ہوتی ہے۔ بدن کا نشوونما ہوتا ہے۔ رگ پٹھے مضبوط ہوتے ہیں۔ دوران خون تیزی سے ہوتا ہے۔ ذہنی کام کی وجہ سے جوتھان پیدا ہو جاتی ہے۔ وہ رفع ہو جاتی ہے۔ صحت برقرار رہتی ہے۔ کھانا اچھی طرح مضبوط ہوتا ہے۔ ذہنی تربیت کے لئے نصیحتیں مقرر ہیں۔ مدرس کی کتابی اور زبانی تعلیم سے بچوں کی معلومات میں اضافہ ہوتا ہے غور و فکر کی شش ہوتی ہے خیالات میں ترقی و وسعت اور گہرائی پیدا ہوتی ہے تربیت اخلاق سے بچوں میں نیک اور مفید عادتیں پیدا ہوتی ہیں۔ وہ سلیقہ۔ صفائی۔ سچائی۔ ادب و تعظیم سیکھتے ہیں۔

مدارسِ تحفانیہ میں عموماً ذہنی تربیت کی جانب زیادہ توجہ کی جاتی ہے۔ جسمانی تربیت پر اس سے کم مگر تربیت اخلاق پر اس قدر کم توجہ کی جاتی ہے۔ کہ نہ کرنے کے برابر ہے۔ اگرچہ ذہنی قابلیت کے علاوہ دنیا میں اخلاقی ضرورت ہے۔ بلکہ یہ کھنا مبالغہ ہو گا کہ نیک سیرت کی زیادہ ضرورت ہے۔ مگر بہت کم مدین ہیں جو اس کی اہمیت سے واقف ہیں۔ وہ اپنے گھروں میں دیکھتے ہیں کہ کوئی شے ترتیب اور سلیقہ سے نہیں رکھی ہوئی ہے۔ کسی رکن خاندان کو سلیقہ سے لباس پہنا نہیں آتا ہے۔ ایک گاؤں کا گاؤں غلیظ ہوتا ہے۔ سرکاری اور خانگی معاملات میں دیانت داری بہت کم نظر آتی ہے۔ بد عہدی کا مرض عام ہے

وفاداری اور سچائی عنقا ہیں۔ تاہم وہ تربیت اخلاق طلبہ کی جانب توجہ نہیں کرتے آپ کسی مدرسہ تحفانیہ میں داخل ہوں تو آپ کے روبرو خرابی اخلاق کے قابل افسوس منظر پیش ہوتے ہیں۔ مدرس صاحب نہایت بے پروائی سے شملہ یا گوٹا باندھے ہوئے ہیں جس کا کوئی تیج سیدھا نہیں سر کے بڑے بڑے بال شملہ کی بیچ کی خالی جگہ سے نکلے ہوئے ہیں ٹوپی ہے تو اس طرح پر کہ بال باہر نکلے پڑے ہیں۔ قمیص کا گریبان کھلا ہے۔ کوٹ ہے تو کھلے کالر کا ہے جس کے گریبان سے میلا قمیص نمودار ہے بٹن یا تو ہیں ہی نہیں یا ہیں تو بند نہیں ہیں۔ ایک جیب تپا پاں لکھیلی اور چونٹی ہے جس سے جیب پھول کر کیا ہو گئی ہے۔ دھوئی یا ڈیڑھ کے دامن سے ناک صاف ہوتی رہتی ہے۔

یہ تو بعض مدرس صاحبان کی حالت ہوتی ہے۔ طلبہ کی حالت تو ان سے بدتر ہوتی ہے۔ مڑھواڑی میں رولج ہے کہ جب تک ایک برہمن لڑکے کی مونچ نہ ہو جائے۔ اس وقت تک اسے دھوئی پہننے کو نہیں دیا جاتی ہے۔ اس کی وجہ سے چھ چھ سال کے بچے بے دھوئی باندھے مدرسہ میں چلے آتے ہیں کبھی لکھ چندی باندھ لیتے ہیں۔ مگر اکثر اوقات یہ بھی نہیں ہوتی ہے۔ کرتوں یا قمیصوں کے بٹن شاید ہی کبھی کھٹے ہوئے ہوں۔ اگر کھٹے ہوں تو بند نہیں ہوتے گریبان کھلا رہتا ہے صبح کے وقت بچے منہ ہاتھ دھو کر نہیں آتے آنکھوں میں چھلکھلکے ہوئے ہیں۔ ناک سے رینٹ نکلتی رہتی ہے۔ دہانہ کے دونوں کونوں پر رات کی نخلی ہوئی رال جمی رہتی ہے۔ دانت صاف نہیں ہوتے ہیں۔ ناخن بڑے بڑے اوپر سے بھرے ہوتے ہیں ہنہ پر کھیاں بھٹکتی رہتی ہیں۔ بعض اوقات اسی غلاظت کی وجہ سے بچوں کو فارش ہو جاتی ہے۔ اور وہ اسی حالت میں مدرسہ چلے آتے ہیں نہ والدین انہیں گھر پر روکتے ہیں نہ اساتذہ صاحبان

اس مرض کو متعدی تصور کرتے ہیں۔

بچوں کے جزدان اکثر میلے ہوتے ہیں۔ اور سیاہی کے داغوں سے تو شاید ہی کوئی بستر محفوظ گا۔ کاپیاں سلیقہ سے سلی ہوئی نہیں ہوتی ہیں پنسل کی لکیر سیاہی کے دھبے۔ اور بعض اوقات سالن کے داغ بھی ان پر پڑے ہوتے ہیں۔ جزدان میں کتب اور بیاضات ایسی بے پرواہی سے رکھی جاتی ہیں۔ کہ اوراق کے کونے مڑ جاتے ہیں۔ اس میں شکنیں پڑ جاتی ہیں۔ کتب بھی سیاہی کے دھبوں سے پاک نہیں رہتیں۔ طلبہ موٹے بروکے قلم سے اپنے نام جا بجا لکھ دیتے ہیں۔

اشیا کو ترتیب سے رکھنے کی جانب بھی بہت کم توجہ کی جاتی ہے کسی بچے بستر نیچے رکھا ہوتا ہے کسی کا سامنے فرش پر۔ اگر اوپر ہے تو کسی کا دائیں جانب رکھا ہوا ہے۔ تو کسی کا بائیں جانب۔ بعض اوقات کاپی ایک طرف ہوتی ہے۔ تو کتاب ایک طرف دوات ایسی بے پرواہی سے رکھ دی جاتی ہے۔ کہ خود صاحب دوات کو علم نہیں رہتا بے خبری میں ٹھو کو لگ جاتی ہے سیاہی بکھر جاتی ہے۔ اور فرش خراب ہو جاتا ہے۔

طلبہ کی نشست و برخاست میں بھی بہت کم ترتیب نظر آتی ہے کوئی بچہ دونوں پاؤں اٹھا کر نیچ پر بیٹھ جاتا ہے۔ کوئی ایک پاؤں اٹھا کر براجتا ہے حساب یا الما لکھتے وقت منہ پھرنے کا کوئی طریقہ مقرر نہیں ہے بعض وقت آنے سے منہ کرا دے جاتے ہیں۔ بعض وقت سب کے منہ ایک جانب کرا دے جاتے ہیں۔ بعض وقت طلبہ کو معلوم نہیں ہوتا کہ کدھر منہ کریں تو مدرس سر پٹ کر کر منہ پھراتے ہیں حساب یا الما کے ختم پر سلیٹیں بہت بدلیقگی سے فرش پر یا مدرس صاحب کی میز پر رکھتے ہیں۔ نہ آہستہ رکھتے ہیں اور نہ ترتیب سے۔

مدرس صاحب کی جانچ کے وقت اس قدر بے تابی کا اظہار کرتے ہیں۔ اگر اسے قلم میں نہ رکھا جائے تو سلامتی طبع قائم رہنا ممکن نہیں۔ تبدیلی جماعت یا برخاست یا افتتاح مدرسہ کے وقت آتے جاتے ہیں ترتیب کا بہت کم خیال رکھتے ہیں بعض اوقات تو اس قدر شور کرتے ہیں کہ نہایت ناگوار معلوم ہوتا ہے۔

مدارسِ تختانیہ کے طلبہ کو ادب و تعظیم کی بہت کم اور ناقص تعلیم دی جاتی ہے جب کوئی مدرس مدرسہ میں داخل ہوتا ہے تو بعض وقت تو طلبہ تعظیم کے لئے کھڑے بھی نہیں ہوتے اگر کھڑے ہوتے ہیں تو چپ نہیں رہتے بلکہ آدابِ آداب سے تمام جماعت کو سر پر اٹھالیتے ہیں جب راستہ میں کہیں مدرس صاحب اور طلبہ دو چار ہو جاتے ہیں تو بچے بعض وقت تو تعظیم ہی نہیں کرتے کترا کر نکل جاتے ہیں بعض وقت پیشانی پر چھاتھ رکھے دوڑتے آتے ہیں اور سامنے آکر زور سے آداب کہتے ہیں۔ میں نے اکثر یہ دیکھا ہے کہ طلبہ مدرسہ باہر مدرس صاحبان کی تعظیم کے لئے کھڑے نہیں ہوتے ہیں۔

مندرجہ بالا ایسی اخلاقی خرابیاں ہیں کہ ان پر شدید توجہ کی ضرورت ہے۔

کیونکہ تربیتِ اخلاق کا بہترین زمانہ وہ ہے جو بچے مدارسِ تختانیہ میں گزارتے ہیں۔ اس وقت ان کے دل و دماغ نرم و نازک ہوتے ہیں یہی زمانہ قیامِ عادات کا ہوتا ہے۔ مدرس صاحبان کو اس موقع کو ہاتھ سے نہ جانے دینا چاہئے ورنہ زیادہ سرمونے کے بعد تربیتِ اخلاق بہت مشکل ہو جاتی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ مدرس صاحبان کی کوششیں اکثر اس وجہ سے بے اثر ہوتی ہیں کہ بچوں کے والدین تربیتِ اخلاق کی جانب مطلق توجہ نہیں کرتے بلکہ میں غالباً زیادہ غلطی پر نہ ہوں گا اگر کہیں کہ اکثر والدین خود اپنے اخلاق کی درستی پر اس قدر توجہ نہیں کرتے ہیں جس قدر کہ ضرورت ہے۔ مگر والدین کی غفلت اور بد اخلاقی سے مدرسین کو ہمت نہ مارنا چاہیے

بلکہ مسلسل کوشش جاری رکھنا چاہئے۔ تربیت اخلاق جیسی ہیروسم کے متقاضی ہے کیونکہ درستی اخلاق و اعتنائیک عادتوں کے مجموعہ کا نام ہے۔ عادتیں ایک روز میں قائم نہیں ہوتی ہیں۔ بلکہ ان کے لئے عرصہ دراز درکار ہوتا ہے۔ اور وہ بھی اس طرح کہ درمیان میں غفلت نہ ہوئی ہو ورنہ تمام محنت رائیگاں جانیگی۔ مشہور ماہر نفسیات جیمس نے قیام عادات اور اس میں خلل اندازی کو ایک تسبیح کے دانے پر دانے سے تشبیہ دی ہے۔ جب تک تلگے کا سرا مضبوط پکڑے ہوئے دانے پر دے جاتے ہیں اس وقت تک تسبیح تیار ہوتی رہتی ہے۔ مگر جہاں ہاتھ سے سلا چھوٹا کہ تمام دانے بکھر جاتے ہیں۔ بعینہ یہی حالت قیام عادات کی ہے۔ مسلسل کوشش سے یہ قائم ہوتی ہیں مگر ایک مرتبہ کی غفلت سے ان پر بہت مضر اثر پڑتا۔

سطور بالا سے یہ اثر ہو گا کہ مدارس تحتانیہ میں اخلاقی تربیت کی بہت ضرورت ہے۔ مگر مدرس صاحبان بہت کم توجہ کرتے ہیں تربیت اخلاق کے معنی قیام عادات ہے۔ عادتیں مسلسل کوشش سے قائم ہوتی ہیں۔ یہ کوشش شامل ہے ایک تو خود مدرس صاحبان کے اچھے نمونہ پر دوسرے مسلسل ہدایات پر تیسرے شہل عمل پر۔ مدرس صاحبان کو خود ہر کام میں صداقت سلیقہ تربیت صفائی کو مد نظر رکھنا چاہئے۔ ورنہ انکی ہدایات بالکل بیکار جائیں گی کیونکہ جب طلباء یہ دیکھیں گے کہ جس بات کی ہدایت مدرس صاحب کر رہے ہیں۔ اس پر وہ خود عمل پیرا نہیں ہیں۔ تو وہ بدظن ہو جائیں گے۔ اور مدرس صاحب کی تنبیہ پر مطلق توجہ نہ کریں گے۔ دوسرے بلا لحاظ اخلاق والدین و ہمسایگان طلباء کو ہمیشہ امور اخلاق کے متعلق ہدایت کرتے رہنا چاہئے اور کبھی اس کوشش کو ترک نہ کرنا چاہئے۔ یہ ہدایات کبھی احکام کی صورت میں ہونگی اور کبھی قصہ اور کھانی کے پیرایہ میں دی جائیں گی۔ گہرے دوران اسباق میں ان کی جانب توجہ مبذول کرائی جائیں گی۔ اور گہرے کسی دوسرے طالب علم

بتا کر اصلاح اخلاق کی ترغیب دی جائیگی۔ تیسرے صرف زبانی کہنا کافی نہیں ہے بلکہ طلبہ سے عمل کرایا جائے۔ طالب علم منہ دھو کر نہ آئیں تو باری باری سے ایک ایک دو دو طلبہ کو گھریا پاس کے تل وغیرہ پر منہ دھونے کے لئے بھیج دیا جائے۔ بٹن نہ بند ہوں تو بند کر لے جائیں اس عمل میں سزا اور انعام سے مدد لی جاسکتی ہے۔ جو طلبہ ہدایات پر عمل نہ کریں انھیں مناسب سزا دی جائے جو ان پر عمل پیرا ہوں انھیں انعام دیا جائے یہ ضروری نہیں کہ یہ انعام قیمتی ہوں۔ بعض اوقات تعریف ہی انعام ہوتی ہے کبھی نمبر چڑھانا مفید ہوگا۔ گاہے تقسیم اسناد و نیک اخلاق طلبہ کی ترغیب اور تحریص کا باعث ہوگی۔ اخیر میں مختصر عرض کیا جاتا ہے کہ مدرس صبا حبال کو تربیت اخلاق میں کن امور پر زور دینا چاہئے۔

۱۔ صفائی۔ طلبہ گھر سے ہاتھ منہ دھو کر آئیں۔ لباس کیسا ہی ہو مگر صاف میل کچیل سے صاف ہو۔ اس پر دلخ دھبے نہ ہوں۔ بیاضات اور کتب اور جزو ان پر سیاہی یا دوسری چیز کے دلخ نہ ہوں۔ عمارت مدرسہ میں تھوکنے کی سخت ممانعت کی جائے۔ مدرسہ کی دیواروں دروازوں وغیرہ پر چاک یا پنسل سے کچھ نہ لکھا جائے۔ عمارت مدرسہ یا بیت اخلاق کی دیواروں پر اگر کوئی طالب علم کچھ لکھے تو سخت سزا دی جائے۔ کاغذ چھڑا کر فرش پر نہ بکھیرے جائیں بارش کے موسم میں کمرہ مدرسہ میں جوتوں کی کچڑ بھار کر آئیں۔ لکھتے وقت قلم سے سیاہی نہ چھڑکیں پنسل کو منہ میں لیکر ترنکریں وغیرہ وغیرہ۔

۲۔ سلیقہ و ترتیب۔ طلبہ مدرسہ میں داخل ہوں تو اپنی مقررہ نشست پر بیٹھیں۔ اگر ڈلیک موجود ہے تو دوات اوپر اس کے خانہ میں رکھیں۔ اور سوا کتاب یا بیاض یا سلیٹ ضروری کے دوسری تمام چیزیں ڈلیک کے خانہ

رکھیں الگ بیچ پر جگہ ہے اور ڈیک نہیں ہے تو اپنا بستہ بائیں جانب رکھیں اور وقتوں
مقررہ جگہ پر رکھ دیں بیچ پر اسی وقت رکھیں جب ان کی ضرورت ہو۔ پڑھتے وقت
سیدھے کھڑے ہوں۔ کتاب کو آنکھوں سے ایک فٹ دور رکھیں لکھتے وقت ایک
زانو بیٹھنا چاہئے۔ حساب کرتے وقت کل جماعت کو دائیں جانب منہ کر لینا
چاہئے۔ کھڑے کرا کے جو سوالات حل کرائے جاتے ہیں۔ اور اٹھا لکھایا جاتا ہے
اسے ایک قلم موقوف کیا جائے۔ برخاست مدرسہ یا تبدیل جماعت کے وقت
قطار باندھ کر جائیں۔ جب کوئی افسر یا مدرس داخل جماعت ہو تو ایک ساتھ چپ
چاپ کھڑے ہو جائیں۔ منہ سے آداب یا سلام کہنے کی ضرورت نہیں۔ نہ ہاتھ
اٹھانے کی چندان ضرورت ہے البتہ مدرسہ سے باہر اگر مدرس صاحب یا کوئی
بزرگ ملیں تو کھڑے ہو کر اور ہاتھ اٹھا کر سلام کیا جائے۔ مدرس صاحب کو بیاضنا
یا سیلٹیں دیتے یا لیتے وقت اپنی باری کا خیال رکھا جائے اس وقت گڑبڑ
نہ کی جائے۔ اگر ممکن ہو تو مسلم اور منہ و طلبہ کم از کم سرکار ایک قسم کا لباس کریں
ہو گا کم کیا جائے خاموشی سے کیا جائے۔

صد اقامت | مدرس صاحب طلبہ سے غلط باتیں نہ کہیں جسبوتے وعدے نہ کریں
جو بات کہیں سو بیچ سمجھ کر کہیں اور اسے پوری کریں۔ بچوں کو کھانپوں کے ذریعہ
جھوٹ کے نقصانات اور بیچ کے فوائد بتائیں عوام میں جھوٹے عذرات کی
نامم عادت رہتی ہے اور گناہوں کے باشندوں کے لئے جھوٹے وعدے کر لینا
تو ایک معمولی بات ہے۔ یہ عادت بچپن ہی سے شروع ہوتی ہے اس لئے
اس خوں بد کو مدرسہ میں روکنے کی انتہائی کوشش کرنی چاہئے۔ اس عادت
کو پیدا ہونے سے روکنے کا ایک طریقہ یہ بھی ہے کہ ابتداء طلبہ جو عذرات
تسلیں پیش کریں انھیں مان لیا جائے شدہ شدہ طلبہ کو محسوس ہو گا کہ وہ جو

کہتے ہیں مدرس صاحب تسلیم کر لیتے ہیں تو مجھو نے عذرات کرنا بے سود ہے
رگبا یو۔ جیڈ ماسٹر انالڈ نے بھی یہی طریقہ اصلاح در مرغ بیانی کا اختیار کیا تھا
کیونکہ وہ خوب جانتا تھا کہ اکثر طلبہ خوف کی وجہ سے جھوٹ بولتے ہیں۔

ادب و تعظیم طلبہ کو اپنے والدین اور مدرسین اور دوسرے قابل تعظیم اصحاب کا ادب
کونا چاہئے جہاں کہیں یہ لوگ ملے بچوں کو کھڑے ہو جانا چاہئے۔ اور ادب سے سلام
کونا چاہئے جماعت میں جب کوئی مدرس یا افسر تعلیمات داخل ہو تو طلبہ صرف ایک
ساتھ خاموش کھڑے ہو جائیں۔ زبان سے سلام کی ضرورت نہیں ہے جب کوئی
جلے میں شریک ہوں تو حسب مراتب بیٹھیں۔ آگے بڑھ کر بیٹھنے کی کوشش نہ کریں
گھر پر والدین کے روبرو ہمیشہ ادب سے بیٹھیں۔

دیگر امور اخلاقی کے متعلق میں ایک مرتبہ ضبط کے چند نقائص اور ان کی
اصلاح کے عنوان سے ایک مضمون لکھ چکا ہوں اگر مدرس صاحبان اس مضمون کے
ہمراہ اسے بھی پڑھ لیں تو مفید ہوگا۔

حالیہ احکامات کی بنیاد پر امتحان ٹڈل کے قواعد میں اہم تبدیلی ہو گئی ہے۔

اظہار

سال آئندہ سے اس امتحان میں کامیابی عثمانیہ پرنٹنگ یا فورٹ فارم

کی شرکت کیلئے ضروری ہوگی یہ امتحان انہیں کے لئے کارآمد ہو سیکے گا جو مدارس مکلفین میں ملازمین کے نام پر

اگر آپ ملکی اور مذہبی مسائل میں ہندوستان کے علماء کی متفرد رائے لینا چاہتے

تو جمعیت علمائے ہند کا اخبار پڑھیں جو کہ جمعیۃ ہند اور ہندوستان کی سب سے

مشہور

مذہبی جماعت جمعیت علماء ہند کا ترجمان ہے۔ لیخار دہلی ہفتہ میں دوبار نکلتا ہے اور تمام مسائل مذہبی و سیاسی

نہایت سلیس سے بحث ہے اس اخبار کو حضرت مولانا مفتی محمد کفایت اللہ صاحب جمعیۃ علمائے ہند

اور مولانا حافظ احمد سعید صاحبان جمعیۃ علمائے ہند کی سرپرستی کا فخر حاصل ہے قیمت سالانہ صرف پچھروپے

نورۃ اللبک نے پرفت بھیجا جاتا ہے۔ فیخبر اخبار جمعیۃ بازاری بل ماران دہلی سے طلبہ کے

فرانس میں زرعی تعلیم

یہ مسئلہ ایک زمانہ سے ہندوستان کے ارباب مل و عقد کے پیش نظر ہے ملک کے لئے زرعی اور فنی تعلیم کس درجہ ضروری ہے اور کن اصول پر اس کا رواج ہونا چاہئے۔ ماہرین فن مثلاً میور کے سرما تھن (جن کے اس مسئلہ متعلقہ مضمون کا ترجمہ اس رسالہ میں شائع ہو چکا ہے)۔ اور ہمارے حیدر آباد کے مولوی محمد حسین صاحب حبضری (جن کا مضمون ڈنمارک کے زرعی حالت کے متعلق ایک وسیع تحقیق اور مشاہدہ کا نتیجہ ہے) وغیرہ نے وقتاً فوقتاً فنی اور زرعی تعلیم کی اہمیت کو کافی طور پر واضح کرنے کی کوشش کی اور اس کے رواج کے لئے مختلف اصول بتلائے ہیں۔ یہ اصول کس حد تک ملک کے لئے مفید ہو سکتے ہیں۔ اس پر بحث کرنا ابھی قبل از وقت ہے ہم یہ بتلانا چاہتے ہیں کہ دنیا کے مختلف ترقی یافتہ اقوام نے زرعی اور فنی تعلیم سے متعلقہ مشکلات پر کیسے عبور حاصل کیا اور کن اصول کے تحت کام کر رہے ہیں کیونکہ ان کیفیات پر غور کرنا ہمارے لئے سبق آموز ہے۔ سب سے پہلے فرانس کی حالت ملاحظہ ہو۔ سلطنت بھی لمبا فائدہ مند۔ دولت و ثروت اور وسعت حکومت دنیا کے عظیم الشان ممالک میں شمار کی جاتی ہے اس ملک میں انگلستان کے برخلاف اور امریکہ و جرمنی کے مانند زراعت کو بھی اتنی ہی اہمیت حاصل ہے جتنی کہ صنعت و حرفت یا تجارت کو بلکہ فرانس کے اقتصادی جغرافیہ کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ زراعت یا زراعت سے متعلقہ صنعتوں کو دوسری ہر قسم کی صنعتوں پر ملک کے جغرافیائی خصوصیات کا لحاظ

کرتے ہوئے ہر وقت فوقیت حاصل رہی اور اس لئے اس ملک نے اپنے ہاں زرعی تعلیم کے رواج دینے میں کیا کیا مسائل حل کئے انکا بغور مطالعہ اہل ہند کے لئے یقیناً مفید ثابت ہوگا۔

فرائض میں سب سے پہلے زرعی تعلیم کا مدارس ابتدائی اور مدارس تعلیم المعلمین نصاب میں داخل کئے جانے کا خیال ۱۹۱۵ء میں عمل کی شکل اختیار کرنا شروع کیا مگر تقریباً چھ برس تک کوئی ایسی قابل ذکر توجہ حکومت کی جانب سے اس طرف نہ ہوئی البتہ ۱۹۱۷ء میں ایک قانون نافذ ہوا جسکی رو سے زراعت کی ابتدائی تعلیم مدارس کے نصاب میں داخل کی گئی۔ قانون نے یہ تو بتلوا دیا کہ زراعت سے متعلقہ ابتدائی معلومات کا طلبہ کے لئے مصیحا کرنا ہر مدرسہ پر لازم ہے مگر یہ نہ بتلایا کہ یہ معلومات کن اصول کی بنا پر اور کس نصاب کے ماتحت مہیا کئے جائیں جس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مختلف مدارس کے زرعی تعلیم کے نصاب میں ہم رنگی اور یکسانیت باقی نہ رہی۔ ہر مدرسہ اپنے خود ساختہ اصولوں کی بنا پر من مانے طریقوں سے تعلیم دینے لگا۔ اس دور کے حالات کا مشاہدہ کیا جائے تو یہ نظر آتا ہے کہ چند مدارس نے زرعی تعلیم کے یہ معنی سمجھے تھے کہ زراعت کے متعلقہ علوم و فنون سے خفیف سی سطحی اور عملی کیفیت پیدا کر دیجائے اور وقتاً فوقتاً زرعی رسالوں کے مضامین طلبہ کے سامنے پڑھ دیئے جائیں بعض مدارس نے اپنے ہاں یہ نصاب تجویز کیا تھا کہ زرعی معلومات کے متعلق ”سوال و جواب“ اور چھوٹی چھوٹی ابتدائی کتابیں لڑکوں کو یاد دلائیں۔ ایک تیسرا طریقہ یہ رائج تھا کہ طلبہ کو اساتذہ اپنے اپنے باغوں میں لجاتے اور مختلف درختوں کو بتلوا کر ان کی کاشت کے طریقے سمجھا دیتے تھیں کہیں یہ بھی ہوتا کہ طلبہ سے ہی باغبانی کا کام لیا جاتا اور بعض مدرسوں یہ بھی کیا کہ طلبہ کے لئے علیحدہ علیحدہ چھوٹے چھوٹے باغچے بنا دئے کہ وہ ان میں

کام کر کے علمی طور پر زرعی علوم و فنون سے واقفیت حاصل کریں۔ ظاہر ہے کہ ان میں سے بعض طریقے بے سود اور مضر تھے مگر یہاں ان کا ذکر صرف اس لئے کیا گیا ہے کہ ناکامیاب اور چند کامیاب نئے نئے اصولوں پر جب تک کافی طور سے غور نہ کیا جائے اس وقت تک کامیاب اصول اندھیرے ہی میں رہتے ہیں۔

انیسویں صدی کے ختم تک فرانس میں زرعی تعلیم کا یہ عالم تھا کہ ہر اس اندھوں کی طرح ٹٹول ٹٹول کر چلنا چاہتے اور کبھی مفید اور کبھی مضر طریقوں سے اس دوچار ہونا پڑتا تھا۔ انہیں انگلستان سے کچھ اہل فن بھیجے گئے کہ وہ فرانس کی زرعی تعلیم کے حالات کا مشاہدہ کر کے رپورٹ پیش کریں۔ وہ بیان کرتے ہیں کہ

”مختلف زرعی نصاب میں متعدد ترقیاں ہوئی ہیں اور ہر زرعی تعلیم کی اہمیت اور طریقوں سے ملک اب ایک گونہ زیادہ واقف ہو چکا ہے اور بظاہر نصاب کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ خالص زراعتی تعلیم کے بجائے درسی کتابوں میں سائنس حفظان صحت۔ معاشیات خانگی۔ باغبانی۔ کزراعت وغیرہ کے مضامین پر توجہ موجود ہیں۔ اور سائنس کے نام سے جو نصاب کے قائل ہوئے ہیں۔ اس میں مندرجہ

صدر علوم و فنون کو اہم جگہ دیکھی ہے اور لازمی یہ قرار دیا گیا ہے کہ سائنس کی تعلیم میں ان امور کا خصوصیت سے لحاظ رکھا جائے جو دیہات کی روزانہ زندگی میں پیش آنے والے ہوں۔ علاوہ سرکاری تعلیمی اور آزمائشی باغات اور کھیتوں کے تقریباً ستاونے فی صدی اساتذہ کے حان ذاتی باغات موجود ہیں جو کچھ کسان فیصدی کو زیادہ علم گاؤں والے ہیں اس لئے انہیں ان باغات سے بڑی کچھپی ہے اور ان کا طریقہ تعلیم حقیقتاً مفید ہے۔ وہ مقاموں کی اولاد ہونے کے سبب سے یہ لوگ فطرتاً و مقاماً انہیں متعدد ذہنوں سے دوچار ہونا پڑتا ہے مگر ان زمینوں کے

باوجود بھی اس محکمہ کی ملازمت کا ترگ نہ کرنا اس بات کی دلیل ہے کہ ان میں حب الوطنی کا قابل قدر خہر موجود ہے اور بظاہر دیکھنے کو زرعی تعلیم سے ملک میں کہیں کہیں بے پروائی تو ضرور پائی جاتی ہے مگر مخالفت کسی طرح کی نہیں کی جاتی البتہ محکمہ جات تعلیمات اور زراعت ملک کی تعلیم کے مسئلہ میں متحد العمل نہیں۔

سنہ ۱۹۰۶ء کے بعد تبدیلی یہ کوشش شروع ہوئی کہ مدارس فوقانیہ اور پبلک کے نصاب میں زرعی تعلیم داخل کی جائے مگر ابتداً اس خیال کو کامیابی نصیب ہوئی بلکہ اس کے بجائے ایسے ابتدائی مدارس میں جہاں کہ مدرسہ سے متعلقہ باغات اور کھیت وغیرہ موجود تھے زراعتی تعلیم بڑے اعلیٰ پیمانہ پر ہونے لگی۔ سب سے زیادہ دلچسپ کیفیت یہ نظر آئی کہ ابتدائی تعلیم کے اعلیٰ درجہ گاہوں میں نے مدارس مطایع کے نصاب میں علم و فن زراعت کو خاص اہمیت دے جانے لگی۔ یہ امر اس لئے قابلِ محاظ ہے کہ ابتدائی مدارس کے لئے جو معلمین ملک کے ہر گوشہ سے جمع ہوئے وہ انہی ثانویہ درس گاہوں میں تعلیم پائے ہوئے ہوتے اور اس لئے علم و فن زراعت سے کافی دلچسپی اور مہارت رکھتے۔ ان ثانویہ مدارس کے نصاب میں یہ لازمی قرار دیا گیا کہ طبیعیات اور خصوصاً کیمیا کی تعلیم اس درجہ پر ہو کہ اس سے علم و فن زراعت کے تحصیل میں خاص مدد لیا جاسکے اور بعض مدارس میں آخری تین سال کی تعلیم کے لئے جامعہ کو ادبی تعلیم صنعتی تعلیم اور زرعی تعلیم کے تین شعبوں پر تقسیم کر دیا گیا اور لیونگ سٹیفنٹ کے امتحان میں فن زراعت کے متعلق تحریری پرچہ کے علاوہ علی آرائش بھی لازمی قرار دی گئی۔ یہ سٹیفنٹ جس کو بریوڈ کہتے ہیں ایک ایسی سند ہے کہ جس کے بغیر مدارس ابتدائی اور مذہبی مدارس کی معلمی یا مدرسہ تعلیم المعلمین کی شرکت ناممکن سمجھی جاتی ہے۔ اضلاع کیلئے مدارس تعلیم المعلمین کے زرعی نصاب میں دستکاری طبیعیات

اور کیمیات بھی داخل کئے گئے۔ کچھ زمانہ تک یہ بھی ہوا کہ فن زراعت سے تعلق
 عملی کام کھلانے کے لئے عام مدرسہ کی تعلیم ختم ہونے کے بعد طلبہ ایک سال
 کیلئے زرعی مدارس کو بھیجے جاتے مگر مصارف کے خیال سے بعد میں یہ طریق ترک
 کر دیا گیا۔ پروفیسر اور علماء زرعیات کے مصاحفوں علم و فن زراعت کی درسی
 تعلیم نے خوب خوب ترقیاں کیں مگر عملی تعلیم اس لئے ناقص رہی کہ سائنس اور زراعت
 کے پروفیسر باہم اتحاد عمل نہ پیدا ہو سکے۔

۱۹۲۲ء میں مدارس ابتدائی کے صدر ناظم یعنی ایم۔ پی۔ نے یہ تجویز
 پیش کی کہ تعلیم العلماء کے ضلعواری ادارے قائم کئے جائیں اور ان میں سے
 بعض کو زرعی تعلیم کے لئے مخصوص کیا جائے۔ مگر ان کی یہ تجویز کامیاب نہ ہوئی
 بلکہ سائنس کے پروفیسر اور علماء زراعت کے درمیان اتحاد عمل نہ ہونے سے
 طریق تعلیم کو نقصان پہونچتا رہا اور اس دوران میں عام تعلیمی فضا بد سے بدتر ہونی
 شروع ہوئی۔ دنیا کے دوسرے بڑے بڑے ملکوں کی طرح دیہی فرائض بھی شہری کشش
 کے مضراثرات سے بچ سکا اور زراعت کی زرخیزی کے باوجود بھی گاؤں و
 دیہاتی زندگی ترک کر کے شہری زندگی اختیار کرنے سے باز نہ آ سکے۔ اس کے
 علاوہ دوسری چیز جو دیہی مدارس (عام ہوں کہ فنی) کے طریقہ تعلیم میں خارج
 ہو رہی تھی وہ کل طلبہ کی ایک غیر حاضری فصل کٹنے اور میوہ جات کے اٹوڑنے اور
 جمع کرنے کے زمانہ میں تمام دیہی آبادی ایک جا جمع ہو جاتی یعنی بچہ جو ان۔ بوڑھے
 مرد اور عورت باہم ملکر کام کرتے اور طلبہ تعلیمی مشاغل میں نہمک رہتے اور مدارس
 میں حاضری دینے کے بجائے میوے چنے اور کھیت کاٹنے میں مصروف ہو جاتے
 ان وقت بے وقت کی غیر حاضری سے طرز تعلیم کو جو نقصان پہنچا وہ ظاہر ہے
 فصلوں کے تیار ہونے کے زمانے میں مدارس کو بند کر دینے یا طلبہ کو رخصت کر دینے کی

ضرورت کو حکومت نے محسوس کیا اور بعضوں کا یہ خیال ہوا کہ بالکل مدارس کو بند رکھنے کے بجائے اوقات مدارس میں ایسی تبدیلیاں کی جائیں کہ ہر وقت ہر موسم میں طلبہ کچھ گھنٹے تعلیم حاصل کر سکیں اور تعلیمی عمر ۱۲-۱۵ برس بلکہ ضرورت ہو تو اس سے بھی زیادہ کر دی جائے۔

گر ملک کی فنی اور زرعی تعلیم کی اس وقت کیفیت یہ ہے کہ عمل آزمائش کا ہیں اور نمونے کے کھیت اور باغات بہ نسبت صنایع اب کھیں زیادہ ہیں۔ دیہی اساتذہ اغراض تعلیم اور طلبہ دونوں سے خاص ہمدردی رکھتے ہیں اور یہی کیفیت ”ماں باپ“ کی ہے کیونکہ وہ بھی تو ایک زمانہ میں ان مدارس کے طالب علم رہ چکے ہیں۔ سائنس کی تعلیم میں زیادہ تر عملی اور خصوصی پیرایہ اختیار کیا جا رہا ہے۔ آج کے تیس سال پہلے نو تعلیمی ہوا خواہوں (۱)

تعلیمات یا مدرسہ کے سوا دوسرے اوقات میں اختیار کی جا سکتی تھیں مگر اب انہیں تعلیم کا ایک اہم اور عملی جز سمجھا گیا ہے۔ ”برلویٹ“ کے زبانی امتحانوں میں ذہنی، ریاضی، زرعی، حلومات کے سوالات پر بہ نسبت دوسرے علوم اور فنون سے متعلقہ سوالات کے بہت بہتر جوابات حاصل ہوتے ہیں۔ مدرسے سے متعلقہ عجائب خانے تعلیم کے بڑے مدد و معاون ثابت ہو رہے ہیں۔

ملک میں انسانی ابتدائی مدارس کی تعداد بہت زیادہ ہو گئی ہے اور چونکہ ان کا مقصد یہ ہے کہ قوم کے مزدور پیشہ افراد کو تعلیم دیا جائے اس لئے ان کو نصاب کے ترتیب دینے میں کافی آزادی دی گئی ہے۔ انہوں نے ان باتوں کا بڑی ہی گرمجوشی سے استقبال کیا اور ان کے اس خیر مقدم سے ملک کی علم و مزدور پیشہ افراد کے لئے برکات علم کا صحیح اندازہ ہو سکتا ہے کہ انہوں نے ان باتوں کو ان کا ایک نمایاں کارنامہ یہ ہے کہ شادی شدہ اور خانہ داری کرنے والی

خواتین کے لئے بھی باقاعدہ مدرسے قائم ہیں جن کے مصارف برداشت کرنے کے لئے حکومت ستر فیصدی سے اعانت کرتی ہے پندرہ سال سے زیادہ سن والی لڑکیوں کے لئے ان اضلاع میں باقاعدہ گشتی مدارس قائم ہیں جو تیرہ ضلعوں کی تعلیم کے ذمہ دار ہیں مختلف مضامین میں تقریباً نو سو نصاب ایسے قائم کئے گئے ہیں کہ جو لڑکوں اور لڑکیوں کیلئے مفید ثبات ہوں اور اس کی تعلیم ایسے ابتدائی درجے کے علمین کے ذمہ ہے جو بریویٹ کا امتحان کامیاب ہوں۔ ان کے علاوہ دہقانوں کے پندرہ سال سے زیادہ سن رکھنے والے لڑکوں کے لئے یہی گشتی فن مدارس اور چالیں ایسے مدرسے قائم ہیں جو صرف موسم سرما میں کام کرتے ہیں یعنی جس کا ان لڑکوں کو کھیت پھینچنا اور باغات کے کام سے فرصت ہو۔

بہت سارے مدارس فوقانیہ کی تعلیم میں زرعی نصاب کو جگہ دی گئی ہے مگر سب اہم اور اثر پذیر اصلاح اس وقت مدارس تعلیم المعلمین کے نصاب میں کھجاری ہے اور جس عدم اتحاد عمل نے سنگین کے انگریزی وفد کو تعجب کیا تھا اس نقص کے دفع کرنے میں اعلیٰ ملک کو بڑی کامیابی حاصل ہوئی اور اب وزارت تعلیمات اور وزارت زراعت باہم متحد العمل کام کر رہے ہیں۔ یہ اتحاد اہل ایک ایسی کانفرنس کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ جس میں محکمہ تعلیمات اور محکمہ زراعت ہر ایک نے دو تجربہ کار انسپکٹر بھیجے کہ باہم مشورہ کر کے ان محکمہ جات کے متحد العمل کے ذرائع پر غور کریں۔ اس کانفرنس نے مختلف مدارس تعلیم المعلمین کے اساتذہ سے رائے مشورہ کرنے کے بعد تجویز پیش کی کہ ایک متحدہ زرعی اور عام تعلیم کا نصاب ترتیب دیا جائے اور امتحاناً چند مدارس تعلیم المعلمین میں جاری کئے جائیں۔ اس نئے پروگرام کے بعض کیفیات پچھپی سے خالی نہیں اس کی تعلیم اس پروگرام کے بموجب خصوصی اور ابتدائی سے عملی تعلیم کو دوسری تعلیم پر ترجیح دی گئی ہے۔ اس کے اساتذہ اور زراعت کے اساتذہ کو ہدایت کی گئی ہے کہ اپنا

نصاب ایک دوسرے کو بتلاتے رہیں تاکہ ایک ہی مضمون پر دو مختلف طریقوں سے لکچر ہو
 کریں یا ان نصاب میں غیر معمولی تصادم نہ ہو۔ ہر مدرسہ ایک یا زیادہ آزمائشی کھیت اور
 باغات اور مہل وغیرہ میں ساتھ تمام باقاعدہ کام ہوا کرے تاکہ پہلے کی سی کیفیت رہے
 جبکہ وقتاً فوقتاً دیوانہ وار مختلف کھیتیں۔ باغوں یا مہل میں آکر سرسری طور پر طلبہ کو
 سمجھا دیا جاتا ہے۔ آخری امتحان تحریری ہوا کرے اور امتحان جماعت میں نزعیات کے
 ماہرین بھی شامل رہیں یہ آزمائشی پروگرام نٹن ضلعوں کیلئے تجویز کیا گیا ہے اس کے
 علاوہ ان اضلاع کے مہتمم تعلیمات اور مہتمم زراعت کو ہدایت لگائی ہے کہ وہ ان اراکین
 متحدہ معاہدہ کرتے رہیں تاکہ ان ہر دو محکمہ جات کے تعلیمی اتحاد عمل میں نقص نہ پیدا ہو

تعلیم کا نصب العین

دنیا کی تاریخ میں اب تک تعداد نفوس ممالک عالم میں عارضی یا متعل اثر ڈالنے یا
 قائم رکھنے کے اغراض کے لئے قطعاً کوئی وقت نہیں نکلتی اور نہ آئندہ رکھیگی تاریخ
 دنیا جو کہ تقریباً دس ہزار برس پرانی ہے اس میں اسیرین۔ فونیشین۔ چینی۔ پرودین۔ ہندیا
 مصری۔ فابیسی۔ یونانی۔ رومن۔ عرب۔ اور موجودہ یورپین اعلیٰ ترین تہذیبوں کے دور
 میں جنہیں جمہوریت و بادشاہت سبھی کے دور یکے بعد دیگرے دنیا نے تجربے کئے
 لیکن آج تک کبھی کسی دور میں عنان خیالات و سلطنت کثرت نفوس کے ہاتھ میں نہ رہا
 ہر دور میں سلطنت اقلیت کی اقلیت کے ہاتھ میں بہ تناسب ان کے اعلیٰ تر اخلاق
 اور قابلیت تنظیم کے ہمیشہ رہی ہے اور رہے گی عنان خیالات کے متعلق توقعات کا
 مظاہرہ عجیب تر ہے یہ دنیا کے ہر دور تہذیب میں چند گنتی کے نفوس کے ہاتھ میں رہا

اور لاتہا کثرت نفوس انہیں معدودے چند اشخاص کی قوت دماغی کے تابع رہنے ہمیشہ مجبور رہی اور اب تک ہے کسی کو دنیا کی اکثریت پیرمانے پر مجبور ہو کر اس کی ہمیشہ ہمیش کے لئے مطیع ہوئی اور کسی کو اس نے فلسفی یا سائنس دان مانا اور اس کا اتباع اس کو کرنا پڑا۔ اس لئے یہ یاد رکھئے کہ کثرت نفوس کی خیال کے قائم کرنے اور اس کو ترویج دینے کے لئے کوئی اہمیت نہیں رکھتی اقلیت کتنی ہی کم کیوں نہ ہو اگر وہ اپنے اصول میں صحیح اور اپنے دھن میں پکی ہوگی تو آخر میں کامیابی کا سہرا اسی کے سر رہتا فطرت کا اٹل قانون ہے جو کسی حالت میں ٹس سے مس نہیں ہوتا۔

حضرات! آج مشاہدہ کیجئے برطانیہ عظمیٰ کی آبادی بمقابلہ ان ممالک کی آبادی کے جن پر وہ ذہنی اور مادی ہر دو چیزیتوں سے غالب ہے وہ ان کی بل فیصد بھی نہیں ہے۔ ہندوستان کی تاریخ لیجئے آریائی اقوام جب وسط ایشیا سے یہاں آکر آباد ہوئے وہ بمقابلہ اس آبادی کے جو کہ یہاں پہلے سے موجود تھی کس قدر قلیل تھے پھر ان کے بعد وسط ایشیا سے ممالک ہند کے طرف آئے اور ایسے وقت آئے جب ہندوستان کی تہذیب ایک بار اپنا اعلیٰ ترین نمونہ دنیا کے سامنے پیش کر چکی تھی اور پھر دوبارہ انہوں نے دنیا کی تہذیب کے نادر ترقی کے نمونے پیش کئے جو آئندہ تک دنیا کو حیرت میں ڈالتے ہیں ان کی تعداد کیا تھی وہ آٹھ فیصد ہی نہیں بلکہ پچھ فیصدی آبادی میں نہ تھے لیکن جس طرح کہ آج باشندگان برطانیہ عظمیٰ نے اپنے اعلیٰ تر اخلاق اور اپنی قابلیت تنظیم سے اپنے سے بیس گنا آبادی دنیا پر قوی ترین اثر قائم کیا ہے اسی طرح انہوں نے بھی کیا اس کا راز صرف قوت ارادی اور ثبات قدمی تھا اور ہے جس اقلیت میں جب تک یہ چیز باقی رہے گی اس وقت تک اس کا اکثریت پر غالب رہنا لازم ہے اور جہاں یہ دونوں چیزیں مفقود ہوں یاد رکھئے کہ اکثریت ہویا اقلیت اس کے اثر کو چاہے کتنے ہی مصنوعی ماڈلے بگاڑ کر عارضی طور سے قائم رکھا جائے

لیکن ان کا فائدہ ہونا لازم ہے

تعلیم کا نصب العین کیا ہونا چاہئے اس کو سب سے پہلے مرحوم سر سید علیہ الرحمہ نے ہندیوں کے سامنے پیش کیا۔ لیکن جیسا کہ تمام مغربی ایشیا کے ممالک میں یورپین بڑے کا حشر ہوا وہی اس نصب العین کا ہوا جو سر سید علیہ الرحمہ نے کمال دانائی اور ذہنی پیش کیا تھا۔ سر سید علیہ الرحمہ نے علیگڑھ کالج کے ہندو مسلمان نوجوانوں کے سامنے ایک اعلیٰ نصب العین پیش کر کے یہ بتلایا کہ وہ انگریزوں سے محبت اور ان کی عزت کرنا اپنا شیوہ قرار دیں اور تعلیم کے بعد جس شعبہ زندگی میں داخل ہوں وہاں اپنے آپ کو ویسا ہی محب ملک منہ قابل اعتبار قائم کرنے اور عظیم سید کرنے والا ثابت دیا کہ ایک کیمبرج اور اکسفورڈ کا انگریز۔ جو بیٹ اپنے آپ کو کچا محب ملک انگلستان ہر اس حصہ دنیا میں ثابت کرتا ہے۔ جہاں وہ اپنے امپائر کے نمائندے کی حیثیت سے جاتا ہے چلے اسکی قیمت اس کو ریگستان افریقہ میں لے جاوے یا چمنستان ہمالیہ میں لیکن مثل مشہور ہے کہ لمبی کو خواب میں چھوڑے ہی نظر آتے ہیں اور بھوکے کو دو اور دو چار روٹیاں ہی معلوم ہوتی ہیں اس طرح سے سر سید علیہ الرحمہ کے دور ہندی کی فضائیاں خود ان کے کالج سے اکثر طلباء اعلیٰ مخصوص اور تمام ہندوستان کے نوجوانوں نے اعلیٰ العموم اس کی صرف یہ تعبیر کی کہ ایک ہندی نوجوان کا نصب العین اس طرح ہو جاتا ہے کہ وہ ڈارہی کو باعتیا طار و زمانہ منڈھے اعلیٰ ترین کلاس کا سوٹ پہنے بی اے ہو جائے اسپرٹس کو ذریعہ مافی حکامان انگریزی بنا کر سب انپکٹری سے لیکر ڈوپٹی کمشنری پولیس نائب تحصیلدار سی سے ڈپٹی کلکٹری کے اعلیٰ ترین عہدوں تک ترقی کر نیکیے بعد انگلش کلب میں داخل ہو کر اپنی معراج کمال کو پہنچے ظاہر ہے کہ ایسی قوم جس کے نوجوانوں نے سر سید کے اعلیٰ ترین پیش کردہ نصب العین کی یگت بنائی اس کا سوا اس کے کیا حشر ہو سکتا تھا جو آپ کے سامنے ہے۔ جو نوجوان

مذکور الصدر ذرائع حصول معاش میں کامیاب ہو گئے ان کی زندگی اسی پھیر میں ختم ہو گئی۔ جو ناکام ہوئے وہ بحیثیت قومی لیڈر یا بعض اوقات بحیثیت معمولی محرمین رشوت خوری یا دغا بازی اپنا ایک حصہ زندگی محسوس کر کے بسر کرنے پر مجبور ہوئے۔ نہایت تھوڑی تعداد نوجوانانِ ہند نے سرسید علیہ الرحمہ کے پیش کردہ نصب العین کو صحیح طور پر سمجھا جن کی تعداد پر کالمندم کی مثال صادق آتی ہے۔ سرسید علیہ الرحمہ نے یہ چاہا تھا کہ ہندی نوجوان انگریزوں سے بھی محبت رکھیں اور ان کی عزت کریں۔ یہ دو نوعذبات صحیح معنی میں ایک فرد کے دوسرے کی طرف یا ایک قوم کے دوسری قوم سے ہونے کے یہ معنی نہیں کہ وہ فرد یا قوم دوسرے کی نقالی کرنے لگے یا اسکی ذہنی غلامی پر فخر کرنے لگے۔ سرسید علیہ الرحمہ جو عزت و محبت نوجوانانِ ہند کے دل میں باشندگانِ انگلستان و کیمبرج و اکسفورڈ کے نوجوانوں کی قائم کرنا چاہتے تھے وہ وہ محبت اور عزت تھی جو ایک شاگرد کو اپنے استاد سے ہوتی ہے۔ اس کا ہم میں نقالی کی بجائے یہ اثر ہونا چاہئے تھا کہ ہر ہندی نوجوان ہر شعبہ زندگی میں ہاں کہیں کہ اس کو کام پڑے اس پر غور کرے کہ اگر میرے بجائے انگریز اپنے بس میں اسی حالت میں ہوتا جہاں میں ہوں تو اس موقع پر کیا کرتا کیا بحیثیت طالب علم بد رشتی کیا بحیثیت پبلک سرفٹ کیا بحیثیت تاجر کیا بحیثیت فلاح یا بحیثیت قومی بچہ یا کی سچی محبت و عزتِ بچہ یہ ہونا چاہئے تھا کہ وہ اپنی قوم اور ملک کے لئے اپنے اخلاق اور اپنی قابلیت بلع اعلیٰ ترین قوم اپنے ملک اور قوم کی عزت دینا میں قائم کرنے کے لئے ماہی اعلیٰ ذریعہ بنتا جیسا کہ ہر ایک انگریز اپنے ملک و قوم کے لئے ہے۔

حضرات میری رائے میں سرسید علیہ الرحمہ کے پیش کردہ نصب العین کی اسی طرح کی جاوے جیسا کہ میں نے اوپر پیش کیا ہے اور ہمارے نوجوانوں کو پر عمل پیرا ہونے کی ترغیب دی جاوے ان کے زمانہ طفولیت سے تعلیم

مدارس دارالعلوم میں دی جاوے تو اس میں ہمارے ملک کی اعلیٰ ترین فلاح اور بہبود مضمون ہوگی اور نوجوان مسلمانان صرف اپنی ہی اقلیت کے لئے مایہ ناز نہ ہونگے بلکہ تمام اہل ہند بلا امتیاز ملت و مذہب ان پر بجا ناز کر سکیں گے۔

حضرات مذکور الصدر اعراض کے حصول کے لئے مسلمان نوجوانوں کی تعلیم میں چند ضروریات کا ملحوظ رکھنا از بس ضروری ہے۔

ان کی تعلیم ایسی ہو کہ دوسری پڑوسی اقوام کے ساتھ مل کر عملی تعمیر و خدمت ملک کا جذبہ ان میں پیدا ہو۔ تمام مدارس میں بچوں کو قصوں اور تاریخی واقعات سے یہ بتلایا جاوے کہ کس طرح ہندو اور مسلمان دونوں نے ملکر صدیوں تک ملک کی ترقی میں دوش بوش کامیابی کے ساتھ کام کیا اور کس طرح سے اب دوسری اقوام جنہوں نے ملک ہند کو اپنا وطن بنالیا ہے۔ ان کے ساتھ تعاون کر کے ملک کی ترقی ممکن ہے۔ یورپ کے ان ممالک کے واقعات تاریخی سے ان کو آگاہ کیا جاوے جہاں باوجود یکہ دیگر امور میں سخت ترین مخالفت ہونے کے مختلف طبقات آبادی ممالک یورپ نے اپنے اپنے ملکوں کے لئے کیا عظیم الشان کارنامے کئے عیسائیوں کے مختلف فرقوں میں آپس میں اور عیسائی اور یہودیوں کے باوجود سخت ترین اختلاف مذہبی و اقتصادی کے تقریباً ہر ملک یورپ میں حملہ باشندگان ملک نے کیا کیا اس کا ہر جزو ہمارے نوجوانوں کے لئے اعلیٰ ترین مشعل ہدایت ہوگا سچی اسلامی فضا میں تعلیم دینے کے لئے مکاتب سے لیکر کالجوں تک جتنے مخصوص مسلمانوں کے امدادی مدارس قائم ہوں اتنا ہی بہتر ہے اس سے خیرات و زکوٰۃ کا صحیح مقصد ہوتا ہے لیکن یہ فضا خالص اسلامی ہونا چاہئے جس میں رواداری۔ پڑوسی کی امداد اور بنی نوع انسان سے سچی محبت کی تلقین سب سے اہم جزو ہونا چاہئیں وہ مدارس ہمیشہ دوسرے اقوام کے لئے اگر وہ اس میں شریک ہونا چاہیں

کھلے رہیں صرف یہی نہیں بلکہ اگر دوسرے اقوام کے قابل طلباء بذریعہ وظائف مل سکیں تو ان کو اس طرح سے اسلامی مدارس میں داخل ہونے کی ترغیب دیا جائے تاکہ مسلمان نوجوانوں کو دوسری اقوام کے اعلیٰ ترین دماغوں سے بروقت مقابلہ کلا موقع رہے اور ان میں ذاتی صحیح جذبہ گوئے سبقت لے جانے کا شروع ہی سے پیدا ہوتا رہے باوجود اسلامی مدارس کے کثرت قیام کے میرے نزدیک مسلمان طلبہ کو قطع نظر ان دفتروں کے جو آئے دن انہو عام سرکاری مدارس میں پیش آتی رہتی ہیں ضرور بغور ان سے فائدہ اٹھانے کی ترغیب دینا از بس ضروری ہے۔ ان مدارس سے مسلمانوں کا پورا فائدہ اٹھانے کے معنی ہیں کہ جتنا ممکن یا چند مسلمانوں ان میں صرف ہوتا ہے اس کے استفادہ سے مسلمان بالکل محروم رہ جاتے ہیں اور مسلمانوں کی سی غریب قوم کو دو گنا بار اپنے فرقہ داری مدارس کے قیام اور کثرت مدارس کے قیام کا اٹھانا پڑتا ہے اور صرف وہ نصف کی حد تک اس سے مستفید ہوتے ہیں۔ فرقہ داری کتب یا مدارس سرکاری کی کوششیں تعلیم کو صرف سلیمینٹ کرنے کی غرض سے ہونا چاہئے اس امر کی کوشش ہمیشہ جاری رکھنا چاہئے کہ بذریعہ وظیفہ خانگی یا جس طرح سے بھی ہو گورنمنٹ مدارس سے مسلمان پورا پورا فائدہ ہمیشہ حاصل کرتے رہیں۔

جہاں تک کہ مذہبی تعلیم کا تعلق ہے میری رائے میں حقدار ممکن ہو عبادات و فرائض کے ساتھ ساتھ منہیات اہم کی طرف مسلمان طلباء کی توجہ احکام شرعی کے علاوہ دلائل مادی علم عالم تہذیب یافتہ کی طرف بھی دلائی جائے کہ مجرد عبادات میں طلباء کو فرائض بلان کے اصل غایت کے یاد کرادینا یا کسی جز کو حرام اور دوسری کو حلال قرار دینا ان کی قلبی اطمینان کے لئے کافی نہیں ہوتا اور اس لئے تعلیم دنیا کو طلباء از حد غیر دلچسپ مضمون تصور کرنے لگتے ہیں منجملات اس کے اسلامی دینیات

اگر اپنی اصل شکل میں پیش کی جاوے تو انہی نشانات تمدنِ حاضرہ کے پیش نظر وہ ایک نہایت دلچسپ اور موجودہ علمی اصطلاح میں نہایت سائنٹیفک مضمون بن سکتا ہے یہی دیکھا جاتا ہے کہ معلمین و نئیات اپنا تمام وقت عبادات کی تعلیم میں صرف کر دیتے ہیں حالانکہ اسلام میں معاملات کو عبادت سے کم درجہ نہیں دیا گیا۔ معاملات جتنے دنیا حاصل ہوتی ہے ان کے لئے خود خدا نے عز و جل نے اپنے بندوں کی مجوزہ رعایا میں آخرت کے حنات کی طلب میں لمبا طرزیب سبقت دی ہے علاوہ اس کے اعلیٰ تعلیم و نئیات میں دوسرے مذاہب کے اعلیٰ اصولوں کی طرف مسلمان طلباء کی توجہ مبذول کر دینا از بس ضروری ہے ان کو تقابلی مطالعہ مذاہب سے واقف کر دینا اس نوبت تعلیم پر یہ حد ضروری ہے۔

اسلامی مدارس میں بطور خاص اور دیگر تمام مدارس میں مسلمان طلباء رکھنے تعلیمِ جسمانی کا مسئلہ بھی از حد اہم ہے میں اس بارہ میں ایک جزو کے خلاف آپ کے آگاہ کرنا چاہتا ہوں۔ ممالکِ ہند کے اکثر حصوں میں اور خود آپ کے قرب و جوار میں اس امر کی کوشش بعض پیشوایانِ ملک کر رہے ہیں کہ ان کا فرقہ جسمانی ورزشوں کی طرف توجہ ہو جس قدر کہ وہ عالمِ تاجروں کہ خدا مسلمانوں کو اس نقطہ تحرک سے محفوظ رکھے البتہ مسلمان میں قوت کے ساتھ انگریزی اور ہندوستانی اسپورٹس کا شوق پیدا کرنا اور جو کچھ نہیں موجود ہے اس کو قائم رکھنے کی کوشش از بس ضروری ہے لیکن ان پاپائوں کا یہ اجتماعی شکل میں ہونا مناسب ہے صرف جسمانی ورزش جس سے پہلوان یا اکھاڑے میں تلوار پھینکنے والے پیدا ہوں وہ سوائے اس کے کہ ملک میں فتنہ و فساد کے وقت بودے اور بزدل ترین جرم پیدا کرے اور کوئی سفید ملک خدمت گزار پیدا نہیں کر سکتی البتہ ایسے اسپورٹس جن میں تازی و امثالہ اجتماعی کے ساتھ ساتھ اسپورٹنگ سپرٹ فوجدارین میں پیدا کریں ان کی ترویج مسلمانوں کے لئے از بس ضروری ہے ایسے

ایسے اسپورسین بہادری کے ساتھ ساتھ ملک بچائے بمانی کے امن کا ذریعہ ہوں گے اور بجائے بوٹے پن سے کھلی نہتے کو مارنے کی فکر کے بلحاظ مذہب و ملت مظلوم کی حفاظت ملک کی خدمت و اپنی زندگی کا کلبل فخر کا نامہ خیال کریں گے۔ مسلمان نوجوانوں میں اس قسم کی بلعدی کا جذبہ ہو تو ملک کے لئے مفید جسمانی ترقی اگر وہ اسپورٹنگ سپرٹ کے ساتھ ساتھ نہ ہو تو وہ انسان کو درندہ یا وحشی جانور سے زیادہ قریب تر کر دیتی ہے اور اسی مناسبت سے وہ انسانیت سے دور ہو جاتا ہے۔ اس کا آپ اگر چاہیں تو تقریباً روزانہ مشاہدہ کر سکتے ہیں۔

تبصرہ

رسالہ ادبی دنیا کبرے کی کانوں سے ہیرے اتنے نکلے اتنے نکلے کہ میرے کاہنہ لگ گیا۔ لاہور سے اتنے رسالے نکلے کہ لوگ خریدتے خریدتے تنکٹ گئے۔ اب خریداروں کو کھیرنے کے لئے کسی جدت کی ضرورت تھی۔ وہ رسالہ ادبی دنیا نے اختیار کی شایعہ اور بڑی آن بان سے شائع ہوا۔ اور بقول آزاد مرحوم ”جہی دہوم دھام سے آیا۔ اور ایک نقارہ اس زور سے بجایا کہ سب کان گنگ کر نئے۔ کوئی سمجھا اور کوئی نہ سمجھا۔ مگر سب داہ واہ اور سبحان اُنہ کرتے رہ گئے۔“

وہ نقارہ کیا ہے رسالہ کے مقصد شائستہ کا اعلان ہے وہ وہ دعوے کے ہیں کہ لوگوں کو دل مل گئے۔ مگر دیکھنا یہ ہے کہ یہ جوش باقی بھی رہتا ہے یا دوڑ کا ابال ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔
مصلحت شاعت بہت شاندار ہیں۔ آپ بھی یاد کریجئے اگر کوئی رسالہ نکالنا ہو تو کام نکلے۔
یہ تصنیفی اردو کو عام فہم بنایا جائے۔

۔ دوسری علمی زبانوں کے خوانوں سے اردو ادب کو سرمایہ دار بنایا جائے۔

۳۔ اردو انشا پر دازی اور اردو شاعری پر آلمان زبان میں تعلیمی مضامین کے ذریعہ نوجوانوں اور طلبہ میں صحیح ذوق ادبی پیدا کیا جائے۔

۴۔ (الف) اردو شاعری کو بہت سی غیر مذاقی یا نبدین سے آزاد کر کے آزاد زبانوں کی شاعرانہ خوبیوں کا اس میں اضافہ کیا جائے۔

ب۔ موجودہ گرامر میں ضروری تغیر و تبدل کیا جائے۔

ج۔ دوسری زبانوں کے خوشگوار الفاظ اردو میں داخل کئے جائیں۔

کام بہت اہم ہے مگر ضرور یہ دیکھا جائے کہ اہل قلم کسی کام کا بیڑا اٹھائیں اور اسکو پورا کر نہ دکھائیں۔ بخوشی ہی دن جاتے ہیں۔ کہ پرانی اردو کی جڑیں بیک باقی نہ رہیں اور اس کی جگہ پنجابی اردو کی عمارت کھڑی ہو جائے گی۔ دلی اور لکھنؤ والوں سے کہہ دو کہ بڑھیا اپنے آسن باسن اٹھا۔ راجہ کا پڑانا کوٹ گرتا ہے۔ نیا کوٹ کھڑا ہوتا ہے رسالہ کا دعویٰ ہے کہ موجودہ زبان کی جگہ سر عبدالقادر کے نئے اسکول کی زبان تمام دنیا میں اچھڑ گئی۔ زبان اس سے پہلے بھی بلی جاچکی ہے۔ خداوند تعالیٰ نے اپنے یہ اختیارات بابل کو تباہ کرنے میں استعمال کئے تھے۔ اب وہی دعویٰ رسالہ ادبی دنیا نے کیلئے کامیابی میں رتی برابر شک نہیں جب بابل میں کوڑی پیہ لگائے بغیر یہ کام ہو گیا تو ایسے رسالہ سے کیوں نہ ہوگا۔ جو پانچ ہزار روپیے اس سالی اپنی گروہ سے خرچ کر کے اردو کا یہ پرانا کھنڈ ڈھار رہے۔

مقاصد بالا کو پیش نظر رکھ کر ہم نے بھی اس کے مضامین کو دیکھا۔ ہم کو تو کوئی نئی

بات نظر نہیں آئی۔

خیر۔ گرنہ بنید بر دز شہر چشم چشمہ آفتاب راجہ گنہ

جتنے مضامین ہیں ان کا وہی رنگ ہے۔ جو دوسرے رسالوں میں ہے۔ جتنے نظم کا حصہ بھی کچھ ایسا نہیں ہے کہ لوگ میرا و مرزا کے کلام کو بھول کر ان نظموں کو دل میں بھول کر دنیا کی بیسیوں زبانوں کے جواہر پائے اس سالہ میں ضرور میں مگر جو اب کچھ جیسے ہوئے

ہی اچھے معلوم ہوتے ہیں ایسے تشریح جواہر ریزے کچھ کارل ہی کے زیادہ موزوں ہوتے ہیں
 ایسے غشی اینڈ کمپنی نے بھی ایسے ہزاروں زین اقوال ایک کتاب کی صورت میں شائع
 کئے ہیں رسے کوئی۔ جو کہدے کہ میں نے وہ کتاب ٹوٹی سے پڑھی ہے اور اس کے کسی
 قول کو اپنی کسی تحریر میں استعمال کیا ہے۔

اردو زبان میں دوسرے زبان کے خوشگوار الفاظ دیکھنے ہوں تو رسالے کے آخر
 میں فرہنگ ملاحظہ فرمائی جائے بعض صورتوں میں تو یہ الفاظ باصرہ خراشی کی حد تک پہنچتی
 دوسری زبان سے مضامین، خیالات لینے کے لئے بہت بڑا باہد سالانہ اپنے اوپر
 ایڈیٹر صاحب کا خیال یہ ہے کہ اب بھی اردو ادب علمی اور فنی تحریرات سے خالی ہے اور اس میں
 میں جو کچھ کیا ہے وہ پنجاب کی ایک انجمن نے کیا ہے مگر یہ کہ ان کا خیال اس سے زیادہ دور
 نہ جاسکا۔ اور شامہ حیدر آباد کے دارالترجمہ اور عثمانیہ یونیورسٹی کی اطلاع ان کو اتیک ہوئی ہو
 اور اگر ہوئی ہو تو وہ تجاہل عارفانہ برت گئے ہوں۔ خیر کچھ ہی کیوں نہ ہو ہم یہ ظاہر کر دینا
 مناسب سمجھتے ہیں۔ رسالہ ادبی دنیا کو پانچ ہزار روپیے سالانہ سے کچھ زیادہ نقصان اسکاٹم
 بٹھانا ہوگا۔ کیونکہ (تقریباً دس لاکھ روپیے سالانہ اس کام کے لئے حیدر آباد میں لکھنا
 ہوتا ہے۔ پھر بھی یہ حالت ہے کہ اس کی اطلاع لاہور تک نہیں پہنچی ہے۔

جس حیدر آباد کو رائج کیا جا رہا ہے۔ اس کے چند نمونے ہم نے نقل کر کے رکھ لئے
 ہر کچھ اب اسی اردو سے واسطہ پڑ گیا۔ آپ بھی لکھ رکھئے تاکہ سندیں اور بوقت ضرورت کام آویں۔
 اے۔ اے۔ دوست! ہم ان تمام مسرتوں سے بہرہ اندوز ہونگے۔ جو لبریز اور گنجنا

شمارہ ادبیوں۔ پیٹروں کھیتوں اور جنگلوں سے حاصل ہو سکتے ہیں۔ ص ۱۲

۱۳۔ خاص رحمنی اور فرانس کا یکجا ہونا۔ جو کچھ عرصہ پہلے معلوم ہوتا تھا بہت ہی

۱۴۔ میں نے اپنا بائال ہاتھ کپڑے کی ایک پٹی کے سہارے گلے میں ٹکرا رکھا تھا۔ ص ۱۶

۱۵۔ ایک قسم کے مذہب کے ساتھ ڈاکٹر نے مرعین کا ہاتھ اپنی گرفت سے رہا کر دیا۔ ص ۱۷

- ۵۔ کیا یہ ایک دیانت دار آدمی کا کام ہے کہ وہ اپنی بی بی کی عدم موجودگی میں اس کی کئی ننھے راز کو اس ذلیل طریقے سے طشت از باہم کرنے کے دے پے ہو جائے۔ ص ۱۱
- ۶۔ انہیں محسوس کیا کہ اس کو اس تکمیل کے ساتھ واقفیت میں لائیکے لئے اقدام کر دینا چاہئے۔ ص ۱۲
- ۷۔ مذہب کو ہر ایک مر کی پائیں گاہ (ایک گراؤنڈ) بنایا گیا ہے۔ ص ۱۵
- ۸۔ مسٹر ایڈر وز ہی ان انوں اس کے کار ساز تھے۔ ص ۱۶
- ۹۔ (موضوع) کا جبریز کیا گیا ہے اس کو شاید ترجمہ کہتے ہیں ہر شخص قابل کر گیا۔ ص ۲۳
- ۱۰۔ لیکن آہ ایک ذلیل کی، لی مانند جو محبوب، مورتازی خانہ میں۔ ص ۲۹
- ۱۱۔ جو ایک وقت اس جہد خاک سے آزاد زنا کی بخش شعاع فردوس میں متفرق تھا کس قدر ذلیل کن زبرد تو بیخ جواب ہے میرے شعلہ تفاعل کا۔ ص ۳۰
- ۱۲۔ شیطان کو اراکون پیتا ہے اور والٹین ایک گرامٹ کے ساتھ کرتا ہے۔ ص ۴۰
- ۱۳۔ تملیڈ وکے دفتر میں ایک قابل ذکر قلمی نسخہ ملا جس میں الفرباد شاہ کے نوٹ لے جو اے قلمی تھے جس کے مطابق گائے نکات جاتے تھے۔ ص ۵۰
- ۱۴۔ دفعتاً فرانسیسی فوج میں جنگ کی ہما ہی نمودار ہوئی۔ ص ۶۳
- بزم تحقیق میں صرف پنجاب الوں کی غلطیاں بتائی گئی ہیں۔ اگر مقاصد رسالہ پر اصلاح زبان کو صرف پنجاب ہی تک محدود کر دیا جاتا تو کچھ کچھ لکھنے کی ضرورت نہوتی۔
- نوعیت اور ترتیب مضامین کے لحاظ سے رسالہ اچھا اور بہت اچھا ہے واقفیت عام کا پلو بھی نمایاں ہے رسالہ کی تقطیع بڑی ہے خطا صاف اور پاکیزہ ہے سب سے زیادہ خوبی یہ ہے کاغذ بچانے کے لئے قلم کو اتنا بار یک نہیں کیا ہے کہ آنکھ پھوڑ ہو جائے تصویریں بھی اچھی نظر آئیں ڈاکٹر بیگور کی تصویر تو شیشے میں لگانے کے قابل ہے۔ ان تمام خوبیوں پر چند کچھ زینت تین روپیہ قیمت سالانہ اور ۲۰ محمولہ اک میں منجر رسالہ ادبی دنیا لاہور سے مل سکتا ہے۔

تواضع

(۱) محض تعلیمی رسالہ ہے جس میں تعلیم کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے

سیاسی مضامین شریک نہ کیے جائیں گے

(۲) یہ رسالہ ہر ماہ فصلی کے پہلے نمائندہ اخبارات میں شائع ہوگا

(۳) پرچہ وصول نہ ہو تو ہر ماہ فصلی کی تاریخ تک خریدنا صاحبان کچھ الٹے خریداری مطلع فرما دے

(۴) جو مضامین ناقابل طبع تصور ہوں گے ان کی واپسی خرچہ ڈاک کی وائی پر منحصر ہوگی

(۵) اس سال کی قیمت سالانہ (پے) مع حصول ڈاک ہے جو پیشگی لی جائے گی۔

(۶) نوٹہ کا پرچہ آئے کے ٹکٹ وصول ہونے پر ارسال کیا جائے گا۔

(۷) جواب طلب امور کے لئے جوابی کارڈ وصول ہونا چاہئے ورنہ ادائی جواب میں مجبوری رہے گی

(۸) اجرت طبع اشتہارات درج ذیل ہے رقم وصول ہونے پر اشتہارات طبع کئے جائیں گے۔

| تعداد و مدت | صفحہ | نصف صفحہ | ربع صفحہ |
|-------------|------|----------|----------|
| ایک بار | ۱۰ | ۲۰ | ۴۰ |
| دو بار | ۲۰ | ۴۰ | ۸۰ |
| شش ماہ | ۶۰ | ۱۲۰ | ۲۴۰ |
| سالانہ | ۱۲۰ | ۲۴۰ | ۴۸۰ |

احمدیہ ملت و وسیلہ رقوم منی آرڈر وغیرہ پتہ ذیل پر ہونی چاہئے۔

دفتر رسالہ المعلم سیف آباد حیدرآباد دکن

تایخ خطفہ

یہ نادر و نایاب تاریخ فارسی مثنوی گرد و جاری سبب اجتماع کی
تصنیف و حیدر آباد کے حالات میں اس کتاب کی صورت
شکل ہے حصہ اول میں حیدر آباد کے تمام
عمارتوں کی بنا و تاریخ ہے حصہ دوم میں حیدر آباد کے
وقت کے مصنف کے زمانہ تک کے انوار و اہل حیدر آباد کے
حالات ہیں آخری حصہ مجسمہ تاریخ میں جس سے کتاب
کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ قاضی محمد بن جبار
دکن شہر تالیف ترجمہ کیا ہے۔ یہ کتاب
انکی تصحیح کی ہے اور طبع میں حکیم رحیم دکن کو کچھ دین
نہایت عمدگی کی کیا طبع ہوئی ہے تاریخ دکن میں ایک نیا
امضافہ ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔ کتب عثمانیہ۔

یہ کتاب تالیف و تراجم حکیم رحیم دکن تاجرتب چھاپا گیا ہے
جس میں مسائل ضروریہ فقہیہ و غیر
قنونی و عجمی سے چمکیا گیا ہے جو بالخصوص دکن
کے لئے معلومات عمدہ بہم پہنچانے کے لئے سی و ستر
مولانا سید الحق صاحب انصاری کوئل رحہ اعلیٰ کاغذ
چکنا لکھائی چھپائی دیدہ و زیب استی سے (دعائی لے)۔

یہ کتاب کے چید و حالات و برجہ
معلم حسا استخوان مثل مثل برکات اعلیٰ فارسی
اول دوم و سوم و تہ ستر و یوم پر پڑے بی لے عثمانیہ
قیمت ۱۲ روپے۔

حکایت الامام مستبرکت فقہ کا مکمل اس کتاب کا
مگر کہیں اور مطالب مثل مثل میں
دعایت عثمانیہ کیلئے کا نام درج نہا۔ قیمت ۱۲ روپے عجمی

لکھائی چھپائی بہترین کاغذ چکنا ۴۴ صفحہ
جملہ فرایشات نام سید عبدالعزیز جبرست چارمینار حیدرآ

مساو الامام و رسول

شدت کی ساتھ بد انسی اصل یہ کتاب کی روک تھام میں ہے
بیکہ فان ہمیں مل ثابت کیا گیا ہے قیمت ۱۲ روپے
ہندو عجمی ترجمہ مواجد
برشتہ تعلیمات از انتخاب مولانا سید عبدالغنی حسا
دارائی۔ قیمت مجلد ۱۲ روپے عثمانیہ۔

مراثلین حکمت

شرکت استہ
قیمت ۱۲ روپے عثمانیہ۔ قیمت (۱۴ روپے)۔ سکھ ۴۔

کارنامہ ملازمین

مطبوعہ دارالطبع سرکار عالی حسب منظورہ سبیل انجمن
قیمت ۴ روپے عثمانیہ۔

جدید ریاضت کاف جدار می محلد

خورد اصلی قیمت ۱۲ روپے عثمانیہ
۱۱ قوانین (۱۲ روپے) عثمانیہ ۲۲ قوانین رعایتی ۱۲

نصائح اردو عثمانیہ میٹر

جس میں کل حصہ شکر کے عربی فارسی اردو و ہندی
انگریزی الفاظ کی کامل شرح اور کلا حصہ نظم کی
مکمل شرح مولفہ مولوی عبد العلیف صاحب
مولوی عالم مثنوی فاضل۔ قیمت ۱۲ روپے عثمانیہ

جملہ فرایشات نام سید عبدالعزیز جبرست چارمینار حیدرآ

جلد ۱

مبرا

۱۳۳۸

————— (۱۳۳۸) —————

ماہ مہر ۱۳۳۸

————— (۱۳۳۸) —————

محمد سجاد مرزا ایم اے (کنٹ)

اعظم شہیم پریس چارینا حید آباد کن

فرمانِ برکات

شرفِ صدور لایا ہے کہ

بچوں کا قاعدہ شریعہ کیا جائے

حضرت اقدس واعلیٰ رحمہم کی پوری پوری تعمیل ضروری ہے
بہ صاحبانِ بچوں کے قاعدہ کو جس میں ہمارے آقا و صاحبزادگان
بلند اقبال کی شبیہ ہے اور جو جدید مگر مقبول اصولوں پر ترتیب دیا گیا ہے
راج فرمائیں قیمت فی جلد ۴ روپے تاجروں و مدارس کو کمیشن دیا جاتا ہے

ملنے کا پتہ

دی حیدر آباد بک ڈپو حیدر آباد دکن

عید القادری تاجر کتب مالک اعظم اسلام پریس کوئٹہ شریعتی ٹریڈنگ ماریجہ آباد
مکتبہ براہیم پبلیکیشنز دہلی حیدر آباد

بسم اللہ الرحمن الرحیم
فہرست مضامین لمعلم

- (۱) زبان انگریزی کے تلفظ کے تقاض اور ان کے دور کرئیکلی تدابیر۔ ایک نثر شریف مسامحہ ۴ (۲۰ تا ۲۱)
(۲) روکڑا دل اندیا فیدریش آف ٹھرس۔ دلی علی حسینی صبا بی (مترجمہ) (۲۱ تا ۳۱)
(۳) جبرانیہ کیا ہے۔ ایک مدرس (۳۲ تا ۳۴)
(۴) تناس کا اثر۔ ایک ہنس صبا بی (مترجمہ) (۳۵ تا ۳۸)
(۵) شذرات۔ (۳۹ تا ۴۴)

| | | |
|----------|------------------|-----------|
| جہلد (۵) | ماہ مہر ۳۳۸ فصلی | نمبر (۱۱) |
|----------|------------------|-----------|

زبان انگریزی کے تلفظ کے تقاض اور ان کے دور کرئیکلی تدابیر

ایسے وقت جب کہ ہمارے مدارس ثانویہ میں انگریزی زبان کی تعلیم کی اصلاح کی ضرورت محسوس کی جا رہی ہے اور مدارس تھانیہ میں ہی اس کی تعلیم کا انتظام درپیش ہے۔ لہذا لال کا مضمون زبان انگریزی کے تلفظ کے تقاض اور ان کے دور کرئیکلی تدابیر جو یوٹیوٹیو شاد اللہ شریف صاحب ایم اے (عثمانیہ) صدر مدرس مدرسہ سلطانہ صلیبیہ نے باقاعدہ اردو میں نہایت خوبی سے ترجمہ کیا ہے وچھپا ہوا اختیار کر لیتا ہے

ہمارا تجربہ ہے کہ انگریزی زبان کی تبدیلی میں صحیح تلفظ اور لہجہ کا خیال نہیں رکھا جاتا جس کا
 نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ طلبہ اعلیٰ تعلیم کے بعد بھی صوتیاتی صحت کے ساتھ گفتگو نہیں کر سکتے
 اور اہل زبان کو ان کی بات سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہمارے طلبہ کی ایک مصیبت
 یہ بھی ہے کہ دورانِ تعلیم میں ان زبان سے ان کو واسطہ نہیں پڑتا دوسرے ان کے
 معلمین صوتیات کی کتابوں سے بالعموم متنع نہیں ہوتے۔ پروفیسر دلال نے مذکورہ
 ذیل مضمون نہایت جستجو اور کئی مدرسین کے تجربوں سے نامزدہ اٹھا کر تیار کیا ہے۔
 ہمارے خیال میں ان کی تجاویز پر عمل کیا گیا تو عام خواہ مخواہ نتیجہ نکلے گا۔ اگر یہ بھی نہیں
 ان کے مضمون سے حصہ صحیح تلفظ اور لہجہ پر توجہ کرنے کا تحریک ہی پیدا ہو گئی تو اس
 ترجمہ کا مقصد حاصل ہو جائے گا۔ آخر میں ہم مولوی ثناء اللہ شریف صاحب کا
 شکریہ ادا کرتے ہیں کہ انہوں نے خندہ پیشانی سے ترجمہ کے اہم کام کہ اپنے ذمہ
 لیا اور اس کو بحسن و خوبی پورا کر کے اپنے کو جامعہ عثمانیہ کا سچا پوت ثابت کر دکھایا۔

مقدمہ

غیر زبانوں کے سیکھنے میں ہمارا مقصد یہ ہونا چاہیے کہ جہاں تک ممکن ہو صحیح تلفظ
 کریں اور اس کی ادائی پر قابو رکھیں اب تک یہ اکثر تقلید کے ذریعہ حاصل کیا جاتا ہے۔ بلکہ
 ان کی مرضی پر چھوڑ دیا جاتا ہے کہ جس طرح بھی بن پڑے تلفظ سیکھیں اور صحیح تلفظ سیکھنے میں اس
 ان کی احتیاط سے رہنمائی نہیں کرتے۔ اس کے برخلاف ترقی یافتہ ممالک کے ہر شعبہ تعلیمات
 صوتیات کی تعلیم کے لئے آسانیاں فراہم کی جاتی ہیں۔ یعنی یہ کہ یہاں تجربہ خانے قائم کئے
 جاتے ہیں جن میں تجربہ کے لئے ضروری آلات موجود ہوتے ہیں اور تربیت یافتہ اساتذہ کی
 جماعت مقرر ہوتی ہے جن کا فرض ہے کہ وہ طلبہ کو زبان کے لکھنے اور بولنے کی مکمل اور
 مشق کروائیں جو طلبہ اس طریقہ سے تعلیم حاصل کرتے ہیں انہیں کو زبان کے سکھانے
 اعزاز دی جاتی ہے۔

صحیح تلفظ کے اہل کلام اور اہل انحصار ذیل پر درج کئے جاتے ہیں۔

(۱) صحیح آوازوں کا گنا منفرد اور مرکب دونوں حالتوں میں۔

(۲) صحیح آوازیں نکالنا اور حساب مقام پر ان کو ادا کرنا۔

(۳) الفاظ یا ان کے اجزاء پر مناسب زور دینا اور تلفظ میں طوالت اور صحیح ہجہ کا خیال

رکھنا۔

(۴) روانی کے ساتھ بولنا۔

(۱) آوازوں کا صحیح احساس اپنی لوگوں کو ہو سکتا ہے جن کا حائے سماعت تربیت یافتہ

ہو چنانچہ ایسی مشقیں جن سے سماعت کی تربیت ہوتی ہو نہایت ضروری ہیں۔ صحیح سننا صحیح بولنے سے کچھ کم اہمیت نہیں رکھتا۔ ان دونوں چیزوں کے لئے گہری توجہ درکار ہے

اور دونوں کی ترقی کا مدار سرگرمی اور محنت پر ہے۔ مبتدی کو آوازوں کے سننے کی کافی

مشق کروانی چاہئے۔ اس کی سماعت کو اتنی تربیت دینی چاہئے کہ وہ انگریزی کی اہم

آوازیں پہچان لے سکے۔ ہندوستان میں طلبہ سے ایسی سامعی مشقیں افسوس ہے کہ کردائی

نہیں جاتیں۔ یہ ایک ایسا واقعہ ہے کہ جس میں کوئی کلام نہیں۔ اپنی ضروری مشقوں کا نہ کر دیا

جانا بلکہ غالباً ہندوستانی طلبہ کے اکثر تقریری نقائص کا ذمہ دار ہے۔

(۲) صحیح آوازوں کی تجوید کے لئے یہ نہایت ضروری ہے کہ آلات صوتی (voice)

سے واقفیت پیدا کی جائے۔ ہر معلم انگریزی کو ایسے خاکے کھینچے میں کافی

سرس ہوئی چاہئے جو دوران تجوید میں زبان، ہونٹوں اور دانتوں کی حالت کو ظاہر کرتے

ہیں علاوہ اس کے وہ اس قابل ہو کہ صحیح آواز کو غلط آواز سے متمیز کر سکے اور اپنی زبان

سے وہ آواز پیدا کر سکے۔ جب تک یہ اصوات اس میں پیدا نہ ہوں وہ اپنے طلبہ کے

لئے دور نہیں کر سکتا۔

(۳) الفاظ اور ان کے اجزاء پر صحیح زور (stress) اور (length) طوالت

صحیح لہجہ (intonation) کا استعمال صاف اور شیریں گانہ کے لئے نہایت ضروری ہے۔ شیریں گفتار اپنے میں ایک جادو رکھتی ہے جو سامعین کو ہر متن گوش بنادیتی ہے۔ ایک انگریز کا لہجہ ہمارے لہجہ سے بہت کچھ مختلف ہوتا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم کو مدارس میں انگریزی لہجہ کی کوئی باقاعدہ تعلیم نہیں دی گئی۔

(۴) آخری چیز روانی (fluency) ہے۔ تلفظ کے مندرجہ بالا تینوں مارج طے کرنے کے بعد روانی پیدا کرنے کی کوشش کی جانی چاہیے۔ لیکن یہ ایک عجیب بات ہے کہ اساتذہ اور طلبہ دونوں کی جانب سے روانی کے کتاب میں یکساں طور پر نکتہ عجلت ظاہر ہوتی ہے۔ ایسا طالب علم جس کو روانی کی مشق تک ماہل نہیں، اس امر کے اظہار کی کوشش میں کردہ اپنے سے زیادہ قابل لوگوں کی طرح روانی کے ساتھ گفتگو کر سکتا ہے، فطرتاً ہی رہتا ہے۔ اور استاد کا یہ عقیدہ ہے کہ زبان اور تلفظ کی غلطیوں کا کوئی لحاظ نہ کیا جانا چاہیے اگر ابتدائی مارج میں روانی حاصل کرنا مقصود ہو۔ وہ اس مرحلہ کو محسوس نہیں کرتا کہ بری عاداتیں پیدا ہونے کے بعد مشکل سے چھوٹی ہیں۔ ابتدائی مارج میں طلبہ کو صاف اور آہستہ تلفظ کرنا سکھانا چاہیے، روانی بعد میں خود بخود آجائے گی۔ قبل ازیں سے کہ بچوں کو بھاگنے کی ہمت، دلائیں، ان کو درست اور سیدھا چلنا سکھانا چاہئے۔

مخارج (Organs of speech)

(مخارج کا خاکہ آگے دیا گیا ہے جس سے مختلف مخارج کی نوعیت اور اعمال کو مختصر

مگر واضح طور پر سمجھنے میں مدد ملے گی۔)

دہن کے اس حصہ کو جس کو تارک کہتے ہیں، علماء صوتیات نے تین حصوں میں

تقسیم کیا ہے (۱) اللہ (hard palate) جس کو فارسی میں بڑن، ہمان کہتے

ہیں (۲) عکد (hard palate) یعنی تارک کا وہ حصہ جو سخت ہے (۳) غلام

(soft palate) یعنی تارک کا وہ حصہ جو جھلی کی طرح نرم ہے۔ لاشکی شکل

مقرب ہے (Concave) اور عکس (Convex) غلصہ کی شکلیں (Concave) مقعر ہیں۔ عکس کی سطحی اور غلصہ کی نرمی انگلی سے محسوس کی جاسکتی ہے۔

تارک کی طرح زبان کو بھی عالمان صوتیات نے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

(۱) تیخ زبان (Blade of the tongue) زبان کا وہ حصہ (کنارے) نہ کے مقابل ہے۔

(۲) نوک زبان (Tip of the tongue) زبان کی نوک یعنی بالکل ابتدائی حصہ۔

(۳) مقدم زبان (Front of the tongue) زبان کا وہ حصہ جو عکس کے مقابل ہے۔

(۴) موخر زبان (Back of the tongue) زبان کا وہ حصہ جو غلصہ کے مقابل ہے۔

مندرجہ بالا تینوں حالتوں میں زبان حالت سکون میں فرض کر لی گئی ہے۔

جب صوتی (Voiceless) تار ایک دوسرے سے ٹکرائے جاتے ہیں اور اس باطنی ان میں سے ٹکرا کر گذرتی ہے تو ان میں ارتعاش پیدا ہوتا ہے جب تک ایک دوسرے سے ملحدہ ہوتے ہیں اس قسم کا ارتعاش پیدا نہیں ہوتا۔ دورانِ تکلم کلمے پر انگلی رکھنے سے ان صوتی تاروں کا ارتعاش محسوس ہو سکتا ہے۔ غنہ کی آوازیں اس وقت نکلتی ہیں جب کہ غلصہ نیچے کر دیا جاتا ہے اور جب دوسری معمولی آوازیں نکلتی ہیں تو غلصہ اوپر کی طرف اٹھایا جاتا ہے تاکہ جوف غنہ (nasal cavity) کا ارادہ ہو جائے۔

حروف صحیحہ۔

مندرجہ ذیل نقشہ سے انگریزی حروف صحیحہ کی تقسیم ظاہر ہوتی ہے۔ اُفقی ترتیب سے

مشکل علامتوں کی نشیروں درج ذیل کی جاتی

(۱) β اس سے مراد β کی وہ آواز جو لفظ sk میں پائی جاتی ہے (۲) ϕ اس سے مراد ϕ کی وہ آواز ہے جو لفظ tom میں پائی جاتی ہے (۳) δ اس سے (۴) n کی وہ آواز مراد جو لفظ $present$ میں پائی جاتی ہے (۵) s سے مراد s کی آواز ہے (۶) h سے مراد h کی وہ آواز مراد جو لفظ $pleasure$ میں پائی جاتی ہے (۷) l سے مراد l کی وہ آواز ہے جو لفظ $thing$ میں پائی جاتی ہے (۸) ℓ (دہندلا) اس سے مراد (۹) ℓ کی وہ آواز ہے جو لفظ $laid$ میں پائی جاتی ہے۔ (۱۰) w کی آواز w کی آواز ہے جن تکلم کے لئے حروف صحیح کی صحیح تجوید نہایت ضروری ہے انہی حروف کے لحاظ سے الفاظ کے اجزاء $syllables$ قرار پاتے ہیں۔ اگر ان کا تلفظ مناسب طریقہ پر نہ کیا جائے تو حروف علت کی آوازیں ایک دوسرے سے گڈ گڈ ہو جاتی ہیں اور تکلم میں معنائی باقی نہیں رہتی حروف صحیحہ کی تقسیم بہ اعتبار مخارج کے۔

(۱) β - labial (۱) β کی وہ حروف جن کی آوازیں ہونٹوں کے ملانے

سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً m, n, w - β کی آواز نکالتے ہیں دونوں ہونٹوں کے فقط کنارے ملتے ہیں اور جب یہ حرف کسی لفظ کے آخر میں آتا ہے تو ہونٹوں کے کناروں میں بہت تہوڑا اتصال ہوتا ہے۔

(۲) δ - dental (۲) δ کی وہ حروف جن کی تجوید میں نیچے کا ہونٹ

اوپر کے چوڑے سے مل جاتا ہے مثلاً f, v

(۳) ℓ - dental (۳) ℓ کی وہ حروف جن کی آوازیں تیغ زبان دانتوں سے ٹکر

پیدا کرتی ہے مثلاً (۴) ℓ (یہ علامت (ت) کی آواز ظاہر کرتی ہے جیسے لفظ $thick$

میں) اور (۵) ℓ (یہ علامت (د) کی آواز ظاہر کرتی ہے جیسے لفظ $thou$ میں) یہ وضع

ہو کہ (۶) اور (۷) دونوں یونانی زبان کے حروف ہیں جن کی آوازیں تو انگریزی زبان میں

موجود ہیں۔ لیکن علاوہ حروف سے ظاہر ہوتی ہیں ماسی نوعیت کے بعض اور علامات بھی آگے آئیں گے۔

(۴) نشی یہ غصہ صمدیہ وہ حروف جن کی آوازیں لٹہ اور نوک زبان کے طے سے پیدا ہوتی ہیں جیسے t, d, n, m, s, z, y ۔

(۵) نشی عکدی $Palate-alveolar$ تیغ زبان لٹہ اور عکد سے متصل ہو کر نشی عکدی حروف کی آوازیں پیدا کرتی ہے جیسے (ر) یعنی (sh) کی آواز جو الفاظ 'sh', 'shoo' وغیرہ میں پائی جاتی ہے۔ (چ) یعنی (s) کی وہ آواز جو مثلاً 'Pleasure' کے لفظ میں پائی جاتی ہے۔

(۶) عکدی $Alveolar$ وہ آواز جو وسط زبان اور عکد کے معنے سے پیدا ہوتی ہے مثلاً (ج) یعنی (r) کی آواز۔

(۷) غلصی $Guttural$ وہ حروف جن کی آوازیں وسط زبان اور غلصہ کے معنے سے پیدا ہوتی ہیں مثلاً (ع) l, n, g اور (ک) (شدیدہ)

(۸) غلظی $Glottal$ وہ حروف جن کی آوازیں محض حلق سے نکلتی ہیں مثلاً (پ) اور (ف) کی آواز جیسے لفظ $hand$ میں۔

بجاء صفات یعنی طریقہ تجوید کے حروف صحیحہ کی تقسیم۔

(۱) حروف شدیدہ $Hard$ ملاحظہ ہو چھوٹے خاکہ نمبر ۱، ۲، ۳، حروف شدیدہ کی تجوید پہلے مخارج کو ملانے اور پھر سانس کے زور سے ان کو فوراً علحدہ کرنے سے ہوتی ہے۔ (حروف شدیدہ حسب ذیل ہیں۔ ج، چ، ک، د، ت، ث، م)

حروف 'ک، ع، م' کی تجوید میں جب مخارج ایک دوسرے سے جدا ہوتے ہیں تو تھوڑی سی سانس بھی ساتھ ہی کل جاتی ہے۔ یہ بات اس وقت صاف طور پر محسوس ہوتی ہے جب کہ ان حروف کے بعد ایسے حروف ملت آئیں جن پر زور دیا گیا ہو مثلاً $hard$ ،

معتدلاً وغیرہ۔ حروف *ch, de* کی تجوید میں منہ راج کے علیحدگی کے ساتھ ہی بعض حروف علت کی آوازیں وابستہ ہو جاتی ہیں مثلاً *Rabbing* (*Rabbing*) وغیرہ میں حروف شدید کی صحیح آوازیں اس طرح پیدا کی جاسکتی ہیں کہ منہ راج کو باہم زور کے ساتھ ملایا جائے اور نہایت سرعت سے اُن کو علیحدہ کیا جائے ہمارے طلبہ مؤخر الذکر ہدایت کی پابندی نہیں کرتے جس کا نتیجہ ہوتا ہے کہ وہ ان حروف کی غیر انگریزی تجوید کرتے ہیں۔

جب دو حروف شدیدہ ایک ساتھ وقوع پذیر ہوں تو پہلے حرف کی تجوید اس شدت نفس سے نہیں کی جاتی مثلاً *doctor* -

جب ایک لفظ حرف شدیدہ پر ختم ہوتا ہے اور دوسرا حرف شدیدہ سے شروع ہوتا ہے تو پہلے حرف شدیدہ کی تجوید اس شدت نفس سے نہیں ہوگی مثلاً *afat eat* وہ حروف شدیدہ جو لفظ کے آخر میں آئیں صاف طور پر سنائی دینا چاہیے لیکن عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ طلبہ اس ضروری امر کو نظر انداز کر دیتے ہیں۔

(۲) حروف غنہ۔ (ملاحظہ ہو چھوٹے خاکے نمبر ۵، ۶، ۷۔)

انگریزی زبان میں حروف غنہ تین ہیں *th, m, n* ان حروف کی تجوید میں بعضی لمخارج کو ایک دوسرے سے مضبوطی کے ساتھ ملانا چاہیے۔ (*th*) کی آوازیں (*g*) کی آواز نمایاں طور پر محسوس نہیں ہوتی جسے کہ ہم میں سے اکثر پیدا کر لیتے ہیں مثلاً *thing* کے تلفظ میں۔ بعض لوگ اور خصوصاً بچے تمام حروف علت کی آوازوں میں غنہ پیدا کرنے کے عادی ہیں۔ غنہ کے حروف علت جس طرح فرانسیسی زبان میں پائے جاتے ہیں انکسالی انگریزی میں نہیں پائے جاتے مگر استاد اس عادت کو چھوڑا سکتا ہے منفردہ آوازوں کی مکمل مشق جو (*o*) اور (*u*) کے سے تنگ، *ea* حروف علت سے لے کر (*a*) کے سے کٹاؤں *open* حروف علت پر ختم ہوا کرانی جائے جب بچے ان منفردہ آوازوں کی تجوید بغیر غنہ کے اچھی طرح کر لیں تو اس وقت (اور اس سے قبل نہیں) الفاظ کے تلفظ کی مشق کرانی چاہیے۔

یہ اچھی تدبیر ہوگی اگر *tenure, term* - برس - عہدہ علیحدہ ٹکڑے کر لیں کہ پہلے حصہ میں حوت علت کی سادہ آواز ہو اور دوسرے میں غنہ آوازیں مثلاً *ta - me - te - me, co - me, ste - me, co - me* اور تلفظ کروالیں۔ الفاظ کے ان دو حصوں کے تلفظ میں کچھ وقفہ دیا کریں لیکن بعد میں رفتہ رفتہ اس وقفہ کو گھٹا کر لفظ کا صحیح تلفظ حاصل کر لیں۔

(۳) حروف لیڑاں محصور ہوں۔ ملاحظہ ہو چھوٹے خانے نمبر، اور ۸

ان حروف کی آوازیں کنارہ زبان سے نکلتی ہیں مثلاً (ع) کی آواز انگریزی زبان میں گے کی آواز دطرچ کی ہوتی ہے یسے صاف (ح) اور دھندلا (خ)۔ مؤخر الذکر کی تجوید ہندوستانی طلبہ کے لئے ایک وبال ہے ان کی تجوید کا طریقہ یہ ہے۔ نوک زبان کو لاشہ کے ساتھ مضبوطی سے ملا دینا چاہئے اور مؤخر زبان کو غصہ سے ملا کر (ص) کی آواز نکالنے کی کوشش کی جائے تو دھندلے (ع) کی آواز داخل آئے گی۔ یہ آواز اس (ع) کی آواز ہے جو کسی لفظ کے آخر میں آتا ہے یا جس کے بعد کوئی حرف صحیح پایا جاتا ہے مثلاً مصلح علیہ وسلم۔

(۴) فرکی۔ فرک عربی میں رگر کو کہتے ہیں ان حروف کو فرکی اس لئے کہا گیا ہے کہ انکی تجوید مخارج کی رگر سے ہوتی ہے۔ اس اصطلاح کو انگریزی لفظ *صنعت* *صنعت* فرکی سے صوتی مناسبت پائی جاتی ہے۔ حروف ملاحظہ ہو جو ٹیٹے خاکے نمبر ۱۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲۔

فرکی آوازیں عموماً اس لئے غیر واضح ہوتی ہیں کہ ان کی تجوید آہستہ کی جاتی ہے۔ یہ آوازیں سانس کے مناسب زور سے ادا کی جائیں (حکم اور ۱۷) کی آوازیں طلبہ سے صحیح طور پر ادا نہیں ہوتیں اس کی وجہ یہ ہے کہ اکثر لڑکے ان حروف کے تلفظ میں اپنے دونوں ہونٹ ملا دیتے ہیں، حالانکہ تلفظ کا صحیح طریقہ یہ ہے کہ نیچے کے لب کو اوپر کے چوکڑے سے ملایا جائے اور آواز زور سے نکالی جائے مثلاً عذرا عذرا عذرا وغیرہ

جرائد کے ۱۰ اور ۱۱ کی آوازیں صحیح طور پر ادا نہ کر سکیں، ان کو سمجھایا جائے کہ وہ

اپنی زبان دانتوں کے درمیان رکھیں اور سانس زور سے باہر نکالیں۔ سانس زور سے نوک زبان اور دانتوں کے درمیان سے گزرے۔ اس بات کا خیال رکھیں کہ سینچے کا ہونٹ بالکل علیحدہ رہے۔ معمولی حالات میں اگر نوک زبان اوپر کے چوڑے کے پیچھے رکھی جائے تو باہر سے صاف نظر آتی ہے۔

(S) اور (X) کی آوازیں بھی بعض اڑکے نہایت مشکل سے ادا کرتے ہیں۔ ان آوازوں کے ادا کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے دانتوں کے دونوں چوکڑوں کو ملا لیں اور تیغ زبان کو اوپر کے لٹہ پر رکھیں اور مقدم زبان کو ٹکد کی طرت اٹھائیں۔ لٹہ اور تیغ زبان کے درمیان نہایت تنگ راستہ ہونا چاہیے۔ جب سانس اس حالت میں دہن سے باہر نکلے تو (S) کی آواز پیدا ہوگی اور اس کے ساتھ اگر صوتی مار بھی مرتفع ہو جائیں تو (X) کی آواز نکلے گی۔ اگر منہ کھلا رکھا جائے تو یہ آوازیں نکل نہیں سکتیں۔ ان آوازوں کے پیدا کرنے کا ایک اور طریقہ ہے وہ یہ کہ بچوں سے کہا جائے کہ بغیر ہونٹوں کو ملائے سیٹی بجائیں پھر وہ نہایت آسانی سے (S) کی آواز نکال لینی سیکھ جائیں گے اور اگر سیٹی بجانے کے ساتھ کچھ آوازیں پیدا کرنے کی کوشش کی جائے تو لازمی طور پر صوتی مار بھی مرتفع ہو جائیں گے اور (X) کی آواز پیدا ہوگی۔ بہت مناسب ہے کہ یہ آوازیں پہلے انفرادی شکل میں سکھائی جائیں اور پھر الفاظ میں۔

ک اور ج (یعنی ش اور ژ) کی آوازوں کے ادا کرنے میں بچے ٹھوکریں کہاتے ہیں خصوصاً (ج) (ک) (م) (ع) (جیو) سے صحیح طور پر ادائیگی نہیں ہوتی۔ اس آواز کے ادا کرنے کی ترکیب یہ ہے۔ جسے (ک) کی تجوید میں مقدم زبان کو کسی قدر ٹکد کی جانب اٹھایا جاتا تھا اس موقع پر زیادہ اٹھایا جائے اور جس طرح (ج) کی حالت میں مقام تجوید پر ایک تنگ راستہ پیدا کیا جاتا تھا اس کو کسی قدر وسیع کر دیا جائے۔ اب (ج) کی آواز نہایت آسانی سے پیدا ہو جائے گی اکثر اساتذہ (ک) اور (ج) کی آوازیں بچوں سے ادائیگی کروا سکتے اور سا اوقات مایوس ہو کر اس کی کوشش چھوڑ دیتے ہیں یہ یاد رہے کہ ان آوازوں کو لفظوں کی شکل میں ادا کروانے سے پہلے

انفرادی طور پر ادا کرنے کی خوب مشق کر لو اے۔

(۵) غلطال۔ یعنی وہ حروف جن کی آوازیں دہن سے غلطان ہو کر نکلتی ہیں انگریزی میں

ان کو *Realized Vowels* کہتے ہیں۔ حروف۔ (ملاحظہ ہو چھوٹے خاکے نمبر ۱۳ اور ۱۴)

حرف (۲) کی آواز شمالی انگلستان کے لوگ رگڑ سے نہیں بلکہ گھما کر ادا کرتے ہیں جنوبی

انگلستان میں (۳) کی آواز عام طور پر فرکی ہوتی ہے ہندوستانی طلبہ کو یہ بات معلوم ہونا چاہیے

کہ اگر حرف (۳) کسی لفظ کے آخر میں یا کسی حرف صبیح کے ماقبل واقع ہو تو بالکل معدولہ - *un-sounded* ہوتا ہے مثلاً *March, here, morning* وغیرہ۔

(۶) نیم علتیں *Semi-vowels* چھوٹا خاکہ نشان ۱۵۔

اور *W* یعنی *W* نیم علتیں اس لئے نکلتی ہیں کہ ان کی آوازیں علی الترتیب (۱۵)

اور (۱۶) کی سی ہیں اگرچہ پوری طور پر ادانہیں کی جاتیں بلکہ کی آواز (۷) کی آواز سے متمیز ہے لیکن اکثر لوگ اس کی صحیح تجوید نہیں کر سکتے۔ (وضع رہے کہ (۷) کی آواز نیچے کا ہونٹ اور اوپر کے دانت کے ملنے سے نکلتی ہے اور (۱۵) کی آواز دونوں ہونٹوں کے مل کر کھلنے سے پیدا

ہوتی ہے۔) حلقی *Glottal* آواز (P)۔

اس آواز سے اکثر لوگ واقف نہیں ہیں یہ وہی آواز ہے جو کھانسنے میں سنائی دیتی ہے

جملوں میں حروف علت سے شروع ہونے والے الفاظ کے آگے ہم یہ آواز غیر شعوری طور پر ادا

کر دیتے ہیں مثلاً *This is a house, let us surround father*

اس امر کا خیال رکھا جائے کہ ایسے مسلسل الفاظ کے درمیان جن میں معنی کا تعلق ہو کوئی وقف نہ ہونا چاہیے۔

منفرد *Cocurrent Sound* آوازیں چھوٹے خاکے نمبر ۱۶ اور ۱۷۔

وہ آوازیں جو نوک زبان کو عکس کی طرف پٹانے سے پیدا ہوتی ہیں یہ *dark* *l* کی

آوازیں ہیں خصوصاً اس وقت جب کہ یہ حروف (۳) کے بعد واقع ہوں مثلاً *dead*

وغیرہ لیکن نوزک زبان کو اپنی طرح پلٹا اعیب سمجھا جاتا ہے۔ اس کا

علاج یہی ہے کہ زبان دانتوں سے مضبوط لگائے رکھیں اور ان حروف کی تجویز کریں۔

(۱) ہونٹ

(۲) دانت

(۳) لٹھی یا بن دندان

(۴) نکلہ

(۵) غلصہ۔

(۶) تنخ زبان

(۷) مقدم زبان

(۸) مؤخر زبان

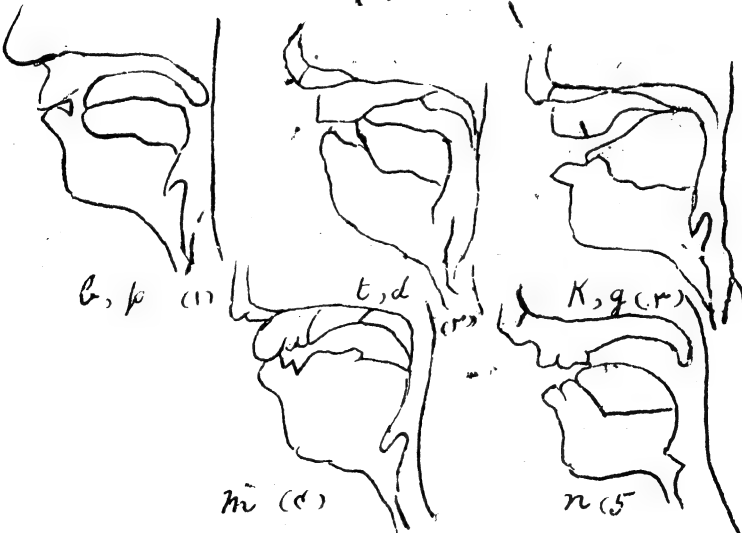
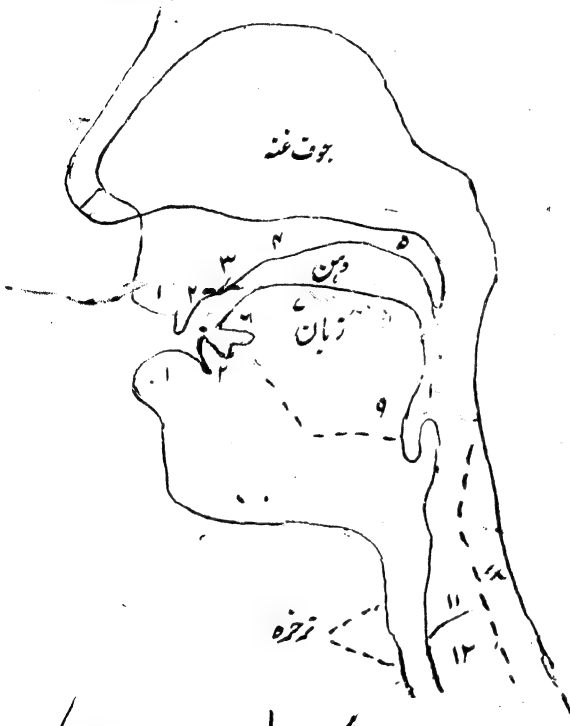
(۹) بن زبان یا اصل زبان

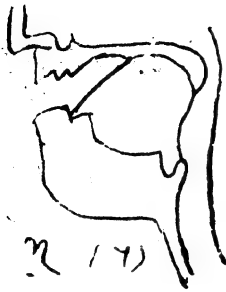
(۱۰) فینکس یا کمرہ صوتی

(۱۱) صوتی تار

(۱۲) ہوا کی تابی

(۱۳) نڈا کی نالی





۱۶) ۲



۱۷) ۳



۱۸) ۴



۱۹) ۵



۲۰) ۶



۲۱) ۷



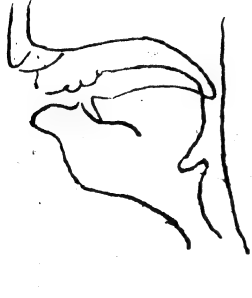
۲۲) ۸



۲۳) ۹



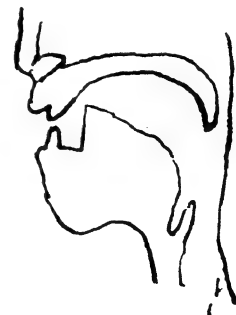
۲۴) ۱۰



۲۵) ۱۱



۲۶) ۱۲



۲۷) ۱۳

نیکو (۱) در (۱) کی آواز استیاد کر لیتے ہیں مثلاً لفظ Condensed میں
Con درہیں دیا جاتا اس لئے اس کو تلفظ Kan یعنی "کان" نہیں بلکہ Kon
یعنی "کن" ہوگا اسی طرح Waited میں ed کے جز پر زور نہیں دیا جاتا اس لئے
ed کا تلفظ ("د") کا سا ہوگا۔

یہ بات یاد رکھنی چاہیے کہ انگریزی زبان میں جس طرح لکھا جاتا ہے اسی طرح سمجھنا
تلفظ ادا نہیں کیا جاتا۔ اس زبان میں ایسے الفاظ اور اجزائے الفاظ کو، جن پر زور نہیں دیا
جاتا جلدی سے ادا کر دینے کا ایک عام رجحان ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایسے الفاظ
اور اجزائے الفاظ میں جو شدید نوعیت کے حروف واقع ہوتے ہیں وہ بھی کمزور حروف
علت میں تحلیل ہو جاتے ہیں (جیسا کہ اوپر کی مثال سے ظاہر ہے) تعلیم یافتہ انگریزوں کا سا
تلفظ پیدا کرنے کے لئے معتد بہ مشق کی ضرورت ہے۔ ایک ہوشیار معلم کو ان وقائع کی
خصوصیات بیان کرنی پڑتی ہے دوسرا طریقہ صحیح تلفظ کے حاصل کرنے کا یہ ہے کہ تعلیم یافتہ
انگریزوں کی گفتگو سنا کرے اور اور آوازوں پر توجہ کیا کرے۔

۱. دو علتوں سے ملی ہوئے آوازیں۔

(۱) (۱) اس کے علت کی آواز ہندوستانی طلبہ سے واضح طور پر ادا نہیں ہوتی
اس مرکب آواز کو: نرودہ آواز کی طرح ادا کرتے ہیں مثلاً لفظ معملہ کو وہ معملہ کی طرح ادا
کرتے اور معملہ کی طرح ادا نہیں کرتے اور بعض دفعہ اس مرکب آواز کے ایک حصہ کو شدید
کر دیتے ہیں جن کا اثر نتیجہ ناخوشگوار ہوتا ہے۔

(۲) (۵۸) یہ مرکب آواز 'go' 'ma' 'so' 'no' کے الفاظ میں

پائی جاتی ہے۔ ہم اس آواز کے صوت پہلے حصہ کو ادا کرتے ہیں اور دوسرے حصہ کو بالکل چھوڑ
دیتے ہیں۔ کسی انگریز سے کہئے کہ وہ حرف (o) کی آواز کو متعدد دفعہ ادا کرے۔ ہمیں صاف
مسلم ہو جائے گا کہ وہ اس آواز کے ادا کرنے میں نیچے کے جبرے کو اوپر اٹھا رہا ہے اور پھر فوراً

نیچے کر دیتا ہے۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مرکب آواز ہے۔

(۳) (a) یہ آواز *ma*، *me*، *mi* وغیرہ الفاظ میں *ma* کی آواز سے نکلتی ہے۔

میں احتیاط کی جائے کہ نیچے لکھیں *ma* کی آواز کو *ma* کی آواز سے مخلوط نہ کریں۔

(۴) (a) یہ مرکب آواز لفظ *ma* سے ظاہر ہوتی ہے۔ اس امر کا خیال رکھیں

بچے اس کو *ma* یعنی ”اوت“ کے بجائے *ma* یعنی ”اوت“ یہ لفظ کریں جیسا کہ بعض لوگ کیا کرتے ہیں۔

(۵) (a) یہ مرکب آواز *ma* کے سے الفاظ میں پائی جاتی ہے اس

امر کا لحاظ رکھیں کہ یہ آواز بجائے *ma* کے پیرایہ میں ندادا کی جائے۔

(۶) (a) یہ مرکب آواز *ma* اور *ma* کے الفاظ میں پائی جاتی ہے

اس کے پہلے حصہ کو آواز (a) کی طرح طویل نہیں ہے بلکہ (a) کی سی مختصر ہے اگر *ma* کی آواز کو طویل بنائی جائے گی تو *ma* لکھیں گے نہ کہ *ma*

(۱۸۸۴) ۵۵ ۵۵ ۵۵

یہ تینوں مرکب ملتوں کی آوازیں ہیں۔ بچے ان کو عموماً منفرد ملتوں کی آوازوں کی

طرح ادا کرتے ہیں۔ ان کی تجوید میں دونوں اجزاء کی آواز، ایک ساتھ ظاہر ہونی چاہیئے

(۷) (a) یہ مرکب آواز الفاظ *ma*، *ma* وغیرہ میں پائی جاتی ہے۔ *ma* کا

لفظ *ma* کی طرح نہیں بلکہ *ma* کی طرح کرنا چاہیئے۔ (۵۵) یہ مرکب آواز

لفظ *ma* سے ظاہر ہوتی ہے۔ (۵۵) مثلاً *ma* اور *ma* وغیرہ ہیں۔

مگر یہ یاد رکھیں کہ *ma* کا لفظ *ma* / نہیں ہے جیسا کہ اکثر لوگ غلطی سے کیا

کرتے ہیں۔ اس کا لفظ *ma* ہے جس سے آواز کا مرکب ہونا ظاہر ہے۔ اسی طرح

ma بھی *ma* : *ma* کہ نہیں بلکہ *ma* ہے طوالت *ma*

ایک ملت کی آوازوں میں سے : *ma* : *ma* کی آوازیں

سب کے لحاظ سے لمبی یا طویل ہوتی ہیں۔ اور بقیہ علتوں کی آوازیں لمبی اور مختصر ہوتی ہیں ہمارے طلبہ عموماً *head* اور *hide*، *shame* اور *shame* کی آواز میں اختلاف کرتے ہیں احتیاط سے فرق نہیں کرتے۔ اس کو چاہیے کہ ایسے موقعوں پر آوازوں کی صحیح طوالت کی مشق کر دے۔

زور اور لہجہ

زور۔ انگریزی زبان میں اہم الفاظ اور اجزاء کے الفاظ کو زور سے یعنی سانس کی قوت سے ادا کیا جاتا ہے۔ ایسے تمام الفاظ جو گرامر کے اعتبار سے خاص اہمیت رکھتے ہیں زور سے ادا کئے جائیں۔ یہ بات کہ اجزاء کے الفاظ میں کس جز پر زور دیا جائے نصت دیکھنے سے یا اشخاص کی گفتگو پر غور کرنے سے حاصل ہو سکتی ہے۔ استاد کو چاہیے کہ اسباق میں متنے نئے الفاظ آتے ہیں سیاہ تختے پر لکھ دے اور ان کے اجزاء پر صحیح نہود کے کر خود بھی کئی بار ادا کرے زور طلبہ سے بھی ادا کروائے۔ جملوں میں سالم الفاظ پر زور دینے کے تعلق یہ امر ملحوظ رکھنا چاہیے کہ استاد خود الفاظ پر صحیح زور دے کہ گفتگو کیا کرے اور اسباق پڑھایا کرے الفاظ پر غلط زور دے کر پڑھنا چاہیے اور بیزار کن اثر پیدا کرتا ہے۔

لہجہ۔ جب کہ کسی شخص پر بحث ہے یا بات چیت کرتا ہے تو اس کی آوازیں ایک قسم کا زیر و بم پاتا جاتا ہے انہی کو لہجہ کہتے ہیں۔ ہر زبان کا ایک انوکھا لہجہ ہوتا ہے۔ اس لئے انگریزی زبان کے مبتدی کو اگر باقاعدہ طور پر انگریزی لہجہ نہ سکھایا جائے تو اس بات کا امکان ہے کہ وہ انگریزی ہی اپنی مادری زبان کے لہجہ میں بولنے لگے چنانچہ ہمارے طلبہ انگریزی زبان کی خوبی اور اس کی موسیقی کی قدر کرنے سے قاصر ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ مدارس اور کالج کے طلبہ انگریزی نظم پڑھ کر حفظ حاصل نہیں کر سکتے۔ وہ مطالب و معانی تو سمجھ جاتے ہیں اور ان پر بحثیں کرتے ہیں، مگر آوازوں کی خوبیوں پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔

یہ تو ممکن نہیں کہ انگریزی لہجہ کے مختلف وقائع پر یہاں بحث کی جائے اور ہی لوگ

اپنی زندہ گفتار کے ذریعہ سے بچوں کو صحیح لہجہ سکھلا سکتے ہیں جو بڑے
 بیانیہ نثر کو معمولی لہجہ کے ساتھ پڑھنا سکھایا جاسکتا ہے انگریزی زبان میں بہت سی نہر
 ہیں: ایک تو وہ جو اترتے ہوئے ہیں دوسرے وہ جو چڑھتے ہیں یا اٹھتے ہیں۔ ہم اترتے ہوئے
 نروں کو "زیر" falling tone کے لفظ سے کی جانے والی جڑ سے ہوتے سرور کو "وہم"
 Rising tone کے لفظ سے تعبیر کرتے ہیں۔

اُترتے ہوئے نر یعنی زیر کا استعمال معمولی جملوں اور جملہ امر یہ یا نہائیہ اور ایسے
 تہنیتیہ جملوں میں ہوتا ہے: *We do* یا *What a cold* 'Open the door' *What we are told*
Why were you absent - morning

پڑھتے ہوئے نر یعنی "وہم" کا استعمال مندرجہ ذیل صورتوں میں ہوتا ہے۔
 مرادی جملوں میں، متنائی اور غیر مکمل جملوں میں اور ایسے استہقاسیہ جملوں میں جہاں
 جواب اثبات یا نفی میں ہوتا ہے

When we arrived at the station
It is now sending for the doctor
Did you go there ?

مختلف معلومات کے لئے ذیل کی کتب کی سفارش کی جاتی ہے:-

1. An outline of English, phonetics
 by Dr. Jones
2. The Pronunciation of English
 C. cont. N. Press

ادال اندیافڈیشن اسٹیرس

ہم جناب ناظرہ تعلیمات سرکار عالی کے بہت ممنون ہیں کہ انہوں نے مندرجہ ذیل رپورٹ جو زبان انگریزی ہی العلم کو بغرض اشاعت عنایت فرما کر اس کی قدر افزائی فرمائی

مدیر

یڈریشن مذکور کی چوتھی سالانہ کانفرنس ۲۰۱۲ء میں منعقد ہوئی۔ جس میں جہانگیر پبلک ہال واقع بمبئی منعقد ہوئی۔

مجلس انتظامی نے اس سال کا رورہ مختلف النوع پروگرام منضبط کیا تھا اور ہندوستان کے مختلف اور دور دراز مقامات کے قائم مقامان نے (جن میں اکثر و بیشتر بیسی ریاستوں کے قائم مقام بھی شامل تھے) کانفرنس کی کارروائی میں نہایت گہری دلچسپی کا اظہار کیا۔ نہ صرف مدرسین و صدر مدرسین ہی نے اس میں عملی حصہ لیا بلکہ محکمہ تعلیمات بمبئی کے تمام دیسی و افریقین افسران نے اہم تعلیمی مسائل پر مضامین پڑھنے سے جلسہ کو نہایت کامیاب بنایا۔

ممبران کا پرچوش و محبت آمیز خیر مقدم کرنے کے بعد پرنسپل شیٹاوری صدر فیڈریشن نے نوڈل افسر کے منابت سے ابتدا ۲۵۱۲ء تا انعقاد کانفرنس ہذا مختصر تاریخ بیان فرمائی۔ دوران تقریر میں صاحب موصوف نے سرکار عظمت مدار کی تعلیمی رپورٹ بابت ۱۹۲۵ء کا حوالہ دیا اور نہایت احساس اندر دگی سے بیان فرمایا کہ سال زیر بحث میں ذکر و انات کی فصد بشرح قدار (۶۵۰) سے (۶۵۵) اور (۱۶۲) سے (۱۶۳) تک بڑھی تھی۔ انہوں نے توقع ظاہر کی کہ منجانب سرکار و رعایا جلد مدرسہ جانے والے لوگوں کی آبادی کو دائرہ فوائد تعلیم و تربیت میں لانے کی سرگرم کوشش و پیش قدمی کی جائے گی۔ اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے سرکار کی ان متعدد کمیشنوں (مثلاً زراعتی کمیشن) کی سفارشات کا تذکرہ فرمایا اور اسید ظاہر کی کمیٹی ہذا

چند اُن امور و مسائل پر بھی غور کرے گی جو ہندوستان کے متعدد تعلیمی کوشاںوں نے
مدد و مفید ہوں۔ موصوف نے انڈین سینو نو گران کمپنی کے تعلیم کردہ شاہین شاہ
جو شل دیگر ممالک کے ہندوستانی دنیا میں انجام دے سکتا ہے۔ اس مدرسین کی توجہ
منوطف کرائی نیز با تعلق صوبہ پنجاب کمپنی مذکور کی ان مفید تہذیبی سفری سینما ہڈریس
آراستہ موٹر لاریوں کے رواج دینے کی مفید و قابل قدر سفارشات و تجاویز کو بروئے کار
لانے کی جانب متوجہ کیا۔ زان بعد یہی ظاہر کیا کہ طلباء کے صرف تعلیمی مسائل کے حل پر
غور کرنا وقتاً فوقتاً ہی ہوتا ہے۔ اعتنائی کی وجہ سے نظر انداز ہو جاتا ہے اور باس
سبب یہ مسئلہ بالکل ہی اور بھی زیادہ بے جا پڑتا ہے۔ اس لئے ان کے دماغوں کی
اس جہالت و لاپرواہی کو از سر تا پا رفع کرنے کے فرض سے عام کتب خانہ کی قیام کی تجویز
پیش کی جو موجودہ خرابی کو دفع کرنے کا صرف اور یہی ایک واحد علاج ہے۔ ایڈریس کے
اختتامی جلوں میں اپنے ہم پیشہ برادران کو موصوف نے یقین دلایا کہ ایسے سالانہ جلسے نہ
صرف تبادلہ خیالات و تقررات کا موقع بہم پہنچاتے ہیں بلکہ ہندوستان کے تاریخ و جغرافیہ
جیسے مضامین کے سمجھنے میں اصلی و سچی روح پہونکتے ہیں اور جن کو مدرسین خود پڑھتے یا
پڑھاتے وقت آل انڈیا ٹریول (سفر ہندوستان) کے بغیر ممکن نہ ہوگا۔ وگڑہ مغربی
کی پوٹ تصور کریں گے۔ موصوف نے متناظر کی کہ مدرسین ایسی کالغرض میں شرکت کرنا
ان قدیم زائریں کی مثل اپنا فرض عقیدت قرار دیں گے جو کلہا ہے ماہے دنگا ہوں میں حاضر
ہوکر وہاں کی آتش عقیدت اپنے دلوں میں لے کر دور دراز مکانات کو واپس ہوتے ہیں۔
انعداد اجلاس کی رہبری و قیادت کا سہرا ڈاکٹر جی۔ ایس۔ انڈیل کی متناظر شخصیت
کے سر ہے جو ملحقہ تصوف (ہندو مت) اور نیز اپنے ان علمی سرگرمیوں کی
وجہ سے موصوف نے کانپور، بنارس اور مداس میں دکھائی ہیں کافی شہرت
ماہل کر چکے ہیں۔ اپنے دلولہ انگیز خطبات صدارت المعروہ (تعلیم و ادب) میں موصوف نے

بازا ۔ انکا پر بحث کی ہے ۔

(۲) غرض و غایت تعلیم

(۳) ہندوستان کی تعلیم

(۴) امتحانات و زبانیاں ۔

(۵) تقلید معرکہ تعلق تنبیہ و تہدید ۔

علم پیشہ اصحاب سے موصوف نے بایں دل سوز الفاظ مطالبات کئے یعنی یہ کہ معلم کی کرامت یہ ہے کہ وہ بنفس خود بہترین نمونہ عمل ہو اور بذات خود اعظم ترین شخصیت ہو نہ یہ کہ فیکر کا قالب بے جان ۔ اپنے شاگردوں کو جو وہ بہتر شے دے سکے ۔ اس پر وہ کمال ذاتی ہونے پر کہ وہ گراموفون کے رکارڈ کا طے (جس کو دیکھ کر یاسن کر شاگرد نقالی کریں) طلبہ کو تو فقط اس کی آتش عقیدت اس کی خیالی اور اس کی زندگی کی ضرورت ہے اور جس اس کو تو ہمارے آفتاب جیسے دیوتا کے مثل دن کے وقت تازہ بہ تازہ روشن و منور ہونا چاہئے اور ان لوگوں کے ایام حیات کو منور کرنا چاہئے جو عارضی طور پر اس کی نگہداشت میں چھوڑ دے گئے ہیں ۔

ڈاکٹر انڈیل نے فرمایا کہ مقصد تعلیم سے مراد کسی فرد بشر کو اس قابل بنادینا ہے کہ وہ اس نور کو اپنی ذات میں جذب کرنا چلے جو اس کی ذات سے خارج ہوں تاکہ اسکی جذب کردہ روشنی اس کے قرب و جوار میں پھیل سکے ۔ اگرچہ معلم کو جزو کل ہی سمجھا ہوا ہے مگر اس سے جن فوائد و فیوض کا مطالبہ کیا جاتا ہے وہ بہت زیادہ ہے اور حقیقی معلم کو یہ کہنا چاہئے ۔ میں سکھانے کے لئے وجدانی کیفیت لکھتا ہوں تم سیکھنے کے لئے تیار رہو ۔

تعلیم کا مقصد یہ نہیں ہے کہ مشکل و تکلیف یا شکست و ناکامی کے وقت پناہ کا کام دے بلکہ پوشیدہ قوت ارادی میں بلا لحاظ نتائج پیش قدمی کرنے کی طاقت پیدا کرنا ہے لہذا معلم کو بات بات پر حکم دینے سے اجتناب کرنا چاہئے کیونکہ حیرانہ و گراہ تعلیم کے بالکل منافی ہے مثلاً سنرا دینا ۔ اس کے بارہ میں احکام و قواعد موجود ہیں جو کوئی کہ اپنے درس و تدریس

مؤثر بنانے کی غرض سے جبر و اقتدار کو عصاد قرار دیتا ہے وہ ہر معلومہ و قہرہ اور
 یا جیل خانہ کے نگرانکار یا بد قطع لباس کی مانند ہے معلومہ ہے جس سے اس کے
 خود پر سہی کلی اعلیٰ وعدہ آمیزش موجود ہو۔ دواج امتحانات کو لغو نہ کرتے وقت
 موصوف نے خیال ظاہر کیا کہ تعلیمی زندگی میں رسم و رواج کو دور نہ لینا چاہیے لیکن ایسا
 کرنے میں ہم کو بالکل ان کے زیر اثر نہ آجانا چاہیے۔ ہمارا موجودہ طریقہ تعلیم پر کسٹین بننے
 کی شکل و صورت میں کسی شے کو قائم کرنے کی طرف مائل معلوم ہوتا ہے۔ ہم کہتے ہیں کہ
 'ہر کسٹین' یا 'کسٹین' کہہ کر وہ ہم کو تہارے ناموں کے آخر میں ا۔ ب۔ ت۔ سے
 واقف کرا دیں گے، امتحانات بذاتہ اللوب نہ ہونے چاہئیں ورنہ ان میں معقولیت
 سے زیادہ ماحقولیت پائی جائے گی۔ یہ امر بڑی حد تک باعث تسکین ہے کہ تمام دنیا میں
 اکثر قائدین تعلیمی اصطبلوں کو اجین پر دو ٹوٹا پ، فطرت پذیر نظام سے پاک کرنے اور
 ان کی درستی و صفائی میں متعدد بکار نظر آتے ہیں۔ طلباء کو زمیں برائے خوردن، اور لطف
 و مسرت نہ کہ دنیاوی کامیابی خواہ ظہاری نہ کہ نقالی خدمت گزاری نہ کہ خود مطلبی کی تعلیم
 دینی چاہیے۔

دنیا بہر میں تعلیمی نقطہ نظر سے ہندوستان سے بڑا کوئی دلفریب ملک نہیں
 جو کہ علم کا مسکن و ماویٰ ہو۔ جہاں کہ دقیق ترین اصول ان متلاشیاں حقیقت کی جستجو کے
 لئے جو مملکت وقت کی بجائے دائمی قطعاعات ارضی میں جستجو کرتے ہوں اس کی تداومت
 ازلی میں مضمر و مستعد نظر آئے گی۔ ازلی ہندوستان کے اساس راہ یعنی پرشکوہ ہمالیہ
 ہم کو ہندوستانی زندگی کا سنگ استقامت بل جاتا ہے لہذا تعلیم ہندوستان کی روح
 روان ہاتھ آجاتی ہے۔ مغربی ممالک کی طرف ہم کو ان کی قوت اتحاد اعلیٰ مقصد یا
 تعلیم کی صداقت کی وجہ سے نہیں جھکنا چاہیے کیونکہ قالب تعلیم میں تو ہم کوئی نہ کوئی
 بات ان کی دیخاد بھی پیدا کر سکتے ہیں لیکن روح تعلیم کے محاظ سے تعین و انحصار اور

گہرہ خرات کی صفات سے ان کے الفاظ کبھی مملونہ پائے گئے اور اس لئے وہ ہندوستان کے لئے ہرگز موزوں نہ رہ سکتے۔

ابتدائی تعلیم - تعلیم انان تعلیم مدارس فوقانیہ و کلیہ و تعلیم ناقصان سے متعلق متعدد و پچسپ مضامین لکھے گئے۔ بعض ان میں سے غذا و عذر و فکر سے مملو ہونے کی بنا پر بالتفصیل بیان کئے جانے لگے مستحق ہیں۔

ابتدائی تعلیم - اپنے مضمون ابتدائی تعلیم میں مسٹر ڈی سائی احمد آباد میونسپلٹی کے اسکول بورڈ اور مسٹر بیٹر آکسیر نے فرمایا کہ ان کے حلقہ میں مدرسہ جانے والے بچے کے اوقات کی تعداد جو واقعی حاضر ہوتی ہے وہ صرف (۴۱۲) فیصد ہے۔ بچہ ان کے جنہوں نے استفادہ حاصل کیا (۸۰) اتنی فیصد پھر جہالت و لاعلمی کی طرٹ عود کر گئے اور اس طرح یہ سعی عزیزان کا ویر باد گئی۔ اشاعت تعلیم کے ساتھ ساتھ اس کی تاثیر بخشی بھی غور کرنی چاہیے اور اس کام کے لئے مستند اساتذہ کی فوج کی ضرورت ہے۔ موصوف کی رائے میں بیشتر معلم تنگ ظرف و ذہانت سے محروم اور احساس فرائض سے خالی معلوم ہوتے ہیں۔ اس لئے موصوف نے تجویز فرمایا کہ ابتدائی و فوقانیہ مدارس کو میٹرک و ایف اے کامیاب ترین سے بھرا جائے موصوف کو حیرت ہوئی کہ کیوں صرف سررشتہ تعلیمات ہی ہر کس و نا کس کو اپنے آستانہ کے اندر نہیں دلی سے مہمان نوازی کرنے کے لئے مجبور کر دیا گیا ہے۔

عملی تعلیم - مسٹر بچھی ناہیدہ ریاست ہلکرنے فرمایا کہ ہندوستان کو عملی طریقہ سے تعلیم کی ضرورت ہے یعنی اول عمل اور بعد کو تعلیم۔ مدارس اور کالجوں سے ہزاروں میٹرک و گریجویٹ نکالنے کی بجائے ان کو کاشت کار - تاجر - دکاندار - بڑھئی - سوت کاتنے والے اور بلا ہے تیار کرنے چاہئیں تاکہ نادہ کشی کا و بلا پلا بہوت جو ملک کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر گہورتا ہوتا ہے غائب ہو جائے۔ تمام عقودوں کے عقدہ کا حل یعنی جسم و روح کو ہم آہنگ عمل لایا جائے وہ اس طرح ہو سکتا ہے کہ مدرسہ کا ایک ثلث وقت فنی کمال یا بار آور

دستی مشاغل کے حصول میں صرف کیا جائے۔ اس تکمیل مقصد کے لئے ہماری سیدان باغیچہ فی الواقعہ ہمارے مدارس بن جائیں گے ہمارے مدارس کا رخانہ بن جائیں گے اور کل ہیئت و حرکت کے عمل خانہ کی شکل اختیار کر لیں گے۔

ڈاکٹر جی۔ ایس۔ کرشنیا نایندہ میسور یونیورسٹی نے "دیاں خارج از صواب تعلیم" کے عنوان پر مضمون پڑھا۔ موصوف نے طالب علم کے ادما و ذاتی کو بروئے کار لانے کے متعلق عملی تجاویز پیش کیں وہ یہ کہ طلباء کے لئے کونسل، ادبی مجالس، اور کلب قائم کئے جائیں۔ ان میں ضرور کر کے ان کے باطنی اور رمز آزادی کو سمجھنے مضبوط قوی اور چست و چالاک ہونے کا مادی احساس پر اوردے تاکہ وہ آئندہ زندگی میں فرائض و ذمہ داریوں کا احساس کر کر سچے شہری بننے کی قابلیت پیدا کریں بجائے اس کے کہ طلباء کو ایام تعلیم کے مقررہ اوقات میں حدود مدرسہ کے اندر مقید و محبوس کر دیا جائے۔

تعلیم نسوان | انڈین لادین یونیورسٹی کے قاید و بانی مہاتما پرہیہ کا وے نے لڑکیوں کے لئے علیحدہ فو قانیہ مدارس قائم کرنے اور اعلیٰ تعلیم برائے طالبات کی سہولتوں کو بہم پہنچانے کی ضرورت پر زور دیا۔ سمولی ہندوستانی لڑکیوں کی نظروں میں متاہل زندگی کے مسئلہ سے بڑھ کر مسئلہ کسب عمل کوئی وقت نہیں رکھتا۔ ان کو افدس ہو کہ فرائض مادی و شہریت کی بہولت و کمال انجام دہی میں ان کی موجودہ تعلیمی زمانہ ان کی شریک حال نہیں ہے۔ موصوف نے امید ظاہر کی کہ اگر زمانہ مہو وہ کے انگریزی و دیاضی کے مقررہ معیار قابلیت کو اڑا دیا جائے تو لڑکیوں اور بالغ عورتوں کی بڑی کافی تعداد اعلیٰ تعلیم سے بہرہ اندوز ہو جائے گی۔

مشرجی۔ کے۔ دیو دھر سی۔ انی۔ انی رکن سرفنٹ آف انڈیا سوسائٹی و منظم اشاعت تعلیم بانغات متعلقہ میوا سدرہ سوسائٹی نے سوسائٹی مذکور کے جملہ سرگرمیوں کے لائحہ عمل کا مختصر حوالہ دیا اور اسدے کا کہ تمام مہماں تعلیم جو ہندوستان کی ترقی میں دلچسپی

ہیتے ہیں تا بمقدور ہر سائنسی مذکور کو تمام ممکن الحصول مستورات کی تعداد میں پہنچانے اور اس سے واقف کرانے کی کوشش کریں کیونکہ اس کی شاخیں ہندوستان کے اکثر مقامات میں پہیلی ہوئی ہیں اور اگلیک اس کو چلانے اور سنبھالنے پر سنامندی ظاہر کرے تو اور بھی شاخیں قائم کر سکتے ہیں۔

تعلیم زبان انگریزی ادا کر پارک متعلقہ ولسن کلج نے (کالجوں میں تعلیم انگریزی) کے عنوان پر نہایت پرمغز و پرمذاق مضمون پڑھا اور اس میں بیان فرمایا کہ گروپ سٹم کے لحاظ سے یونیورسٹیوں کے نصاب کس قدر غلط قائم کئے گئے ہیں۔ چنانچہ شعبہ فنون میں بی۔ اے کلاس کے تمام طلبہ ہر خیال کئے جاتے ہیں مگر ماہر کیسے ہیں تانبے اور جست کے میل کے، جنہوں نے انگشت شماری میں تو ساری عمر گزاری لیکن نتیجے کے امام کی طرح خود بیکار رہے۔ موصوف نے یقین دلا کر ثابت کیا کہ صرف انگریزی میں استعداد پیدا کرنے کی غرض سے انگریزی کو زبان اختیاری لینے والے طلبہ تاریخ، معاشیات، فلسفہ اور دیگر علوم حکمیہ سے قطع تعلق نہیں کر سکتے۔ موصوف نے فرمایا کہ پاس ڈگری لینے کی غرض سے چار مضامین میں شرح و بسط کے ساتھ تعلیم دیجائے اور آئندہ ڈگری کے لئے تین مضامین میں، علم تعلیم دی جائے جو معقولیت کے ساتھ باہم دگر ملے جلیں اور امت تعلیمی کے پروفیسروں کے آزادی و استحقاق پر بائیں الفاظ زور دیا کہ پیشہ ورانہ تعلیم کی صرف یہی ایک شرط تدریس ہے۔ ورنہ اس کی عدم موجودگی میں کلج گریجویٹ گڑھ بننے کی مشین کی مانند ہے۔

بیرونی تعلیم مسٹر وکیل احمد آباد کے ان پیکر تعلیمات نے اپنے مضمون 'بیرونی تعلیم' میں ظاہر کیا کہ ہندوستان کے بیش تعداد افراد کی تعلیمی بے توجہی پر اگر مقابلہ دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ یورپ و امریکہ کے اکثر ممالک و نیز جاپان نے ابتدائی تعلیم کو مفت و جبری قرار دے دیا ہے اور یہاں کچھ بھی التفات نہیں۔ علاوہ ازیں تعلیم بالغاں کے لئے

بھی انہوں نے کافی سربراہی کی ہے۔ اور یہ بھی کوشش کر رہے ہیں کہ تعلیم عام امدادی ہو جائے اور ان کا یہ بھی خیال ہے کہ ذہنی و جسمانی و اخلاقی تعلیم بدرجہ اتم ہو۔ اعلیٰ سنی یافتہ و تربیت یافتہ مدرسین کے زیر نگرین امتحانات و نتائج مانا، لمانہ اقتدار کا رفرما ہے اس سے بھی نجات ملنا ان کا بیان کردہ دوسرا اہم نقطہ جس کی جانب موصوف نے توجہ منعطف کرائی۔

مذہبی تعلیم اسٹریٹو گریڈ پر پبل انجینئرنگ کالج کراچی نے، وچان دربارہ اعتقاد الوہیت پر اپنا مضمون لکھایا۔ آپ نے فرمایا کہ تعلیم کی معقول تعلیم و تربیت کے ضمن میں یہ مسئلہ بھی ایک اہم جزو ہے اور اس حصول مقصد میں غدا پر ایمان لانا کہ وہ عالم ظاہر کی قوت یا قانون ہے جو دنیا جہاں میں بے خطا کام کرتا ہے اور جس سے درستی اخلاق کے لازمی منطقی نتائج ہو پید ہوتے ہیں اس حقیقت کا عقیدہ، ایمان ہر مذہب و ملت کے بچوں کے دماغوں پر نقش کر دینے چاہئیں انہوں نے خیال کیا کہ یہ ایک طریقہ حقیقی اور مفید قسم کی مذہبی غیر جانبداری پیدا کر کے کالین دلا سکتا ہے۔

اعلیٰ تعلیم ابھی سیکنڈری ٹریننگ کالج کے پبل میڈیول نے افسوس ظاہر کیا کہ مغربی دنیا کے تمام اسٹائنس دان لوگ بہت سارے بوس ہیز جی اور اس کے ناموں سے واقف و آشنا ہیں لیکن تعلیمی تحقیق و چہان بین میں مشکل سے شاید کوئی کوشش کی ہو جس کی وجہ سے ان کو شہرت حاصل ہوتی۔ آپ نے فرمایا کہ ملت مدرسین ملت ذرا اعلیٰ آمدنی ملت بچوں ملت تنظیم تعلیمی میدان کی تحقیق نہ ہونے کے اصل اور واحد اسباب ہیں۔ لہذا آپ نے تجویز فرمایا کہ مدرسین جب ٹریننگ کالج سے فارغ ہو کر تعلیمی دنیا میں قدم رکھیں تو وہ ہرگز اس یقین کے تحت محنت و جانفشانی نہ کریں کہ وہ کامل ہیں اور یہ کہ ان کو صرف حاصل کردہ طریقہ تعلیم کو جاری و ساری کرنا ہے اور بس۔ برخلاف اس کے ان کو اس امر سے واقف ہونا چاہیے کہ ٹریننگ کالج کا کام تو لکھیں کرنے آمادہ بہ عمل کرنے اور جوش تحقیق میں جان بخشی و تیزی

طول طویل فہرست پیش کی اور انعکاس قدیمی کے ذریعہ ان نابینا لوگوں کے کام کو جو آب کی نگہداشت میں ہیں اور جس کو دیکھ کر لوگوں کے دل ان معذوروں کے ساتھ رحم و ہمدردی کی جانب مائل ہوں بلکہ ان نادر و باکمال آلات نغمہ و دیگر آلات دست کاری کی بھی تعریف و توصیف ہو سکے جس سے ایک پختہ دو کالج کی مثل صادق آج ہے۔

نمائندوں کا گروپ فوٹو سوشل ٹی فاؤنڈیشن، نیشنل تعلیمی تعلیم کے علم صبح و شام کے پروگرام میں شامل تھے جس کو ڈاک کمپنی نے پیش کیا۔ (کوڈاک کمپنی نے ہنر و کام کی تاریخ اور اس کے فوائد۔ امریکی جھگڑوں میں درختوں کی دربارہ پیداوار عام ہوئے سے بچتہ نو بنانا۔ روٹی کی کاشت کے طریقہ اور اس سے سامان بنانے کی تصاویر فلم افکاس قدیمی کے ذریعہ پیش کئے) اور میری رائے میں کسی کتاب کے غیر دلچسپ مطبوعہ حروف کے ذریعہ ان واقعات کو پڑھنے کے بجائے اگر طلباء کو اپنی واقعات کو پرہ پر دیکھنے کا موقع حاصل ہو جائے تو طلباء کو اداسے جواب کے وقت رٹے ہوئے اور غیر منہضم علم کو استفراغی شکل میں الٹ دینے سے چھکارہ مل جائے گا بلکہ اس کی بجائے ان کے دماغوں میں بہت زیادہ ہوس اور مفید علم رہ جائے گا جس سے وہ مستفید ہو سکتے ہیں۔

الغرض ہائی اسکول کے وسیع و کشادہ و آراستہ کمروں میں اشیاء نمائش نہایت خوش انتظامی اور طبع سے رکھی گئی تھیں۔ نہ صرف معمولی ڈرائنگ خوش خطی اور اس قبیل کے ممتاز طلباء کا جامعتی کام اس موقع پر رکھا گیا تھا بلکہ تاریخ افغانان بذریعہ تصاویر اخبار کریگیل کاری۔ تصاویر کے فریم و دیگر اشیاء آرائش مثلاً سہ درزہ اشیاء چوبی۔ بیش تعداد قلمی رسائل۔ زبانہ مدارس کا سامان روزانہ کاری بھی منجملہ دیگر دلچسپ اشیاء نمائش میں سے تھے بہتر ہائی اسکول بھٹی کے انفرادی کھلاڑیوں اور فٹنڈ ٹیموں کی عطا کردہ قیمتی متغذات بھی نمایاں اور ممتاز جگہ رکھے ہوئے تھے۔ وہاں کے نمائش میں رکھے ہوئے اشیاء کی جن وغنی اور کاریگری ان اشیاء کے مقابلہ میں جو عام طور پر ہمارے یہاں دیکھی جاتی ہے کہیں بڑی

جسٹریٹی۔

تقریباً تین تحریکات منظور کئے گئے اور ان میں سے بعض اہم حسب ذیل تھے۔
(۱) صوبہ جاتی کثیر الاستعمال زبان کو ذریعہ تعلیم بنانے پر اجمیت دینا اور ثانوی اور اعلیٰ مدارس تعلیمی کے امتحانات میں زبان مذکور کو رواج دینا۔

(۲) جملہ مدارس و کالجوں میں ورزش جسمانی کو لازمی کرنے کی ضرورت پر اجمیت دینا۔

(۳) مدارس اور کالجوں کے طلباء میں انسانی اور اتحادی اسپرٹ پیدا کرنے کی غرض سے سیواسدان مجالس قائم کرنا۔

(۴) مدارس کے انتظامی کمیٹی کے اراکین اور مدرسین اور سرپرستوں کے مابین میعادوں جلسہ کرنے کے فوائد پر غور و عمل۔

(۵) منجانب بلدیہ و لوکل بورڈ پبلک جمنازیم کا افتتاح اور ان کی سربراہی۔

(۶) مدارس ابتدائی کے مدرسین کی تنخواہوں اور شرح ماہوار میں اضافہ کرنا۔

(۷) سہ سالہ کار کردہ مدرسین کو بلا شرکت و حاضری ٹریننگ کالج کسی ٹریننگ کے امتحان کو پاس کر کرڈگری ڈپلومہ یا سند حاصل کرنے کی سفارش کرنا۔

(۸) رعایا سرکار کی جانب سے تعلیم بالانفال و ناقصاں کے اخراجات کی سربراہی کرنا۔

فرمان مبارک شرف صدور لایا کہ بچوں کا قاعدہ شریک نصاب کیا جائے حضرت مدرس اعلیٰ حکم حکم کی پوری پوری تائید ضروری ہے مدرس صاحبان بچوں کے قاعدہ کو جس میں ہمارے اقا و صاحبزادگان بلند اقبال کی شبیہ ہے اور جو بد مذہب مقلوب اصولوں پر ترتیب دیا گیا ہے رائج فرمائیں قیمت فی جلد ۴ تاجرون و مدارس کو کمیشن دیا جاتا ہے۔

ملنے کا پتہ: دی حیدر آباد بک ڈپو حیدر آباد دکن۔

ر۔ سید عبدالقادر صاحب تاجر کتب و مالک انظم اسٹیم پریس کوئٹہ ایجوکیشنل پرنٹرز چار دینا حیدر آباد
ر۔ مکتبہ ابراہیمہ ٹیشن روڈ حیدر آباد دکن۔

جغرافیہ کیا ہے

زمانہ گذشتہ میں جغرافیہ کی جو تعلیم دی جاتی تھی اور اب بھی اکثر مدارس میں جس قسم کی تعلیم ہوتی ہے اس سے مراد صرف پہاڑوں، دریاؤں، سطوح مرتفع، میدانون، صحراؤں، براعظموں، مختلف ممالک اور شہروں، سمندروں، غلیجوں، کہاڑیوں، آبناؤں اور جزیروں کے ناموں کی ایک لمبی چوڑی فہرست لی جاتی ہے۔ طلباء کو جغرافیائی اصطلاحات کی تشریفین رٹاؤں دی جاتی ہیں۔ مگر وہ یہ نہیں جانتے کہ جو کچھ ہم بیان کر رہے ہیں اس کے معنی کیا ہیں، ان سے جہیلوں کے نام کی فہرست سن لی جاتی ہے لیکن وہ یہ نہیں بتا سکتے کہ کونسی جہیل کہاں ہے۔ ان کے ناموں کو حفظ کر لیتے ہیں۔ لیکن ان کے محل وقوع سے بالکل بے خبر اور نا آشنا رہتے ہیں۔

جغرافیہ کا سبق زمانہ گذشتہ میں اور بسا اوقات زمانہ موجودہ میں بھی عذاب جان ہو جاتا ہے۔ کیوں کہ دریاؤں اور ان کے معاونین کے ناموں کو رٹنا۔ ان اضلاع کو یاد رکھنا، جہاں گہیوں، یاروئی پیدا ہوتی ہے۔ ان شہروں کے ناموں کو حفظ کرنا جو دال، یا تانبے پتیل کے برتن کے لئے مشہور ہیں۔ ایک مشکل اور خشک کام ہے۔ اصل میں جغرافیہ کے معنی زمین کا بیان نہیں جیسا کہ زمانہ گذشتہ میں سمجھا جاتا تھا۔ بلکہ اس کا اصل مقصد انسان کی حالت کا بیان ہے۔ جو اس پر بتا ہے۔ انسانی خصلت بیان کو ہمیشہ پیش نظر رکھنا چاہیئے۔ اور جغرافیہ کے مطالعہ کو اصل میں انسانوں اور اس کی زندگی کا مطالعہ بنانا چاہیئے۔ زمین کی اہمست صرف اس وجہ سے ہے کہ اس پر انسان بنا ہے۔ اور اس کے وجود اور پیشوں کا بہت کچھ دار و مدار زمین کی حالت پر ہے انسان اس کے کاروبار اس کے رہنے کے مقامات۔ اس کے اطراف پائے جانے والے

جانور جس زمین پر رہا ہے وہاں ہی پیداوار یہ تمام چیزیں جغرافیہ کی تعلیم کا نہایت اہم جز ہیں۔ دوسرے ممالک کے باشندے وہ سری جگہ کے درخت اور پودے۔ غیر مقاموں کے جانور۔ یہ سب جغرافیہ کی تعلیم میں اہمیت رکھتے ہیں۔ پہاڑوں کی جگہ پہاڑی رہنے والوں۔ میدانوں کی جگہ ان کے سائے والوں، دریاؤں کی جگہ ان سے فائدہ حاصل کرنے والوں کے متعلق تعلیم دینی چاہیے۔ اسی طرح صحراؤں کے عوض کاروانوں۔ اور کارکنوں۔ سبزہ زاروں کی جگہ سواروں، اگلہ ہانوں اور چوپائے پائے والوں، خط استوا کے قریب جنگلات کی تعلیم کے عوض وہاں کے پتہ قد باشندوں۔ اور بربر جمع کرنے والوں کا ذکر کرنا چاہیے۔ زمین کا مختلف منطقوں میں تقسیم کرنا بھی بے معنی نہیں ہے۔ اور یہ تقسیم کنندہ لکیریں بنیکار اور بلاوجہ صرف زمین کو چند حصوں میں تقسیم کرنے کے لئے کھینچ دی گئی ہیں۔ بلکہ ان منطقوں میں انسان بستے ہیں جو بلحاظ تہذیب و قیامت رنگ و روپ، تعلیم و تمدن، اخلاق و آداب و مذہب، بلحاظ رہنم و رواج۔ کاروبار اور خیالات۔ بالکل ایک دوسرے سے مختلف ہیں اسی طرح کسی جگہ کی نباتاتی پیداوار اور وہاں کے چوپائوں کا وجود صرف ایک خیالی کرشمہ نہیں ہے۔ درخت ہمارے آنکھوں شاہ بلوط، صنوبر و شمشاد، کوکو۔ تہوہ اور رب، گیہوں۔ جو، جئی، ادرارائی، اسکوٹونا اور یوٹس رٹے اور ازبر کرنے کے لئے نہیں ہیں۔ بلکہ ان کا تعلق دیکھنے۔ غور کرنے اور کام میں لانے سے ہے وحشی ترین جانور اکثر کلاس میں ہمارے ساتھی بن جاتے ہیں۔ افریقہ کا ببرنگال کا شیر۔ نجد اور انتہائی سرد منطقوں کا سفید ریچھ۔ گنیڈا۔ دریائی گھوڑے۔ پلوامہ میوں۔ یہ سب ہماری دلی بنگلی کا سامان ہو جاتے ہیں۔ ہمہ اقسام کے چرند و پرند، شہری اور جنگلی، کلاس میں ہمارے سامنے ملکی اور قلمی تصاویر کے ذریعہ پیش کئے جاتے ہیں اس طرح جغرافیہ کی حیوانات۔ جمادات اور نباتات کے اس حصہ کا بیان ہے جس میں یہ انسان کے کام آتے اور اس کی مدد کرتے ہیں۔

(فنا) جغرافیہ کا دوسرا فرض بھی نہایت اہم اور ضروری ہے وہ واقعات کا تذکرہ کرتی اور تشریح کر کے اس کا تعلق ایک دوسرے سے سمجھاتی ہے اس طرح جغرافیہ ہمیں نتائج اخذ کرنے میں مدد دیتی ہے۔ جغرافیہ نہ صرف طہورات طبعی بتلاتی بلکہ ان کے واقع ہونے کی وجہ بھی حتی الوسع سمجھاتی ہے یعنی فلان چیز فلان مقام پر کیوں ہے۔ ان انسان کسی ایک جگہ کیوں جمع ہوتے ہیں، اُن کے خاص کاروبار اور پیشوں کی کیا وجہ ہے۔ کوئی خاص تجارت کیوں ہے۔ کوئی خاص جانور یا ترکاری کیوں پائی جاتی ہے۔ کسی زمین کے زرخیز یا بخر ہونے کے کیا وجوہ ہیں۔ کسی چیز کی کثرت یا قلت۔ کوئی خاص طرز عمارت۔ یا عادات و اطوار، یا رسم و رواج کسی خاص حصہ میں کیوں پائے جاتے ہیں۔ رنگ و روپ۔ عمارتوں۔ گلی کوچوں۔ دیواروں۔ کمروں۔ چتھوں کا اختلاف کس لئے، اور ایک ملک کا قانون دوسرے ملک سے کیوں علحدہ ہے۔ امن و امان۔ بد امنی و بد تری۔ انقلاب یا خانہ جنگی کیوں کہیں رہتی ہے۔ یا کسی ملک کی عینی یا امن و سکون۔ جہاز رانی یا تجارت کے کیا اسباب ہیں۔ خلاصہ یہ کہ جغرافیہ ہر اس چیز کی تشریح کرتی ہے جس کا تعلق انسان سے ہے۔ اور وجوہ بتلاتی ہے۔ انسان کی طرز معاشرت۔ سیاست۔ معاشیاتی حالات۔ بین الاقوامی تعلقات ہی نہیں، بلکہ اس کے علوم و فنون اور مذہب تک سے بحث کرتی ہے غرض جغرافیہ کا مقصد بیان کرنا اور سمجھانا ہے اگر جغرافیہ کی تعلیم صحیح اصول پر دی جائے اور اس کے مقاصد کو سمجھ کر اس کا فائدہ حاصل کیا جائے تو بہت جلد یہ مضمون اپنی پستی اور تنزل سے ترقی کر کے قوم اور بین الاقوامی مسائل کے حل کرنے میں ہمارا مدد و مددگار ہو گا۔

تماس کا اثر

(INFLUENCE OF CONTACT)

چڑھتے والے پودوں میں تماس کے نتیجے کے ذریعہ اثر تنہ جس عمل کا اظہار کرتا ہے وہ نہایت اہم ہے۔ ہم جانتے ہیں کہ سوت ہمارے کامتلاشی ہوتا ہے۔ اور اس کے اطراف لپٹ جاتا ہے۔ اس عمل کو داریت پر اب ہم غور کریں گے۔

(۱) پودوں کی پھلنگ (The Nutation of stem tips) جب ہم تنہ کو سیدھا اگتے ہوئے دیکھتے ہیں تو ہم یہ خیال کرتے ہیں کہ اس کی پھلنگ خطہ مستقیم میں ہمیشہ بڑھتی رہتی ہے۔ لیکن دراصل یہ بات نہیں ہے اگرچہ کہ تنہ ایک ہی لکیر میں بہت فاصلہ تک بڑھتا رہتا ہے۔ حقیقت میں تنہ کی پھلنگ جیسے اوپر بڑھتی ہے ہوا میں چھوٹے چھوٹے دائرے بناتی جاتی ہے۔ عمودی تنہ کی پھلنگ افقی دائرے اور افقی تنہ کی پھلنگ عمودی دائرے بناتی ہیں۔ اس قسم کے حلقہ نما حرکت یا مدور غیر مساوی بالیدگی کا نتیجہ ہے۔ پھلنگ سے ذرا پیچھے کے حصہ میں بالیدگی بہت زیادہ ہوتی ہے۔ اگر اس حصہ میں بالیدگی ہر جگہ برابر ہو تو پھلنگ خطہ مستقیم میں بڑھتی رہے گی۔ مگر یہ بات نہیں ہے ایک جگہ کی خانوں کی زیادہ بالیدگی کے وجہ سے نئے یافتہ کی ایک کھونٹی پیدا ہو جاتی ہے مثلاً شکل (۳) اور اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ تنہ کی پھلنگ سمت (ب) کی طرف جھک جاتی ہے مخصوص بالیدگی کا حصہ بتدریج تنہ کے چاروں طرف بدلتا رہتا ہے۔

شکل ۴ - پڑھنے والے حصہ کی عمودی تراش یا خاکہ ہے جس کو دیکھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ (۱) کی بالیدگی سے تنہ (۱) کی طرف، (ب) کی بالیدگی سے (ب) کی طرف اور (ج) سے (ج) کی طرف جھک جاتا ہے۔ پس اس انتہاء میں جب کہ (۱) پر مخصوص بالیدگی کا حصہ بنے پھلنگ ایک پورا جاکر چلے گی۔

ابھی تک جو کچھ کہا گیا ہے وہ بغیر سہارے اوگنے والے تنوں کی نسبت میں ہے
اب ہم دیکھیں گے کہ چڑھنے والے تنوں پر یہ اصول کھان تک منطبق ہوتے ہیں۔

(ب) پٹینے والے تنوں کے نمایاں مدور چھلنگ (The pronounced *Notation of Curving stem tips*)
پٹینے والے تنوں کی چھلنگ بہت لمبی
ہوتی ہیں۔ اور بالیدگی کا حصہ دوسرے پودوں کے مقابلہ میں چھلنگ سے زیادہ فاصلہ پر
واقع ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس قسم کے تنوں کی چھلنگ زیادہ بڑے دائرے بناتی ہیں۔
پٹینے والے پودے کی چھلنگ کے مدور ظاہر کرنے کے لئے شکل ۱۰ میں ایک
تجربہ بتلایا گیا ہے۔

قریب ۸ انچ قطر کا ایک دائرہ پٹے پر کھینچ لیا گیا اور اس میں بیس نصف قطر برابر
برابر فاصلوں پر بنائے گئے شکل ۵۔ پٹے میں ایک ایسا لٹکات لگایا گیا۔ تاکہ سیم کا تہ
اس طرح بٹھایا جاسکے کہ وہ دائرے کے مرکز سے گزرے۔ شکل ۱۰۔ پودے کی چھلنگ
کے اوپر سے مشاہدہ کیا گیا۔ اور اس کا خاکہ پٹے پر بن لیا گیا۔ یہ مشاہدات ۱۰ گھنٹوں
ختم ہونے۔ اس اثنا میں پودے کی چھلنگ نے پورا ایک چکر بنایا۔ اس سے تم سمجھ سکتے ہو
کہ پٹینے والا تہ کس طرح سے سہارے کی تلاش کرتا ہے اور اس کو مس کرنے کے قابل
ہوتا ہے۔

(ج) پٹینے والا تہ اپنے سہارے کو کس طرح پکڑتا ہے۔ اس عمل میں اور بغیر
یہج تماس مدور چھلنگ میں امتیاز کرنا لازمی ہے۔ یہاں پر بھی غیر مساوی بالیدگی کی باعث
تہ سہارے کے اطراف پٹتا ہے۔ لیکن یہ عمل تماس کے یہج کے دیر اثر سرزد ہوتا ہے۔
اب اس عمل پر ذرا غور کرو۔ پٹینے والا تہ شکل ۸۔ اپنی حلقہ نامدور میں سہارے
اس کو مس کرتا ہے جب تہ (۱) مقام پر سہارے کو مس کرتا ہے تو (۲) خانے جو سہارے
کو مس کر رہے ہیں۔ متاثر ہو جاتے ہیں۔ اور یہ متاثرہ خانے یہج کو تہ کے دوسری جانب

(ب) خانوں تک منتقل کر دیتے ہیں۔ اس تیج کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ خانے (ب) زیادہ تیزی سے بڑھتے ہیں پس (ب) مقام پر خانوں کا کھڑائی نامزد ایک حصہ تیار ہو جاتا ہے شکل ۹۔ اب (ج) خانے سہارے کو منس کرنے لگتے ہیں۔ اور تیج کو (د) خانوں تک منتقل کر دیتے ہیں۔ پس ان خانوں کی بالیدگی سے شکل ۱۰ خانے (م) سہارے کو منس کرتے ہیں۔ علیٰ ہذا القیاس ان کا مجموعی اثر یہ ہوتا ہے کہ تہ سہارے کے اطراف لپٹا جاتا ہے۔

اس عمل کے ساتھ ساتھ تہ روشنی کی طرف اوپر بڑھتا رہتا ہے۔ حلقہ نما اور اوپری بالیدگی کا مجموعی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پودے کی بالیدگی سہارے کے اطراف پھیل رہی ہوتی ہے۔

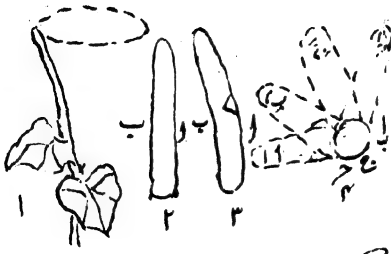
(د) سوت کا عمل کر داریت -

سوت۔ عمل مدور کے ذریعہ سہارے کو تلاش کر لیتا ہے پھر لپٹنے والے تنوں کے مانند تماس کے تیج کے زیر اثر نابرابر بالیدگی کے باعث سہارے کو پکڑ لیتا ہے۔ شکل ۱۱۔ ۱۲۔ سوت کے یہ حرکات تبھی تک ممکن ہیں جب تک وہ بڑھتا رہتا ہے۔ لیکن پرانا سوت اگر وہ اتنا بالیدگی میں سہارے کو نہ پکڑ سکا تو بالکل بیکار ہو جاتا ہے۔ بیلوں کے نیچے حصول پر اکثر اس قسم کے سخت اور بیکار سوت پائے جاتے ہیں۔

جب سوت سہارے کو پکڑ لیتا ہے۔ تو وہ چوبی ہو جاتا ہے۔ سوت کا بقیہ۔ جو لپٹا نہیں ہوتا اس میں بھی جیسا حلقہ پڑ جاتا ہے۔ شکل ۱۵۔

چونکہ اس سوت کا اوپری حصہ منطوطی سے لپٹا ہوا ہے لہذا حلقہ بڑھنے کے باعث سوت پودے کو اوپر کی طرف کھینچتا ہے۔ شکل ۱۴۔ ۱۵۔ اس قسم کے حلقہ وار سوت میں دو حصے ہوتے ہیں جن کے بیچ متضاد سمت میں پائے جاتے ہیں۔ شکل ۱۵۔ کو غور سے دیکھو مقدار چرچ کا ہونا ایک ایسی ترکیب ہے جس کے باعث مردہ کا کھنچاؤ اس قدر کم ہوتا ہے کہ سوت ہلکا توٹ جائے۔

غالباً جب سوت کے دونوں کنارے جکڑے رہتے ہیں۔ ایک سہارے سے

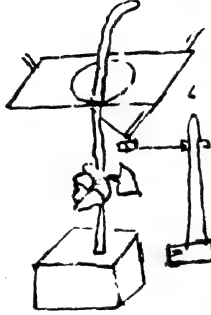
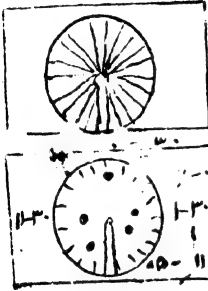


اور دوسرا چڑھنے والے پودے

سے تو ایسی صورت میں جب

سوت کا ایک حصہ بلقہ دار

ہو جاتا ہے تو لازمی ہے کہ



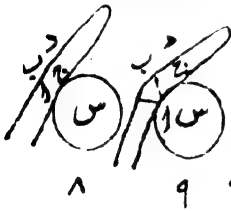
دوسرا حصہ متضاد سمت میں

حلقہ بنائے۔ اب تم سمجھ گئے

ہو گئے کہ سوت کس طرح سے

اپنے سہارے کو تلاش کرتا

ہے۔ اور اس کے اطراف



لبٹ جاتا ہے اور بقیہ حصہ

بھی حلقہ دار ہو جاتا ہے یہ

بقیہ حصہ سبز اور طائر ہو تا ہے

لیکن بعد میں چوبی اور پگھلا

ہو گا کافی مضبوط ہو جاتا ہے

اور اس کی حیثیت مثل گزنت

کی قوت رکھنے والے عضو کی

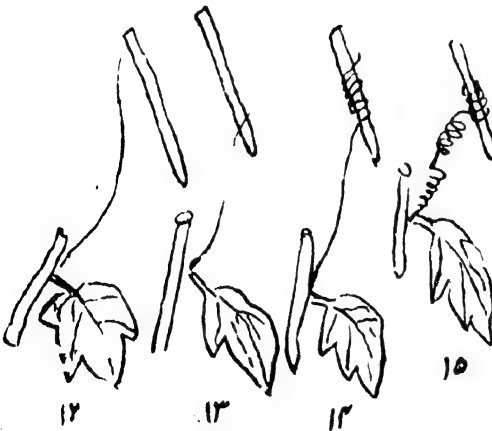
ہو جاتی ہے۔ کیونکہ یہ پودے

کو مضبوطی سے سہارے سے

جکڑ کر اسے کچھ اوپر کھینچ لیتا ہے

اس کا آزاد حصہ گھڑی کی کمانی

کے مانند کچک کی قوت رکھتا ہے



اور جب ہوا کے جھونکوں سے پودے کے اوپر جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔ تو ملکہ بھل جاتے ہیں۔

ستارا

حال میں دفتر نظامت تعلیمات میں جائداد ہائے اہلکاری کے لئے ایک امتحان مقابلہ ہوا۔ شرکاء امتحان کی تعداد (۴۴) ایک پیچ گئی تھی۔ امیدواران میں اہلکار و مدرسین، دونوں شامل تھے۔ اور یہ بلکہ تک ہی محدود نہیں تھے۔ بلکہ اضلاع سے بھی زمانہ کرنے آئے تھے۔ دیکھایا ہے کہ یہ امتحان مقابلہ موزون اہلکار کے پتہ لگانے میں کس حد تک کامیاب ثابت ہوتا ہے۔

قصبہ مدرکی میں کتب خانہ مغربی قائم ہوا ہے جو سید محمود صاحب بھری صدر مدرس و ملرڈ پاشا صاحب مددگار کی کوشش اور بدن گوڑا صاحب و ایر پاشا صاحب کنڈے راؤ صاحب و سد پاشا صاحب کی مالی امداد کا نتیجہ ہے۔

بحین دورہ اورنگ آباد شاہزادگان، عظیم جاہ بہادر و عظیم جاہ بہادر نے مدرسہ صنعت و حرفت اورنگ آباد کا معائنہ فرمایا۔ مولوی سید محمود علی صاحب صدر مہتمم مدرسہ نے مدرسہ دروازہ داخلی پر چاندی کے دو انیاں اور نقری پھول نچا اور کئے شاہزادگان بلند اقبال نے نمائش گاہ کو عزت و درخشش مٹی پتل اور سنجاری و پارچہ لوہاری و بید وغیرہ کی بنی ہوئی چیزوں کو ملاحظہ فرمایا۔

صدر مدرسہ صاحب مدرسہ تھانہ قصبہ باتورہ نے ۲۱ شہر پور شریف کو اپنے مدرسہ میں سنٹرل کلاس معلمین کے انعقاد و بصداست مولوی محمد عثمان شریف صاحب ناظر تعلیمات

ضلع نظام آباد کا انتظام کیا جس میں جملہ اشاف مدرسہ اور اطراف و اکناف کے مدرسین نے شرکت فرمائی تھی۔ ٹرینڈ اساتذہ ۱۰ بار نے حسب ذیل مضامین پر نہایت دلچسپ سبق دئے جو جدید مغربی تعلیم پر مشتمل تھے۔

(۱) ایک جوانی اردو (۲) ایک جوانی لٹنی (۳) پہاڑ سے کھانا (۴) جغرافیہ (۵) اردو

(۶) حساب۔ چونکہ چینی کی گئی وہ سبھی دلچسپی سے خالی نہ تھی صاحب صدر نے ہر سبق پر مفید تبصرہ کرتے ہوئے مدرسین کے معلومات میں اضافہ فرمایا اختتام اسباق کے بعد صدر نے معزنی طریق تعلیم و نظر منقہ مدارس کے متعلق ایک مختصر تقریر فرمائی جس سے حاضرین کی کانٹھوں پر رہنمائی ہوئی اسی سلسلہ میں بوقت سپر ہمدرد مدرسہ نے اسپورٹس کا انتظام کیا طلبہ و اساتذہ کا ایک جلوس جمعیت پر حیم شاہی مدرسہ سے نکالا گیا۔

نٹ بال کھیلوں اور ڈراموں کو بڑھکوں نے بخوش اسلوبی کیا آخر میں صدر صاحب نے کھیلوں میں جیتنے والوں کو انعامات از قسم سامان نوشت و خواندہ تقسیم فرمائے۔

رومید اور جلسہ سالانہ مدرسہ وسطانیہ عثمانیہ قصبہ مغل گدہ ضلع محبوب نگر۔

پہلے سال حال عالیجناب مولوی سید محمد جواد صاحب بی، اے۔ بی۔ بی۔ مہتمم تعلیمات ضلع ہڈائی تشریف آوری کے مبارک موقع پر مقامی مدارس نوان اردو و لٹنی کی سجاوٹ اور مدرسہ وسطانیہ کی امتیازی شان و آرائش ایک عجیب پر لطافت و نظر فریب منظر پیش کر رہی تھی ۲۵ شہر یور کو مدرسہ وسطانیہ کے خاص جلسہ سالانہ کا انعقاد عمل میں آیا جس میں مدرسہ عثمانیہ قصبہ کندرگ کا بھی پورا اشاف شرکت تھا۔ اگر کئی مقامی معززین و سادہ کار بھی بڑی تعداد میں موجود تھے۔ مدارس نوان کی معلمانہ کو بھی ہمدرد مدرسہ کے مکان میں سے جاسر کی کارروائی کے معائنہ سے مغلوظ اور سبق اندوز ہونے کا موقع دیا گیا تھا۔

طلبہ کی حمد اور ترانے کے بعد صدر مدرس نے مدرسہ کی تعلیمی ترقی اور عام انتظام

درصد حاصل کا ذکر کرتے ہوئے نہایت مسرت کے ساتھ اس امر کا اظہار کیا کہ عام پریشانی کے باوجود درشتہ ہذا سے گزشتہ سال دس کے دس اُمیہ دار امتحان میں کامیاب ہو گئے اور اس سال بھی اُردو مذاہ کے علاوہ پہلی و ثانیہ انگریزی کے مضمون میں تین تین سے دو لڑکے پاس ہوئے۔ اس کے بعد مولوی سید جفری صاحب نے ایک مضمون اساتذہ اور والدین کا اشتراک عمل، پڑھ کر سنا یا جو فریقین کے لئے عمدہ تجاویز اور نصیحتوں سے ملو تھا۔

اس کے بعد مدرسے کے خاص خاص ممتاز طلبہ کو ۳۸ کتا بلبلور انعام تقسیم کیں۔ اور اسی طرح اسپورٹس میں اول و دوم آنے والوں کو بھی اساتذہ کی جانب سے انعامات عطا فرمائے۔

مرکز نمبر کہ قلعہ کلہر کی انجمن اساتذہ کا جلسہ بصدارت مسٹر بال گویند پرشاد صاحب ہوا۔ اساتذہ نے مختلف مضامین پر تقریریں کیں۔ تبادلہ خیالات کے بعد جمالیہ اساتذہ حضرت قدس واعلیٰ کی ترقی اقبال کے لئے دعا کر کے برخاست ہو گئے۔

ماڈل اسکول جلی پورہ کی تاریخ میں ۲۰ مارچ اور ۲۱ اپریل کا مبارک دن ہدیہ عزت امتحان کے ساتھ یاد رکھا جائے گا۔ کیونکہ شاہزادگان عالی قدر نے اپنے قدوم میمنت اڑا دیا۔ اس کو شاہانہ ملاحظہ کا اعزاز عطا فرمایا۔

درشتہ اندر باہر رنگین جھنڈیوں، خوشنما تصویروں اور قطعات سے آراستہ کیا گیا تھا۔ یہاں پر زائرین زیادہ وہ عجب توجہ اور خلوص کا منظر تھا، مدرسین اور طلباء کے دلوں میں شہسوار ہوا تھا۔

ٹھیک پونے گیارہ بجے رونق افروزی ہوئی شاہزادگان بلند اقبال کے ہمراہ

اراکیر اسٹاٹ اور مقامی اعلیٰ عہدہ داران تھے۔ مدرسہ کی جانب سے جن صاحبزادوں کو صاحب نے نابہتم صاحب و ناظرہ صاحبان وغیرہ کی معیت میں مودبانہ استقبال کیا۔ حضرت دلی جہد اور نے صحن مدرسہ اور دیکھتے ہی مدرسہ کے حالات دریافت فرمائے۔ اس کے بعد ایک نظر یہاں کی جنبش سے مدرسہ سے ہر کمرہ ہر جماعت آلات تعلیمی طلباء اور مدرسین کو ملاحظہ فرمایا۔ اس شاہانہ سرپرستی پر جس قدر بھی فخر و ناز ہو بجا۔ اور رعایائے دکن کو جس آرامینان اور مسرت حاصل ہو و اہی ہے۔

بتاریخ ۱۲ شہر یوز ۱۳۳۵ھ روز جمعہ مدرسہ تحتانیہ درجہ اول دوزبانی قصبہ محل تعلقہ و گلوہ کا آٹھواں تعلیمی جلسہ زیر صدارت جناب مولوی محمد بشیر الدین احمد صاحب منظم کو توالی پیشین ہاوس قصبہ مذکور منعقد ہوا شرکاء کی تعداد چار سو سے کم نہ تھی جلسہ کا آغاز حمد سے کیا گیا طلبائے مدرسہ نے اردو مرحئی نظمیں خوش آسمانی سے پڑھیں نیز اردو مرحئی میں دیکھ چکے ہوئے جس سے حاضرین محفوظ ہوئے مدرسہ کے اندر باہر رنگ رنگ کی کمانیں و بیرقیں لہرا رہی تھیں۔ ہزاروں پر خوش خط و خوشناہنری قلععات سلیقہ کے ساتھ نصب تھے۔

ادارہ رشک گلزار بن گئی تھی۔

محمد عبدالقادر صاحب صدر مدرس مدرسہ نے مدرسہ سے تعلق مختصر سی رپورٹ

پڑھی اور مدرسہ کے نتائج و ترقی و آبادی کا اظہار کیا مولوی محمد عبدالغفور صاحب صدر مدرس تحتانیہ پیٹھ امر پور تعلقہ و گلوہ نے مدرسہ کی ترقی و آبادی پر اظہار خوشنودی فرماتے ہوئے طلباء کے درنا کو یہ تریف و تحریص دلایا کہ مدرسہ ہذا کا کورس ختم کرنے والے طلباء کو مدرسہ و سلطانہ میں شریک کیا کریں تاکہ وہ فوہال پودے اپنی معاونتیں اضافہ سکریں۔ تمام طلباء و حاضرین جلسہ کو نرسا صاحب ساہو نے (صمد) کی شیرینی تقیہ۔ سر سوناس راؤ صاحب وکیل و مہادپا صاحب ساہو و شمس الدین صاحب بٹولے گئے کامیاب

طلباء کے کتابیں چھ دوات و چھ ہولڈر ایک کتاب بطور انعام دے

مدرسہ کھوارتی کا جلسہ ۱۹۳۸ء - ۳۸ء کو ٹھیک بائیس شام میں بصدات مولوی
مدبر دار: جب ہر قسم تعلیمات آغاز ہوا۔ جملہ اہلیاں جس، اور چھ داران مقامات میں
میں شریک رہے۔ سب سے پہلے مدرسہ ہذا کے ۱۱۱ معلمین جہ اللہ نے قرأت پڑھی
اور کچھ بچے برہان الدین اور عزیز الدین نامی علماء نے ڈاکٹر جمال کی نظر (بچے کی دعا)
فوشی محال آواز میں سنائی۔ بعد ازاں محبوب علی اور ونیکٹ ریڈی، طلبہ سکول فارم نے
عاش اور ریاضت جسمانی پراپنے اپنے مضامین پڑھے۔

بعد ازاں رابعی سید کریم صاحب مددگار مدرسہ ہذا نے علم کے اثرات اور فضیلت
انسانی پر تقریر کی۔ اور پورن کو مدرسہ اور اس کی محبت، اساتذہ اور والدین کے حقوق کا
بھی مسئلہ چھیڑا۔ اور مولوی سید عبداللطیف صاحب صدر مدرس نے والدین اور مدرسین
کے اشتراک عمل پر تقریر فرمائی۔

اس کے بعد عالیجناب صدر کے ایما سے جناب منصف
دست مبارک سے اُن لڑکوں کو جو امتحان سالانہ میں
انعامات تقسیم فرمائے بعد تقسیم انعامات صدر جلسہ نے مولودہ رفتار تعلیم اور گورنمنٹ
دریادلی جو شعبہ تعلیم سے متعلق ہے بیان کی۔

معزز صدر نے اخلاقی یا دینی تعلیم پر بہت زور دیا۔ اور مسئلہ پور فنڈ کی غیر معمولی
اہمیت بیان کی۔ حاضرین جلسہ اور اولیائے طلباء سے مخاطب ہو کر آپ نے فرمایا کہ
اگر اولی ہمارے لئے یہ کامیاب دن ہے جبکہ آپ اور ہم ساتھ ساتھ اپنے خدا
طلبہ انجام دیر، یعنی آپ کو بھی اپنی اولاد کی صحیح ترقی کا درد اپنے دل میں پیدا
ہو۔ اور ہم بھی اُن کو صحیح تربیت کرنے میں کامیاب ہوں۔

اس کے بعد صاحب موصوف نے مدرسہ ہذا کے لئے ایک جائیداد اپنے اسی روپیہ بغرض از خیاطی کی منظوری کا وعدہ فرمایا۔

جلد کا اختتام درجہ کے شدت اور ترقی عمر قبالاً

حضور پروردگار صاحب ادگان مداخل اور صاحب زادیاں ہمایوں۔

ایک اوجاہی تیسری مدرسہ عثمانیہ محمد اویں مولوی سید محمد جواد صاحب ذہنیہ کے لئے
مہتمم تعلیمات کی صدارت میں کامیابی سے منعقد ہوا۔ اسپورٹس ہوئے۔ تقریریں کی گئیں
پورفند کے لئے چندہ جمع ہوا۔

اشتہار

خود عمل تیرا ہے صورت گرتیری تقدیر کا
شکوہ کرنا ہو تو اپنا کرم قدر کا نہ کر
مذہبی، ادبی، سیاسی، اقتصادی اور معاشرتی، مضامین شائع کرنے والا ریاست میو
واحدہ رو۔ جو ہر جگہ کو شہر بنگلور سے بڑی آب و تاب کے ساتھ شائع ہوتا ہے
عربی و فارسی اخبارات کے اعلیٰ تراجم مالک غیر کی
راؤ۔ انگریز شائع ہوتی ہیں۔ ہندوستان، دکن اور ریاست میو کی ساری اہم خبریں تفصیل
صرف انکلام میں شائع کی جاتی ہیں چونکہ انکلام دکن بھومیں نہایت کثیر الاشاعت اردو اخبار ہے
اس لئے شہرین کے لئے عمدہ ذریعہ تجارت ہے۔ سالانہ چندہ مع محصول ڈاک پندرہ روپیہ
شش ماہی آٹھ روپیہ اور سہ ماہی چار روپیہ۔

اشتہار کے نرخ۔ فی صفحہ فی اشاعت چالیس روپیہ کم بگا کے لئے اسی مناسب قیمت
میں کمی کی جائے گی اگر ایک ماہ سے زیادہ عرصہ تک اشتہارات شائع کرائے گا معاہدہ کیا جائے گا
اور کم بلنگ پنگلی دیا جائے تو مزید رعایت منظور رہے گی۔ منبر روزنامہ انکلام۔

قواعد

۱۔ یہی رسالہ ہے جس میں تعلیم کے مختلف شعبوں کے متعلق ضامین درج ہوں گے
نمائین شریک نہ کئے جائیں گے

(۲) یہ رسالہ ہر ماہ فصلی کے پہلے مہینہ میں شائع ہوگا۔

(۳) پرچہ وصول نہ ہو تو ہر ماہ فصلی کی ۲۵ تاریخ، خریدار صاحبان کو الزام خریداری مطلق قرار دیا جائے گا۔

(۴) برائے اہل قابل طبع تصور ہوں گے انہی پر اپنی خرچہ ڈاک کی دانگی پر منحصر ہوگی۔
(۵) اس سال کی قیمت سالانہ (پچاس) وصول ڈاک سے چھٹی کی جائے گی۔

(۶) نمونہ کارچہ آنے کے ٹکٹ وصول ہونے سے کیا جائے گا۔

(۷) جواب طلب نمونہ کے لئے جوابی کارڈ وصول ہونے پر نہ ادائیگی طلب میں مجبوری ہے۔

(۸) اجرت طبع اشتہارات درج ذیل ہے رقم وصول ہونے پر تہا رات طبع کئے جائے گے۔

| تعداد | صف | قیمت |
|---------|----|------|
| ایک بار | ۱ | ۱۰ |
| دو بار | ۲ | ۲۰ |
| شش ماہ | ۶ | ۶۰ |
| سالانہ | ۱۲ | ۱۲۰ |

۵۔ طلبہ اساتذہ و سلا روم منی آرڈر وغیرہ پتہ ذیل پر ہونی چاہئے۔

دفتر رسالہ المعلم سیف آباد حیدرآباد دکن

تایخ ظفره

یہ ناوردیاب ریح فاری مشی گردھاری مل احمد کی
تصنیف و حیدرآباد کے حالات پر یہ کتاب ہے
شکل ہے جلد اول میں حیدرآباد کے مشہور و معروف
عمار و آباد کیا گئے ہیں۔ سہ دوم حیدرآباد کے
مختلف کے زمانہ کنفی دیالیں۔ آباد کے
حالات ہیں آخری حصہ میں۔

کی اہمیت بہت بڑھتی ہے۔ قان و مہرین
دکن شہر تالیف ترجمہ جامع عثمانیہ غایت وقتا ہے
انکی تصحیح کی ہے اور جن میں حکم پریم و قو کو کی
نہایت کی کیا معلوم ہوتی ہے تا یخ و کن میں ایک
امیاد ہے۔ قیمت سے۔ سکہ عثمانیہ۔

یہ کتاب القادری اکظم شہرین تاج کتب چھاپا

جس میں مسائل ہیں
قنوی عینا سے بھی کیا گیا ہے جو اب
کے کے معلومات فتح بہر ہو چکا نیکی سے جو
مولانا احمد انصاری کیا

ہے۔

اساتھان نمل محل برآد
اول دوم سوم مرتبہ مشرودی ہم پہنچے۔ اے عثمان
قیمت مع رعایت ۱۲

حکایت اسلام مستغرب فتنہ کا کل۔ کتاب
جو گہر میں صہ طالب علم لڑکوں
دین ۳ عثمانیہ کے نام و رہنما۔ قیمت پچاس روپے

کھلی چپائی بہترین کاغذ کلنا ۴۴ منہ۔

مسوا اسلام و زلوا
شہت کیا تہہ بائی اعلیٰ مہمانی کی رو سے تہہ ہے
مجید قان مجید مل شامہ کیا گیا ہے قیمت

یہ اسے ترجمہ نظر

سرشت تعلیمات از آفتاب مولانا
دارنی۔ قیمت جلد ۴۴ سکہ

مضامین حکیم

فٹ فارم و حکم فارم منکوره سرشت۔ دین
سرکاری۔ قیمت (مع)۔ سکہ۔

کارنامہ مارانین

مطبوعہ دار الطبع سرکاری حسب منظورہ سیدالبحی
قیمت ۴۴ روپے جلد۔

جدید ایکٹ ایکٹ جدار می جلد

خورد اصلی قیمت مدد ممکن قیمت اصلی سے
۱۱ قوانین (۳) ملحق ۵۲ قوانین رعایتی

شخصیات اردو عثمانیہ میٹرک

جس میں کل حصہ نشر کے عربی فارسی مار و مہندی
المرزی الفاظ کی کال نشر اردو کل حصہ نظم کی
کمل شرح مولفہ مولوی عبد الطیف صاحب
مولوی مافرمشی فاضل۔ قیمت ۴۴۔

کے

جلد فریاشا نام سید عبدالقادر تاج کتب چارمینا حیدرآباد

نمبر ۱۳

پلنگ

المعظم

 (۷۶)
 ماه آبان ۱۳۳۸ هـ

محمد سجاد مرزا - ایم - اے (کتاب)

اعظم انیم پر پیچ رینا حید آباد کن

فرمانِ نبیؐ

سرخ و صدور لایا ہے کہ

بچوں کا قاعدہ شریکِ نصاب کیا جائے

حضرت اقدس و اعلیٰ اسرارِ محمدیؐ کی پوری پوری تیل ضروری ہے
مدرس صاحبان بچوں کے قاعدہ کو جس میں ہمارے آقا و صاحبزادگان
بان اقبالؒ کی شبیہ ہے اور جو جدید مگر مقبول اصولوں پر ترتیب دیا گیا ہے
ریس میت فی جلد ۴۴۔ تاجروں و مدارس کو کمیشن دیا جاتا ہے

ملنے کا پتہ

دی حیدر آباد بک ڈپو حیدر آباد دکن

عید القادری تاجر کتب کا عظیم المیم پر پیرایہ خوشنویسی شریعتیہ و اسلامیہ
مکتبہ براہیم میٹھن روڈ حیدر آباد

بِسْمِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

فہرست مندرجات المعلم

| | |
|--------------|--|
| ن اور تحسین | مولوی علی حسینی صاحب بی اے (مترجم)۔۔۔ (۱ تا ۱۱) |
| ضبط | مولوی سید نور الحسن صاحب بی اے بی ٹی۔۔۔ (۱۲ تا ۳۰) |
| تیرائی | ماخوذ از اسکول ورلڈ۔۔۔ (۳۱ تا ۳۴) |
| اخلاقی زندگی | ماخوذ از رسالہ دنگداز۔۔۔ (۳۵ تا ۴۰) |
| شذرات | مدیر۔۔۔ (۴۱ تا ۴۴) |

| | | |
|---------|----------------|-----------|
| جلد (۵) | ماہ آبان ۱۳۳۸ھ | نمبر (۱۲) |
|---------|----------------|-----------|

جامعہ اور تحسین

باصد مسطور کے بلکہ تقسیم اسناد کے موقع پر سری۔ دی۔ رامن ایم۔ اے۔ ڈی۔ اٹیں۔

سی (آئرز) نے جو قلمانیہ تقریر فرمائی اس کا ترجمہ بالا نظر میں کیا گیا ہے۔

مدیر

بلکہ ہذا کو مخاطب کرنے کی غرض سے میرا یہاں مدعو کیا جانا میرے لئے نہایت

باعث فخر و اعزاز ہے اور جس کو قبول کرنے میں اگرچہ عین اس وقت جب کہ سامنر کا بیانیہ کی غرض سے یورپ کو روانہ ہونے والا تھا 'میرے بعض کاموں میں رخصت پڑ گئے' بھجے کہ فی الحال نہ ہوا چند سال سے میوئر نے دولت و اقبال میرے لئے بہ شوق و کچپی کا احساس کیا ہے اور زمانہ حال سے ریاست ہائیں اتنی مرتبہ آنے کا اتفاق ہوا ہے کہ میں جناب مہاراجہ بہادر کی ریاست میں حق باشندگی حاصل کر لینے کا دعویٰ کر سکوں۔ یہ امر کہ میوئر نے زمانہ گذشتہ میں صحیح کئے ششادری یا سری ایم و سوریہ یا جیسے ممتاز حکام سیاست کو آزاد میدان عمل پیش کیا اور ہر بچہ پرانا پتہ سیل یا راہ مارکشن جیسے قابل افراد کی گوماراضی دستیار ہی اطماعت شکاری حاصل کی ریاست کو شان و شکوہ کے ہالہ سے مزین و آراستہ کرنے کے لئے بڑا متحذ و کافی دانی ہے۔ ہر تعلیم یافتہ ہندوستانی کی توجہ اپنی جانب منطقت کرانے کے لئے میوئر بہت کچھ سامان موجود ہے۔ بیوا ساہمہ رم اور کرشننان گریں رفاہ عام کی اعلیٰ کارگزاریاں بنگلور اور بہدراوتی میں ریاست کی صنعتی گرم بازاری ہی میوئر کو آسان زینت و جلوہ فرما اور ہندوستان کے دیگر مقامات سے مودبانہ توصیفی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے لے کا فی ہیں۔ میوئر کی شہرت ان باتوں اور اس کے حکمران کی دانائی اور سامعی کی زلفہ شہادتوں اور ان حضرات کی قرابت کی وجہ سے جنہوں نے اس کے انتظام مملکت میں امداد فرمائی ہے دور و نزدیک پہلی ہوئی ہے۔ سامنر داں ہونے کی حیثیت سے میری دلی تعریف مہاراجہ بہادر کے اس دور اندیشانہ پالیسی کے کام پر بے اختیار نکل پڑتی ہے جو مدد کے ایلے سے انڈین انسٹیٹیوٹ آف سامنر واقع بنگلور کے قیام کا باعث ہوئی۔ نہ صرف میوئر بلکہ تمام ہندوستان اس شہرت و ثروت کی بہار کے بختہ ثمرات سے ایک ایک دن بہرہ اندوز ہو کر رہے گا۔ چند سال سے انسٹیٹیوٹ مذکور کے حالات نے میری ذاتی توجہ کو بوجہ و مدد حاصل کیا ہے اور اس شاہکار دن کو جلد فریاد کرنا میری دلی اور انتہک کوشش رہی ہے۔

ملاش تاں اجماع اہمال تک مجھے معلوم ہے تاریخ ہندوستان میں کسی وقت بھی ہمارے بڑے
 درویشی کے مختلف حصص آپس میں علمی نشہ دنیا کے اتصال سے بالکل دست کش نہیں
 ہوئے ہندوستان کے ایک مقام پر ترقی ہر دوسرے مقام کی حالت میں الٹ پلٹ
 کرتی رہی ہے اور کرتی رہے گی۔ اگر کسی اور سبب سے نہیں تو کم از کم اسی وجہ سے
 مینور کی ترقی ہندوستان کے دیگر مقامات میں پر جوش شوق کے ساتھ دیکھی جائے گی
 اگر مینور ترقی کر گیا تو ہر ہندوستانی دل باغ باغ کر دے گا۔ اگر وہ پیچھے رہ گیا تو بقیہ
 ہندوستان بھی نقصان اٹائے گا کسی کو بھی یہ شبہ نہیں کہ ہمارے قومی نشوونما میں مینور
 کا ذاتی خاص اور ممتاز حصہ ہے۔

سرت ایک مثال سے جس کے ذریعہ ہندوستان کے مختلف حصص تبادلہ خیالات
 سے ایک دوسرے کو مستفید کر سکتے ہیں انڈین سائنس کانگریس کی کارگزاریاں بیان کر سکتا
 ہوں۔ آج تک مسئلہ میں بنگلور کو پہلی دفعہ آنا مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے۔ ان چند ایام کی
 کارگزاریوں کی بہت ساری تصویر اب بھی میری یاد کے سامنے موجود ہیں۔ کانگریس میں
 شریک ہونے والے ہندوئیں کی ہڑ ہائی نس بہادر اجہ بہادر کا بیہ غرضانہ پُر اثر اطاعت
 و کرم کے ساتھ اندرونِ عمل سریلے نمونوں کے ذریعہ خاطر داری کرنا۔ صندل کے کارخانوں کی
 معطر لہلہل ہل۔ انڈین انسٹیٹیوٹ آف سائنس کی بڑی (Cambridge) جو اس وقت
 ایک قدیم ناظم صد گاہ کی کوشش سے ہوش و با تماشوں کا اکہاڑا بن گیا تھا یہ اور دیگر ازیں
 نقش و نگار میرے دل و دماغ میں اچھی طرح میٹھ گئے ہیں۔ اس دفعہ بنگلور کے معاملہ سے
 خاص کر جس شے نے میرے اندر کچھ پی پیدا کی وہ چہہ انچہ لابی اور نصف انچہ چڑی شیشہ
 کی ایک نفی تھی جس کو میں نے ان ملبوں میں اثباتِ عمل (ڈیمانسٹریشن) کے طور پر وہاں
 استعمال ہوتے دیکھا تھا۔ پارہ کے چکدار غبار اور خیرہ کن سفید خطا ظاہر کرنے والی شیشہ کی
 نفی مجھے افشارِ حقیقت معلوم ہوئی۔ پارہ کے اس خطی قوت نے کہ وہ تحقیق سائنس کا

زبردست آلہ ہے میری آنکھیں کھولیں آپ حضرات نے الف بلی میں قصہ پڑھا ہو گا کہ کس طرح آلہ دین کو اس عجیب چراغ کا رد معلوم ہوا جس کے ذریعہ اس کو دولت و شہرت حاصل ہوئی۔ آلہ دین نے چراغ کو گرگڑا اور خوراک بنی۔ اب بڑا جن اس کے حکم بجا لانگو آموجد ہوا۔ اسی طرح یہ بھی کوئی مبالغہ نہیں کہ وہی خام پارہ کا خط موجودہ طبعیات میں آلہ دین کے چراغ کی حیثیت رکھتا ہے۔ برقی رو کے چھو جانے سے اس کے اندر سے ایک جن نکلتا ہے جو روشنی کی رفتار کے برابر تیز جاتا ہے جو نہایت حیرت انگیز کام انجام دینے کے قابل ہے وہ ایسی قوت ہے جو ایک انچہ کے ایک کروڑ حصہ میں تجزئی ہونے کی صلاحیت رکھتا ہے بلکہ ذرات اور اندرونی کیفیت و ساخت کو بھی ظاہر کر سکتا ہے۔ یہ کوئی امر اتفاقی نہ تھا کہ گیارہ سال کے ہی پارہ کے خط و الا چراغ تھا جس نے جدید ناپیر رد برقی کی تحقیق کا مجھے موقع دیا جس کا آپ نے حال پڑھا ہو گا اور علیٰ ہذا یہ بھی سہو اتفاقاً نہ تھا کہ اس تحقیق کے چند ہی روز کے بعد میں نے چند سائنس دان حضرات کو سنٹرل کالج بھکوردین محضیت سامعین جمع کیا جس کے سامنے سائنس کی اس محققہ مسئلہ کی سرگزشت پیش کی۔ عمل انسانی کا کوئی حلقہ ایسا نہیں جو مختلف تہذیب و ملک کے لوگوں کو ایک جانب کھینچتا ہو اور ہمدردی اور دوستانہ تعلقات کی اس قد بندش قائم کرتا ہو جیسے کہ تلاش علم علم اپنی فطرت سے عالم گیر واقع ہوا ہے۔ فطرت کا جدید محققہ مسئلہ ایک ایسی تحقیق ہے جسکی وقعت باقاعدہ محقق کے قومیت یا رنگ کی وجہ سے کسی طرح تبدیل نہیں ہو سکتا اس لئے ایسی تحقیق کا تسلیم کرنا بالعموم فعل اختیار ہی ہوتا ہے۔ اس قسم کی زبردست مثال اس واقعہ سے ہوتی ہے کہ دوران جنگ میں انگلستان و جرمنی کے مفاصلہ نہ جذبات انگریز سائنس دانوں کو بھٹن کی تحقیق کی کامل اور مستعد ترین قابلیت کو تسلیم کرنے سے باز نہ رکھ سکے میں یقین کرتا ہوں کہ جنگ کے بعد انگلستان و جرمنی کی مابینہ مصالحت و جرمنی کے سائنسی و فنی اقتدار کی وجہ سے پیدا ہوئی جو جرمنی تمام دنیا میں قائم کرنے میں مصروف ہے اور

وجود میدان جنگ میں ہارنے کے اب بھی غیر متاثر ہے۔

جامعات اور قومی خوشحالی اعلیٰ قسم کی ذہنی سرگرمی جسے ہر جامعہ کو ترقی دینے کی کوشش کرنی چاہیے وہ قومی خوشحالی اور اہمیت لئے بے تعداد قوت کی طاقت ہے۔ زراعتی، صنعتی یا تجارتی ترقی کی سرگرمی کا براہ راست نتیجہ اور اس کے بلاواسطہ نتائج اس سے بھی زیادہ اہم ہیں۔ ذہنی انجناد قومی تباہی اور فنا کے مساوی ہے۔ برصافات اس کے ذہنی سرگرمی قومی زندگی کی تمام کیفیات میں بیداری پیدا کرتی ہے۔ اوسط درجہ کے انسان کو جس کے تمام ذائے ذہنی موجود ہوں تو مندانہ مسرت کے مطیع نظر۔ آرام طلب بیکاری یا بھولے پن کی سوچ بچار کی زندگی میں نظر نہیں آتی بلکہ ذہنی و جسمانی دونوں مختلف النوع سرگرمیوں کی نظر ترقی ہے جس کی گاہے گاہے آدم سے تکانی ہوتی رہتی ہے جس کو قدرت گم شدہ شے کے بار میں طلب کرتی ہے۔ منفرد اصراف جسمانی یا ذہنی سرگرمی کمال انسانی کو اعلیٰ رتبہ پر پہنچانے کے لئے غیر مکمل و ناکافی ہے۔ ہر ملک میں تعلیم اور جوش تحقیق ذہنی سرگرمیوں کی روح روان ہے اور اس قوم کے فکر مندوں اور معلموں کے مقرر کردہ معیار کے سامنے۔ بلکہ اس کا مزاج بدلتا رہتا ہے۔ پس اس آخری تحلیل و ترکیب ہی کے ذریعہ جامعات کی پہنائی ہوتی ہے جو ملک میں سرگرمی کی سطح قائم کراتی ہے اور قومی تابلیت میں۔

قومی خوشحالی اور افعال جامعات کے مابین اعلیٰ کی طرف توجہ مبذول کرانے سے ہو میں آپ حضرات کو باضابطہ تعلیم امتحان کے تباہ کن مردہ طریق سے خط رہ سے نکالنے پر زور دینا پسند کروں گا۔ تعلیم کی تمام باضابطہ اسکیموں کا میلان دماغ انسان کو ایک نرم بات کی مثل جس کو ذہن و ادب اور نصاب و امتحانات کے فولادی سانچوں میں ڈال کر خاص شکل میں تیار کر لیا جائے معلوم ہوتا ہے۔ میں یقین کرتا ہوں کہ تعلیم کی اس قسم کی کارگیری اپنے اثرات میں نہایت ہلکے ہے اور ہمارے جامعات کے تیار کردہ ذہنی نتائج (طلبہ) کے شوریہ (بے بہرگی) کے ذمہ دار ہیں۔ انفرادیت اور شخصیت کو ترقی دینا تعلیم کا دعو

اصلی ہے اور باضابطہ تربیت اور ذہنی تہذیب کے خیال کو اس انفرادی ترقی کے مقام بربادی تک لیجانا آسانی سے ممکن ہے۔ نہ کہہوں گا کہ بہتر اکثر صورتوں میں بہترین غبنی کی دشمن ہے۔ باضابطہ تربیت کو علم و عمل کی شخصی آزادی کے حق میں راستہ کر دینا چاہیے جہاں کہیں اور جب کہیں بھی بہترین نتائج کی توقع دلاتے ہوں۔ یہی وہ موقع ہے جہاں استاد کی دانائی اور ہمدردی کی شدید ضرورت ہے۔

ضرورت تجسس | جامعات کا مہوں کا مطلع نظر اساتذہ اور طلبہ میں خاص قابلیتوں کے مواقع ہم پہنچا رہے ہیں کہ وہ اپنی قابلیت کا اظہار کر سکیں۔ جامعات کے عام سرگرمیوں میں رخصہ اندازی کے بغیر اس مقصد کو کس طرح حاصل کیا جانا میرے خیال میں تعلیم جامعہ کا سب سے اہم مسئلہ ہے اور اس کو کامیابی سے حل کرنے کے لئے نہایت ہی فکر مندانہ اور ہمدردانہ غور و فکر کی ضرورت ہے۔ میرا تو یہ اعتقاد ہے کہ فی زمانہ ہندوستانی جامعات خاص سرگرمیوں اور قابلیتوں کے ارتقا میں عموماً کم متوجہ کرتی ہیں اور معمولی روزمرہ کی سرگرمیوں پر زیادہ جوفی الواقعی برعکس ہونا چاہیے۔ درحقیقت عام طور پر پاس اور آنرز کا امتیاز خاص قابلیت کے لئے خاص مواقع ہم پہنچانے کی اہمیت کو تسلیم کرتا ہے مگر میرے خیال میں یہ کافی نہیں۔ انفرادی قابلیت کے ظاہر کرنے کے واسطے زیادہ آزادی ملنا چاہیے اور اسی طرح استاد اور طالب علم کو تجسس کی غرض سے زیادہ وقت اور مواقع ملنے چاہئیں ایسے ماحول میں جہاں کہ ایسے مواقع سے استفادہ کرنے کی قابلیت کا بین ثبوت موجود ہو۔ گزشتہ چند سال سے یہ بات تسلیم ہوتی جا رہی ہے کہ علم انسان کے تنگ دود میں ہندوستان ناقابل محاط جزو نہیں ہے۔ میں یہ بھی کہوں گا کہ بیرونی دنیا نے یہ سمجھنا شروع کر دیا ہے کہ ہندوستانی ذہن اکثر دوش بدوش چل سکتا ہے یا غالباً اس کی بڑھتی ہوئی رفتار ترقی میں رہبری بھی کر سکے حقیقت میں یہ ان وہ سالہ آزادانہ ترقی کی وقت کا نتیجہ ہے جو فطرتاً ہندوستانی دماغ نے ظاہر کیا۔ اور میری رائے میں زیادہ تر

ہندوستان کے ان نو عمر دانش داں طلبہ کی محنت کا نتیجہ ہے جو انہوں نے گزشتہ
دس سال میں کی ہیں۔ لیکن میرے خیال میں محصلہ وقت اب بھی اطمینان بخش نہیں تمام
ملک میں بہت ساری جامعات پھوٹ پڑی ہیں اور ان میں کی اکثر جامعات میں ہندوستانی
پروفیسر اختراعی کاموں کی خدمات پر موقع پاکر جمع گئے ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ ان میں
سے بعض قابل تعریف سرگرمی دکھا رہی ہیں لیکن بحیثیت مجموعی اطمینان بخش کام کچھ نہیں
ہو رہا ہے اس امر کی ایک خاص وجہ ہے جس کے لئے ہندوستان بھر کی جامعاتی انتظامی
کمیٹی سے ہوشیاری سے تجسس کرنا اور بلا تاخیر اصلاح کرنے کی طرف توجہ کرنے کی
حاجت عرض کر دوں گا۔ ممکن ہے کہ بیس سو رتوں میں معمولی تعلیم پر زیادہ زور دینے کی وجہ
تجسسی کام کے عدم مولق نے یہ بات پیدا کی ہو۔ میں نہیں خیال کر سکتا کہ اہل طلبہ یا
اساتذہ کی قلت اس کی وجہ ہو سکتی ہو۔ کوئی مسئلہ جس پر شجرہ کے بعد مجھے یقین ہوا ہو وہ یہ
ہے کہ نو خیز نسل میں قابلیت کا کافی مواد موجود ہے جو حقیقی معنوں میں رہبری کا منتظر ہے
علم انسانی کا میدان عمل انی زباننا علم انسانی کا میدان عمل نہایت ہی دلچپ حالت میں
ہے۔ انیسویں صدی کے سرگرمی کی خاص شکل اس طرح بیان کی جا سکتی ہے کہ میدان علم
چھوٹے چھوٹے مزارعوں میں منتظم تھا جو آپس میں ملے جلے تھے مثلاً ریاضی، فلکیات، طبعت
کیمیا، علم طبقات الارض، علم نباتات، علم حیوانات، معدنیات، معاشیات، سیاسیات،
روحانیات، فلسفہ وغیرہ وغیرہ۔

گزشتہ چند سال کے اندر علم کو جدید طریقہ سے ترکیب دینے کی ایک زبردست
تحریک پیدا ہو چلی ہے ہمارے فلسفیانہ دور اندیشی میں ایک خاص قسم کی تبدیلی پیدا
ہو گئی ہے جو اس امر کے تسلیم کرنے کے مساوی ہے کہ باوجود اختلاف عظیم کے قدرت
افطرت ناقابل تجزی ہے۔ انیسویں صدی کے مصنوعی موافقات جو علم کے مختلف
شعبوں میں پیدا ہو گئے ہیں وہ جلد جلد بوسیدہ اور کمزور ہوتے جا رہے ہیں اور

بہت سی شکلوں میں (مثلاً ابن طبعیات و کیسای) فی زمانہ تا تو بالکل ہی غائب ہو گئے ہیں۔ موجودہ ترقی کی رو جا سہ کے اس تصور کو جس کو ہم اشاعت علم انسانی سے تعبیر کرتے ہیں ایک خاص قوت بخش رہی ہے اور اس کو غیر جانبدارانہ طریقے سے تسلیم کرنا ہی ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ یہ رفتار ترقی ہماری اس موقع کے اسباب ہم پہنچاتی ہے کہ اگر ہندوستان روز دکھائے تو اپنے خاص ترکیب اور فلسفیانہ خیالات کی وجہ سے ایک نہ ایک دن پھر اُسی رتبہ کو پہنچ جائے جس کے باعث ارتقاء ذہنی میں تمام دنیا کی رہنمائی کر کے لیکن یہ توقع صرف ایک امر ممکن ہے اور اس کی واقعیت میں تبدیل کرنے کے لئے زور دار کوشش کی ضرورت ہے۔ اور ہمارے قدیم علم پرستی کے احیاء کی محتاج ہے جس کے مقابلہ میں یورپ کے زمانہ وسطیٰ کا احیاء علم، قہر معدومیت میں روپوش نظر آئے گا۔

زمانہ ماضیہ کے علم کی اسپرٹ خیالی اور غیر تائیدی قیاسات سے پرور ہے۔

اصلیت خواہ کتنی ہی اول گیر ہو پھر بھی تجربہ یا عمل کے بغیر مکمل ترکیب کی بنیاد پر عمومیت صرف خیال اور جملہ یقین کے فوری انکار کی منتظر ہے۔ زور منطق منبسط۔ اصل پر تفصیلی فروعات کو غور کرنا اور محاکمہ ذاتی کی زبردست قوت کو کام میں لانا ہی وہ امور ہیں جن کا موجودہ سائنس متلاشی ہے۔ دماغ کی یہ مادیں لکچر روم یا کتب خانہ میں بیٹھے رہ کر محکمہ کو صرف خاموشی سے جذب کرنے سے نہیں ترقی کر سکتی ہیں۔ فی الحقیقت علم جس کی باضابطہ کتاب یا تقریر کے اندر تشکیل کی گئی ہو تکمیل ثقل کا نقش بٹانے پر مائل معلوم ہوتا ہے جو مغالطہ وہ ہے اور بنا رو و قدح کے بغیر ماننے کی صورت میں دماغ کو اپنی جانب مائل کرتا ہے۔ دماغ کی اعلیٰ خوبیاں علم سے باہر کیج آتی ہے جو خود کو حرکت جسمی لیکن بغیر مکمل صورت میں تنقید اور تحقیق شخصی اور بجا تعریف و توصیف کی محاسبہ ہو کوشش کرتی ہیں۔ علمی اعلیٰ کا ہونے کی حیثیت سے تحقیق کی یہی قدر و قیمت ہے۔ محقق کے اختیار کردہ دماغی مادوں کا انداز ہی دہشت ہے جو نہ صرف ترقی علم کی رہبری کرتا ہے بلکہ اس کے ذاتی دامن کو بھی ترقی دیتا ہے اور

اس کو ان قدیم و جدید مسائل کے حل کرنے کے لئے اپنے خزانہ علم کو کامیابی کے ساتھ مصروف بنکا کر کے قابل بنالیا ہے۔ جامعہ کے تیار کردہ ذہنی اشیا (طلبہ) کے اس قسم کے انداز دماغ کو ترقی دینا ملکی خوشحالی کے لئے اہم ترین شے ہے۔

حقیقی علمی فضا حقیقی کاشت ذہنی اپنے اندر نہ صرف قدر ذہن رکھتی ہے بلکہ مافیہ تک بھی حقیقی تعلیم یافتہ آدمی کے لئے خود راہی۔ حرارت مذہب یا کسی اور قسم کے بے بنیاد یا عقاید و تعصب رکھنے کی ضرورت نہیں۔ وہ جامعہ علمی آشرم ہی نہیں بلکہ جراثیم جہالت کی حیات پر درجہ ہے اگر اس میں تعصب مذہب اور فرقہ وارانہ مخاصمت کی تبلیغ و اشاعت کی رہبری کی جائے جو آج کل ہمارے ملک کی سیکنڈ زندگی کو مسخ کر رہی ہے تب سے بڑی بڑی جامعہ تو ایسی جگہ ہونی چاہیے جہاں شخصی قابلیت اور شخصی کردار ہی ترقی کے پروانہ راہداری مانے جائیں۔ اور وسیع رواداری اور تشرخیالات والے آدمی کو مل جل کر ایک ہی مقصد کے کام کرنے کے قابل بنادے۔ اگر ہمارے جامعات کی اس قسم کے خیالات سے حوصلہ افزائی کی جائے تو کانگرسوں اور کونسلوں سے بڑھ کر قومی تغیر کے لئے نہایت ہی زبردست طاقت ثابت ہوں گی اور لیگوں اور جماعت ہائے مقننہ کے مقابلہ میں ہمارے ملک کے مسئلہ مستقبل کو نہایت با اثر طریقہ سے حل کر سکیں گی۔ میری یہ پرشوق تنہا ہے کہ جامعہ میں تربیت یافتہ لوگوں کی فوٹو نسل ہمارے خود ساختہ سیاسی لیڈروں کے مقابلہ میں زیادہ عقل مند اور اندیشی سے متصف ہو۔ آپ ہی وہ لوگ ہیں جنکی طرف میری آنکھیں ملک کو اس شاہراہ ترقی پر گامزن کراتے ہوئے دیکھنے پر لگی ہوئی ہیں جو قومی اعزاز اور احیاء کی رہبری کرتی ہے نہ کہ اس غلط روئی کی جو کمیر تو می تذلیل اور تباہی کی طرف لے جائے۔

کوئی صداقت نامہ مکمل نہیں ہو سکتا جس میں سیاسی مسائل کو نظر انداز کر دیا جائے سیاسی ہیجان کی موجودگی کے برطانوی ہند اور ویسی دونوں قائل ہیں۔ ہنر ہائی نس مہاراجہ بہادر کی فریادانہ حکومت کی خدمت میں اس شے سے بڑھ کر کوئی عمدہ خزانہ پیش

نہیں کیا جاسکتا کہ ریاست میسور میں یہ قسم جو ہندوستان کے دیگر مقامات میں پایا جاتا ہے
موجود نہیں۔ یہ اکثر کہا جاتا ہے کہ تعلیم کی وجہ سے یہ بھائی بھیلی ہوئی ہے اور یہ بے چینی
سہولتوں کے موافقت و دور کرنے کے ساتھ ساتھ غائب ہو جائے گی۔ میں اس رائے
سے بالکل متفق نہیں اور یقین کرتا ہوں کہ اس بے چینی کا اصل علاج توسیع تعلیم اور ان لوگوں
کے لئے خاص مواقع کا ہم پہنچانا ہے جو اپنی خاص قابلیت کو شش ذہانت کی وجہ سے
علمی ترقی اور اس کو مفید طریقہ سے استعمال کر کے قوی صلاحیت و ثروت میں اضافہ کر سکنے
کے اہل ہوں قومی خود استقلال کی کیفیت کے وسیع مسائل کے بارہ میں اس جامعہ کے
نوجوان طلبہ انیس اور اسی طرح دیگر مقامات کے ہر تہ حضرات کے لئے میں یہ تجویز کر دینگا
یا اصلاح دوں گا کہ اگر ہم دوسری قوم کے لوگوں سے اپنی عزت کرانے اور ہماری خواہشات
پر جھک جانے کے آرزو مند ہوں تو ہم کو خود اپنی عزت کرنا اور اختیار کی نظروں میں معزز
ہونے کے اہل ہونا سیکھنا چاہیے ہم کو بیکاری اور ذاتی نفس پرستی ترک کرنی چاہیے اور
اس کی جگہ ایسی ذہنیت اختیار کرنی چاہیے جو انسانی مسرت کے اس اعلیٰ شکل کو جو محنت اور
نفس کشی سے حاصل ہونے پر تسلیم کرنا پڑتی ہیں حاصل کر سکے۔ ہم کو چاہیے کہ ہم کو دور کر کے
اس کی جگہ وہ زندہ دلی پیدا کریں جو شکلات پر سر بسر ہونے کی حالت میں نازان ہوا کرتی
ہے۔ ہم کو ہندوستان کی ساختہ اشیا کی قدر کرنا اور ان کو استعمال کرنا سیکھنا چاہیے خواہ
وہ کیسی ہی ناقص ہوں۔ ہم کو محنت اور غور و فکر کے ساتھ کاریگری کا وہ گریکھنا چاہیے
جو باریکی نگاہ اور حصول کمال کی سعی یہیم میں منغم رہے۔ ہم کو غیر مالک کے عیوب اور بیش
خرچ عادات کی تقلید سے اجتناب کرنا چاہیے اور یہ بات ہرگز فراموش نہ کرنی چاہیے
کہ شراب اور تباکو وہ مہلک ترین سمیات ہیں جن سے نسل انسان واقف ہے۔ آخر میں
ہم کو یہ بھی نہ بھولنا چاہیے کہ ہماری قوم کی قوت و طاقت کا دار مدار جس طرح مردوں پر ہے
اسی طرح عورتوں پر بھی ہے۔ محنت، مطالعہ اور غور و فکر کے ثمرات کا اگر گراہی کے خستہ

مسلم میں استقلال ذاتی پیدا ہو سکتا ہے لیکن ہم آادہ ہونا چاہیئے۔ اگر ہم اس کامعروضہ ادا کرنے کو تیار نہیں تو آزادی طلب کرنا بالکل بیکار و فضول ہے۔

خاتمہ | جامعہ میسور کے طلبہ اسٹوڈنٹس گزشتہ چند سال سے آپ کے جامعہ کے اراکین اساتذہ اور طلبہ دونوں سے گہرے تعلقات کرنے۔ ان کی جو شش کی قدر کرنے اور وہ قابل قدر اضافہ جو جامعہ میسور جنوبی ہندوستان میں معقول علم کی توسیع و اشاعت کی طرف کر رہی ہے ان سب سے مستفید و بہرہ اندوز ہونا میرا استحقاق رہا ہے گزشتہ چند سال سے میسور کے چند طلبہ کو اپنے دارالتجاربہ (Kashmiri Academy) واقع کلکتہ میں خوش آمدید کر سکا ہوں اور جو قابلیت اور سرگرمی انہوں نے وہاں ظاہر کی وہ نہ صرف انہی کے لئے بلکہ ان کے اساتذہ اور اس تربیت و تعلیم جو انہوں نے آپ کی جامعہ سے حاصل کی کے لئے بھی باعث شہرت و نام درسی تھی۔ ان میں سے بعض نے ٹیچرس (ایچ) میں نہایت ہی اعلیٰ اختراع (Research) اور قابلیت کا اظہار کیا اور میرے لئے یہ رنج و بہ بات ہے کہ مالی امداد کی قلت نے ایم۔ ایس۔ سی کے میسور سند سے زیادہ کلکتہ میں مزید تحقیق جاری رکھنے کی ترغیب دینے سے مجھے باز رکھا۔ بہر حال میں نے ایسے حضرات کے لئے معقول رفتار زندگی حاصل ہو جانے کی غرض سے خدمت گزاری کی کوشش کی ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ طبیعات کے علاوہ سائنس کے دیگر شعبہ جات میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے جو میسور کی طلبہ کلکتہ آئے انہوں نے اپنی قابلیت اور سرگرمی کی وجہ سے جامعہ مذکور کے میرے اپنے ہمعصرین سے زبردست داد حاصل کی ہے۔ یہ تمام باتیں آپ کے مادر علمی کی اعلیٰ ترین شہرت کی جھلک دکھاتی ہیں اور یہ میری دلی تمنا ہے کہ آپ اپنی آئندہ زندگی میں اس کے مقاصد کی تکمیل کا عزم صمیم کر لیں گے۔ بلحاظ قابلیت و اہلیت آپ کی آئندہ زندگی با براد کا مایاب طریقہ سے بسر ہونے کے لئے آپ کے اساتذہ کے ساتھ میری بھی دعا شامل ہے۔ مدد حافظ

ضبط

اس کے کہنے کی چندان ضرورت نہیں کہ وہ جریرہ معاسکتا ہے اور کام کی نگہداشت نہیں کر سکتا یا انتظامی قابلیت نہیں رکھتا قابلِ رحم مدرس ہے۔

ضبط کا تعلق درجہ سے ہو یا پورے مدرسے سے تعلیم کے لئے ضروری چیز ہے۔ یہ طلبہ کے لئے صرف اس لئے ہی ضروری نہیں ہے کہ وہ ضبط قائم رہنے کی وجہ سے ایک وقت سقرہ میں باسانی تمام دینی تعلیم حاصل کر سکتے ہیں بلکہ جن چیزوں کو وہ مدرسہ میں سکھنے آئے ہیں خواہ وہ علم ہو یا ہنر ان میں سے ایک چیز اطاعت بھی ہے۔ اپنی خواہشات کا نفا کرنا۔ قانون کا تابع ہونا اور خود کو اس کا عادی بنانا یا سبابط زندگی کا پہلا فرض ہے جو ان باتوں کو مدرسہ میں حاصل نہیں کرتا۔ اس کی تعلیم بیکار گئی گو اس نے کتنی ہی لکھنے پڑھنے میں مہارت کیوں نہ حاصل کر لی ہو۔ مدرس کے لئے لمبی یہ کوئی معمولی بات نہیں بلکہ ایک اہم مسئلہ ہے۔ اس کی تندہی اُس کے مزاج اور اس کی خوشی کو سخت صدمہ پہنچتا ہے اگر وہ لڑکوں کے اوپر پورا اختیار نہ رکھے اور اس کے اس کی صحیح معنی میں اطاعت نہ کریں۔

قیامِ ضبط کے طریقے کوئی اطاعت شخصی اثر کوئی ڈر و خوف سے قائم کرتا ہے اور یہ ہمارے لئے نہایت آسان ہے کہ جانچیں کہ کون سا طریقہ بہتر ہے۔ لیکن کسی نہ کسی طرح ہم کو ضبط کو قائم رکھنا ہے۔ یہ بہتر ہے کہ سمجھ سے ضبط قائم کیا جائے نہ بت اس کے کہ مدرسہ میں ضبط ہی نہ ہو۔ کیونکہ بغیر ضبط مدرسہ بیکار ہے اور مدرس اپنے اُن فرائض کو انجام ہی نہیں دے سکتا ہر کے واسطے وہ مقرر کیا گیا ہے۔

اب اس کی صراحت ضروری ہے کہ کن طریقوں سے ضبط قائم ہی نہیں نہ سکتا (۱) اطاعت کے واسطے منت سبابت کرنے یا اس کے فوائد سمجھانے سے اُطاعت

حاصل نہیں ہو سکتی لہذا طلبہ کو اس قسم کے نصاب کرنا کہ فرمانبرداری کرتے رہو بے معنی ہیں۔
فرمانبرداری منجملہ اور عاداتوں کے ایک عادت ہے لہذا اس عادت کو بھی
مثلاً دوسری عاداتوں کے سیکھنا یا اختیار کرنا چاہیے اس کے لئے زبانی جمع خرچ کافی نہیں
بلکہ عمل لازمی ہے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ چند امور میں طلبہ کو اچھائی اور بُرائی سے آگاہ کر دینا اب
ہے لیکن اس امر میں کسی قسم کا مباحثہ یا نصیحت مناسب نہیں۔ مدرس کو نہ تو اس قسم کی التجا
کرنا چاہیے کہ اب میری طرف مخاطب ہو، اور نہ اس قسم کا حکم دینا چاہیے کہ میں تمہیں مخاطب
کے چہرہ ڈوں گا اور اگر تم اپنی حرکت سے باز نہیں آؤ گے تو سر اڑوں گا کیوں کہ یہ سب کلمہ درپوں
املاات ہیں۔ یہ نافرمانی کو برصفاقی ہیں یہ اصل علاج بھی نہیں کیونکہ یہ بھی طلبہ کو صحیح راستہ نہیں
دیکھا سکتیں اور نہ وہ درست ہو سکتے ہیں۔

ضبط کی بابت طلبہ سے کسی قسم کی گفتگو کرنا مضر ہے۔ یہ کہنا کہ ہمارا حکم ماننا چاہیے بوقتینی
چہے کیونکہ اس سے ظاہر ہے کہ بچہ کی ہستی اس کے حکم کے منوانے کا معیار ہے۔ یہ سمجھ
لو کہ مدرس مثل ایک گورنمنٹ کے ہے اور اس کا ضبط مثل ایک قانون کے۔ اگر قانون نہ ماننا
چاہے یا اس میں مباحثہ ہونے لگے تو گورنمنٹ قائم نہیں رہ سکتی۔ اسی طرح ضبط جو ایک مرتبہ بن گیا
اس کا ماننا ضروری نہیں بلکہ لازمی ہے ورنہ مدرس سے ہمیشہ کے لئے ہاتھ دھونا پڑے گا۔
اگر اولاد والدین کے حقوق پر بحث کرنے لگے تو گھر کی زندگی کی ہنسی خوشی رفقہ جبر ہو جاتی ہے
اطاعت کرنا پڑنے یا سیکھنے کی چیز نہیں بلکہ تعلیم پانے سے پیشتر اس چیز کی تعلیم ہو جانا چاہیے
یہ مثل غذا اور ہوا کے ہمارے بدن سے تعلق رکھتی ہے۔ اس جو ہر کا پہلے سے طلبہ میں موجود
رہنا ضروری ہے ورنہ کسی قسم کی تعلیم صحیح معنی میں حاصل نہیں ہو سکتی۔

ضبط اس لئے قائم ہے کہ نانا چاہیے کہ اگر اس کی خلاف ورزی ہو تو سزا ملے گی بلکہ یہ
سمجھا دو کہ تم کو اُس نہر کہ اس کے خلاف عمل درآمد ہوا اگر خدا بخواتم ایسا ہو تو فوراً

تدارک کروادے اسے عمل سے ظاہر کر دیکھ یہ ایک غیر معمولی چیز ظہور میں آئی جس کی تمہیں قطعی توقع نہ تھی اور جس سے تمہیں نہایت مایوسی ہوئی اور اسی وجہ سے اپنے لئے انہیں بلکہ طالب علم کی بہتری کے لئے اُس کا تدارک لازم ہے۔ اب سب سے پہلا طریقہ ضبط قائم رکھنے کا یہ ہے کہ جو قانون تم بناؤ سوچ سمجھ کر بناؤ۔ نتائج پر غور و فکر کرو اور یقین کر لو کہ تم صحیح راستہ پر ہو۔ اس کے بعد اپنے خیال کو مضبوطی سے پکڑ لو جس سے تم کو خود اطمینان ہو جائے اور بغیر اطمینان ذاتی کے حکومت کا قائم رہنا ناممکن ہے۔ یقین جانو کہ اگر کسی قانون یا حکم کے متعلق تم پہلے ہی سے ہو تو وہ حکم طلبہ کبھی نہ مانیں گے اور تمہیں ہمیشہ ناکامیابی ہوگی بغیر سوچے سمجھے حکم کا لازمی نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ایک مدت کے بعد تم کو وہ بدلنا پڑتا ہے اور اگر تم اپنی طرح اپنے احکامات کو بدلتے رہے تو کچھ دن کے بعد تمہارے حکم کوئی وقعت نہیں رکھیں گے حکم اس وقت تک نہ دینا چاہیے جب تک تمہارا مصمم ارادہ اس پر کاربند کرانے کا نہ ہو۔ ایک مرتبہ حکم دینے کے بعد پھر کسی خطرہ سے مت ڈرو کیونکہ اُس خطرہ کا ایک نہ ایک دن تمہیں سامنا کرنا ہے۔ قانون نافذ ہونے کے بعد پتھر کی لکیر ہو جانا چاہیئے۔ اُس کی غلات و زیت کرنے یا اُس کے عمل درآمد کرنے میں کمزوریاں دکھانے میں قانون بذات خود کمزور پڑنے لگتا ہے جب تک تم یقین کے ساتھ یہ نہ معلوم کر سکو کہ تمہارا کون قاعدہ توڑ دیا گیا اُس وقت تک کوئی حکم نافذ مست کر دو۔

طالب علم پر ہمیشہ شبہ مست کر دو ورنہ خود داری اُس میں نہیں پیدا ہوگی۔ تمہیں چاہیئے کہ کبھی کبھی اُس کے اعتبار پر کام کو چھوڑ دو کیونکہ ضمیر اور اثر کو ترقی دینا تمہارا فرض اولین ہے لیکن جہاں تم باسانی اعتبار سے کام لے سکتے ہو وہاں حکم دینے کی ضرورت نہیں بلکہ وہاں اپنی خواہش کا اظہار کر دو۔ تم بیان کر دو اس طرح کا کام اچھا اور اس طرح کا کام برا ہوتا ہے اُس میں عزت اور اس میں ذلت نصیب ہوتی ہے اور اُس کے بعد اپنے طلبہ کو اس طرح مخاطب کرو اب میں تم پر بھروسہ کرتا ہوں اور مجھے یقین ہے کہ تم ہمیشہ اچھے

کا کام کرنے کی کوشش کر دے اور نہ بڑے کاموں سے اس طریقہ سے
 اپنی محنتوں کی ذمہ داری سے تم ایک لحاظ تک علیحدہ ہو کر خود طلبہ کو حکمرانی میں حصہ دیدو گے
 اور اس اہم ذمہ داری کو وہ ہمیشہ محسوس کرتے رہیں گے خواہش کو حکم کی صورت میں لانا ہمیشہ
 مضرب ہے۔ حکم اُن کے لئے ہوتے ہیں جن میں ذاتی ذمہ داری کا یا تو احساس ہوتا ہی نہیں یا
 گھٹ ہوتا ہے تو بہت کم۔ طلبہ کو تمہارے عمل سے اس کا یقین ہونا چاہیے کہ جب تم کسی کام
 کے کرنے کا حکم دیتے ہو تو تم اس کی تکلیف بھی گوارا کرتے ہو کہ بذات خود دیکھو کہ وہ کام
 بموجب تمہارے حکم کے ہوا بھی ہے یا نہیں۔ طلبہ کو پہلے خود بخود حکم ماننے کا عادی بنانا
 چاہیے۔

احکام کیونکر دینا چاہئے | احکام کے بارے میں یہ لاجواب مقولہ ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے
 کہ ہمیں ضرورت سے زائد احکام صادر نہ کرنے چاہئیں اور ایک حکم کو بار بار نہ دہرانا چاہیے
 بلکہ بینک کی بجائے کی طرح ہمیں اپنی حکومت کی طاقت کو سمجھنا چاہئے کیونکہ اگر بجائے سے
 ہٹ کر خرچ کیا گیا تو بینک کا دیوالہ ہو جائے گا۔ ہر اچھا حاکم کم احکام صادر کرتا ہے اور ایک
 ہم بہت سے احکام کا صادر کر دینا ہمیشہ مضرب ہے۔ بچوں کو ہمیشہ معلوم رہنا چاہیے کہ حکم
 دینے والے کے پاس ابھی بہت طاقت پس پردہ ہے جس کو وہ جب چاہے استعمال کر سکتا
 ہے کیونکہ بچوں کو اُس طاقت کا زیادہ احساس نہیں ہوتا جو ظاہر رہتی ہے بلکہ وہ قوت اس کو
 غلوب کرتی ہے جو ان کو دکھائی نہیں دیتی جو ان کی خیالی دنیا اور تخیل پر حکمرانی کرتی ہے اور
 بس کی وہ حد و بندی نہیں کر سکتے۔

اور یہ اسی وقت محسوس ہوتی ہے جب تم خاموشی اور اطمینان سے حکم صادر کرتے
 ہو اور تمہارے حکم کم اور معمولی ہوتے ہیں۔ بچہ کی فطرت کے خلاف اُسے ہر وقت اس قسم
 کے حکم دینا برا ہے مثلاً ہڈ۔ دوڑو، خاموش رہو، یہ کرو، وہ کرو وغیرہ۔ اگر تم اپنی گھڑی کو غصہ
 چابی دو تو وہ بند ہو جائے گی اسی طرح اگر تم بچوں کو کچھ آزادی نہ دو گے اور ہر وقت کام دیتے

رہو گے تو اُن کی زندگی غمناک ہو جائے گی اُن کے دل مثل گھڑی کے مردہ ہو جائیں گے طالب علم ہمارے ہاتھ میں صرف ایک بے جان مٹی کی حیثیت نہیں رکھتا اگر کمال اس سے جس طرح کا کھلونا چاہے بنا دے بلکہ اُس کے ساتھ ساتھ وہ جاندار بشر الخلق ہونے کا بھی شرف رکھتے ہیں اور ہمارا فرض منصبی یہ ہے کہ ہم ان کو اس طرح مدد دیں کہ وہ جلد سے جلد اپنی زندگی کو اصولوں کے تابع بنا کر زندگی خوشگوار کے ساتھ بسر کرنا سیکھ جائیں اور وہ اصول اُن کے لئے نہ ملنے والے قانون بن جائیں۔

اپنی ذمہ داریوں پر نگاہ رکھو اور ضبط کے قائم رکھنے کے لئے کم سے کم سزا دوڑکوں کو ایک حد تک آزادی دو اور دیکھو کہ یہ کس قدر مفید ثابت ہوتا ہے اور تم اپنے نصب العین میں کہاں تک کامیاب ہوتے ہو۔

احکام کم ہوں لیکن عقل کی ترازو پر تولے ہوئے اور فرست و انجام بینی کی کوئی پرکے ہوئے تو وہ کم احکام ہی سے اعلیٰ ترین نتائج نکلیں گے۔

عادات | ان تمام باتوں کے بعد بھی یہ یاد رہے کہ چھوٹی چھوٹی باتوں کے ماننے یا نہ ماننے سے اسکول کے انتظام میں بڑا خلل پڑتا ہے کیونکہ ہر کام کا اچھا اور بُرا طریقہ ہوتا ہے کوئی خوش اسلوبی سے کام دیتا ہے اور کوئی بد تہذیبی اور بے دھنگ بن سے۔ اسی اصول کو مد نظر رکھتے ہوئے ادنیٰ ادنیٰ اسی باتیں اور کام مثلاً بیچ پر اپنی جگہ پر بیٹھنا ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا کتاب اٹھانا اور کھولنا بخفی کو صاف کرنا کاغذ یا قلم کسی کو دینا مدرسہ میں آنا اور جانا حالانکہ علیحدہ علیحدہ اگر ان کاموں پر نظر ڈالی جائے تو یہ معمولی کام ہیں مگر بحیثیت مجموعی یہ اہم چیز ہے اور بہترین مدرسہ ان تمام کاموں کو مد نظر رکھتے ہیں اور طلبہ کو انہیں کاموں کو سلیقہ کے ساتھ کرنے کا عادی بنادیتے ہیں اور انہیں کاموں میں باقاعدگی پیدا ہو جانے سے درجہ اوپر درجہ میں چار چاند لگ جاتے ہیں اچھے مدرسہ میں یہ ام آسانی بار بار کرنے سے آجاتے ہیں اور وہاں اشاروں پر کام ہوتا ہے۔ انشاء

کا مہینے سے صرف ایک یہ ہی فائدہ نہیں ہوتا ہے کہ شور وغل میں کمی ہوتی ہے بلکہ تجربہ کم ہونے کے باعث بہت آسانی سے اس پر غل کتے ہیں۔

ایک مرتبہ ایسے کاموں کے علاوہ ہو جانے پر پوچھنا اس کو بند کرتے ہیں۔ جہاں تک شخصیت کا تعلق ہے آزادی دینی چاہیے مگر جہاں ہماری ہستی درجہ یا سوسائٹی سے تعلق رکھتی ہے وہاں ہمارے وجود کو درجہ یا سوسائٹی میں ضم کرنا چاہیے تاکہ اس سے نصرت ہم کو ملے سب کو فائدہ حاصل ہو۔ کچھ کو صرف ہم علم ہی نہیں سکھاتے بلکہ ہم اسکواٹھہ شہری بناتے ہیں اور اس کو بتاتے ہیں کہ ایک زمانہ اس کی زندگی بیکار لانے والا ہے جبکہ اس کو اپنی ذاتی خواہشات کو دوسروں کی خاطر قربان کرنا ہوگا جو جوہ خصوصیت میں مصنوعی دنیا میں بسر کر رہا ہے جو اپنے اندر زندگی اور ضرورتیں رکھتی ہے اور طالب علم کا فرض ہے کہ وہ اس دنیا سے اسکول کو ترقی دینے میں ہماری اور ایک دوسرے کی مدد کرتے۔ اور ایسا کرنے میں اس کو چند قربانیاں کرنا ہوں گی دنیا میں اور اس ناپائدار زندگی میں ہزاروں موقع ایسے آتے ہیں کہ جس انجمنیت کے بغیر اظہار کی ضرورت ہوگی۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ بڑے طلبہ کو یہ احساس پیدا کرادیا جائے کہ وہ چھوٹے طلبہ کی ایک حد تک مدد کر سکتے ہیں۔ یادہ ایک حد تک مدرسہ کی مدد اور اس کی نیک نامی میں حصہ لے سکتے ہیں۔

جس طرح کھیل میں فتح ایک آدمی کا حصہ نہیں ہوتی بلکہ پوری ٹیم پورے مدرسہ اور پورے شہر کی فتح ہوتی ہے بالکل اس طرح نام صرف لڑکے ہی کا نہیں ہوتا بلکہ پورے مدرسہ کا نام ہوتا ہے۔ علاوہ بریں لڑکے کو یہ محسوس ہونے لگتا ہے کہ قوم اور ملک ہماری مدد کی محتاج ہے اور ہم کو اپنی شخصیت کو اس کی خدمت میں ضم کر دینا چاہیے مگر اور فائدہ ان کی زندگی میں تیار اور محبت میں مضمر ہے اور مدرسہ کی زندگی کا راز انصاف میں مضمر ہے۔ با اصول گھر میں تہذیب۔ مہربانی۔ خود فراموشی آسانی سے سکے سکتے ہیں کیونکہ یہ چیزیں ان سے برتی جاتی ہیں جن کو ہم جانتے ہیں اور میں ہوشیاری سے ہم محنت کرتے ہیں لیکن مدرسہ میں ہم سے توقع کی جاتی ہے کہ ہم ان کے

حقوق اور اُن کے احساسات کا خیال و پاس رکھیں جن سے ہم محبت نہیں کرتے اور جن کو ہم بہت کم جانتے ہیں۔ اور یہ تعلیم کا پہلا اور بڑا حصہ ہے۔ یہ جب ہی نصیب ہو سکتا ہے۔
 مل جل کر کام کرنے کا مادہ ہم میں پیدا ہو جائے اور جب ہر ایک کے بچاؤ کی باتوں کا ہم میں پیدا ہو جائے۔ اور جب اس قسم کے اتفاقات ہماری طالب علمی کی زندگی میں بار بار ہم کو پیش آئیں جہاں ہم کو اپنی خواہشات کو دوسروں کے لئے فرد کرنا پڑے۔ اور در سہ کی برتری اور ہبوطی پر ہم غور کرنے لگیں۔

احکام جاری کرتے وقت ہمیں اُسی ہستی کو سمجھنا چاہیے جس کو حکم دیا جا رہا ہے اور جس پر ہم حکومت کرنا چاہتے ہیں تاکہ اُس سے اس قسم کی توقع نہ کریں جو وہ پورا ہی نہیں کر سکتی ایک چھوٹے بچے میں تم سے سی متانت اور سنجیدگی ہرگز پیدا نہیں ہو سکتی اور نہ وہ تہاڑی طرح اپنے کام کے فرض کو سمجھتا ہے اور نہ تہاڑی طرح خاموش بیٹھ سکتا ہے۔ وہ ایک عجیب مخلوق معلوم ہوگا اگر اُس میں یہ باتیں پیدا ہو جائیں۔ برخلات اس کے فطرت اُس کو بے چین پیدا کرتی ہے۔ وہ ایک لمحہ خاموش نہیں بیٹھ سکتا اور اُس کو کسی کی عزت ماننے کا مادہ نہیں یہ کمی پہلے سے سمجھ لینا چاہیے اور اس پر یقین رکھنا چاہیے اور ان کو غلطیوں پر معمول نہ کرنا چاہیے ایسے اسباب ہمارے پیدا کرنا چاہیے جن کے ذریعہ سے وہ ان فطرتی خواہشات کا اظہار کر سکیں اور اگر اسانہ کیا گیا اور وقت زیادہ دیر تک ایک جگہ پر بیٹھنے پر مجبور کئے گئے تو اُس کی بے چینی اور نا فرمانی بچہ کی غلطی نہیں بلکہ اوستاد کی کوتاہ نظری ہوگی۔ ہمیں یہ یقین رکھنا چاہیے کہ بچہ کی ہر غلطی میں ایک اچھائی پائی جاتی ہے۔ اگر اسانہ بنو اُس کو دیکھے تو معلوم ہوگا کہ اچھائی کو دوسروں کی غلطی سے بُرائی کے راست پر چلا یا گیا ہے۔

علاوہ برین رٹ کے کی غلطی کے بدلنے کا طریقہ یہ نہیں کہ اس غلطی سے ہم کتنی تحلیل پہنچی بلکہ اُس کی حقیقت اور سبب معلوم کرنا چاہئے۔

بچوں کی چند غلطیاں جو مدین کو برا فرد غصہ کر دیتے ہیں انصاف کی نظر سے لگ دیجی

جائیں تو کچھ خطائیں ہی نہیں معلوم ہوتے۔ مثلاً زیادہ باتیں کرنا کسی چیز کو توڑ دینا۔ غلاظت
 پر غور نہ کرنا اور ضرور چاہئے لیکن بچہ کے ضمیر کو گڑبڑ میں مت ڈالو اور اس کو
 حسوس ہونا نہ دو کہ اس کے خلاف کرنا اخلاقیات کا جرم ہے۔

بچہ کی نفسیات پر غور و غوض کرو اور دیکھو کہ اس کی اخلاقی دنیا ابھی قیام پائی ہے اور
 جس کی نگاہ میں یہ کوئی جرم نہیں گو تہادی اور مدرسہ کی نظر میں یہ سنگین جرم ہو۔

طلبہ کو ہمیشہ کام میں لگائے رہو یہ ہی مطلب قائم رہے گا راز ہے۔ اگر تم اس کو تفریح کا
 وقت دیتے ہو تو فیصلہ پڑیا اسکول کے باہر دو جہاں شوقی انا لکنا تصور نہیں ہوتا لیکن تفریح کا وقت
 مدرسہ میں ہرگز نہ دینا چاہئے مدرسہ میں کھیلنے کی اجازت نہیں ہے لہذا مدرسہ کو چاہئے کہ باقاعدگی
 سے کام لے۔ تم کو یہ دیکھنے کی ضرورت ہے کہ ایک ہی قسم کا کام نہ ہو بلکہ ایک کام کے بعد دوسرا
 نیا کام دو۔ اس کو طوطا غاطر کہو کہ ایک ہی عضو بدن پر بار نہ پڑ جائے۔ یہ بچہ کو ایک ہی قسم کی
 دماغی قوت متواتر نہ صرف کرنا پڑے۔ معمولی اور ملکہ کام کے بعد سخت دماغی کام کرنے کو دو اور
 اچھی طرح سے دماغی کام کے بعد معمولی کام کرنا کسی نہ کسی قسم کا کام مدرسہ کے وقت میں جاری رہنا
 چاہئے اور بچوں کو خاموش بیٹھنے کا موقع نہ دینا چاہئے ورنہ وہ نچلے نہ بیٹھ سکیں گے۔ ادھر
 تم نے آرام لینا چاہا اور انہوں نے شور و شغب کرنا شروع کیا۔

ضبط کا قائم رکھنا بھی خدا داد نعمت ہے اور یہ ہر شخص کو نصیب نہیں ہوتی۔ قدرت
 بعض کو صورت اور طرز کلام ایسا دیتی ہے جو دوسروں کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں اور ایسے
 ہی استادوں کے بارے میں کسی کا مقولہ ہے کہ وہ ان سے محبت کرنا ہی اعلیٰ ترین تعلیم ہے
 ہم میں سے جس کو قدرت نے یہ جہر نہیں عطا فرمایا ان کو دل چھوٹا کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ ہر
 شخص دوسروں پر حکومت کرنا سیکھ سکتا ہے بشرطیکہ وہ قصہ رکھتا ہو اور متواتر کوشاں رہے۔
 اپنے حکام کو نافذ کرنے سے پیشتر خوب سا سوچ لے اور خود ان پر عمل کرنے اور ہر صورت میں
 ہر ایک کے مقابلہ میں ان کو دیباہی قائم رکھے اور کسی سے نہ ڈرے نہ کسی کی رعایت کرے۔

چونکہ فرمانبرداری کا تعلق قریبی عادت سے ہے لہذا عادات کے مسئلہ کو جو عجیب و غریب ہے صاف کر دینا چاہیئے۔

جس کام کو ہم آج کرتے ہیں اس کو کل آسانی سے کر سکتے ہیں۔ تیسرے دن آسانی سے وہ سرانجام ہو گا اور بار بار کرنے سے ہمارے عضو اس قدر عادی ہو جائیں گے کہ ایک مدت کے بعد اس کا نہ کرنا ہمارے لئے مشکل امر نظر آئے گا اور اس کے چھوڑنے میں یہ سخت تخلیف محسوس ہوگی۔ اس کو ہم اگر زبرد کریں تو روز کے چھوٹے چھوٹے کاموں میں جہم کرتے ہیں مثلاً یہ کر سکتے ہیں۔ وہ ایسی عادت میں ایسے شامل ہو جاتے ہیں کہ ہمیں محسوس بھی نہیں ہوتا کہ ہم کر رہے ہیں۔ ہمارا لکھنا اس قدر پسند آ جاتا ہے کہ اگر ہم اس کو پوشیدہ کرنا چاہیں بھی تو نہیں کر سکتے۔ علاوہ بریں جو کام ہم نہیں کرتے ان کا کرنا روز بروز مشکل نظر آئے گا کیونکہ نہ کرنے کی عادت بالکل اُسی طرح جڑ بکڑ جاتی ہے جیسی کرنے کی عادت۔ یہاں تک کہ ہماری ہر حرکت عادت ہو جاتی ہے۔ سچ بولنا خیرات دینا۔ فرمانبرداری کرنا۔ جڑ بکڑ جاتے ہیں اگر اُس کو بار بار کیا جائے۔ اب سوال یہ پیدا ہو جاتا ہے کہ کیا کرکٹر حرکات سے بنتا ہے یا حرکات کرکٹر۔ بتانے میں میرے خیال میں عادات کا مجموعہ کرکٹر ہے اور مقولہ بھی ہے کہ کرکٹر عادات کا مجموعہ ہے ہم اپنی حرکات اور کاموں سے پہچانے جاتے ہیں اور کام اور حرکات عادات کا مجموعہ ہیں اچھے آدمی بننے کے لئے صرف اچھے خیالات ہی کی ضرورت نہیں بلکہ اچھے کام ہونا چاہیئے اور اگر صرف خیالات ہی خیالات ہیں تو وہ بیکار اور فضول ہے اب مدرسین صاحبان غور فرمائیں کہ ہر مرتبہ جب بچہ ان کے سامنے آتا ہے تو یا تو فرمانبرداری کی عادت مضبوط ہوتی ہے یا وہ کمزور پڑتی ہے۔ علاوہ بریں بچپن میں طبیعت جس بات کی عادی ہو جاتی ہے وہ ہمیشہ کے لئے انسان کے کرکٹر پر نقش جماتی ہیں۔

جزا اور منرا انعامات اور سزائیں بھی مضبوط طلبہ قائم رکھنے کی ایک بڑی مددکب مدد معاون ہوتے ہیں۔

ہیں یہ دیکھنا ہے کہ ضبط طلبہ پر اور طلبہ کے کرکیز کے بنانے میں انعامات اور سزائیں کتنی ترقی ہیں۔ اڑکے کام کرنے پر کئی طرح سے نیا رکے جاسکتے ہیں۔

(۱) کسی چیز کے حاصل کرنے کا شوق یا کسی انعام کی پانے کی امید۔

(۲) تعریف کی خواہش اور دوسروں سے بڑھ جانے کی تمنا۔

(۳) اعلیٰ ترین درجہ حاصل کرنے کی حسرت۔

(۴) ترقی کرنے کی خواہش اور اچھائی کو اچھا سمجھ کر اُس پر کاربند رہنا۔

مندرجہ بالا خواہشات سے انسان کام کرنے کو تیار ہوتا ہے اور غلابہ ہے کہ اول الذکر

ادنیٰ ترین خواہش ہے اور اسی طرح اگر کسی کا مقبرہ تار ہے مدد رسید کو چاہیے کہ آخر الذکر خواہش

کو بڑھانے کی کوشش کریں مینی ترقی کرنے کی خواہش اور بھلائی کو اچھا سمجھ کر اُس پر کاربند رہنے

کی تمنا بچوں کی طبیعت میں داخل کر دیں۔ کیونکہ پہلے میں خود غرضی کا شبہ پایا جاتا ہے اور

دوسری میں غرور کی ہلکی سی جھلک نظر آتی ہے اور تیسری چیز قطعی اچھی نہیں کہی جاسکتی لیکن

بھلائی میں انعامات کا تقسیم ہونا ہی رائج ہے۔ ہم انعامات تقسیم کرتے ہیں۔ بنائش کرتے ہیں

روپیہ دیتے ہیں۔ یہ تمام چیزیں مثل رشوت کے ہیں جن سے ہم بچوں میں ترقی کرنے کا

مشوق پیدا کرتے ہیں انعامات صرف پر بھائی میں اعلیٰ ترین نمبر لینے ہی میں نہیں ملے بلکہ

کرکیز کی خوبی پر بھی انعامات تقسیم ہوتے ہیں۔ ہم انعامات کو ضرورت سے زیادہ دیتے ہیں

اور ہمیں اُن پر ضرورت سے زیادہ بھروسہ ہے اور اس طرح سے ہم ترقی کرنے کی اعلیٰ ترین

خواہش کو مردہ کر دیتے ہیں جس کے کئی وجوہ ہیں۔ جو شخص مدرسہ کی کسی قسم کی بھی خدمت کرنا

چاہتا ہے وہ اپنے نام سے ملافت یا انعامات مقرر کر دیتا ہے اپنے دل میں یہ سمجھتا ہے کہ

میں مدرسہ کی خدمت کر رہا ہوں لیکن وہ ایک معنی میں اس کو نقصان پہونچا رہا ہے۔ یہاں

اس کی مثال مثل فقیروں کو خیرات دینے کے ہے۔ ہمیں اپنی مہربانیوں کا اظہار اس طرح سے

نہ کرنا چاہیے کہ دوسروں کی جو انفرادی اور قوت زائل ہو جائے۔ غور کیجئے کہ فقیروں کو روپیہ دیا گیا۔

فقر اس قابل تھا کہ اپنے قوتِ بارو سے کما کر کھا سکتا لیکن مفت میں رقم ملنے سے وہ عادی ہو جائے گا کہ محتاجی کا پیسہ کھائے اور اس طرح اُن فقیروں کو جو اس طرح کام کریں خیرات دینا بھی بجائے اچھائی کے اُن کے حق میں برائی ہے۔ اس طرح وہ اپنی ذمہ داری کبھی محسوس نہ کریں گے۔ لہذا میں کہنے کی جرأت کروں گا کہ انعاماتِ کم سے کم دو اور اُن کے استعمال میں احتیاط سے کام لو۔ معمولی فرمانبرداری یا دزدی سے ہاتھ پر انعام مت دو۔ بلکہ انعام ایسے کاموں کے لئے محفوظ رکھو جو دراصل محنت سے کئے گئے ہیں یا جن کاموں سے بہترین نتائج ملے ہیں۔

بالکل اس طرح تعریف بھی بہت کم کر۔ بزرگ، نیک طبیعت ہوتے ہیں ذرا سے کام پر بہت تعریف کرنے لگتے ہیں جیسے اگر کسی لڑکے نے معمولی سا سوال حل کر دیا تو کسا بہت اچھے۔ اگر اس قسم کی تعریف ہمیشہ ہوتی رہی تو دو میں سے ایک بات وقوع پذیر ہوگی یا تو لڑکا یہ سمجھنے لگے گا کہ مجھ سے زیادہ لائق کوئی نہیں یا جب کوئی لڑکا ضرورت سے زیادہ اچھا کام کرے گا تو مدرس کے پاس اُس کی تعریف کو کوئی فقرہ نہ ہوگا اور اس طرح اصل سچی کو اس کا انعام نہ ملے گا۔ لہذا بڑے سادے دینا اچھا ہے لیکن حد سے تجاوز کرنا ہوا۔ لڑکوں کو عادی بناؤ کہ بغیر تعریف و انعام کی تمنا کے وہ اچھے کام کریں اور یہ ہی ایک اعلیٰ ترین بات کی پہچان ہے۔ ذہانت اور فطرتی ذکاوت کی تعریف تمہارا کام نہیں بلکہ تعریفِ محنت اور مشقت کی کرنا کہ لڑکوں میں محنت کا مادہ پیدا ہو۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ کم کو بچوں کی خوشی کا ہر غلط خیال رکھنا چاہیے۔ فزعِ خوشی اور محبت کی فضا اور باقاعدہ آزادی ضروری چیزیں ہیں جس میں لڑکا پورے دل سے جاتا ہے اور اس خوش گوار فضا میں تمام وہ خوبیاں جو قدس نے اُن کو عطا فرمائیں ہیں پروانِ چربتی نہیں۔ لہذا اُن کو ایسی فضا میں بڑھنے کا موقع دو۔ لیکن اس آزادی سے خدا کے لئے یہ مطلب مت لینا کہ ان کو ہمیشہ ہرست بنا دینا چاہیے یا ان کو بہترین کیلئے قیمتی زیور یا

بہت سارے وہ دنیا چاہیے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اور حقیقت یہ ہے ان چیزوں کو پسند بھی نہیں کیا۔ چیزوں کو اُس منحوس زمانہ کے لئے چھوڑ دو جب جوانی کی انگلیں انسان کو ان تمام انعامات جمع کرنے پر مجبور کرتی ہیں۔

کسی کا قول ہے کہ اگر دنیا میں پیش و عشرت نہ ہوتی تو زندگی بڑے مزے سے گزارتی۔ بہر حال مدرسہ میں انعامات اور بُرا بھلا کہنے دونوں کی ضرورت پڑتی ہے غلطی کو بتا دینا بُرائی نہیں۔ اس کا ملامت کے ذمے میں شمار نہیں کیا جاسکتا۔ ملامت کا شمار اخلاقیات میں ہے اور سچے ذہانت کی کمی، ملامت کرنا بجا ہے اس لئے کہ یہ بچے کا قصور نہیں بلکہ فطرت نے اس پر کہ اتنی عقل و فہم ہی نہیں دی۔ بچے تعریف کو پسند کرتے ہیں اور ملامت سے متنفر رہتے ہیں۔ لہذا مدرسہ کو بھی ان کا استعمال سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے۔ جب کسی لڑکے کی تعریف کر دو تو اُس کا لحاظ رکھو کہ غرور نہ بڑھ جائے اور تکبر کا مادہ اس میں نہ پیدا ہو جائے اس لئے اپنی تعریف کو محنت و مشقت کے کام کے ساتھ مخصوص کر دو کیونکہ محنت اور مستقل مزاجی کہیں زیادہ قابلِ داد ہیں بہ نسبت جالاکئی اور فطرتی ذکاوت کے۔ خبردار ایک لڑکے کو مثال کی طور پر دوسرے کے سامنے مت پیش کرو کیونکہ وہ اُس لڑکے کو یقیناً مغرور بنا دے گا۔ اگر تم ذہن کی تعریف کرنا ہی چاہتے ہو تو محنت کی تعریف میں شل مت کرو۔ اب رہا انعامات کا سوال تو انعامات درس و تعلیم میں بہت کم مفید ثابت ہوتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کے لئے انعامات اور بھی بے معنی ہیں، اور کوئی مفید نتیجہ اُس سے نہیں نکلتا۔ بڑے درجوں میں شاید کچھ مفید ثابت ہوں۔ کام۔ کام کے لئے ہونا چاہیے۔ اس واسطے لڑکوں کے دل میں یہ خیال نہ آنے دو کہ اگر ہم اچھا کام کریں گے تو ہمیں انعام ملے گا۔ جو لڑکے بہترین کام کریں بغیر کسی اور رعایت کے ان کو انعام ملنا چاہیے۔ انعامات میں تنہے کا رڈ۔ کتابیں ہونا چاہیے۔ وظائف قابلیت کے اعتبار سے ہونا چاہیے نہ کہ غربت اور امیری کے لحاظ سے کیونکہ

قوم ہوشیار اور قابل آدمی کی محتاج ہے اور اس کو پہلے تعلیم دینے کی ضرورت ہے تاکہ وہ قوم اور سوسائٹی کو ٹھیک کر سکے اور اپنے ملک کے لئے اچھے نتائج نکال سکے۔ وظائف پلے کی کوئی دلیل نہیں۔

مدرس کی زندگی کا سب سے زیادہ غمناک زمانہ وہ ہوتا ہے جب کلاس کو سزا مدرس میں ضروری نظر آتی ہے اور جب اس کو یقین ہو جاتا ہے کہ ضبط درجہ بغیر سزا کے قائم نہیں رہ سکتا۔ یہ سچ ہے کہ غلطیاں نہ ہونا ناممکنات سے ہے۔ کون دنیا میں ایسا ہے کہ جس سے غلطی سرزد نہیں ہوئی۔ اور اگر کوئی ایسا ہے تو وہ انسان نہیں فرشتہ ہے۔ لیکن اگر ہم صحیح معنی میں اس کا اندازہ رکھیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ غلطی نہ ہونا ناممکن ہے۔ غلطی کس درجہ کی ہے اور کس حد تک سزا کی مستحق ہے۔ خصوصاً بچوں کی غلطیاں اور بھی غور و طلب ہیں۔ میرے خیال میں یہ ضروری ہے کہ ہمارے اساتذہ بغیر سزا کے کرنا سیکھیں لیکن میرا مطلب یہ نہیں کہ جس پاکیزہ قانون کو توڑ دیا گیا ہے اس کی کچھ پروا نہ کی جائے بلکہ میرا مطلب یہ ہے کہ کمزور کی کمزوریوں کا بھی لحاظ و پاس رکھا جائے۔ اور یہ سمجھا جائے کہ اگر ہم سے یہ غلطی سرزد ہوتی تو ہم اپنے آپ کو کتنے سزا کے مستحق سمجھتے اگر ہم اس خیال کو مد نظر رکھ کر خطاؤں کا جائزہ لیں گے تو یہ سوال آسان ہو جائے گا۔ میرے خیال میں تین اثرات ہیں جو سزا اپنے امداد رکھتی ہے۔

(۱) وہ صرف واسطہ ظاہر کرتی ہے جرم اور سزا کا اور غلط کار کو جرم سے بچاتا ہے۔ تاکہ جرمانی تخلیف کے بعد وہ اس جرم کا مرتکب نہ ہو۔

(۲) دوسرے کو تنبیہ کے لئے ہوتی ہے تاکہ دوسرے اس کی سزا کو دیکھ کر نصیحت حاصل کریں اور ایسا جرم سرزد نہ کریں اور خود کرنے والا بھی ایسا جرم نہ کرے۔

(۳) غلط کار کے درست کرنے کا ذریعہ ہوتی ہے۔

(۴) وہ لوگ جو سزا کے قطعی غلات ہیں یہ بات مانتے ہیں کہ ہمارے قید خانے

اُن لوگوں کے درست کرنے کے لئے نہیں ہیں جو مجرم پیشہ ہیں بلکہ اُن کے حفاظت کے لئے ہیں۔
 بچہ اپنے مہروں میں اطمینان کی زندگی بسر کر رہے ہیں ہم ڈاکو کو اسی وجہ سے قید کر رہے ہیں
 اس وجہ سے ایک پاگل کے کوزہ بنجیر میں بادہ کرکھا جاتا ہے۔ ہمیں کتے سے کسی قسم کی
 دشمنی نہیں لیکن ہم نہیں چاہتے کہ وہ ہمارے دوستوں کو کاٹے۔

(۵) ہم اس لئے سزا دیتے ہیں کہ الفت کو دیکھ کر ب نصیحت پکڑے اور کوئی جرم نہ
 نہ کرے۔ یہ انصاف کا خون ہے کہ ایک کی زندگی دوسرے کے لئے برباد کی جائے
 اور ایک کو دوسرے کی وجہ سے قید کر دیا جائے اس خطا کرنے والے کو اس کی سزا ملنا
 چاہیے تاکہ وہ جسمانی تکلیف کے نیال سے اس جرم کو ہمیشہ ہمیشہ کے لئے چھوڑ دے۔
 الغرض مدرسہ میں بچوں کے لئے سزا کی ضرورت ہے تاکہ اُن کو خواب غفلت
 سے ہوشیار کر دیا جائے اور وہ محسوس کرنے لگیں کہ ان کا تعلق دوسروں کے ساتھ
 وابستہ ہے اور اُن کو چند کام کرنا لازمی ہیں جو نہ صرف اُن کی بہبودی کے لئے ہیں بلکہ
 درجہ اور قوم کی فلاح کے لئے لازمی ہیں۔ والدین کو یہ امر ذہن نشین کر لینا چاہیے کہ مدرس
 طلبہ کا دشمن نہیں ہوتا اور نہ وہ پاگل ہوتا ہے کہ خواہ مخواہ سزا دے۔ بلکہ وہ اس کو صحیح رہتہ
 پولانے کے لئے سزا دیتا ہے جس کی ذمہ داری والدین اور سرکار عالی نے اس کے
 سرعائد کی ہے۔

سزا دینے کے طریقے سزا دینے کے دو طریقے ہیں (۱) جسمانی تکلیف دینا (۲) عیش و عشرت
 سے محروم کر دینا۔ عتاب کی نظر سے دیکھنا۔ بڑے بچوں میں گفتگو کرنا۔ ذلت دینا۔ کسی اعتقاد
 کو اٹھالینا۔ امتحان کے نمبروں میں کمی کرنا یا سب سزائیں ہیں جو کہ طلبہ کی نفسی خوشی
 میں خلل ہوتی ہیں اور جن کا احساس اُن کو یقیناً ہوتا ہے۔ علاوہ بریں کیل سے روک لینا
 چٹھی کے دن مدرسہ طلبہ کرنا۔ نیز و تفریح کو نہ جانے جینا چھینے کھانے سے روکنا۔ حراست
 زیادہ کام دینا یہ بھی سزائیں ہیں لیکن ان پر مجبور کرنے سے پہلے میں اُن ہستیوں کو

سبّارک بادینا چاہتا ہوں جن کو اپنی تمام سزائوں کی ضرورت ہی نہیں پڑتی اور دراصل خوش قسمت ہے وہ مدرس جو بغیر کسی سزا کے اپنا کام خوش اسلوبی سے نکال لے اور دراصل مدرسہ جب ہی قابلِ قدر ہوگا جب ان چیزوں کی ضرورت بہت ہی کم محسوس ہو۔ لیکن یہ ضرور یاد رہے کہ تمام سزائیں ہمارے ہاتھ میں ہیں اور ہم اس کو استعمال کر سکتے ہیں لیکن سمجھ لو کہ اگر کم سزائیں کا نام نکل سکے اور اگر سیدھی انگلی سے گئی نکل آئے تو ٹیڑھی کر کے کی چند ان ضرورت نہیں۔ جب آٹھ حکم کے منوانے پر قادر ہو تو زبان سے حکم دینا بیکار ہے جب ہمدرد ملامت کا آدم ثابت ہو سکتی ہو تو سخت اور درشت الفاظ کے استعمال کی ضرورت نہیں رہتی۔ اور جب ہماری آواز آواز دونوں بیکار محض ہو جائیں اس وقت سخت سزا کی ضرورت ہوگی۔ اچھے حکمران کی یہ ہی نشانی ہے کہ کم سے کم سزا دے اور چونکہ عموماً مدرسہ میں ایسا نہیں ہوتا لہذا چند امور کو مد نظر رکھنا ضروری ہے۔

یاد رکھو کہ دنیا میں طبائع مختلف ہوتے ہیں اور ملامت کا اثر اس لئے ہر ایک پر یکساں نہیں ہوتا۔ ایک قسم کی ملامت ایک باحیا اور غیرت مند لڑکے کو برسوں کے لئے منہموم کر دیتی ہے لیکن اُس قسم کی ملامت ایک بے شرم اور بے غیرت لڑکے پر کچھ اثر نہیں کرتی اور اُس کو اُس سے کچھ تکلیف نہیں ہوتی۔

اگر تم کسی غلطی کا مذاق اڑاؤ گے خطاوار اور بھی غلطی اور قصور کرنے پر تل جائے گا ملاوہ برین یہ پورے قوم کی تحقیر ہے کہ وہ غلطی اور قصور کی سزا پر خوش ہو۔ ذرا سوچو تو یہی کہ جرم کا مذاق اڑانا کس قدر مضر ہے۔ لہذا اس سے ہمیں ہمیشہ احتراز کرنا چاہیئے۔ ہم کو غلطی کی سزا ایسی نہ دینا چاہیئے کہ لڑکا اپنی خود داری کو دے بیٹھے۔

کلام دینا بھی سزا ہے مگر میرے خیال میں یہ غلطی ہے کیوں کہ جب ہم سبق کو یاد کرنا سزا تصور کرنے لگے تو بچے کیسے سمجھ سکتے ہیں کہ پڑھنا اچھا ہوتا ہے اُن کے خیال میں یہ ملت جڑ بکڑ بکڑاتی ہے کہ سبق یاد کرنا جرم ہے اور ہم مدرسہ کسی نہ کسی جرم کی سزا دیتے ہیں۔

لما یہ بھی کوئی تک ہے کہ کیوں کہ تم نے ہماری نافرمانی کی ہذا تم کو زیادہ دیر تک
 پڑھنا پڑے گا اور شکل کام تم کو دیا جائے گا۔ اس کا نتیجہ میں تو سوائے اس کے کچھ نہیں
 نکال سکتا کہ زیادہ پڑھنا آپ سزا تصور فرماتے ہیں اور اس کا ہی یقین طالب علم کو دلا رہے
 ہیں ہاں ایسا ہو سکتا ہے کہ کام بار بار نہ کرنے پر آپ اُس کے کھیل کے وقت معین پر وہ کام
 پورا کرالیں۔ یہ ٹھیک اور مناسب ہے کیونکہ جب ذمہ داری کا احساس طالب علم کو نہیں
 ہوا تو آپ وہ کام پورا کر کے احساس پیدا کیجئے اور اس کام کو پورا کر ایسے جس کو اُس نے
 بغیر کئے چھوڑ دیا ہے۔ کیونکہ ایسی صورت میں سبق سزا نہیں ہے بلکہ اُس کا وقت جو کھیل
 میں صرف کرنا چاہتا ہے۔ لہذا سزا ہے اور یہ آپ خود تصور کر سکتے ہیں کہ اُس سے
 جداگانہ امر ہے کہ کام مثل سزا کے دیا جائے۔ طاقت کرتے وقت تصور کو مد نظر رکھیے ہر خطا
 کو علیحدہ علیحدہ دیکھو اور اس کی علیحدہ علیحدہ سزا دو لیکن سزا دیتے وقت طلبہ کو برا بھلا مت
 کہو۔ اگر ضرورت ہو تو جھوٹ بولنے پر سزا دو لیکن کچھ سے یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ تم
 جھوٹے ہو کیونکہ اگر تم اُس کو اس خطاب سے مخاطب کرتے ہو تو معلوم ہوتا ہے کہ تم ہلکے
 خیال میں اس کا کرکیر نتیجہ ہو چکا اور خوش قسمتی سے یہ بدترین لڑکے کے لئے بھی ٹھیک
 نہیں یعنی اُس کا کرکیر ابھی نامکمل ہے۔ اگر یہ سچ ہوتا تو اس سے زیادہ تکلیف دہ اور بد قسمتی
 کی بات اُس کے لئے کیا ہو سکتی ہے اور اس کے معنی یہ ہیں کہ اب وہ آپ کو کسی طرح خوش
 محی نہیں کر سکتا چاہے وہ کتنی ہی کوشش کرے۔

بہت سی سزائیں ایک وقت واحد میں نہ دینا چاہیے یا سب درجہ کی یک دم
 سزا دینا نامناسب ہے۔

کیوں کہ ناممکن ہے کہ وہ سب لڑکے یکساں تصور دار ہوں اور اگر لڑکوں کو
 یقین ہو گیا کہ ان کو نہ اپنا انصافی ہے دی گئی تو ان پر آپ کی سزا کا کوئی احسن لائق
 اثر نہ ہو گا۔

غور فرمائیے کہ قدرت کتنی اچھی طرح سزا دیتی ہے۔ اگر کوئی آگ کے پاس چلا جاتا ہے تو وہ جل جاتا ہے۔ اگر کوئی جاقو سے کھیلتا ہے تو وہ اپنے آپ کو تکلیف پہنچاتا ہے اور اسی طرح اگر کوئی بچہ لاپرواہی سے اپنی چیز کو کھودتا ہے تو وہ چیز اس کو نہیں مل سکتی اور اگر مل سکتی ہے تو احمق والدین سے جن کو وہ چیز پھر اس کو کبھی نہ دینا چاہیے اگر وہ وقت کا پابند نہیں ہے تو وقت اس کا انتظار نہیں کرتا بلکہ اس کو پیچھے چھوڑ دیتا ہے۔ اگر وہ گندہ رہتا ہے تو گندگی اس سے ہی صاف کر اؤ جب اس طرح وہ اپنے کئے کی آپ سزا پائے گا تو اس کو معلوم ہو گا کہ سب سزائیں اس کی غلطیوں کا نتیجہ ہیں۔ پہلے دغمنی اور نا انصافی کی آگ کو بجھا دو پھر سزا دو۔

زیادہ دیر میں آنے کی مناسب سزا زیادہ دیر میں جانا ہے۔ کسی ہوم ورک کو بڑی طرح اور لاپرواہی سے کرنے کی سزا یہی کرنا ہے۔ مدرسہ میں وقت ضائع کرنے کی سزا چٹھی کے وقت کا ضائع جانا ہے۔ دوسروں کے اطمینان اور خوشی میں غفلت ہونے کی سزا اپنا اطمینان اور خوشی کھونا ہے کسی کی چیز کو نقصان پہنچانے کی سزا اس چیز کی قیمت ادا کرنا ہے۔

لیکن انوس قدرت ہر خطا کی سزا ظاہر طور پر اس وقت نہیں دیتی۔ یہ سچ ہے کہ سچے کو دیکھا دو کہ قدرت بڑائی کا نتیجہ بڑائی اور اچھائی کا اچھائی دیتی ہے عیاشی بدن کو کمزور کرتی۔ سستی مفلسی پیدا کرتی جھوٹے اعتبار اٹھ جاتا۔ جہالت ذلت دیتی ہو مفلسی عذاب اور جرموں میں مبتلا کرتی ہے جس سے انسان کا کرکیر خراب جاتا اور خوشی ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتی ہے۔

سزا ملنے کا یقین انسان کو جرم سے روکتا ہے۔ نہ نہ کہ بذات خود سزا کامل جانا اگر جرم کرنے والے کو یقین ہو کہ اس کو سزا ضرور ملے گی تو وہ جرم نہ کرے لیکن اس کو شک رہتا ہے اور وہ یہ سمجھتا ہے کہ بہت ممکن ہے کہ میری سزا جاؤں۔ یا اس کے خیال قیام میں اس جرم کی کوئی سزا ہی نہیں ہوتی یہ ہی ہے کہ وہ جرم سرزد کر لے جس کو

قدرت بعض مرتبہ سزا فوراً نہیں دیتی اور اکثر دوسری دنیا کے لئے سزا اٹھا رکھی جاتی ہے لہذا انسان کو خیال ہوتا ہے کہ سزا کوئی چیز نہیں اور قدرت کسی کو سزا نہیں دیتی اس واسطے وہ جرم کے مرتکب ہونے لگتے ہیں۔ بالکل اسی طرح گو طالب علم بھی مانتے ہیں کہ جہنم جرم ہے لیکن بہت سے جہنم بغیر سزا کے کام چلا جاتے ہیں اور وہ معلوم نہیں ہو پاتے لہذا جہنم سے لڑکے بے ایمانی اور جہنم اچھی خصلت سمجھنے لگتے ہیں لہذا اس خصلت کو دور کرنا ہمارا فرض منصبی ہے۔

جب اس طرح سے آپ اپنے طلبہ میں الزام کا بیج بو دیں گے تو اثر کا جانا اُن کے لئے بہت کافی سزا ہو گا۔ بڑی سُرخی۔ درجہ میں نیچے بیٹھانا۔ ذمہ داری کا۔ لے لینا اعتبار کو اٹھا لینا۔ یہ سب مناسب سزائیں ہیں۔

جب مندرجہ بالا تمام سزائیں کام نہ دیں اُس وقت جسمانی سزا کی ضرورت پڑتی ہے۔ اب ہمیں دیکھنا یہ ہے جسمانی سزا مدرسہ میں رائج ہونا چاہیئے یا نہیں۔ یہ کہنا حماقت ہے کہ یہ جڑ ہی سے اڑا دی جائے کیونکہ چند صورتوں میں جسمانی سزا قدرت کا سزا دینے کا طریقہ ہے اور یہ یقیناً بچوں کے لئے باعثِ ذلت اور نہ وہ اُن کے جسمانی اور روحانی ترقی کے لئے نامناسب ہے۔ اگر حقیقت ایسا جرم ہے جس کے لئے جسمانی سزا ضروری ہے تو وہ ضرور دینا چاہیئے۔ یہ نہ خیال کرنا چاہیئے کہ سزا سے ذلت ہوتی ہے بلکہ حقیقت ذلت کی چیز جرم ہے لہ

(۱) جسمانی سزا ذلت کی کمزوری پر نہ دینی چاہیئے۔ بیوقوفی یا جہالت جسمانی سزا سے نہیں دور ہو سکتی۔

(۲) قصۃ بھوشن کی حالت میں جسمانی سزا ہرگز مست دو۔

(۳) مدین کو یا بڑے ٹراکول کو سزا دینے کی اجازت مست دو۔

(۴) بیت کو نہ رسکے فریج نہیں میت شمار کرو نہ اس کو غایع علیہ پر آویزاں کرو۔

(۵) ہاتھ سے ہرگز سزا مت دو۔

آخر میں میں یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتا کہ جہاں تک ممکن ہو سزا اور وہ بھی جسمانی ہرگز مت دو۔ دوسرے وہ ہی قابلِ قدر ہے جہاں جسمانی سزا بالکل نہ ہو۔ اور اس کے لئے ضروری ہے کہ ہم ان خطاؤں کو دیکھتے رہیں جو روزمرہ سرزد ہوتی ہیں اور سوچتے رہیں کہ تدابیر سے ہم ان کو میٹ سکتے ہیں۔ کیونکہ اکثر جسمانی سزا طالب علموں کو صحیح راستہ پر نہیں لاتی۔

(۱) بعض طالب علم بے حیا ہو جاتے ہیں اور وہ پٹنے کے عادی ہو جاتے ہیں اور اس طرح پٹنا ان کے لئے بے سود ثابت ہوتا ہے۔

(۲) بعض لڑکوں پر ماریا معمولی تکلیف کا کچھ اثر نہیں ہوتا اس واسطے ان کے لئے جسمانی سزا بیکار ہے۔

(۳) جسمانی سزا بہت ممکن ہے کہ ایک لڑکے کو دوسروں کی نظریں ممتاز بنادے

(۴) جسمانی سزا بہت ممکن ہے کہ اتنی دیر میں ملے کہ غلطی کا احساس مٹ جائے۔

(۵) اگر لڑکا یہ سمجھتا ہے کہ اُس کو سزا بے فائدہ دی گئی تو اس کا اثر بدن چلتا نہیں

ہوتا جتنا دل و دماغ پر ہوتا ہے۔

میرا کی

ہمارے مدارس میں تیراکی پر بالکل توجہ نہیں کی جاتی ہے حالانکہ اس سے جو فوائد جسم و جان کو ہیں ان کی صراحت محتاج بیان نہیں۔ تیراکی کی تعلیم میں سخت احتیاط کی ضرورت ہے۔ مندرجہ ذیل مضمون میں جن امور کا ذکر کیا گیا ہے اُنکا مطالعہ اور اس کے بعد ان پر عمل تعلیم ورز ثرِ جسمانی میں نیا رنگ پیدا کر دینگا یورپ میں عام طور پر تیراکی کو رواج دیا جا رہا ہے اور ہمارے مدارس میں اس کی باغیٹل تعلیم شروع ہو گئی ہے۔

4

مبتدی تیراک۔ باقتضائے وقت تیرنے کے اوقات مختصر ہوتے ہیں اور اگر استاد کی کمترین زحمت سے جماعت زیر تعلیم کے اعلیٰ نتائج حاصل کرنے مقصود ہوں تو ممتاز تنظیم ناگزیر ہے۔ زمانہ حال تک تیرنا ہمیشہ انفرادی طور سے سکھایا جاتا تھا یعنی ہر ایک باری باری رسی پاؤنڈے کے سرے کے پاس آتا اور وہاں ٹھیک کر بانی میں ہٹھرنے کی عادت دیتا۔ اور اب تیراکی کو درس جماعت بنانا مقصود ہے۔ اور اس کو کامیاب بنانے کے لئے تعلیم پر اچھی طرح غور و فکر کر لینا چاہیے قبل اس کے کہ بچے حوض میں داخل ہوں۔ اس قسم کے آئن میں اگر ایک استاد کا ہونا مفید ہے تاہم سکھانے کی قابلیت ہونا اور بھی زیادہ عمدہ میں داس ہے۔ منتشر و مائل بہ برا بیچھلکی جماعت کو شور و پکار کی حالت میں خلیہ دنیا نامکنات سے ہے۔ وقت کر نام وقت سنی کا بجایا جانافوری سکوت و خاموشی قائم کرنے کے یقینی ہونا چاہیے۔

قواعد بر سطح زمین - یہ قواعد، المڈرل (Middle) جو جماعت کی اساس ہدایت ہے موسم یا میقات سے کچھ دنوں قبل ہی شروع کر دینی چاہئے۔ ورزشیں پر اُسے تقویت

صدر (Breast stroke) ۱۹۱۹ء کے مضامین میں بیان کر دی گئی ہے اور انجیر ایونیشن کی مختصر کتاب (Hand Book) قیمتی ایک شنگ میں ہدایتیہ فوٹو تصاویر اس کی کافی تشریح کر دی گئی ہے جس کو تمام سنجیدہ تیراک استاد قابلِ تقدیر خیال کریں گے۔ بازوؤں، ٹانگوں اور سانس کا باہدگر ہم آہنگ عمل ہونا ایک پیچیدہ امر ہے (خواہ بچوں کو اس سلسلہ میں کوئی ہدایت نہ دی جائے) اور ان کو متعدد قلیل مدت مرتبہ جاری رکھنے کی ضرورت ہی نہیں چہ جائیکہ چوتھ لہبی لہبی ورزشوں کی مشق کرائی جائے۔ بچہ اگر پانی میں رہ کر خود بخود حرکات کرنے کی مشق کو جاری رکھے تو صرف اس قدر ہی ورزشیں بہت مفید و کارآمد ہے۔ یہ خیال رہے کہ آیا نفوت صدر (Breast stroke) کی ورزش سے ہی ابتداء کرنا بہترین ہے یا کیا یہی اختلافات آرا ہے تو اہل سطح زمین و ضربات و ورزش آپس میں مزلق ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ اگر کسی استاد کو کسی معمولی مدرس کی جماعت کو تعلیم دینے کا اتفاق ہو تو پتہ چلے گا کہ بعض بچے تیرنے کے لہجہ ہوں گے اور بعض نہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ حقیقی تعلیم دینے کی غرض سے تیرنے اور نہ تیرنے والے بچوں کو جدا جدا کر دیا جائے۔

خود اعتمادی۔ بانی میں اترتے وقت ہر بچہ اور بالخصوص ضعیف القلب بچہ کا ڈر جو ترقی میں رکاوٹ ڈالتا ہے نکالنا لازمہ اول ہے حتیٰ کہ صرف گھوڑا کھیلنا منع ہے بدترین مشکلات کا سامنا یا تو نہ پانی کے اندر اتفاق سے نہ لینے کی وجہ سے ہوتا ہے۔ غرض میں داخل ہونے سے قبل پانی سے پہرے ہوئے طرف کے اندر چہرہ رکھے رہنے کی مشق کرنے سے خود اعتمادی پیدا ہو سکتی ہے۔ پانی کے اندر رہ کر تار کو ایک ہاتھ سے پکڑ کر آگے بڑھنے گہرا سانس لینے (مزید سانس کو ترک کر کے) اور غوطہ لگانے کی جماعت کی ہمت افزائی کر دے۔ بچوں کو پانی کی تیز رفتاری اور اول دیوار پکڑ کر اور پھر بلا سہارا حرکت کرنے سے عادی ہونے کی ضرورت ہے۔

پانی میں اترنے سے قبل جماعت کے جوڑہ بنادے جائیں تاکہ جب سیٹی مقررہ اشارہ ظاہر (۱) (یہ اشارات حوض کے اندر دے جانے والے اشارات سے بالکل مختلف ہوں) تو جماعت کنارہ کے ان مقررہ مقامات کے پاس چلی جائے جس کے بارہ میں پہلے سے ہدایت دے دی گئی ہو اور وہاں جا کر ٹانگوں کی ورزش کی مشق کرنے لگے جن کی مختصر کتاب (Hand Book) میں توضیح کر دی گئی ہے۔ استاد کا اکثر و بیشتر پانی میں اتر چھتے میں فائدہ کی بات ہے لیکن ہمیشہ ایسا کرنا ضروری یا مصلحت آمیز نہیں اس لئے کہ بالکل باہر کنارے پر کھڑے رہ کر جماعت کی اچھی دیکھ بھال اور تعلیم ہو سکتی ہے۔۔۔

وقفہ زیر آب۔ بہت سی پانی میں ٹھیرنے کی پہلی چند باریاں مختصر ہوں گی لیکن فربہ اور تیز دست بچے جو حرکت کرتے رہتے ہیں خفیف بزدل اور سست بچوں کی پینست پانی میں زیادہ دیر ٹھیر سکتے ہیں۔ اکثر بچے اپنے ہی دل سے پانی میں بہت ہی زیادہ دیر تک ٹھیرنے کی طرف مائل ہوتے ہیں اور اس سے غالباً دوام وصول کرنا ان کا مدعا ہو کھلے یا گہرے ہوئے اور گرم حوض بھی آپس میں مختلف الٹا رہیں۔ نہ تیرنے والے کو پہلے پہل پندرہ منٹ تک پانی میں رہنا کافی ہے۔ اور کمتر تیز بچے کے لئے صرف دس سے پندرہ منٹ تک ہی رہنا کافی ہے۔ اگر تبدیل لباس کے کمرہ مشترک الاستعمال ہوں تو ایسے دو لڑکوں کے جوڑہ بنادے جائیں جن میں سے ایک پانی میں زیادہ دیر ٹھیر سکے اور دوسرا جلد باہر آجائے تاکہ بدن خشک کرتے وقت پردہ کا لحاظ رہے۔ منجملہ دیگر فوائد تیرنا لباس زیرین اور بدن دونوں کی صفائی کا محرک بن جاتا ہے اور استاد کو اس معاملہ میں حوصلہ افزائی کرنی چاہیے پانی میں اترنے سے قبل فٹ باثر (Foot Bath) سے فائدہ اٹھانا تمام بچوں کا دستور عمل ہونا چاہیے۔

اعلیٰ شغل۔ معمولی بچے کو جماعت کے بالترتیب ہدایات کے سات سے نویں سن تک تیرنے سے واقف ہونا چاہیے۔ بالترتیب سلسلہ دار امتحان کے ذریعہ ترقی میں مددچی

لیٹنے کا جو شش پیدا کیا جاسکتا ہے مثلاً کنارہ کو کم کر (کافی وقت دیکر) ٹانگوں کی دھڑل
 کرنا۔ (پکڑتے وقت داہنا ہاتھ نیچے ہوا اور بائیں گرفت کے اوپر بجائے اس کے کہ دونوں
 ہاتھ اوپر ہوں اس لئے کہ اول الذکر گرفت کا طریقہ حفاظت اور قابو کا زیادہ احساس پیدا
 کر دیتا ہے) ٹانگوں کی ورزش کے بعد بازوؤں اور سر کی (وقت دیکر) حرکات کرتے جاؤ
 مگر پیر زمین پر جھے رہیں۔ اس کے بعد کشتی چلانا۔ حوض سمیٹہ کے اندر سے اشیاء کو باہر
 اٹھالانا۔ سینک پانی میں جانا۔ اہلے پانی میں کودنا۔ حوض کی چوڑائی کے درمیان سے
 کنارہ کی طرف تیرنا یا چند کتب کرنا اور حوض کی چوڑائی میں تیرنا وغیرہ جب بچے تیرنے
 پر قادر ہو جائیں تو سطح پر لوٹنا۔ ہاتھ مارنا۔ ہینا ہینی پاٹ، کودنا۔ آدمی دباؤ کی حد تک پانی
 میں قلم بازی کہاتے ہوئے آگے بڑھنا جیسے کرتبوں کی مشق کرنا چاہیے۔ یہ آخری کرتب
 حقیقت سے زیادہ مشکل نظر آتا ہے۔ اگر سر کو جھکا دیکر نیچے کی جانب کر دیا جائے تو پہلے بھانا
 آسان ہے۔ اُن کے ساتھ ساتھ پشت رویہ تیرنے اور اس کے بعد حفاظت جان کے
 اولیں اصول شروع کئے جائیں۔ ایک ٹیم (Team) کا قائم کرنا چاہئے اس لئے کہ
 ٹیم کے اراکین ایک دوسرے کی مدد و اعانت کر سکیں گے اور اس طرح ٹیم کے کپتان کا سینا
 کردہ امتحانات کی یادداشت رکھنے کے ذمہ دار بنائے جاسکتے ہیں۔

اطلاع اس پرچہ کی اشاعت پر بارہ نمبر ختم ہوئے ہیں اور ماہ آذر کا پرچہ سال ششم کا پہلا پرچہ
 ہوگا اس لئے ناظرین کرام سے استدعا ہے کہ سال روان کے رسالہ کی قیمت مبلغ (دیسے) فوراً
 بذریعہ مئی آرڈروانہ فرما کر دی۔ پنی کی روانگی سے جو مزید اخراجات خریدار رسالہ کو برداشت
 کرنے پڑتے ہیں ان سے بچ جائیں ختم ماہ آذر ۱۳۳۹ء تک کوئی اطلاع وصول نہ ہوئی تو
 خاموشی کو رضا مندی سمجھ کر پرچہ دی۔ پنی روانہ کیا جائے گا۔

منہجر رسالہ المبعلم
 خبرت آزاد۔ حدھا

اخلاقی زندگی

بیشک ہمارے واسطے یہ نہایت فخر کی بات ہے کہ ایک انگریز کا مکان اس کے واسطے ایک قلعہ ہے۔ لیکن اسے کچھ اس سے بھی بڑھ کے ہونا چاہیے یعنی مکان کو گھر ہونا چاہیے۔ انسان کے حق میں مکان کا ایک قلعہ ہونا اس کا قانونی حق ہے لیکن مکان کو گھر بنانا ہر ایک شخص کی ذات پر منحصر ہے۔

— وہ تو ان ہی چیز ہے جو مکان کو گھر بنا دیتی ہے؟ وہ محبت۔ ہمدردی اور اعتدال ہے۔ بچپن کی یاد گاریں والدین کی شفقت۔ جوانی کی امیدیں۔ بہنوں کی محبت۔ بھائیوں کی ہمدردی۔ رعایت۔ ایک دوسرے پر اعتبار نفع نقصان۔ اور رنج و راحت میں شریک رہنا یہ اسی باتیں ہیں جو مکان کو متبرک اور گھر بنا دیتی ہے۔ وہ مکان جس میں محبت نہیں ایک قلعہ یا محل سرا ہو سکتا ہے۔ لیکن گھر نہیں ہو سکتا۔ گھر کی اصلی ماں محبت ہے جس مکان میں محبت نہیں وہ گھر نہیں ہے جیسے کہ جسم بغیر روح کے آدمی نہیں ہے۔“

جس شخص کا دل خوش ہے اُس کے واسطے ہر جگہ دعوت کا سامان موجود ہے۔ انسان کے پاس تحوڑا سرمایہ ہو اور اُسے خدا کا ڈر ہے تو یہ زیادہ دولت مندی اور الیغ سے کہیں بہتر ہے جہاں محبت ہے وہاں ساگ کا کھانا اُس جگہ مرغ کے کباب کھانے سے کہیں بہتر ہے جہاں نفرت ہو۔ قلمہ خشک اور اطمینان بہ نسبت اس گھر کے جہاں فتنہ و فساد موجود ہو بد جہا اچھا ہے۔

ہم جو مکان کی قدر کرتے ہیں تو اس وجہ سے نہیہ کے دستِ ظلم سے پناہ دیتا ہے بلکہ اس لئے کہ وہ ہم کو

مکان مثل ایک بندرگاہ کے ہے جو ہمیں ان امواج اور طوفانوں سے بچاتا ہے جنہیں اس زندگی کے بحری لہریں پیش آتے ہیں۔

آدمی چاہے کتنا ہی خوش حال ہو لیکن یہ طوفان اسے ایک نہ ایک دن غرور
لے آئے۔ اور اسے صرف دولت مند می سے خوشی اور دلچسپی نہیں نصیب ہو سکتی۔

انسان تنہا رہنے کے واسطے نہیں بنایا گیا ہے حتیٰ کہ جب وہ باغون میں محتاسب بھی
اکیلا نہ تھا۔ اس کا دل مکان میں ہونا چاہیے۔ لیکن ہاں یہ ہونا چاہیے کہ وہ کام کاج باہر کرے
ہم نہ صرف سوسائٹی کے واسطے پیدا کئے گئے ہیں اور نہ صرف تنہا رہنے کے لئے دونوں ہیں
اچھی ہیں بلکہ میں یہ کہوں گا کہ دونوں ضروری ہیں۔

بلوغت قدرت کی خوبصورتیاں بے شک دوامی خوشیاں ہیں۔ مگر سچ یہ ہے کہ سورج کی
شعاعیں جب تک دل میں مسرت نہ ہو بالکل بیکار ہیں۔

محبت ادب اور دلسوزی کے خیالات ہم میں خاندانی زندگی ہی سے پیدا ہوتے ہیں
خاندانی زندگی تہذیب کا سرچشمہ اور اس کی بنیاد ہے خاندان ہی عمدہ ترین باتوں کے سکھانے
کا اسکول ہے وہی ہمارے دلوں میں عمدہ عمدہ جذبات اور نیکی کرنے کی خواہش پیدا کر دیتا
ہے۔ اور فرشتے بھی سو اس کے کہ دوسروں کے دل میں مسرت پیدا کر دیں۔ اور کیا کر سکتے ہیں؟
چاہے تمہارا مکان کیسا ہی سادہ۔ بدنام سرد۔ اور غیر فرحت بخش ہو لیکن تم کو یہ یاد رکھنا۔

چاہیے کہ وہی تمہارا گھر ہے۔ اور تم کو اپنا فرض ادا کرنے سے کبھی باز نہ رہنا چاہیے۔ یاد رکھو کہ
تمہیں جتنی زیادہ مشغلیں پیش آئیں گی۔ اتنا ہی زیادہ تم کو اس کا ثمر ملے گا

اذیت دینے والی کو بھرپور استقلال کے ساتھ برداشت کرنا سنت کا کام کرنے سے کہیں
زیادہ دشوار ہے۔ سچ یہ ہے کہ یہ بات روپیہ دینے وقت صرف کرنے۔ اور محنت شاقہ کرنے
سے بدرجہا زیادہ مشکل ہے۔

اس دنیا میں ایسے لوگ شاذ و نادر ہی ہوں گے جنہیں دوسروں کو ناخوش کرنا اچھا
معلوم ہوتا ہو۔ اور وہ اتنے کم ہیں کہ غالباً ان باتوں کو جو میں لکھ رہا ہوں نہ پڑھیں گے بہت
کم ایسا ہوتا ہے کہ لوگ ایک دوسرے کو جان بوجھ کر تکلیف پہنچاتے ہوں جو بات کہ زیادہ

ہوتی ہے یہ ہے کہ لوگوں کو اپنی کم توجہی اور ناقابلیت کی وجہ سے تکلیف پہنچ جایا کرتی ہے تم کو چاہیے کہ ہر شخص سے نہایت خندہ پیشانی، نرم زبانی اور مہربانی سے پیش آؤ صرف اتنی ہی بات کافی نہیں ہے کہ جو لوگ ہمیں عزیز ہیں ان سے ہم فقط محبت کیا کریں بلکہ ان پر اس بات کو نگاہ کر دینا بھی ہمارا فرض ہے کہ ہم ان سے محبت کرتے ہیں ہم میں بہت ایسے لوگ موجود ہیں جو ان لوگوں کو جنہیں بہت عزیز رکھتے ہیں اور انہیں مدد دینے کو بھی تیار ہیں صرف اپنی نادانی۔ بے فکری اور رائے سلیم نہ رکھنے کی وجہ سے انکی دل شکنی کر دیتے ہیں۔

اس بات کا سب لوگوں نے تجربہ کر لیا ہو گا کہ ہمیں تسلی کے الفاظ سے کس قدر

اور مدد ملتی ہے۔

اگر ڈیڑھ فیصد کا قول ہے ”میں نے اس بات کو اکثر سوچا ہے اور اب بھی سوچتا ہوں کہ اس فن کو کس طرح محبت کرنی چاہیے اور کس طرح نفرت کرنی چاہیے“ انسان بھلا اور فزون اور باتوں کے بہت ہی کم جانتا ہے۔ لوگوں کا معمول ہے کہ اکثر لوگوں کو جن سے محبت ہوتی ہے اپنی بجا عنایت، نادانی، اور ان کی غلطیوں کی پاس داری کرنے سے ضرور پہنچا دیتے ہیں اور جن سے نفرت ہوتی ہے ان پر بے وجہ و بجا بغیظ و غضب کر کے خود اپنی ذات کو نقصان پہنچا دیتے ہیں۔

گو کہ ہم اپنے دوستوں میں رہتے بہتے ہیں مگر پھر بھی ہم تنہا رہا کرتے ہیں اور بالکل کٹر سے ہم لوگ گویا علیحدہ علیحدہ ہیں۔ اور بعد ازاں انسان جزیروں پر رہتے ہیں۔ اپنی ہڈیوں کے قید خانے میں بند ہیں۔ اور اپنی کھال کے پردے کے اندر ہیں۔

ہم اپنے دوستوں یا عزیزوں کو کس قدر کم جانتے ہیں۔ باوجود ایک ہی خاندان سے تعلق ہونے کے لوگ علیحدہ علیحدہ ہوا کرتے ہیں۔ ہر ایک کے دماغ کی حرکت جدا جدا ہوتی ہے۔ اور ایک دماغ کی حرکت دوسرے دماغ کی حرکت کے مقابل میں خطوط متوازی کا حکم رکھتی ہے جو کبھی مل ہی نہیں سکتے۔ اور ان کو ایک دوسرے کے ساتھ لگاؤ ہی نہیں ہو تا کیلئے کہتا ہے

”نہ کسی حلیم دل کو اور نہ ہمدے کسی عزیز قریب کو اس بات کا آدھا بھی علم ہوا کرتا ہے کہ ہم کیوں روئے اور کیوں بنے؟“

ہم موسم فصل جدید ناول۔ حالات سلطنت۔ تندرستی اور اپنے ہمایوں کے نقصانوں اور عیوب کے متعلق گفتگو کیا کرتے ہیں مگر اصل حقیقت یہ ہے کہ جو چیز جتنی زیادہ حقیر و غیر ضروری ہو کرتی ہے اتنا ہی اس کا ذکر زیادہ ہوا کرتا ہے۔ اکثر یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ جو لوگ جس چیز کو بہت کم جانتے ہیں وہی اس پر بہت زیادہ بحث کیا کرتے ہیں۔

..... بہت کم لوگوں کو معلوم ہے کہ گفتگو کرنا بھی ایک بڑا فن ہے۔ ایک مامدان یا نیکیاٹ قائم ہونے اور کسی شخص کو کسی کے ساتھ سچی ہمدردی کرنے کے واسطے صرف الفت اور نیک نئی ہی کی ضرورت نہیں بلکہ بہت بڑی ضرورت اس بات کی ہے کہ ایک شخص اپنے خیالات کو دوسرے پر ظاہر کرے اور اس کے خیالات کو اپنے اوپر ظاہر کرے۔ اگر اور لوگوں کی باتیں تم کو خوش نہیں کرتیں تو تم یہ کوشش ہی نہ کرو کہ وہ تمہاری باتوں سے محظوظ ہوں۔

اکثر لوگ اس بات پر فخر کرتے ہیں کہ جو کچھ ہمارے دل میں آتا ہے ہم اسے فوراً صاف کہہ دیا کرتے ہیں اور پوشیدہ نہیں رکھتے اور بے شک ہر شخص کو سچ اور صاف کہہ دینا چاہیے لیکن گفتگو بھی مثل اور تمام چیزوں کے ہے۔ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ اس میں کچھ دلچسپی پیدا کریں تو اس کے واسطے ہیں سٹوری تخلیف گورا کرنی چاہیئے۔

ہم اپنے گھر کو مسرت بخش بنانے کے واسطے بہت کچھ کر سکتے۔ حنا مور کہتا ہے۔

”اگر ہماری قسمت میں یہ نہیں لکھا ہے کہ ہم آدمیوں کو اپنی دولت سے مالدار کر دیں۔ یا ان میں قوت پیدا کر دیں۔ یا ان کو تندرستی کے زیور سے آراستہ کر دیں تو کوئی مضائقہ نہیں اس

کہ مدانے اس بات کی قوت ہر شخص کو عطا فرمائی ہے کہ اشلان کو آرام ہو بخلاوے۔ نیز یہ ہمارے امکان میں ہے کہ باہم ایک دوسرے کے ساتھ محبت کریں۔ اور ہر کسی خوش آمد بخلاوے۔ کچھ یا بغیر اس بات کا خیال کہ لوگ ہمدردی تعریف کریں گے۔

اس میں ذرا شک نہیں کہ ایک بد مزاج آدمی جتنی تکلیف اپنی ذات کو پہنچاتا ہے
 اسی اور جتنی شخص نہیں پہنچا سکتا جیسا کہ پوپ نے کہا ہے ”اس کا کام ہر وقت یہی ہے
 کہ دوسروں کو تاملے اور خود بھی دوسروں کے ہاتھ سے تیا یا جائے۔ اسے صرف ناراض
 ہوتے رہنے میں مٹھت آیا کرتا ہے“ اور چونکہ وہ کبھی خوش نہیں ہوتا لہذا اسے مسرت
 بھی کبھی نہیں حاصل ہوتی۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ اس سے دوسروں کو تکلیف ضرور پہنچتی
 ہے۔ دوسروں کو خوش کرنے کے واسطے ہم کو اپنی خواہشوں کا کچھ زیادہ خون نہیں کرنا پڑتا
 مگر اتنا ضرور ہے کہ اس کے لئے صرف اچھے ارادے ہی کافی نہیں ہیں۔ اس بارہ میں
 میں قابلیت تعلیم اور عمل کی ضرورت ہے کسی کام کے کرنے کے لئے عام اس سے
 کہ وہ اچھا ہو یا برا اہل نہایت ہی ضروری ہے۔

مہربانی اور ہمدردی کا برتاؤ کرنے سے عجیب و غریب باتیں پیدا ہو جایا کرتی
 ہیں۔ ایک پرانی مثل ہے کہ ”سترینے آدمی کو انان بنادیا کرتے ہیں“ اس بات کے
 سچ ہونے میں کوئی شک نہیں کبھی سے لوگ صرف اپنے روش اور طرز معاشرت سے
 آدمی ہو گئے۔ اور بہت سے اس کے نہ ہونے کی بدولت تباہ ہوئے جس وقت وزیر
 اعظم اپنی کونسل کے واسطے لوگوں کو منتخب کرتا ہے تو وہ صرف عقل۔ شیریں کلامی۔ لیاقت
 یا جال چین ہی کو نہیں دیکھتا بلکہ وہ لوگوں کے اس قرینے کو بھی غور کی نگاہ سے دیکھتا ہے
 کہ وہ اور لوگوں کے ساتھ کس طرح کا برتاؤ کریں گے۔

رکھائی اخلاقی طاقت میں نہیں داخل ہے بلکہ بعض اوقات الٹی کمزوری کی علامت
 ہے خشک پرنے مارک انٹنی کی زبان سے بروٹس کے بابت یوں کہلایا ہے کہ اس کی زندگی
 نہایت ہی تعلیم اور بردبار تھی۔ اور اس میں عناصر کا ایسا تناسب واقع ہوا تھا کہ پھر اس کو سارا
 دنیا کے سامنے پیش کر کے یہ کہہ سکتا تھا کہ دیکھو یہ آدمی ہے۔

سراچہ میکلی دل کرتا ہے ”بہت لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ نفقہ سازانہ اور

تعلق صرف باجے کے تاروں ہی سے ہے۔ مگر حقیقت میں ان لفظوں کے اور معنی بھی ہیں
یعنی دل کی موافقت یا ناموافقت۔“

اگر ہمیں اس بات کی ضرورت ہی پڑے کہ عیب بینی کرو تو ہمیں اس بات کا خیال
رکھنا چاہیے۔ وہ الفاظ جنہیں تم استعمال کرو بہت نرم ہوں۔ خاصۃً لڑکوں کی نسبت۔ کیونکہ
چین یاں رک کر کہتا ہے ”بچے کا چھوٹا ہنڈولا بہت جوان آدمی کے تاروں دار آسمان کے
جلدی تار کی طرح ہے۔“ ریونیس کی نسبت مشہور ہے کہ وہ زبان کی ایک ہی حرکت سے
ہستے ہوئے بچے کو رو لادیتا تھا۔ اس زندگی میں ہم سب ایسا کر سکتے ہیں۔ ہنڈولے یا رولا
دینے کو ایک ہی لفظ کافی ہے۔ لیکن فورڈ کہتا ہے سب حالتوں میں نرمی کے ساتھ بولو
یہ ایک ذرا سی بات ہے جو دل کے گہرے کنوئیں میں جاتی ہے۔ لیکن اس کا اثر اتنا
بڑا ہوتا ہے کہ اس سے جو نفع یا غشی حاصل ہوتی ہے وہ ہمیشہ قائم رہتی ہے۔“

تمہائی میں الزام دینا اور عام لوگوں کے سامنے تعریف کرنا بہت ہی اچھا قاعدہ ہے
کیونکہ اگر تم کسی کو الگ لے جا کے سمجھاؤ گے تو اس کا اثر بہت ہوگا۔ اور اس شخص کو یقین
ہو جائے گا کہ ہماری بھلائی کے واسطے کہا گیا ہے۔ اور عام لوگوں کے سامنے تعریف کرنے
سے اس میں اپنے تئیں اور زیادہ اچھا بننے کی خواہش پیدا ہوگی اور اس کا اثر اچھا ہوگا
ان سب باتوں کے علاوہ اگر تم کسی کو الزام دینا چاہتے ہو یا اس کا نقص نکالنا چاہتے
ہو تو بہت نرمی کے ساتھ کہو اور ایسا معلوم ہو کہ گویا تم کو اس بات کا بہت رنج ہے۔ اور
جہاں تک ممکن ہو غصہ اور ناراضی نہ ظاہر کرو۔ اگر کیلاس نے اپنے غلام سے کہا تھا۔ اگر
مجھے غصہ نہ ہوتا تو میں تجھے ضرور سزا دیتا۔“

موت تو بڑے ہی زمانے میں سب کو برابر کر دے گی۔ لہذا اس بات کا خیال کرو
اور ہر ایک شخص کے ساتھ ملوث سے پیش آؤ جیسا کہ شریف آدمی کو غلامان ہے۔

شذرا

مدرسہ رام وردگ میں جلسہ تعلیمی بابت ۳۸^{۳۸} مولوی ریاض الدین صاحب کی صدارت میں منایا گیا۔ مدرسہ آراستہ کیا گیا تھا۔ مدرسین نے تعلیمی مضامین پر تقریریں کیں۔ اس کے بعد مدرسہ کی بعض ضروریات پوری کرنے اور طلبہ کی حوصلہ افزائی کرنے کی غرض سے چند جمع کیا گیا۔ مٹھنیا نے آٹھ لاکھ روپے کی گھڑیاں عنایت کی۔ دیگر اصحاب نے بھی حسبِ مقدور چندے دے۔ جلسہ کامیابی کے ساتھ اعلیٰ حضرت و صاحبزادگان بلند اقبال کی عمر و ترقی دولت کی دعا پر ختم ہوا۔

مدرسہ تھانہ من گڑھ کا جلسہ مرزا ضیاء الدین بیگ صاحب ناظر تعلیمات منگل گڑھ کی صدارت میں ہوا۔ محمد نور عالم صاحب صدر مدرس نے ایک وچپ نظم سنائی۔ اس کے بعد تقاریر ہوئیں۔ بعض نے ایک مرثیہ مدرسہ کی ضرورت ظاہر کی اور اس طرح جلسہ ختم ہوا۔

بیان کیا جاتا ہے کہ ایک ایسا آئد ایجاد ہوا ہے کہ اس کے ذریعہ انڈے میں کے بچے کی حرکت، جراثیم اور پھولوں کے بڑھنے کی رفتار دیکھی جاسکتی ہے۔ اور اس سے یہ بھی معلوم کیا جاسکتا ہے کہ کتنے وقت میں کیا تبدیلی ہوئی۔

جاپان کے مشہور محقق نوگوئی کا انتقال ہو گیا جو برسوں سے زرد بخار کے استیصال کی فکر کر رہا تھا۔ اس کی تحقیقات اتنی ثابت ہوئیں کہ یورپ کے ممالک سے اس کو خطبات دے گئے۔ اس کی وفات سے طبی دنیا کو بڑا نقصان پہنچا ہے۔

جاپانی تحریر میں ایک لاکھ سے زیادہ مختلف شکل کے حروف ہیں اس لئے ٹائپ رائٹر بنانے میں جو مشکلات ہوں گی ان کا محض اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ لیکن جاپانی قوم نے یہ راز معلوم کر لیا ہے کہ کوشیش سے ہر مسئلہ حل ہو جاتا ہے چنانچہ اُس نے اپنی ضرورت پورا کرنے ایک ٹائپ رائٹر تیار کر لیا تاہم اس سے تشفی نہیں ہوئی۔ حال میں ایسے حروف میں رد و بدل کر کے تمام حروف کو تین ہزار کر دیا اور نیا ٹائپ رائٹر بنالیا جو کامیاب مسئلہ ہر جگہ استعمال ہو رہا ہے۔

ہم لوگ اپنی ہی چیزوں کی قدر نہیں کرتے۔ مولانا شبلی نعمانی کی کتاب سیرۃ نبوی کی ہندوستان میں کچھ بھی قدر نہیں ہوئی لیکن وہی ترک جن کو آج کل ترک اسلام کرنے کا الزام دیا جاتا ہے سیرۃ نبوی سے ایسے متاثر ہوئے کہ اس کی تینوں جلدوں کا ترکی زبان میں ترجمہ کر ڈالا اور جیسے ہی مولانا شبلی نعمانی کی علییت سے واقف ہوئے انکی اور تصانیف کا ترجمہ بھی شروع کر دیا چنانچہ الفاروق کا ترجمہ بھی ترکی میں ہو گیا ہے اور بہت مقبول ہو رہا ہے۔

حکومت بھٹی نے تعلیم و ورزش جسمانی کے متعلق جو کمیٹی مقرر کی تھی اس نے یہ سفارشات کی ہیں (۱) ورزش جسمانی کا محکمہ قائم کر کے اس کو سررشتہ تعلیمات کا جز قرار دیا جائے (۲) ایک ناظم ورزش جسمانی مقرر کیا جائے (۳) ورزش جسمانی کو داخل نصاب کر کے لازمی قرار دیا جائے (۴) ایک مرکزی بورڈ قائم کر کے پبلک کو پورا کیا جائے اور اس سے ورزش جسمانی کی تعلیم میں مدد لی جائے (۵) ورزش جسمانی کے لئے جو بازیکاہ یا اکھاڑے یا جمینیزیم قائم کئے جائیں ان کو سرکاری طور پر امداد دی جائے۔ اس کمیٹی کا اندازہ ہے کہ اگر اس کی جملہ سفارشات بر عمل کیا گیا تو تقریباً پانچ لاکھ کانچ ہوگا۔

جامعہ عثمانیہ کے اثرات مالک محروسہ تک محدود نہیں ہیں۔ انگریزی علاقہ میں بھی اس کا یہ اثر پڑا ہے کہ نہ صرف مدارس بلکہ کالجوں میں بھی مادری زبان کو جگہ دینا چاہنے لگی ہے۔ چنانچہ ٹریننگ کالجوں میں ہندوستانی زبانوں کی تعلیم کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

امتحان کو سب بُرا کہتے ہیں تاہم یہ ایسا سخت جان ہے کہ طلبہ کا کسی طرح چھپا نہیں چھوڑنا۔ منجانب سے ایک صدر معلم کسٹور ڈھائی اسکول نے اپنے ایک لکچر میں امتحان کی نوعیت بتلاتے ہوئے کہا کہ امتحان کو تعلیم سے وہی تعلق رہنا چاہیئے جو آقا کو نوکروں سے ہے خرابی اُسی وقت پیدا ہوتی ہے جب کہ نوکر آقا سے برابر کی برابری کرنے لگے۔

بعض اوقات انگلستان میں بڑے وچپ مقدمات چلتے ہیں۔ حال میں یہ واقعہ ہوا کہ ایک مدرس نے اپنے ہاں کے لڑکے کو حدود مدرسہ کے باہر سرگرمی پٹے ہوئے دیکھا اور اس پاداش میں اس کو جسمانی سزا دی۔ باپ کو یہ ناگوار گزرا۔ اس نے عدالت میں مدرس کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا اور کہا کہ اس نے اپنے لڑکے کو سرگرمی پٹے کی اجازت دے رکھی ہے مدرس کو حدود مدرسہ کے باہر اس کے لڑکے پر کوئی اختیار نہیں ہے اس لئے کوئی بات مدرسہ کے باہر ہو تو قابل گرفت نہیں ہو سکتی اس مقدمہ سے اہم سوال یہ پیدا ہوا کہ کیا والد کی اجازت سے لڑکا کوئی ایسا فعل مدرسہ کے باہر کر سکتا ہے جس کی مدرسہ میں ممانعت ہو؟ جسٹس سوٹیفٹ نے یہ تصفیہ کیا کہ کوئی لڑکا جو زیر تعلیم ہو ایسے فعل کرنے کا مجاز نہیں ہو سکتا جس کی ممانعت کر دی گئی ہو۔ اور مدرسہ ایسی صورت میں جسمانی سزا دینے کا حق رکھتا ہے والد اپنے لڑکے کو مدرسہ روانہ کر کے مدرسہ کے قواعد کا بالکل بند ہو جانا ہے تعمیل اس پر لازمی ہے۔

صوبہ بنگال میں مسئلہ مدارس کی تعداد (۶۱۷۸۶) ہے اور خانگی مدارس کی (۱۵۶۸) کل زیر تعلیم طلبہ مارچ ۲۸ء کو (۲۰۳۹۷۸۶) لڑکے اور (۴۶۱۹۳۶) لڑکیاں تھیں حالانکہ اس زمانہ میں ششم میں لڑکوں کی تعداد (۱۹۱۸۳۲۸) اور لڑکیوں کی تعداد (۴۲۵۱۵۲) تھی۔ یہاں (۱۰۶۲) بی بی اسکول (۱۸۲۲) مڈل اسکول اور (۵۵۶۰۳) پرائمری اور (۲۲۸۴) خاص اسکول ہیں۔

محکمہ دارالترجمہ عثمانیہ یونیورسٹی میں حسب ذیل فنون کی کتابیں زیر ترجمہ ہیں:-

انجینیری — ۳۲ فلسفہ ۱۸

طب — ۱۴ تاریخ ۲۲

کیمیا — ۷ سیاسیات ۵

معاشیات — ۵ حیاتیات ۴

ریاضی — ۳

ششم میں ۲۸ کتابوں کا مکمل ترجمہ کیا گیا جن کی تفصیل یہ ہے۔ فلسفہ ۶۔

طب ۶۔ انجینیری ۳۔ سیاسیات ۲۔ ریاضی ۲۔ معاشیات۔ قانون کیمیا اور حیاتیات

پر ایک ایک۔ کل ۴۳ کتابیں زیر طبع تھیں جن میں سے ۱۴ تیار ہو گئی تھیں۔ اس سال

کئے دوران میں (۲۹۵۴) اصطلاحات وضع کی گئیں۔ اس محکمہ پر اس سال کل ۱۹۷۹

روپیہ صرف ہوا۔

قواعد

(۱) یہ محض تعلیمی رسالہ ہے جس میں تعلیم کے مختلف شعبوں کے متعلق مضامین درج ہوں گے
: سیاسی مضامین شریک نہ کئے جائیں گے

(۲) یہ رسالہ نہ راہِ فصلی کے پہلے مہفتہ میں شائع ہوگا۔

(۳) پرچہ وصول نہ ہو تو راہِ فصلی کی ۲۵ تاریخ تک خریدار صاحبان کو الزام بخیرداری مطلع فرمایا

(۴) جو مضامین ناقابلِ طبع تصور ہوں گے انہی کو واپسی خرچہ ڈاک کی دانگی پر منحصر ہوگی

(۵) اس سال کی قیمت سالانہ (ہے) مع حصول ڈاک ہے جو چھپی لی جائے گی۔

(۶) نو ذہ کار پرچہ آنے کے ٹکٹ وصول ہونے پر ارسال کیا جائے گا۔

(۷) جواب طلب انور کے لئے جوابی کارڈ وصول ہونا چاہئے ورنہ ادائی جواب میں مجبوری ہے

(۸) اجرت طبع اشتہارات درج ذیل ہے رقم وصول ہونے پر اشتہارات طبع کئے جائیں گے۔

| تعداد | صف | نصف صف | ربع صف |
|---------|----|--------|--------|
| ایک بار | ۷ | ۸ | ۱۸ |
| بہ بار | ۱۷ | ۱۷ | ۱۸ |
| شش ماہ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ |
| سالانہ | ۱۷ | ۱۷ | ۱۷ |

(۹) جلد مراسلت و ترسیل رقم منی آرڈر وغیرہ پتہ ذیل پر ہونی چاہئے۔

مقر رسالہ علم سیف آباد حیدرآباد دکن

سایح ظفره

یہ نادر و نایاب تاریخ فارسی شی گروہاری پہل اتھو کی
تصنیف و حیدر آباد کے حالات پر یہ کتاب مصروف
شکل ہے۔ حیدر آباد کے تمام مشہور و معروف
عسارتوں کی بنا و تاریخ ہے حصہ دوم میں حیدر آباد
وقت نصف گز زمانہ تک انزوا میں حیدر آباد کے
حالات ہیں آخری حصہ مصراعہ تاریخ جس سے کتاب
کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے۔ قاضی محمد حسین صاحب
درکن شریعہ تالیف ترجمہ جامعہ عثمانیہ غایت وقت غرتے
انکی تصحیح کی ہے اور میں حکیم رحیم دکن کو کوہوں
بنایت کی کیا معلوم ہوئی ہے تاریخ و کن میں ایک مرقع
انضاد ہے۔ قیمت سے بیکہ عثمانیہ۔

نمبر ۱۰۰ جس میں مسائل ضروریہ فقہیہ کی مشتمل ہے

معاوی عثما سے جنگ کیا گیا ہے جو بالخصوص مکہ،

موسم: یعنی حساب کے حید و حالات و پرچہ

یہاں سے لے کر

1716

مساوا اسلام و فرقہ وارانہ جس میں مسلمانوں کی
شدت کیساتھ داسنی اور یہ بھی کہ اگر روک تھام نہ کی جائے

6. 6. 6.

10/16/19

کتابکے فہرست

شخصاً در ادب

100

